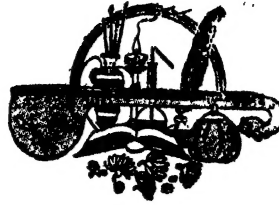


8277



తెలుగు దేశము

ఆంధ్ర - తెలుగు

ఆంధ్రపదము ఆంధ్రదేశమునకును, జాతికిని భాషకును వర్తించును. అంధ్ర యన్నదే ప్రాచీనరూపమని, ఆంధ్ర యన్నది అర్యాచీనరూపమని ప్రాచీనతామ్ర శిలాశాసనములను, వాఙ్మయమును పరిశీలించినచో తెలియగలదు. శౌద్ధప్రాచీనవాఙ్మయమున ఆంధ్రులు 'అంధకు'లని వ్యవహృతులయినారు. అచ్చయిన సంస్కృత పురాణేతిహాసములలో అంధ్ర, ఆంధ్రరూపములు రెండును కానవచ్చును. 'ఆంధ్ర' అను రూపము వానిలో నెప్పుడు ప్రవేశించెనో నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. ప్రాచీనములైన తెలుగు కాళవ్రత గ్రంథములను చూచినను వానిలోను అంధ్రపదమే కనబడును. ఆంధ్రపదము క్రిస్తు శకము పదునాలుగవ శతాబ్దము కడపటి భాగమునను, పదునైదవ శతాబ్దిలోను వాడుకలోనికి వచ్చినదని కానన పరిశీలనమువలన తెలియుచున్నది.

అంధ్రపదము ఐతరేయమును ఋగ్వేదక్రాష్టాణమునందే మొదటిమారు కానవచ్చును. శౌద్ధవాఙ్మయములో 'అంధకు'లను గురించిన ప్రస్తావము కలదు. 'సమంత సాసాదిక' అను శౌద్ధగ్రంథములో 'దమికు'లతోపాటు అంధు'లు కూడ మ్లేచ్ఛులుగా పేర్కొనబడిరి. 'అంధులు' 'అంధకులు' ఒక్కరే కావచ్చును. శౌద్ధగ్రంథములవలన గోదావరీతీరమున 'అంధకరట్ట' (అంధ్రరాష్ట్ర) మొకటి కలదని, 'అనృకు'లు, 'అశకులు' (ముళకులు) అంధ్ర రాజులని తెలియుచున్నది. బుద్ధునికాలమునాటికే గోదావరీతీరమున అంధ్రజనపదము లుండినట్లు విశదమగుచున్నది. తదితర క్రిస్తు పూర్వము నాలుగవ శతాబ్దములో మగధను పాలించిన చంద్రగుప్తమౌర్యుని యాస్థానమున నుండిన గ్రీకు దానికారి యాంధ్రులనుగూర్చి ప్రస్తావించియున్నాడు. అతని చక్రవర్తి కాననములలో జాతిపరముగ అంధ్ర శబ్దము కానవచ్చును. అటుపిదప క్రిస్తుశకము నాలుగవ

శతాబ్దారంభమునాటి పల్లవరాజుల ప్రాకృత కాననములలో 'అంధాపథ' మను పేరుతో అంధ్రదేశము పేర్కొనబడినది. పథము, ఆపథము, మార్గము అను పదములు పూర్వము దేశవాచకములుగ ప్రయుక్తములైనవి (చూడు: ప్రాచీన దేశ విభాగములు). క్రిస్తుశక మారవశశతాబ్దములో అంధ్ర పదము జనులపరముగా మౌఖ్యవంశజుల కాననములలో వాడబడినది. అంధ్రపదము జాతిపరముగ వాడినట్లు తెలుపు కాననములు చాల కలవు. వీని నన్నిటినిబట్టి చూడగా అంధ్రము మొదట జాతివాచకమని, అంధ్రులు నివసించు దేశము అంధ్రరాష్ట్రమని, అంధ్రావధముని స్పష్టమగుచున్నది. అంధ్రులకు దక్షిణమున ఉండిన తమిళులు వారిని 'వడుగర్' — ఉత్తరాదివారు - అని వాడుటచేత తమిళ కాననములలో అంధ్రావధమునకు 'వడుగవష్టి' అని ప్రయుక్తమయినది. వష్టి (వల్లి) అనగా మార్గము. అంధ్రావధమునకు పడమటనున్న కొంత ప్రదేశమును పాలించిన ఒక కాణరాజు తాను అంధ్రమండలములోని ద్వారక సహస్ర గ్రామముల కధిపతినని, అంధ్రావధ పశ్చిమదేశము ('వడుగ వష్టి మేఱుకు')ను పాలించినని చెప్పుకొనెను. అత డెవలది అంధ్రావధములోని పండ్రెందువేల గ్రామముల దేశము. పూర్వము దేశవిస్తృతిని తెల్పుటకు గ్రామముల లెక్కను ఇచ్చువారు (చూడు: ప్రాచీన దేశ విభాగములు). కాని లేని రాజ్యము అంధ్రమండలములో ద్వారక సహస్ర గ్రామ పరిమితమయినదని దాని యర్థము. సముద్రతీర స్థాంధ్ర దేశమును పరిపాలించిన వెలవాటి దుర్జయులు పండ్రెందవ శతాబ్దమునాటి తమ కాననముక దానిలో

"పూర్వాంధోనిధి కాలహస్తిశిఖరి

క్రిస్తుశక సాంధ్రావధము

క్రిశైరీ ర్వలయాశ్చ కాంధ్రవిషయం ముఖ్య

ఆంధ్ర - తెలుగు

తాము పాలించిన అంధ్రదేశవిభాగమునకు పరిహద్దులు తెలిపినారు. ఈరీతిని పూర్వ మాంధ్రదేశమున ఏ కొంత భాగముననో పరిపాలనము నెరపిన రాజులు తాము పాలించిన దేశము విస్తీర్ణము, హద్దులు తెలుపుచు వచ్చినారు; కాని, మొత్త మంధ్రదేశపు విస్తీర్ణముకాని హద్దులుకాని తెలియవు. అందువలన పూర్వము అంధ్రదేశము మొత్తము పరిమితిని కాని, దాని ఎల్లలు కాని తెలిసికొన వీలులేక పోవుచున్నది.

తెలుగు అన్నమాట నిపుడు ఆంధ్రమునకు పర్యాయ పదముగా చాడుచున్నాము. ఆంధ్రపదముతో ఏమాత్రమును సాజాత్యములేని తెలుగు దానికి ఎట్లు ఎప్పటినుంచి పర్యాయపదమయ్యెనో తెలియదు. క్రీస్తుశకము పదివందలకు పూర్వపు శాసనములలోకాని, వాఙ్మయములోకాని తెలుగు అనుపదమే కానరాదు. తమిళ కన్నడ శాసనములలోను, ఆంధ్ర కర్ణాట వాఙ్మయములలోను తెలుగు పదము క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దము ఆరంభము నుండియే కనబడును. శాసనములలో 'తెలుంగు భూపాలురు', 'తెల్లరమారి', 'తెలింగకులకాలి', 'తెలుంగ', 'తెలుంగదమల్లి' మొదలైన పదములు కానవచ్చును. ఈ శాసనములలోకూడ 'తెలుంగ', 'తెలింగ' పదము జనవాచకము లేదా జాతివాచకముగనే కనబడును. ఒక్క శాసనములో మాత్రము 'తెలుంగ నాడొళగణ మాధవియ కెఱెయ' అని తెలుగుదేశములోని 'మాధవియకెఱె' అను గ్రామము పేర్కొనబడినది. ఇందు తెలుగునాడు అని తెలుగుదేశ ముదాహృతమైనది. ఆనాటికే అంధ్ర తిలింగ లేక తెలింగపదములు ఒకటే జాతిని దేశమును తెలుపుటకు అభేదముగ వాడబడినవి. తెలుగును దేశపరముగాను, జాతిపరముగాను వాడిన శాసనము లింకను ఉండవచ్చును. కాని అవి యన్నియు క్రీ. శ. పదవ శతాబ్దమునకు తరువాతివే కాని అంతకు పూర్వపువికావు. పూర్వోక్తదాహరణముల ననుసరించి చూడగా తెలుగు రూపమే - అది తెలుంగు కానీ, తెలింగ కానీ - మొదటిది. పదునొకండవ శతాబ్ద మధ్య కాలమున పూర్వ చాళుక్య రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానమున నుండిన నన్నయభట్టారకుని నాటికి తెలుగు రూపాంతరముగా తెనుగు వచ్చినది. పదునాలుగవ శతాబ్దమునకు పూర్వమం దుండిన నన్నయ నన్నెచోడులు తెనుగును భాషాపరముగా వాడియున్నారు. పదుమూడవ శతాబ్దములోని మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు ఈ దేశమును తిలింగ్ (తిలింగ) అని వ్యవహరించిరి. ఈ విధమున తిలింగ, తెలుంగు, తెలింగ పదములు దేశమును భాషను జాతిని సూచించు అంధ్రమునకు పర్యాయపదము లైనవి.

తెలుగు, తెనుగు పదముల వ్యుత్పత్తి ఎట్టిది, అవి ఎందుండి వుట్టినవి అను విషయము గొప్ప వాదోపవాదములకు కారణమైనది. క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్దము మొదటి పాదములో ఓరుగంటి కాకతి ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థానమునం దుండిన విద్యానాథకవి తన ప్రతాపరుద్రీయములో ఈదేశమును తిలింగ, తెలుంగ, తెలింగ అని కాక 'తిలింగ'మని వ్యవహరించి, శ్రీశైల, కాళేశ్వర, దాక్షారామములలోని మూడు శివలింగములవలన ఈదేశమునకు ఆ పేరు కలిగినట్లు

"యై ర్దేశ శ్రీశైల రేష యాతి మహాశివ భ్యాశిం
తిలింగాఖ్యయా ।
యేషాం కాకతిరాజకీర్తివిభవైః శైలాన
శైలాః కృతాః ।
తే దేవాః ప్రసర తృప్తాదమధురా శ్రీశైల
కాళేశ్వర ।
దాక్షారామనివాసినః ప్రతిదినం త్యచ్ఛేయసే
జాగ్రతుః ॥"

అను శ్లోకములో సూచించియున్నాడు. ఈ శ్లోకము శైవ మతావలంబకుడయిన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తినిగురించి చెప్పినది. కళింగము మినహాగా ఇప్పటి యాంధ్రదేశమున కంతకు కాకతి ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి ప్రభువగుటచేత శివ ష్టేశములైన శ్రీశైల కాళేశ్వర దాక్షారామములను ఉజ్జాయింపుగా ఎల్లలుగా చెప్పి ఆ ష్టేశములలోని శివ లింగములవలననే ఈ దేశమునకు తిలింగమను పేరు కలిగినట్లు కవి చమత్కరించినాడు. అంతయేకాని అంతకు పూర్వ మీదేశమునకు తిలింగమనుపేరు ఉండినట్లు వాఙ్మయములోకాని, శాసనములలోకాని ఎందును కానరాదు. కాకతి రాజన్యులు శైవులని, వారు పాలించిన కాలములో అంధ్రదేశములోని ప్రధాన మతము శైవమేయని మన మీ సందర్భమున జ్ఞాపకముంచుకొనవలసియున్నది. దీనిని బట్టి ఆంధ్ర దేశమునకు తిలింగ మనుపేరు శైవము ఘోషముగా వ్యాపించిన కాలమునందే వచ్చిన దమట స్పష్టము. కాకతిప్రతాపరుద్ర రాజ్యవిస్తృతి చమత్కారముగ నిరూపించి 'తెలుగు'కు సార్థక్యము కల్పించుటకే తిలింగ పదము వాడబడినది. కాని, కొంద రనుకొనునట్లు తిలింగ పదము ప్రాచీనమును కాదు; తెలుగు తిలింగ, త్రిశింగ పదములనుండి కాని, తెనుగు త్రినగమునుండి కాని రాను లేదు. తిలింగమని ఒకమారు వ్యవహారములోనికి వచ్చిన పిదప అది ఉచ్చరించుటకు గంభీరముగను, 'తెలుగు' వ్యుత్పత్తికి అనుకూలముగను ఉండుటచేత భాషలో నిలిచి పోయినది. 'తెలుగు'కు వ్యుత్పత్తి శైవులలో విద్యానాథుడు

చెప్పిన విషయమునే అతనికి తరువాతికాలపు తెలుగు లక్షణచేతలు ఉటంకించినాడు. వీరిలో ప్రథముడు పదునైదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమునం దుండిన విన్నకోట పెద్దన. ఇతడు తన కావ్యాలంకార చూడామణిలో

ధరత్రీ పర్యత కాళే

శ్వర దాక్షారామ సంజ్ఞ వలలు త్రిలింగా

కర మగుట సంధదేశం

బరుదారఁ ద్రిలింగదేశ మనఁజనుఁ గృతులన్.

'తత్త్రిలింగపదము తదృశం బగుటచేఁ

దెలుగుదేశ మనఁగఁ దేటవడియె

మెనుకఁదెనుఁగుదేశమును సంధ్ర కొంద'

రని చెప్పినాడు. దీనినే క్రీస్తు శకము 17వ శతాబ్దములో ఉండిన అప్పకవి అనువదించినాడు. పాల్కురికి సోమ నాథుడు ఈ దేశమును 'నవలక్ష తెలుగు', అనగా నవలక్ష గ్రామపరిమితమైన తెలుగుదేశము అని తన పండితారాధ్య నరీత్రలో నుడివియున్నాడు. అప్పటి మహమ్మదీయ సరిత్రకారులైన ఈసామీకూడ 'నౌల్ తిలింగ్, అని చెప్పినాడు. పదునాలుగవ శతాబ్దము పూర్వార్థమునాటి శాసనములలో ఇది 'తిలింగ' దేశమని, 'తైలింగ ధరణితల' మని వ్యవహరింపబడినది. వైని చెప్పిన శతాబ్దమునాటి ఒక

శాసనము తిలింగదేశము నీ విధమున నిరూపించుచున్నది.

"పశ్చాత్పురస్తా దపి యస్య దేశా

ఖ్యాతౌ మహారాష్ట్రకలింగ సంజ్ఞా;

అవా గుడక్ పాండ్యక కాన్యకుబ్జా

దేశ స్ఫుతత్రాస్తీ తిలింగనామా."

ఈ రీతిని తెలుగు దేశమున కంతకును ఒకరీతిగా ఎల్లలు తెలుపబడినవి.

తెలుగు ఆంధ్రమునకు పర్యాయపదమైనది. తెలుగునకు వ్యుత్పత్తి కాని, ఆపదము తొలుదొల్ల జాతివాచకమో, భాషావాచకమో కాని తెలియదు. జాతివాచకము కాని భాషావాచకము కాని అగుచో ఆదిమకాలములో అంగ్రులు తెలుగువారు ఒక్క రగునో కాదో, ఈ రెండు పదములు ఎట్లు పర్యాయపదములయినవో ఇవి భావిపతి శోధనవలన తేలవలసిన విషయములు. వీనినిగురించి ఎట్టి ఛర్చలు చేసినను అవి ఊహాజనితములే కాని నిరూఢప్రమాణ నిబద్ధములు కావు. నన్నయ భట్టారకుని నాటినుండి తెలుగు అంగ్రములు ఒకదాని కొకటి పర్యాయపదములయినవి. నేడు తెలుగువారన్నను ఆంగ్రు లన్నను, తెలుగుభాష యన్నను ఆంగ్రభాష యన్నను ఒకటే; అంగ్రదేశమే ఆంగ్రదేశము. అదియే తెలుగుదేశము. మ. సో. శ.

భూగోళ ప్రభావము

దేశచరిత్ర చాలవరకు దేశముయొక్క నైసర్గిక స్వరూపమును అనుసరించి యుండును. ప్రకృతి శక్తులను వశపరచుకొని మానవుడు తన జీవితమును చాలవరకు వానికి అనుగుణముగా సరిదిద్దుకొనును. మనుష్యులు నివసించు గృహములును, తిను నాహారమును, కట్టు బట్టలును, తత్సంపాదనార్థము వారు చేయు పనులును వారి యుద్ధివాస స్థానముల నైసర్గికస్వరూపమువలన నిర్ణీతమగుచున్నవి. కావున ఏ జనపద చరిత్రనుగాని, ఆ జనపదమునం దభివృద్ధినందు సంస్కృతి వికేషములనుగాని చక్కగ గ్రహింపవలయు ననిన ఆ జనపదముయొక్క భూగోళస్థితి గతులను తెలిసికొనుట యావశ్యకము. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర మీదను, అందలి జనులు పెంపొందించిన సంస్కృతిమీదను భూగోళ ప్రభావ మెంతేనియు కలదు. కావున మొదట మనదేశ భూగోళమునుగూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది.

తెలుగుదేశము : ఇది ఉత్తర అక్షాంశము సుమారు 12° - 41' మొదలు 20° వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 77° మొదలు 84° - 50' వరకును వ్యాపించియున్నది. ఈ దేశము

తీరరేఖ మద్రాసునుండి గోపాలపురమువరకును 800 మైళ్ల పొడవున్నది. ఇది దక్కను ద్వీపకల్పపు ఈశాన్య భాగమున నాల్గవవంతు భూభాగము నాక్రమించి సుమారు 1,05,182 చదురపుమైళ్ల వైశాల్యమునకు మించియున్నది. ఉత్తర ప్రదేశ్, బొంబాయి, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్తాన్ రాష్ట్రము లను మినహాయించినచో తెలంగాణా, ఆంధ్ర రాష్ట్రములు కలసిన తెలుగుదేశమే హిందుదేశములోని కెల్ల పెద్ద రాష్ట్రము. ఇందలి తీరపు పల్లపు భూములు మినహా మిగిలిన భాగము దక్కను పీఠభూమిలో చేరియున్నది. ఈ పీఠభూమి అంచు అయిన తూర్పుకనుమలు సముద్ర తీరమునకు ఏబదిమొదలు నూరుమైళ్ల దూరములో వ్యాపించియున్నది. ఈ భూభాగమునకు ఈశాన్యమున ఒరిస్సాయను, ఉత్తరమున మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రమును, పశ్చిమమున మైదరాబాదు రాష్ట్రముందలి మరాఠావాడ యను, దక్షిణమున మైసూరు, తమిళ రాష్ట్రములును, తూర్పున బంగాళాఖాతమును సరిహద్దులు. ఈ దేశమునకు ఈశాన్యోత్తర భాగములందు ఓడ్రభాష, హిందీ, మహా

భూగోళ ప్రభావము

రాష్ట్రములును, పడమట మహారాష్ట్ర, కన్నడ భాషలును, దక్షిణమున కన్నడ, తమిళ భాషలును మాట్లాడు జనులు కలరు. సరిహద్దు ప్రాంతములలోని తెలుగువారు తెలుగునే కాక సరిహద్దుప్రాంతపు భాషనుకూడ మాట్లాడుదురు.

తెలుగుదేశములోని శ్రీకాకుళము విశాఖపట్టణములు, తూర్పు పడమటి గోదావరులు, కృష్ణ గుంటూరు నెల్లూరులు సముద్ర తీరము నానుకొనియున్న జిల్లాలు. వీనిలో నెల్లూరు తక్కు మిగిలిన జిల్లాలకు పూర్వము ఉత్తర సర్కారులని పేరు. తెలుగుదేశములో మూడు ప్రధాన విభాగములు కలవు: (1) సర్కారులు, నెల్లూరుజిల్లా కలిసిన ప్రాంతము; (2) కడప, కర్నూలు, అనంతపురము, చిత్తూరులు కలిసిన రాయలసీమ ప్రాంతము; (3) ఆదిలాబాదు, వరంగల్లు, కరీంనగరు, నిజామాబాదు, మెదక్కు, హైదరాబాదు, నల్గొండ, మహబూబునగరు అను హైదరాబాదులోని ఎనిమిది జిల్లాలు కలిసిన తెలంగాణా ప్రాంతము. హైదరాబాదురాష్ట్రమునందలి రాయచూరు జిల్లాలోని అలంపురము, గద్వాల తాలూకాలును తెలుగు ప్రాంతమే. ఇవి కాక ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, హైదరాబాదు మరాటవాడ, మైసూరు, మదరాసు రాష్ట్రములలోని కొన్ని సరిహద్దు జిల్లాలలో తెలుగు మాతృభాషగా గలవారు నూటికి ఏబదిని మించి యున్నారు.

1958 సంవత్సరము అక్టోబరు మొదటి తేదీని శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పడమటి గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, అనంతపురము అను పదునొకండు జిల్లాలను మద్రాసు రాజధానినుండి విడదీసి ప్రత్యేకముగ ఆంధ్ర రాష్ట్రము నేర్పాటుచేసిరి. ఇట్లేర్పాటు చేయుటలో బళ్లారి జిల్లాలోని తూర్పు తాలూకాయైన ఆలూరు ఆదోని రాయదుర్గములలోని మొదటి రెండును కర్నూలు జిల్లాలోను, మూడవది అనంతపురము జిల్లాలోను చేర్చబడినవి.

ఆంధ్రరాష్ట్రము మొత్తము వైశాల్యము 88,608 చదరపుమైళ్లు. అందలి మొత్తము జనసంఖ్య 2,05,07,801 (1951). హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని తెలంగాణా జిల్లాల మొత్తము వైశాల్యము రాయచూరు జిల్లాలోని అలంపురము, గద్వాల తాలూకాలతో కూడ 41,524 చదరపుమైళ్లు; అందలి మొత్తము జనసంఖ్య 1,08,08,120.

పర్వతములు, పీఠభూములు: తెలుగుదేశము నందలి ముఖ్య పర్వతపంక్తి తూర్పు కనుమలు. ఇవి పడమటి కనుమలంత ఎత్తయినవి కావు. ఇది అంత అఖండమైన శ్రేణియును కాదు. ఈ కనుమలు ఒరిస్సా రాష్ట్రపు సరిహద్దున మొదలిడి తీరమునకు సమాంతరముగ సుమారు 50 మైళ్ల దూరములో నైర్వృతి దిక్కుగా కృష్ణానది సమీపమువరకు వ్యాపించి, పిమ్మట మరల దక్షిణ దిక్కుగా తిరిగి మైసూరు పీఠభూమి, చిత్తూరు జిల్లా సరిహద్దులవరకు వ్యాపించి అటనుండి నైర్వృతి దిక్కునకు మరలి నీలగిరి పర్వతములలో కలియుచున్నవి. వీనికి వేరువేరు జిల్లాలలో వేరువేరు పేర్లు కలవు. ఇందలి ఉత్తరభాగము ఎత్తైన శిఖరములు, నదులుపారు లోయలు దట్టమైన అరణ్యములు, విశాలమైన పీఠభూములు - వీనితో గూడి, ఆదిమవాసుల కునికిపట్టయి, ఛోటా నాగపూరు పీఠభూమితో పోల్చదగియున్నది. ఇది సుమారు 8,000 ల అడుగుల ఎత్తైన పీఠభూమి. మందసాకు సమీపమున మహేంద్రగిరి యున్నది. దీని ఎత్తు 4,919 అడుగులు. గాలికొండలు మిక్కిలి ఎత్తైనవి. వీనిలో నొక శిఖరము 5,998 అడుగుల ఎత్తుగలది. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో ముఖ్యమైనవి పాలకొండలు, నిమగిరి కొండలు, అనంతగిరి కొండలు మొదలగునవి. అరకు లోయ సమీపమున ప్రకృతి దృశ్యము బహు రమణీయము. తూర్పు కనుమలను చేరించు కొనియే గోదావరి, కృష్ణ, పెన్ననదులు తమ లోయలను నిర్మించుకొన్నవి. తూర్పు, పడమటి జిల్లాల మధ్యను ప్రవహించు గోదావరినదికి ఇరుప్రక్కల కొంత మేర పాపి కొండలు కలవు. కోటగోడలవలె నుండు పాపి కొండల మధ్య ప్రవహించు గోదావరి పరిసర ప్రకృతి దృశ్యము అత్యద్భుతముగ నుండును. ఈ పాపి కొండలలో దుంకొండ 4,214 అడుగుల ఎత్తు. దట్టమైన అడవులతోకూడిన ఈ పర్వత ప్రాంతమును మన్యప్రాంతమని, ఏతెన్ని భూములని అందురు. బెజవాడకు సమీపమున కనకదుర్గ, సీతానగరము కొండలు కలవు. కృష్ణకు దక్షిణముగా నల్లమల పంక్తులు వ్యాపించినవి. ఇవి 2,000 అడుగులు మొదలు 8,000 అడుగులవరకు ఎత్తుగలవి. ఈ కొండలమీద మిక్కిలి సుందరమైనవని పేరుపొందిన అరణ్యములు కలవు. ఈ కొండలలో ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములు - శ్రీశైలము, అహోబిలము - కలవు. మంత్రాలకనుమ, నంది కనుమలు ఈ కొండలలోని ముఖ్యమైన శ్రోవలు. కొండలగుండ పోష శ్రోవలకు కనుమలని పేరు. బెజవాడనుండి గుంతకల్లుక పోవు రైలుమార్గము నందికనుమగుండ చేయబడినది గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా కొండలమయము ఈజిల్లాయందు గనికొండ, నాగార్జునునికొండ, బెల్లంకొండ కొండవిడు, ఉండవల్లి, కోటప్పకొండ, మంగళగిరి, వినకొండ, చీమకుర్తి కొండలు కలవు. నల్లమలలకు పశ్చిమమున ఎర్రమలలు కలవు. ఈ రెండు శ్రేణులమధ్య నిడు యైన లోయ యేర్పడినది. దీనిని నంద్యాలలోం

ముగ సుమారు 50 మైళ్ల దూరములో నైర్వృతి దిక్కుగా కృష్ణానది సమీపమువరకు వ్యాపించి, పిమ్మట మరల దక్షిణ దిక్కుగా తిరిగి మైసూరు పీఠభూమి, చిత్తూరు జిల్లా సరిహద్దులవరకు వ్యాపించి అటనుండి నైర్వృతి దిక్కునకు మరలి నీలగిరి పర్వతములలో కలియుచున్నవి. వీనికి వేరువేరు జిల్లాలలో వేరువేరు పేర్లు కలవు. ఇందలి ఉత్తరభాగము ఎత్తైన శిఖరములు, నదులుపారు లోయలు దట్టమైన అరణ్యములు, విశాలమైన పీఠభూములు - వీనితో గూడి, ఆదిమవాసుల కునికిపట్టయి, ఛోటా నాగపూరు పీఠభూమితో పోల్చదగియున్నది. ఇది సుమారు 8,000 ల అడుగుల ఎత్తైన పీఠభూమి. మందసాకు సమీపమున మహేంద్రగిరి యున్నది. దీని ఎత్తు 4,919 అడుగులు. గాలికొండలు మిక్కిలి ఎత్తైనవి. వీనిలో నొక శిఖరము 5,998 అడుగుల ఎత్తుగలది. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో ముఖ్యమైనవి పాలకొండలు, నిమగిరి కొండలు, అనంతగిరి కొండలు మొదలగునవి. అరకు లోయ సమీపమున ప్రకృతి దృశ్యము బహు రమణీయము. తూర్పు కనుమలను చేరించు కొనియే గోదావరి, కృష్ణ, పెన్ననదులు తమ లోయలను నిర్మించుకొన్నవి. తూర్పు, పడమటి జిల్లాల మధ్యను ప్రవహించు గోదావరినదికి ఇరుప్రక్కల కొంత మేర పాపి కొండలు కలవు. కోటగోడలవలె నుండు పాపి కొండల మధ్య ప్రవహించు గోదావరి పరిసర ప్రకృతి దృశ్యము అత్యద్భుతముగ నుండును. ఈ పాపి కొండలలో దుంకొండ 4,214 అడుగుల ఎత్తు. దట్టమైన అడవులతోకూడిన ఈ పర్వత ప్రాంతమును మన్యప్రాంతమని, ఏతెన్ని భూములని అందురు. బెజవాడకు సమీపమున కనకదుర్గ, సీతానగరము కొండలు కలవు. కృష్ణకు దక్షిణముగా నల్లమల పంక్తులు వ్యాపించినవి. ఇవి 2,000 అడుగులు మొదలు 8,000 అడుగులవరకు ఎత్తుగలవి. ఈ కొండలమీద మిక్కిలి సుందరమైనవని పేరుపొందిన అరణ్యములు కలవు. ఈ కొండలలో ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములు - శ్రీశైలము, అహోబిలము - కలవు. మంత్రాలకనుమ, నంది కనుమలు ఈ కొండలలోని ముఖ్యమైన శ్రోవలు. కొండలగుండ పోష శ్రోవలకు కనుమలని పేరు. బెజవాడనుండి గుంతకల్లుక పోవు రైలుమార్గము నందికనుమగుండ చేయబడినది గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా కొండలమయము ఈజిల్లాయందు గనికొండ, నాగార్జునునికొండ, బెల్లంకొండ కొండవిడు, ఉండవల్లి, కోటప్పకొండ, మంగళగిరి, వినకొండ, చీమకుర్తి కొండలు కలవు. నల్లమలలకు పశ్చిమమున ఎర్రమలలు కలవు. ఈ రెండు శ్రేణులమధ్య నిడు యైన లోయ యేర్పడినది. దీనిని నంద్యాలలోం

యందురు. తుంగభద్ర, పెన్న తదులను కలుపు కర్నూలు - కడపకాలవ ఈ లోయగుండా త్రవ్వబడినది. నల్లమలలకు తూర్పున సమానాంతరముగ వెలిగొండలు కలవు. చిత్తూరుజిల్లాలో నగరికొండలు కలవు. కర్నూలుకు పడమటను, కడపకు దక్షిణమునను వ్యాప్తమైన పీఠ భూమి యొక్క యెత్తు పోను పోను క్రమముగా హెచ్చుచుండును. దీనినే మైసూరు పీఠభూమి యందురు. కడప జిల్లాలోని పాలకొండల, వెలిగొండల మధ్యగా మద్రాసు నుండి బొంబాయికి పోవు రైలుమార్గము వేయబడినది. చిత్తూరు జిల్లాలో తూర్పుననున్న పుణ్యక్షేత్రమగు తిరుపతి శేషచలముకొండలపై నున్నది. అనంతపురముజిల్లా యందలి గుత్తి పర్వతదుర్గము. ఈ జిల్లాయందలి లేపాక్షి పెనుగొండలుకూడ చారిత్రక ప్రసిద్ధికల స్థలములు. పెనుగొండ తాలూకాయందలి మిక్కిలి ఎత్తైన స్థలము బెంగుళూరువలె మూడువేల అడుగుల ఎత్తుకు పైగా ఉన్నది. బళ్లారి జిల్లాలోని కంపిలికొండలు చారిత్రాత్మకమైన హంపి విజయనగరమునకు కోటగోడవలె ఏర్పడి అర్ధచంద్రాకారముగ వ్యాపించియున్నవి. తెలంగాణాలో సాత్వల అను నామాంతరముగల సహ్యాద్రి పర్వతపంక్తి తూర్పుతెలంగాణాలో నారంభమై మరాటవాడలోని పర్భని జిల్లాగుండా వ్యాపించి అజంటావరకు పోవును. తెలంగాణాలోని వరంగల్లు జిల్లానుండి వాయవ్యదిశగ ఆదితాబాదు జిల్లాగుండా వ్యాపించు చిన్న గుట్టలు కలవు. వీనికి కందికల్లు గుట్టలని పేరు. దక్కను పీఠభూమి నడి మధ్యమున బాలాఘాటు పర్వతపంక్తి కొనను ప్రాదరాబాదు నగరము నిర్మితమైనది. అది సముద్రపు మట్టమునకు 1,890 అడుగుల యెత్తుననుండి సమశీతలమును, ఆరోగ్య ప్రదమునైన నావరణముతో నొప్పుచున్నది. ప్రాదరాబాదునకు 10 మైళ్లు దూరముననే చారిత్రాత్మకమైన గోలకొండ కోట శిథిలములు కలవు. తెలంగాణా వరంగల్లు జిల్లాలోని కరంగల్లు నగరమును, దానికి సమీపముననే దేవాలయ వాస్తుశిక్షకు ప్రసిద్ధికిక్కిన హనుమకొండయును సముద్రపు మట్టమునకు 871 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నవి. గోదావరినదికి ఉత్తరముగానున్న ప్రాణహిత లోయ తక్కు మిగిలిన ఆంధ్ర భూభాగమును బస్తరు పీఠభూమి యందురు. ఈ పీఠభూమి పర్వతములు, నదుల లోయలు, దట్టమైన అరణ్యములు గలిగి, ఆదిమనివాసులగు మరియో గోండులకును నాగరికతా సంస్కరములేని జన సముదాయమునకును స్థావరమై యొక భూగోళ ప్రదర్శనశాలగా నెన్నబడుచున్నది. బస్తరులోని జగదళపురము సముద్రపు మట్టము నకు 1,850 అడుగుల ఎత్తున నున్నది.

పల్లపు ప్రదేశములు (మైదానములు): సముద్రపు మట్టమునకు 500 అడుగుల ఎత్తుకు మించని భూములను పల్లపు మైదానము లందురు. ఇవి ముఖ్యముగా తీరము పొడుగున 50 మొదలు 100 మైళ్ల వెడల్పున వ్యాపించియున్నవి. గోదావరి కృష్ణా పెన్నానదుల ముఖద్వారముల వద్ద నేల ఎత్తుపల్లములు లేని విశాలమైన సమతల ప్రదేశము. ఇది నదీ ప్రవాహమున కొట్టుకొని వచ్చు వండలి మట్టిచేత నేర్పడుట వలన చాల సారవంతమైనది. దీనిని డెల్టాభూమి యందురు. ముఖద్వారములవద్ద ప్రవాహవేగము మందగించుటచేత ఈ నదులు ఏకోస్తూభములుగాక పాయలుగా చీలి డెల్టాభూమిని భేదించుకొని వేర్వేరుస్థలములందు సాగరమును సంగమించుచున్నవి. కృష్ణా గోదావరి నదీ మధ్యములందు అచ్చటచ్చటను, ముఖద్వారములందును లంక లేర్పడి పూర్వము వర్తకస్థానములుగను, జలదుర్గములుగను ప్రసిద్ధికిక్కినవి. పెన్న నది డెల్టాకూడ సారవంతమై చిరకాలము నుండియు వరిపంటకు వాసికెక్కినది. గోదావరియు, దాని యుపనదులయిన ప్రాణహిత, వైన్ గంగ, వైన్ గంగ, వరదల మధ్య పల్లెరమువలె నుండు పల్లపు నల్లరేగడనేల సారవంతమై ప్రత్తి పంట కనుకూలమై యున్నది.

నదులు: ఆంధ్రదేశపు నైసర్గిక సంపదలలో నదులు ప్రధానస్థానము నాక్రమించుచున్నవి. అందుచేతనే ఆంధ్ర రాష్ట్రమునకు 'నదీరాష్ట్ర' మన్న పేరు తగియున్నది. మొత్తముమీద ఇందు గోదావరి, కృష్ణయను రెండు గొప్ప నదులు, పెన్న, తుంగభద్ర, లాంగుల్లి, వంశధార యను నాలుగు మధ్యతరగతి నదులు, బాహుద, కారద, గుండ్లకమ్మ, పాలేరు, మన్నేరు, స్వర్ణముఖ మొదలైనవి సుమారు ముప్పది చిన్ననదులు ప్రవహించుచున్నవి. వీని అన్నిటి మొత్తపు పొడవు 4,000 మైళ్లు. సుమారు 2,80,000 చదరపు మైళ్ల భూభాగములో కురియు వర్షపునీరు వీనిలో పడుచున్నది. ఈ నదులలో సంవత్సరము పొడవున ప్రవహించు నీటి మొత్తము 15 కోట్ల ఎకరపు టడుగులని అంచనా వేయబడినది. మనదేశమున బంగాళా ఖాతములో కలియు నదీ జలముల మొత్తములో ఇది పదునైదు శాతములు. తమిళ రాష్ట్రములో ప్రవహించు నదులజలము మొత్తము రెండుకోట్ల ఎకరపుటడుగులు మాత్రమే. దీనిని బట్టి జలసంపదలో ఆంధ్రరాష్ట్ర మెట్టి యున్నత స్థానమందుండునది స్పష్టమగుచున్నది. ఈ పదునైదుకోట్ల ఎకరపు టడుగుల మొత్తములో బొంబాయి మైసూరు రాష్ట్రములలో నుపయోగించుకొనగల భాగమును మినహాయించిన యెడల సుమారు 11, 12 కోట్ల ఎకరపుటడుగుల జలము

భూగోళ ప్రభావము

ఆంధ్రదేశమందు వినియోగించుకొనుటకు వీలగుచున్నది. ప్రస్తుతము రెండుకోట్ల ఎకరపు టడుగుల జలము మాత్రమే వ్యవసాయమునకై వినియోగింపబడుచున్నది. దీనివలన సాగగుచుండు భూమియొక్క విస్తీర్ణము 28 లక్షల ఎకరములు. తక్కిన జలమునుకూడ వినియోగములోనికి తెచ్చుకొనిన యెడల మరియొకకోటి యెకరములకు నీటి సదుపాయము లభించును; దీనితోపాటు 5 లక్షల కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికూడ సాధ్యము కాగలదు. ఇరువది సంవత్సరములమీద రెండువందలకోట్ల రూపాయల మూలధనమును ఖర్చు పెట్టినయెడల ఇట్టి వినియోగము జరుగగలదు.

ప్రధానములైన నదులలో గోదావరి బొంబాయికి సమీపమున నుండు త్ర్యంబకము (నాసిక్) అనుచోట పడమటి కనుమలలో పుట్టి దక్కను కడ్డముగ పూర్వముఖమై ప్రవహించి భద్రాచలమును దాటిన తరువాత తూర్పు కనుమలను భేదించుకొని యచటినుండి యాగ్నేయముగా వచ్చి ధవళేశ్వరమునొద్ద పాయలుగా చీలి బంగాళాఖాతమున కలియుచున్నది. నది పొడుగునను అచ్చటచ్చట పెక్కు ఉపనదులు దీనిలో కలియుచున్నవి. వీనిలో మంజీర, ప్రాణహిత, వర్ధ (వరద), ఇంద్రావతి, శబరి అనునవి ముఖ్యమైనవి. ఈ నదీ మార్గములలో విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి అనుకూలమైన జలపాతములు కొద్దిగా కలవు. తూర్పు కనుమల కెగువను గోదావరి నదీ తీరమున నున్న భద్రాచలము తెలుగుదేశములోని ముఖ్య పుణ్యక్షేత్రములలో ఒకటి. పోలవరము సమీపమున తూర్పు కనుమలను దాటిన పిమ్మట గోదావరినదీ ప్రవాహము మందగించును. నది వెడల్పు అధికమగును; కొండలలో నది లోతు చాల ఎక్కువ; పోలవరమునకును, దిగువనున్న కొవ్వూరు రాజమహేంద్ర వరములకును మధ్య నది నావలు, ఆవిరితో నడువబడు చిన్నవడవలు మొదలగునవి పోవుట కనుకూలముగ నున్నది; నదీగర్భమందు పెక్కులంకలు ఏర్పడినవి. ఈ నది పొడుగు సుమారు 900 మైళ్లు.

ఆంధ్రదేశముగుండ ప్రవహించు పెద్ద నదులలో కృష్ణా నది రెండవది. పడమటి కనుమలలోని మహాబలేశ్వరము దెంత ఉద్భవించి, బొంబాయి రాష్ట్రములోని సకారా వెజాపురపు జిల్లాలగుండ, ప్రాచీనకాలములలోని రాయచూరు జిల్లాలోనికి వచ్చి సంగమేశ్వర ప్రాంతమున తెలుగు దేశమున ప్రవేశించి దానిగుండ 280 మైళ్ల దూరము ప్రవహించి సముద్రములో కలియుచున్నది. దీనిలో కలియు ఉపనదులలో భీమ (భీమరథి), తుంగభద్రలు ముఖ్యమైనవి. కృష్ణానది పొడుగు సుమారు 800 మైళ్లు.

పెన్న (పినాకినీ) నది మైసూరు పీఠభూమియందుండు నంది దుర్గమును పర్వతమున పుట్టి కొంతదూరము ఉత్తరముగ వచ్చి అనంతపుర మండలమున ప్రవేశించి తూర్పుముఖమై కడప జిల్లారు జిల్లాలగుండ ప్రవహించి బంగాళాఖాతములో కలియుచున్నది. చిత్రావతి, పాపఘ్ని, బాహుద అను నదులు పెన్నలో గలియు ఉపనదులలో ముఖ్యమైనవి. ఈ నది పొడుగు సుమారు 400 మైళ్లు.

దేశమునందు నదులు ప్రవహించినంత మాత్రము చేత ప్రజలు నిరసంపదలతో తులతూగుచుండ జాలరు. ఇట్టిది నదీజలములను వ్యవసాయాదులకు ఉపయోగించుకొనగల నేర్పును వారు సంపాదించినప్పుడే జరుగ గలదు. ఇట్టి నేర్పు ప్రాచీనకాలమునుండి కొంతవరకు మనవారి కుండినట్లు నిదర్శనములు ఉన్నవి. నదులనుండి కాలువలను త్రవ్వి, వాని సహాయమున అచ్చటచ్చట పంటలు పండించుచుండిరి. కాని మొత్తముమీద బావులు, చెరువులు మొదలైన జలాధారముల కుండినంతటి ప్రాధాన్యము వీనికి ఉండినట్లు కనిపించుటలేదు. నదీజలములను వ్యవసాయమునకై ఎక్కువగ నుపయోగించు పద్ధతి ఇటీవలి కాలములో వాడుకలోనికి వచ్చెను. దీనికి 1847-51లో గోదావరినదిపై ధవళేశ్వరమువద్దను, 1852-55లో కృష్ణానదిపై బెజవాడవద్దను, 1854-88 లోను 882-88లోను పెన్న నదిపై రెండు ప్రదేశములలోను ఆనకట్టలు కట్టుటతో ఈపద్ధతికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యము కలిగెను. కడచిన ఏబది సంవత్సరముల మధ్యను ఇట్టి ప్రాజెక్టులు అనేకము నిర్మింప బడినవి. గోదావరి కాలువలవలన అందలి డెల్టాలో సుమారు పదిలక్షల ఎకరములు, కృష్ణ కాలువలవలన అందలి డెల్టాలో సుమారు తొమ్మిది లక్షల ఎకరములు భూమి సాగుబడియగుచున్నది. ఈ కాలువలు రాకపోకలకుకూడ విరివిగా ఉపయోగపడుచున్నవి. కోస్తా ప్రాంతములో జననమ్మర్ల మెక్కువగ నుండుటకును, పంటలవల్లను వర్తక వ్యాపారములవల్లను ప్రజల ఆదాయము అధికముగ నుండుటకును, ఆంధ్రదేశమందలి కాకినాడ, రాజమహేంద్ర వరము, ఏలూరు, విజయవాడ, గుంటూరు, నెల్లూరు మొదలైన గొప్ప పట్టణము లనేకము ఆప్రాంతమందుండుటకును ఈ యానకట్టల నిర్మాణమే ప్రధానకారణము. ప్రాచీనకాలమునందు అనేక ప్రభావత రాజ్యములు ఈ ప్రాంతమందు వర్ధిల్లుటకుకూడ కొంతవరకు నడులే కారణమని చెప్పవచ్చును. ఈ విధముగా నదులు ప్రవహించు లోయలును, వాని ప్రవాహములమున ఏర్పడిన డెల్టాలును సావంతములై జలసమృద్ధి గలిగి వరి, చెరకు మొదలైన పంటలకును, వివిధ ఫలజాతులకును ఆకరము

ప్రతిపది. కనుక చారిత్రయుగముం దంతటను ఆంధ్రదేశము యొక్క సరిసంపదలు నదులమీద ఆధారపడి యుండె ననుట అతిశయోక్తి కాదు.

సరస్సులు : ఆంధ్రదేశమునందు సహజముగ నేర్పడిన సరస్సులు ముఖ్యమైనవి మూడు కలవు. పులికాటు సరస్సు తీరాంధ్రదేశపు దక్షిణపు కొనను, చిలుక సరస్సు ఉత్తరపు కొనను గలవు. మధ్యభాగమున కృష్ణా గోదావరుల డెల్టాలో వేంగిదేశమున కొల్లేరు అను మంచి నీటి సరస్సు కలదు. కృష్ణా గోదావరుల డెల్టాల మధ్యను పల్లెరమువలె ఏర్పడిన పల్లెపు స్థలములోనికి చాల వాగులనీరు ప్రవహించుటచేత కొల్లేరును ఈ పెద్ద మంచినీటి సరస్సు ఏర్పడినది. ఇది చారిత్రకముగ ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

సముద్రతీరరేఖ : తెలుగుదేశపు సముద్రతీరరేఖ ముద్రాసునుండి కృష్ణా ముఖద్వారము వఱకు ఉత్తరముగాను, పిదప గోపాలపురము వఱకు ఈశాన్యముగాను వంపు తిరిగి దాదాపు 800 మైళ్ల నిడుపు గలిగి యున్నది. ఈ తీరరేఖ యొక తిన్నని గీతవలె నుండుటచేత ప్రకృతి సిద్ధములైన నౌకాశ్రయము లేర్పడుట కవకాశము లేక పోయినది. పెద్దపెద్ద పొగయోడల రాకపోకల కలవడిన ఈయాధునిక యుగమునందు అట్టి యోడలు వచ్చి చేరుట కనువైన రేవులు లేవు; కాని చిన్నయోడలు వచ్చి నిలుచుట కనుకూలమైన రేవులు లేకపోలేదు. మొన్న మొన్నటి వఱకును ఇవి మనదేశీయ వాణిజ్యమునకు నెలపులయి సరిసంపదల కాటపట్టులై యుండినవి. విశాఖ పట్టణమువద్ద 'దాల్మిన్స్ నోస్' అను కొండ సముద్రము లోనికి చొచ్చుకొని యుండుటచేత ఏర్పడిన ప్రకృతిసిద్ధమైన నౌకాశ్రయము ఆధారముగా ఆ రేవుపట్టణము ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చి ఆధునిక కాలమున విదేశవాణిజ్య శ్రేంద్రముగా అభివృద్ధినిొందుచున్నది.

ఇంతవఱకును ఆంధ్రదేశముయొక్క నై సర్గిక స్వరూపమును భూగోళస్థితులను సంగ్రహముగ వర్ణింపబడినవి. ఇక వాని ప్రభావ మాంధ్రదేశచరిత్రపై ఎట్లు ప్రతిఫలిం చెనో వివరింపవలసి యున్నది. మొట్టమొదట ఎన్నదగినది ప్రజావ్యాప్తము. ఆంధ్రదేశమున ఎప్పుడును జనసాంద్రత ఎల్లభాగములందును ఒక్కతీరున నుండియుండలేదు. అంత ర్భాగమునకంటె తీరభూములందే జనసంఖ్య యధికము. దీనికి ప్రభావకారణము భూగోళస్థితి. దేశాంతర్యాగము పితభూమి; చాలవరకు కొండలమయము; వర్షపాతము తక్కువ; నేల అంత సారవంతమైనదికాదు, నదులలోయ లందు తప్పు తక్కిన స్థలములు నీటి వనతి చాలక వ్యవ సాయమున కనుకూలపడవు. సముద్ర తీరభూములు నది

భూగోళ ప్రభావము

ప్రవాహములందు కొట్టుకొనివచ్చు సారవంతమైన వండలి మట్టిచేత ఏర్పడుటవలనను, జల సమృద్ధి గలుగుటవలనను వ్యవసాయము సాగించుటకు యోగ్యతరములై, అధిక ఫలదాయకములై యున్నవి. కావున ఆదిమ కాలము నుండియు తీరదేశము అధిక జనాకలితమై సరిసంపదల కిరవైయుండినది. ఈ కారణమువలననే ఆదిమకాలమున ఉత్తరదేశమునుండి వచ్చిన ఆర్యజాతులవారు తీరదేశ మునను, సారవంతములైన నదీతీరప్రాంతములందును తమ నిలయముల నేర్పరచుకొనిరి. వారి యొత్తిడికి తాళజాలక తక్కువ మూప్రాంతముల నివసించుచుండిన ద్రావిడాది అనార్య జాతులవారు ఆత్మ సంరక్షణకు వలనైన కొండభూములకు వలస పోయిరి. కావున తీరదేశము ఆర్య సంస్కృతికిని నాగరికతకును ఇరవై వాసికెక్కినది.

మరియు భూమి పడమటినుండి తూర్పునకు ఏటవాలుగా నుండుటవలన పడమటి కొండలలో పుట్టు నదు లన్నియు పూర్వదిశకు ప్రవహించి, తీరము పొడుగునను పెట్టిన గోడ వలెనుండు తూర్పు కనుమలను భేదించి మార్గముచేసికొని కోస్తాప్రాంతముగుండ పోయి సముద్రమును సంగమించు చున్నవి. ఈ నదులవెంబడి రాకపోకల కనుకూలములైన మార్గము లేర్పడి వర్తకపు సరకుల రవాణాకు తగిన సౌకర్యము కల్గినది. దేశాంతర్యాగమున ఉత్పత్తియగు పదార్థము లన్నియు సహజముగ తీరదేశమునందలి రేవు పట్టణములకు వచ్చుటచేత అచ్చట వ్యాపారము పెంపొంది సంపదభివృద్ధికి కారణభూతమైనది. ముఖ్యముగా కృష్ణా గోదావరీ నదీ ముఖద్వార ప్రాంతములందు ప్రాచీనకాల మున వాణిజ్యసంఘము లేర్పడి నౌకావర్తక వ్యాపారము చేయుచుండినట్లు నిదర్శనము లున్నవి. కావున ఈతీర ప్రాంతములందు ఇతర ప్రాంతములకంటె నాగరికత వర్ధిల్లుట కవకాశము కల్గినది; భారతీయ సంస్కృతి విశిష్టతను పొంది ఆంధ్ర సంస్కృతిగ పరిణామ మొందినది.

సముద్రతటము వంకర టంకరలు లేక కొంచెమించు మించుగ నొక ఋజురేఖవలె నుండినను పూర్వకాలమున అప్పటి యోడలు వచ్చి నిలుచుట కనుకూలములైన రేవులు తీరముపొడుగునను అనేక ముండెడి వని ఇంతకుముందు చెప్పబడినది. ఈ రేవులను పరివేష్టించుకొని పెక్కు రేవుపట్టణము లేర్పడినవి. ఆంధ్రదేశపు రేవు పట్టణములలో ప్రాచీనతమమైనది కృష్ణామండలములోని గూడూరు ('కొడ్లూరు'). సాతవాహన యుగమునను, అటు తరువాత కొంతకాలము వఱకును ఇది ఆంధ్రదేశ నౌకావర్తకమునకు ముఖ్యశ్రేంద్రమై యుండెను. కాల క్రమమున కోస్తా పొడుగునను ఇట్టి రేవు పట్టణము లనే

భూగోళ ప్రభావము

కము ఏర్పడినవి. గోపాలపురము, కళింగ పట్టణము, భీముని పట్టణము, విశాఖపట్టణము, కోరంగి, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, మోటుపల్లి, క్రొత్తపట్టణము, కృష్ణా పట్టణము, దుగరాజపట్టణము, పులికాటు వీనిలో ముఖ్యమైనవి. ఇచట పూర్వ ద్వీప దేశములతో ఎగుమతి దిగుమతి వ్యాపారము సాగుచువచ్చినది. విదేశములనుండి వర్తకులు తమ తమ సరకులతోపాటు అచ్చటి విజ్ఞాన సంపదను గూడ తెచ్చువారు. కావున తన్మూలమున తీరదేశవాసులకు దేశాంతర సంస్కృతులతో సంవర్కము కలిగి వారి పురోభివృద్ధికి హేతువైనది. మరియు ఈ రేవుపట్టణముల నుండియు, తప్పరిసర ప్రదేశములనుండియు ఆంధ్రులు వ్యాపారార్థమును, పరభూములను చూచు కుతూహలముతోను బయలుదేరి సువర్ణ, తమిళ, యవద్వీపాదులకు పోయి, అచట వలస లేర్పరచుకొని భారతీయధర్మ సంప్రదాయములను, సంస్కృతిని నెలకొల్పిరి.

భూగోళప్రభావము ఆర్థిక సంస్కృతి పరిస్థితుల మీదనే కాక రాజకీయ చరిత్రమీదను విస్తృతమై కానవచ్చుచున్నది. ధనధాన్యాది సర్వసంపదలకును ఇరవై సార్ల వంతమైన తీరప్రదేశము సారహీనమైన పర్వత భూయిష్ట అంతర్దేశవాసులను, పరిసర రాజ్యప్రజలను ఆకర్షింపగడగినది. ఈ కారణమువల్లనే వాకాటకులు, విష్ణుకుండులు, చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, ఉత్తకులు, కాకతీయులు, విజయనగర పాలకులు, బహమనీలు, కుతుబుశాహీలు, మొగలాయీలు మున్నగువారు తీరదేశమునకు ఒకరి వెనుక ఒకరు ఎత్తి వచ్చి దాని నాక్రమించుకొనుచు వచ్చిరి. స్వభావసిద్ధమైన నైసర్గిక సంగ్రహణ చాలినంత లేకపోవుట వలన వెలుపలినుండి ఆగంతుకుల రాక నిరాఘాటముగ సాగుచు వచ్చెను. పడమటి కనుమలవలె తూరుపు కనుమలు అఖండపర్వతశ్రేణియుకాదు; వానిని చాటుట అంత దుష్కరమును కాదు. నదులు ప్రవహించు లోయలును, కొండకనుమలును వర్తకులకును, దాడిచేయువారికిని మార్గములైనవి. ఇక దక్షిణోత్తర దిశలయందు అట్టి యాటంకములుకూడ లేవు. కావున వర్ణమునకు నీరు సహజముగ ప్రవహించునట్లు పరిసర ప్రదేశములనుండి జనులు తీరాంధ్రమున ప్రవేశించి నవకాళము కల్గెను. భిన్న దేశములనుండి వేర్వేరు జాతులవారు తీరాంధ్రమునకు వచ్చి స్థిరముగ నెలకొనుటవలన ఇచటి జనుల సంస్కృతి వలుజాతుల సంస్కృతుల సమ్మేళనమువలన రూపొందినది. తీరాంధ్రమేకాదు, ఆంధ్రదేశ మంతర్భాగముగా గల దక్కను దేశమే ఉత్తర, దక్షిణ సంస్కృతులకు కూడలి.

తూర్పు కనుమల ప్రాంత మంతయు కొండల మయమగుటచేత రాకపోకలు సులభము కాకపోవుటయేకాక అది ఖండఖండములుగ నేర్పడి స్వాతంత్ర్యాభిమాన పూరితులైన స్థానికనాయకులకు తావలమై ఏక రాజ్య స్థాపనమునకు ప్రతిబంధకమైనది. కావున సుదీర్ఘమైన చారిత్రక కాలమున దేశ మంతయు ఒక్క యేలుబడి క్రిందికి వచ్చినది కాదాచిత్కముగనే. చాల మట్టుకు మన చరిత్ర చిన్నచిన్న రాజ్యముల చరిత్ర యనియే చెప్పవలసి యున్నది. ఒక్కొక్క కొండ కొమ్మున ఒక చిన్న దొర యొక దుర్గమును నిర్మించుకొని తప్పరిసర ప్రాంతము నేలువాడు. రాజ్యనిర్మాత లందరును ఈ దుర్గాధిపతులను జయించియే తమ యభీష్టమును నెరవేర్చుకొన వలసి యుండిరి. మన దేశమునందలి ప్రఖ్యాత రాజ్యము లన్నియు నిట్టి గిరి దుర్గముల ఆశ్రయ బలమువలన వర్ధిల్లినవే. హనుమకొండ, విజయనగరము, కొండవీడు, రాచకొండ మున్నగు రాజ్యముల చరిత్ర దీనికి తార్కాణము. మరియు దేశమున శాంతి నిలుకడగా నెలకొనని దినములలో జనుల మాన ప్రాణాదుల సంగ్రహణకు గిరి దుర్గములు ప్రాపులగుటవలన వాని చుట్టును పట్టణము లేర్పడినవి. హనుమకొండ, రాచకొండ, కొండవీడు, గుత్తి, చంద్రగిరి, పెనుగొండ, విజయనగరము, ఆనెగొంది, రాయచూరు, గండికోట, ఉదయగిరి మున్నగు పట్టణము లన్నియు నిట్లు ఏర్పడినవే. కొండలు ఇట్లు స్థానిక స్వాతంత్ర్యమునకు దోహద ప్రాయములై ఏక రాజ్యస్థాపన మునకు ప్రతిబంధకములైనను, సాంస్కృతిక దృష్టితో చూచినచో అవి జాత్యైక్యమును పెంపొందించెనని నిరాశ్చేపముగా చెప్పవచ్చును. గిరిశృంగనివాసము ముందేవతలకు కరము ప్రియమైనది. ఈ కారణమువలన మన దేశములోని తిరుమల, శ్రీశైలము, కుమారగిరి, అహోబలము, వేదాద్రి, సింహాచలము, యాదగిరి, శ్రీకూర్మము మొదలయిన సుప్రసిద్ధ దేవాలయములును, పుణ్యక్షేత్రములును అనేకము కొండకొమ్ముల మీదనే కానవచ్చుచున్నవి. ఇవి యాత్రాస్థలములు. ఆంధ్రదేశములోని అష్టాదశజాతుల ప్రజలను ఈ క్షేత్రములను సందర్శించి అచ్చటి దేవతలను సేవింతురు. ఆంధ్రుల జాతీయజీవనముపై ఈక్షేత్రాధి దేవతల యొక్కయు, వారధిపసించిన పర్వతముల యొక్కయు ప్రభావము ఎంతయు కలదు. తెలుగునేల నాలుగు దెరగులనుండియు ఈ దేవతలు జనులను తమ యావాసములకు ఆకర్షించి ఆధిభౌతికముగ వారి యందు ఐక్యమును పాదుకొల్పుచున్నారు. రె.సా.మూ.

ప్రజలు

జాతులు

మానవకోటిని భాషనుబట్టి, మతమునుబట్టి, సంస్కృతిని బట్టి అనేక వర్గములుగ విభజించుట జరుగుచున్నది. దీనికి భిన్నముగ, శరీరముయొక్క బాహ్య లక్షణములను ఆధారముగ చేసికొని మరియొక విభాగము చేయుట కలదు.

ఆ విధముగ నేర్పడిన విభాగమునకు 'జాతి' అని పేరు. ఒకతేవిధమైన బాహ్యలక్షణములుగలవా రందరు ఒకజాతికి చెందినవారు. ఈ లక్షణములలో ప్రధానములైనవి దేహముయొక్క ఒడ్డు, పొడుగు, దేహచ్ఛాయ, కండ్ల

రంగు, వెండ్రుకల స్వభావము, ముక్కుయొక్క ఆకారము, తల యొక్క రూపము. ఇవి కొంతవరకు స్థిరత్వముగలవై, జన్మతః ఒక తరమునుండి ఇంకొక తరమునకు సంక్రమించు లక్షణములని భావించబడుచున్నవి. వీనినిబట్టి ప్రపంచములో (1) కాకసాయిడ్ లేక శ్వేతజాతి, (2) నీగ్రాయిడ్ లేక నల్లజాతి, (3) మంగోలాయిడ్ లేక పసుపుజాతి అను మూడు జాతులున్నట్లు శాస్త్రవేత్తలు నిర్ధారణచేసి యున్నారు. వీనిలో కాకసాయిడ్ జాతివారు ఐరోపా ఆసియా ఖండములలోను, నీగ్రాయిడ్ జాతివారు ఆఫ్రికా ఓషియానియాలలోను, మంగోలాయిడ్ జాతివారు ఆసియా అమెరికాలలోను ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చును. వై

లక్షణములలో కనిపించు కొన్ని తరతమ భేదములనుబట్టి ఒక్కొక్క జాతిని ఉపజాతులుగ కూడ విభాగముచేసి యున్నారు.

భరత ఖండములోని ప్రజలలో చాలభాగము కాకసాయిడ్ జాతికిని, దానికి సంబంధించిన మూడు ఉపజాతులకును చెందినవారు. ఉత్తరభాగములోనివారు నార్టిక్ ఉపజాతికి చెందినవారని చెప్పవచ్చును. వీరు పొడగులుగను, పొడుగు తలలు, సుస్పష్టముగ కనిపించు సోగ ముక్కు, నల్లనై లేక కొద్దిపాటి గోధుమవర్ణపు వంకరలేని వెండ్రు

కలు, ఉజ్జ్వల నేత్రములు, కొంచెము తెల్లని దేహచ్ఛాయ కలవారుగను ఉన్నారు. వీరిలో కొందరు ఉత్తరమునుండి దక్షిణ భాగమునకు వచ్చిరి. తెలంగాణాలోను రాయల సీమయందును ప్రస్తుత ముండు లంబాడిలు ఇట్లు వచ్చినవారి సంతతివారే. కాకసాయిడ్ జాతిలోని రెండవ ఉపజాతి ఆట్రెన్ లేక ఆరెనాయిడ్ ఉపజాతి, బంగాళా రాష్ట్రము, మహారాష్ట్రము, గుజరాతు, కర్ణాటక ప్రాంతములలో నివసించు ప్రజలు చాలవరకు ఈ ఉపజాతికి చెందినవారు. ఆంధ్రదేశములో దీనికి చెందినవారి సంఖ్య చాల

తక్కువ. ఎత్తయి, గుండ్రముగ నుండు తలలు, పొట్టిగను వెడల్పుగను ఉండు ముఖము, పొడవై కమాను ఆకారము గలిగి ఉబ్బెత్తుగా నుండు ముక్కులు, వంకరలేని వెండ్రుకలు, కొంత పసిమి తేలిన దేహచ్ఛాయ - వీరిలో కనిపించు లక్షణములు. కాకసాయిడ్ ఉపజాతులలో ప్రధానమైనది మధ్యధరా (మెడిటరేనియన్) ఉపజాతి. దీనికి చెందినవారే ఆంధ్రదేశమందు, అందులో ముఖ్యముగ అభివృద్ధిగాంచిన మైదానపు ప్రాంతములందు ఎక్కువగ నున్నారు. పదివేల సంవత్సరములకు పూర్వమీ యువజాతివారే భరత ఖండమం



చిత్రము 1. లంబాడి

దంతట ఉండిరి. వీరు పొట్టిగనో లేక మధ్యస్థముగనుండు దేహముకలవారుగనో, ఎత్తయి పొడవైనట్టి కాని లేక మధ్యరకమైనట్టికాని తలలు, సామాన్యమైన కనుబొమ్మలు, వెడల్పుయి, పొట్టిగనుండు ముఖములు, సుస్పష్టముగ కనిపించు మధ్యరకపు ముక్కులు, నల్లనై వంకరలు లేనట్టికాని, లేక, కొద్దిగ తరంగములవలె నుండునట్టికాని వెండ్రుకలు, గోధుమరంగుల దేహము కలవారుగ నున్నారు. ఆంధ్రదేశములోని బ్రాహ్మణులలోను, విశాఖపట్టణ మండలములోని కాపులలోను ఈ లక్షణము లెక్కువగ కనిపించుచున్నవి.

ఆంధ్రదేశములోని తక్కిన ప్రజల జాతి లక్షణములను వివరించు నపుడు దేశమును రెండు ప్రధాన ప్రాంతములుగ

జాతులు

విభజింపవచ్చును. ఈ ప్రాంతములలో మొదటిది అడవుల తోను, కొండలతోను కూడిన దక్కను పీఠభూమి, రెండవది గోదావరి కృష్ణా మండలములలోని మన్నె (ఏజెన్సీ) ప్రాంతములు. దక్కను పీఠభూమిలోని అరణ్యవాసులు ప్రధానముగ ఆస్ట్రాలాయిడ్ ఉపజాతికి సంబంధించినవారు. నల్లమలలోని చెంచువారు వీరిలో ముఖ్యముగ గుర్తించదగియున్నారు. ఈ యువ జాతివారు పొట్టిగ నుండి, ఎత్తయి పొడవైన తలలు, సున్నవమైన కనుబొమలు, వెడల్పయి పొట్టిగ నుండు ముఖములు, కొంచెము ముండుకు వచ్చిన నోరు, చప్పిడిగను వెడల్పుగను ఉండు ముక్కు, గోడుమరంగు దేహచ్ఛాయ, నల్లగను తరంగములవలె నుండు వెండ్రుకలు గలవారు. మొత్తముమీద, దక్షిణ భారతములోని ఆదిమనివాసులలో చాల భాగము ఈ యువజాతికి చెందిన వారే. తూర్పు తీరప్రదేశములందు మాత్రము మంగోలాయిడ్ జాతికి చెందినవారు కొందరు వీరితో కలిసియున్నారు. ఈ యువజాతివారందరు క్రమక్రమముగ మధ్యధరాఉపజాతి వారితో కలిసిపోవుట



చిత్రము 2. కోయ

చున్నారు. కోయవారు (మధ్యప్రదేశ్ లోని గోండులవలె) అడవులలోని ఆస్ట్రాలాయిడ్ ఉపజాతికిని మైదానములోని మధ్యధరా ఉపజాతికిని మధ్య(రెండు ఉపజాతుల లక్షణములు కలిసిపోయినట్టి)వారని చెప్పవచ్చును.

జాతి విభాగము ఒక విధమైన స్థూలవిభాగమే కాని, పూర్తిగ నిర్దుష్టమైనది కాదు. ఇదికాక, వేలకొలది సంవత్సరములనుండి వివిధ జాతులవారు ప్రపంచమునం దొక ప్రాంతమునుండి తక్కిన ప్రాంతములకు వెళ్లుచు, ఒకరితో నొకరు కలిసి పోవుట సంభవించుచునే యుండెను. ఇందుచేత ఏదేశమందునుకూడ శుద్ధమైన జాతి ఒక్కటికూడ లేదనియే చెప్పవలసియున్నది. జాతిసంకరము దేశము లన్నిటియందును జరుగుచు వచ్చెను. అందుచేత ప్రస్తుతము ఆంధ్రదేశములో నుండు ప్రజలుకూడ అనేక జాతుల కలయికచేత ఏర్పడిన

వారని చెప్పుట యుక్తము. ఈ కలయిక వేలకొలది సంవత్సరముల క్రిందట ప్రారంభమై ఇప్పటివరకు సాగుచునే యున్నది. దీని మూలమున ఇతర దేశములలోని ప్రజల లక్షణములు కొన్ని భరత



చిత్రము 3. చెంచు



చిత్రము 4. సవర

జరుగుచున్నది. ముఖ్యముగ ఇది దక్షిణ ఆంధ్రములోని సముద్రతీర ప్రాంతములలో నివసించు ఏనాడులతోను, ఎరుకులవారితోను స్పష్టముగ కనిపించుచున్నది.

మన్నె ప్రాంతములందును, ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రముల సరిహద్దు ప్రాంతములందును మంగోలాయిడ్ జాతి లక్షణములుగల - (వీరు కొంతవరకు నలుపు జాతి వారితో కలిసిపోయినను) - గడబలు, సవరలు నివసించు

ఖండములోని ప్రజలలో కనిపించుచున్నవి.

ఒక విధముగ ఆలోచించినయెడల ప్రస్తుతము దేశముందుండు ప్రజలు జాతినిబట్టి మహాంజోదతో, అదీచనబ్లూరు సంస్కృతికి చెందిన బహుప్రాచీనకాలపు జాతికి సంబంధించినవారని యూహింపవచ్చును. సంస్కృతియొక్క పురోభివృద్ధికి వివిధజాతుల కలయికయే ప్రధానహేతువు. ఇతర జాతులతో సంబంధములేనివారు వెనుకబడిపోవుట సంభ

వినుచున్నది. మన్నె ప్రాంతములందు నివసించువారు వెనుకబడియుండుటకు వారికి ఇతరులతో సంవర్కము లేక పోవుటయే కారణము. కొన్ని జాతులు ఉత్కృష్టములైన వనియు, కొన్ని నికృష్టములైనవనియు భావించుట పొరపాటు. ఇది పాతబడిపోయిన భావము. సంస్కృతుల యొక్కయు, నాగరికతలయొక్కయు వృద్ధి ఊయములకు జాతిలక్షణములు కారణములు కావు. జాతుల కలయిక యుద్ధముల మూలమునను, వర్తక వ్యాపారముల మూలమునను జరిగినది. ప్రతి ప్రాచీన నాగరికతలో వివిధ ప్రాంతములలోని నాగరికతల ప్రభావము కనిపించుచున్నది.

మిశ్రజాతులు ఏర్పడుట సంస్కృతిజయమునకు కారణమన్న భావమునకు ఎట్టి ఆధారమును లేదు. మానవుల నైతికాభ్యున్నతికి జాతి నిమిత్తము కానేరదు. విద్య, శిక్షణ, సంప్రదాయములు మొదలయినవే దానికి ప్రధాన హేతువులు.

ఆంధ్రదేశములోని ప్రజలు ప్రధానముగ మధ్యధరా ఉపజాతికి సంబంధించినవారు. కాలక్రమమున తక్కిన జాతులవారుకూడ వీరితో కలిసిపోయిరి. ప్రస్తుతము ఆంధ్రదేశమం దుండువా రాకారణమున మిశ్రజాతివారని చెప్పదగియున్నారు.

సి. జే. జి.

ముఖ్య మతవర్గములు

తెలుగుదేశములో హిందువులు, ముసల్మానులు, క్రైస్తవులు మొదలైనవారు కలరు. రాజ్యకాంక్షతోనో ఉదరపోషణనిమిత్తమో, మతప్రచారార్థమో, వరదేశముల నుండి వచ్చినమహమ్మదీయులు ఇక్కడ స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని ఆంధ్రదేశీయులైరి. వారు భయనయములను చూపి హిందువులనేకులను తమ మతములో కలుపుకొనిరి.

కాలక్రమమున దేశాంతరములనుండి వచ్చినవారును, వారి మతములను స్వీకరించిన తెలుగు హిందువులును ఏకమై సమ్మేళనము నొందుటవలన ఆంధ్రదేశములో ఇప్పుడు వర్ధిల్లు మహమ్మదీయ సంఘము ఏర్పడినది.

ముస్లిములు తెలంగాణా ఆంధ్రరాష్ట్రములు కలసిన విశాలాంధ్ర భూభాగములో ఇరువది యేనిమిది లక్షలకు వైబడి ఉన్నారు. శ్రీకాకుళము, హైదరాబాదు జిల్లాలలోనే ఒక్కొక్క జిల్లాలో అయిదేసి లక్షలకు పైగా సున్నారు. తరువాత గుంటూరు, నెల్లూరు, రాయలసీమ జిల్లాలలో వీరిసంఖ్య ఎక్కువ. కడప, కర్నూలు నగరములు పతాను నవాబుల ముఖ్యపట్టణము లగుటచేతను, ఈ పతాను వంశములవారి రాజ్యము రాయలసీమలో చాల భాగ మాక్రమించుటచేతను, రాయలసీమలో ముస్లిము జనసంఖ్య అధికముగ నున్నది. ఈ విధముగానే శ్రీకాకుళము, గుంటూరులు ఆపేరులుగల సర్కారులకు ముఖ్యనగరము లగుటచేతను, నెల్లూరు తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘమువారి (కుంభిడి)పరిపాలనక్రిందికి వచ్చువరకు ముస్లిము గవర్నరు క్రిందనే ఉండుటచేతను ఆ జిల్లాలలో మహమ్మదీయుల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉన్నది. విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణజిల్లాలు, విజయనగరము, పెద్దాపురము, పితాపురము, మొగలి

తుర్రు, నూజివీడులు, జమీన్ దారుల వశమునం దుండుట చేత వైనుడివిన జిల్లాలలో ముస్లిముల సంఖ్య చాల తక్కువ. హైదరాబాదు నగరము, గోలకొండ కుతుబు శాహివంశజుల కాలమునుండి, అనగా ఇప్పటికి సుమారు నాలుగువందల సంవత్సరములకుపైగా ముస్లిం ప్రభుత్వమునకు రాజధానిగా ఉండుటచేత హైదరాబాదు జిల్లాలో ముస్లిములసంఖ్య చాల ఎక్కువ. పదునేడవశతాబ్దిము మొదటిదశకము నుండి 1800ల వరకు ఉత్తరహిందూస్తానమునకు పశ్చిమమునందున్న అరాబియా, అఫ్గానిస్తానము, పారసీకము, ఇరాక్, తుర్కీ మొదలైన దేశములనుండి యెందరో ముస్లిములు వచ్చిరి. వీరిలో అనేకులు వ్యాపారమునకో, ఉద్యోగముల నిమిత్తమో, సైన్యమున చేరు నిమిత్తమో, ఏదో యొక కారణమున కాలక్రమమున దక్కనుదేశమునకు వచ్చి బహమనీ, గోలకొండ, విజాపురము మొదలైన ముస్లిము రాజ్యములలో స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొనిరి. వీరికి తోడుగా యుద్ధములలో విజితులైన వారును, ఇతరులును బలవంతముగాకాని, తమంతట తాముకాని, ఇస్లాము మతమును తీసికొన్న దేశీయులును అనేకులున్నారు. ముస్లిములు తెలుగుదేశమును జయించిన క్రొత్తలో దేశీయులనేకులను కత్తి చూపి తమ మతములోనికి త్రిప్పుకొనిరి. మొదటి తరగతివారికి విదేశీ ముస్లిములని, రెండవ తరగతివారికి దక్కనీలని పేరు. (చూడు: దక్కనీలు, విదేశీముస్లిములు). దక్కనులో ముస్లిమురాజ్యము స్థాపితమైనప్పటినుండి హిందువులను ఇస్లాముమతములో కలుపుకొనుటకు తీవ్ర ప్రయత్నము జరుగుచునే వచ్చినది. హిందువులలో చాలమంది తమ ఆర్థికపరిస్థితి బాగుపడు ననియో, గొప్ప పదవులు లభించు

ముఖ్య మతవర్గములు

ననియో, ఏదో ఒక ఆశతో, ఏదో ఒకవిధమైన లాభమున కాశించి ఇస్లాము మతమును పుచ్చుకొన్నవారు నున్నారు; ప్రాణాలు కాపాడుకొనుటకు ఇక గత్యంతరము లేక ఇస్లాము మతమును స్వీకరించినవారును ఉన్నారు. మొత్తముమీద ముస్లిము జనసంఖ్యలో ఇస్లాము మతము పుచ్చుకొన్న హిందువులే ఎక్కువ. దూదేకుల సాయబులని వ్యవహరింపబడువారు ఇట్టివారే (చూడు: దూదేకుల సాయబులు). ఇస్లాం మతమును పుచ్చుకొన్న వారిలో ఉన్నత పదవు లలంకరించినవారును ఉన్నారు. కాని అట్టి వారు తెలుగుదేశములో చాల అరుదు. (చూడు: కన్ను).

తెలుగుదేశములో మొదటి తడవ ముస్లిము పరిపాలన మంతరించి హిందూరాజ్యము ప్రతిష్ఠితమైన వెనుక ఈ దేశములో స్థిరముగ నిలిచిపోయిన ముస్లిములును, ఇస్లాము మతము పుచ్చుకొన్నవారును పరిస్థితులు మారుటవలన కాలక్రమమున హిందువులతో స్నేహభావముతో వర్తించుటకును, హిందూ రాజన్యాల అధికారమునకు లోబడియుండుటకును నేర్చుకొనిరి. వారి ప్రవర్తనలో కలిగిన మార్పును గమనించి హిందూరాజన్యాల వారిని తమ కొలువులోనికి తీసికొని రాజకార్యములలో నియోగించుచు వచ్చిరి. ఇది విజయనగరము నేలిన మొదటి దేవరాయల కాలమునుండి జరిగినది. విజయనగరాధీశ్వరులు - మొదటి దేవరాయలును, రెండవ దేవరాయలును సాబదిఖాను, ఖానఖాన ఒడయరులను తమకొలువులోనికి తీసికొని జాగీరు లిచ్చి ఆదరించిరి. విజయనగరాధీశ్వరులైన సచాళివరాయల ప్రధానియు, కార్యకర్తయు అయిన అళియరామరాయలు విజాపురపు సుల్తాను ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షాహి పియా, సున్నీ విశేషములవల్ల తననైన్యమునుండి తొలగించిన పియా నైనికులకు ఆశ్రయ మిచ్చి ఆదరించెను; అంతే కాదు; వారినిమిత్తము విజయనగరములో నివసించుటకు వారి కొకవాడను ప్రత్యేకించి, అక్కడ వారినిమిత్త మొక మసీదుకూడ కట్టించి ఇచ్చెను. ఇట్లే బహమనీ సుల్తానులు కూడ తెలంగాణాలో తమ రాజ్యము సుప్రతిష్ఠితమైన తరువాత హిందువులను తమ కొలువులోనికి తీసికొని నమర్దులైనవారికి చిన్న యుద్యోగము లిచ్చుచు వచ్చిరి. క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్ద మంతమగునాటికి మత విశేషములను పాటించక హిందువులును, ముస్లిములును కూడ నైనిక ప్రయోజనముల నిమిత్తము ఒకరిసాహాయ్య మొకరు పొందుచువచ్చిరి. ఈ రీతిని శతాబ్దములు గడచినకొలది హిందూ రాజ్యములలోని హిందువులకును ముస్లిములకును, ముస్లిము రాజ్యములలోని ముస్లిములకును హిందువులకును పరస్పరము

మైత్రి పోచినది. హిందువులు అరబ్బీ, పారసీ భాషలను, ముస్లిములు తెలుగు, సంస్కృతములను నేర్చుకొనుచుండిరి. ఇంతకంటెను హిందూ ముస్లిము మైత్రి కాగుగా వర్ధిల్లినది కుతుబుశాహి సుల్తానుల కాలములో. గోలకొండ కుతుబు శాహి సుల్తానులు తాము తెలుగుదేశమువార మనియే భావించిరి; హిందువులకు ప్రధానోద్యోగములను, ఉన్నత పదవులను ఇచ్చిరి; హిందూశాస్త్ర పండితులను, తెలుగు కవులను ఆదరించి సత్కరించిరి.

హిందూ ముస్లిము మైత్రి ఇంకను ధృఢతరమైనది బ్రిటిషు యుగారంభకాలములో. బ్రిటిషుపారి అధికారము నకు లోబడి హిందువులును, ముస్లిములును సోదరప్రాయులైరి. ఇరువదియవ శతాబ్దములో ఇటీవల వచ్చిన ఖిలాఫతు పాకిస్తాను ఉద్యమములు ముస్లిములలో కొంచెము మందగించిన మతాభిమానమును కొంతవరకు ఉద్దీప్తము కావించినవి. అయినను అవి హిందూ, ముస్లిము సోదర భావమునకును, స్నేహబంధమునకును అంతగా భంగము కలిగించలేదు. నేటికిని తెలుగుదేశపు గ్రామములలో ఉభయ మతములవారును చాల కలిసి మెలిసి వర్తించుచున్నారు.

సంఖ్యనుబట్టి ముస్లిముల తరువాత చెప్పవలసినవారు క్రైస్తవులు. క్రీస్తుశకము పదునారవ శతాబ్దములో 'జెసూయిట్ ఫాదరులు' క్రైస్తవ మతమును వ్యాపింప జేయుటకు దక్షిణ హిందూదేశమునకు వచ్చి తమిళ నాడులోని మధురను ప్రధానకేంద్రముగ చేసికొనిరి. క్రైస్తవ మతప్రచారము నిమిత్తమును, వ్యాపనము నిమిత్తమును వచ్చిన మతబోధకులకు మిషనరీలని పేరు. క్రైస్తవ మిషనరీలు కాలక్రమమున ఆంధ్రదేశములో కూడ ప్రచారము కావించిరి. మొదట వచ్చిన క్రైస్తవులు 'జెసూయిట్ ఫాదరులు' గనుక 'క్రిశ్చియన్ చర్చి'కి (దేవాలయమునకు) తెలుగులో 'పాదరిగుడి' అని పేరు కలిగినది. 1765 నుండి తెలుగుదేశములో కొంత భాగము కుంభిణివారి వశమయినప్పటినుంచి క్రైస్తవ మత ప్రచార మధికమయినది. క్రైస్తవ మిషనరీలు మొదట అగ్రవర్ణములవారిని, ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణులను, తమ మతమున కలుపుకొనుటకు ప్రయత్నించిరి, కాని అట్టి ప్రయత్నముల వలన ఎక్కువ ఫలితము లేకపోయినది. అటుతరువాత వారు కడజాతుల(మాల మాదిగ)వారిలోను, అనాగరికులైన ఆదివాసులలోను మతప్రచారము కావించి, వారిలో అనేకులను తమ మతమున కలుపుకొనిరి. ఇట్లు క్రైస్తవ మత ప్రవిష్టులైనవారి నిమిత్తము వారు పాతకాలలు స్థాపించి, ఉచితముగ వారికి చదువు చెప్పించిరి. వారిలో

వ్యాధిపీడితులైన వారికి ఉచితముగ మందు లిప్పించి వైద్య సహాయము చేసిరి; చదివి పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైనవారిని తమ మిషను పక్షమున మత ప్రచారకులుగ నియోగించియు, తమ పలుకుబడిని వినియోగించి ప్రభుత్వోద్యోగముల నిప్పించియు వారి అభివృద్ధి కెంతయో పాటుపడిరి. మొట్టమొదట మత ప్రచారము నిమిత్తము తైలిలును తెనిగించి తెలుగువారిలో తైలిలు వాఙ్మయమును వెద చల్లుటకు అచ్చును మనదేశమునకు తీసికొనివచ్చి ముద్రణ యంత్రములను స్థాపించినవారును క్రైస్తవ మిషనరీలే (చూడు: ముద్రణము). దేశములో ఉదారాశయముతో నైననేమి, స్వప్రయోజనము నిమిత్తమయిననేమి, కుంఫణి పరిపాలనారంభ కాలమున విద్యావ్యాప్తికి ఎక్కువగా పాటుపడినవారును, మొన్నటి వరకును - పూర్వమంత ఎక్కువగాకాక పోయినను - పాటుపడుచున్నవారును క్రైస్తవ మిషనరీలే. కడజాతులవారిని ఉన్నతస్థితికి తీసికొనివచ్చుటకు క్రైస్తవ మిషనరీలు చాల కృషి కావించిరి. వీరి ప్రయత్నములు తరుచుగా కరవు కాటకములకు గురియైన రాయలసీమలో ఎక్కువగా ఫలించుచు వచ్చినవి. ఈ ప్రయత్నములవల్ల చాలమంది కడజాతుల వారు హిందూ మతమును విడిచిపెట్టి క్రైస్తవ మతమును అవలంబించిరి.

క్రైస్తవము పందొమ్మిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థములో ఎక్కువగా వ్యాపింపలేదు; కాని క్రీ. శ. 1850 తరువాతి నుండి క్రైస్తవ మతములోని పేరు పేరు సంప్రదాయములకు చెందిన మిషనులు, మిషనరీలు ధనవ్యయమును కాని, కష్ట నష్టములనుకాని తక్కువచేయక పట్టుదలతో చేసిన మత ప్రచార ప్రయత్నములవలన మతవ్యాప్తనము క్రమముగా వృద్ధియైనది. క్రైస్తవము పుచ్చుకొన్న దేశీయుల సంఖ్య అత్యధికముగా పెరిగిపోయినది. ఈ విషయము 1871, 1951 సంవత్సరముల జనాభా లెక్కలను పరిశీలించినచో తేట పడగలదు. 1871 సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలనుబట్టి అప్పటి గంజాము, విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణ, నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు జిల్లాలలోని మొత్తము క్రైస్తవుల సంఖ్య 29,768. (అప్పటికి కృష్ణజిల్లా కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలుగను, గోదావరి తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలుగను విడిపోలేదు). ఈ సందర్భమున బళ్ళారి, గంజాము జిల్లాలు అప్పటివలె ఇప్పుడు పూర్తిగా తెలుగు దేశములో లే వనియు, చిత్తూరు జిల్లా ఆనాటికి ప్రత్యేకముగ ఏర్పడలే దనియు, దానిలో కొంతభాగము అప్పుడు ఉత్తరాఘాట జిల్లాలో కలసియుండె ననియు మనము భావకముంచుకొనవలెను. అందువలన తెలంగాణా మిన

హాగా 1871 నాటి తెలుగుదేశపు క్రైస్తవ జనాభా సరిగ్గా తేలవలెనన్న బళ్ళారి, గంజాము జిల్లాలలోని క్రైస్తవ జనసంఖ్య చాల తీసివేసి ఉత్తరాఘాటలోని క్రైస్తవ కలుపవలసియుండును. అందువలన తెలంగాణా మినహా తెలుగు దేశములోని క్రైస్తవ జనాభా 1871లో మొత్తము మీద 29,768 కు చాల తక్కువగా ఉండియుండును. అట్టిది 1951 సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలనుబట్టి చూచినచో అది నేటి ఆంధ్రరాష్ట్రములో 9,88,872 వరకు పెరిగినది. తెలంగాణాలోని కేవలము ఎనిమిది (ఇప్పుడు తొమ్మిదయినది) తెలుగు జిల్లాలలోనుగల క్రైస్తవుల జనసంఖ్య 2,17,078. నేడు మొత్తము తెలుగు దేశ మంతటిలోను కలసి 12,05,945 గురు క్రైస్తవులున్నారు. వీరిలో ఏకొద్ది మందియో అయిరోపియనులును, అమెరికనులును ఉండవచ్చును. అట్టివారి సంఖ్య చాల తక్కువ. మొత్తముమీద క్రైస్తవులనబడువారిలో ఇంచుమించుగ అందరును పూర్వము క్రైస్తవ మతము పుచ్చుకొన్నవారి సంతతి వారును, ఇటీవల క్రైస్తవమతము పుచ్చుకొన్నవారును.

తెలుగు దేశములో ముస్లిములకంటెను, క్రైస్తవులకంటెను అధిక సంఖ్యాకులు హిందువులు. వీరిలో బ్రాహ్మణ, షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులని నాలుగు వర్ణములు కలవు. ఈ నాలుగు వర్ణములలోను చేరని మరియొక కులము ఉన్నది. ఈ కులముచారికి పంచములని, అస్పృశ్యులని, అంటరాని వారని, చండాలురని వ్యవహారము. వీరిలో మాలలు, మాదిగలు అని రెండు వర్ణములు కలవు. గాంధీమహాత్ముని హరిజనోద్యమము వచ్చిన వెనుక ఈ అస్పృశ్యులకు హరి జనులని పేరు కలిగినది. గాంధీమహాత్ముడు రాజకీయరంగములోనికి దిగిననాటినుండి దేశీయులును, ప్రభుత్వము వారును గూడ అస్పృశ్యతను తొలగించుటకును, హరిజనులకు విద్య చెప్పించి ఆర్థికముగ వారిస్థితిని బాగుపరచి వారి సుద్ధరించుటకును చేయగలిగినదెల్లను చేయుచున్నారు (చూడు: తెలుగుదేశము: హరిజనోద్యమము). వీరు కాక, తెలుగుదేశపు జనులలో కోయలు, చెంచులు, ఏనాడులు, ఎరుకలు మొదలైన ఆటవికులును, ఆదివాసులును కలరు (చూడు: ఆదివాసులు).

బ్రాహ్మణులు వేదములనుబట్టి ఋగ్వేదులు, యజుర్వేదులు, సామవేదులు, అథర్వవేదులు అని నాలుగు తెరగులు. బ్రాహ్మణులలోని ప్రధాన విభాగము లివే. యజుర్వేదులు కృష్ణ యజుర్వేదులని, శుక్ల యజుర్వేదులని రెండు తెరగులు. ప్రథమశాఖ లనబడువారు శుక్ల యజుర్వేదులు. వేదములనుబట్టి ఈ విభాగములు కలిగినను బ్రాహ్మణులందరును ఒక్కటే. ఋషులనుబట్టి వారికి

• ముఖ్య మతవర్గములు

గోత్రములు కలిగినవి. ఒకటే గోత్రముకలవారు నాలుగు వేద విభాగములలోను ఉండవచ్చును. ద్వైత, విశిష్టా ద్వైత, అద్వైతాది సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించు మత ములవలన మరల బ్రాహ్మణులలో మాధ్యులని, వైష్ణవు లని, శైవులని, స్మార్తులని పేరు విభాగములు కలిగినవి. వైష్ణవులలో తెంగల, వడగల అని రెండు విభాగములు కలవు. తెలుగుదేశమునందు తెంగల శాఖవారే అధిక సంఖ్యాకులుగా ఉన్నారు. బ్రాహ్మణులలో శైవమును వ్యాపింపజేసినవారు శ్రీపతి పండితుడు, శివతంక మంచన పండితుడు, మల్లికార్జున పండితుడు అని ముచ్చెరు పండి తులు (చూడు: పండిత త్రయము). శైవులైన తెలుగు దేశపు బ్రాహ్మణులలో వాడుకలో నున్నది పండితా చారము. తెలుగు దేశములోని శైవ బ్రాహ్మణా చార్యులకు ఆరాధ్యులని పేరు. శైవులు, వైష్ణవులు, మాధ్యులు కాని వేదవిహిత కర్మాచరణపరాయణులైన తెలుగు బ్రాహ్మణులను స్మార్తు లందురు. స్మృతుల ననుస రించువారు స్మార్తులు. పూర్వకాలమునుండి కేవలము అధ్యయన అధ్యాపనాది పట్కర్మనిరతులైనవారికి వైదికు లనియు, రాజకీయోద్యోగములందు నియుక్తులయిన వారికి నియోగు లనియు బ్రాహ్మణులలో మరల రెండు శాఖ లేర్పడినవి. ఈ నియోగి, వైదిక భేదము క్రిస్తుశకము పదుమూడవ శతాబ్దమునుండి ఆరంభమై క్రమముగా దృఢ పడినది. ఆరంభములో ఈ రెండు శాఖలవారికిని అంతగా విభేదము పాటించబడలేదు. కాని, రాను రాను, వైదికులు వైదిక కర్మపరాయణులును, నియోగులు రాజకార్య ప్రవృత్తులును అయిన కొలది ఈ శాఖలకు ఎడ మెక్కువయై నది. క్రమముగా నియోగులు కళాపరిపోషకులును, వైది కులు వైదికధర్మ పరిరక్షకులును అయిరి. నియోగులలో వైష్ణవమతానుయాయులును, శైవమతానుయాయులును కూడ ఉన్నారు. పూర్వోక్తములైన విభేదములే కాక దేశ విభాగములవలన కలిగిన మరొకవిధమైన శాఖాభేద ములును ఉన్నవి. పూర్వము మనదేశము వేగినాడు, వెల నాడు, పాకనాడు, ముళకనాడు మొదలైన నాడులక్రింద విభక్తమయినది (చూడు: దేశవిభాగములు). ఒక్కొక్క నాడులో నివసించు బ్రాహ్మణులు ఆ నాడుపేర వేగినా ట్లని, వెలనాట్లని వ్యవహరింపబడుచు వచ్చిరి. తెలుగు దేశములో పూర్వము వందలకొలది నాడు లుండగా వేగి నాడు, వెలనాడు, కమ్మనాడు, ముళకనాడు, కాసల నాడులవంటి చాల కొద్దినాడులే ఈ శాఖాభేదములకు ఎట్లు కారణమయ్యెనో, మిగిలిన బహు సంఖ్యాకములైన నాడులవల్ల వివిధశాఖ లేల ఏర్పడలేదో తెలియవచ్చుట

లేదు. ఈవిధమైన శాఖాభేదములు ముఖ్యముగా వైదికు లలో కానవచ్చును. ఇట్లని పాకనాటి నియోగులు, వెల నాటికి సంబంధించినవారిలో ఆరువేలవారు (పట్నహాస్తి యులు) లేకపోలేదు. ఇట్లే తెలింగాణములోని బ్రాహ్మణులు తెలింగాణులు. దేశవిభాగములవలన కలిగిన ఈవిధమైన శాఖాభేదములు చాల పూర్వకాలములో కొన్ని ఇతర కులములలోగూడ ఉండె ననుటకు అవకాశము కలదు. కోమట్లలో కమ్మ కోమట్లని (కమ్మనాటిశాఖ కోమట్లు), విశ్వకర్మకులజలలో కమ్మలని (కమ్మనాటిలోనివారు) ఉండినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. రెడ్లలోకూడ ఇట్టి శాఖా విభేదము కలదు. పంట, పాకనాటి, వెలనాటి, మోటాటి, కర్ణాటి మొదలైన కులభేదములు దేశవిభాగ ములనుండి పొడమినవే. ఒక్క బ్రాహ్మణులలోను, రెడ్ల లోను తక్క దేశవిభాగములవలన కలిగిన ఈ విధమైన శాఖాభేదములు రాను రాను ఇతర కులములలో అంత రించిపోయినవి. బ్రాహ్మణులలో నందవరీకులని మరి యొక తెగవారు ఉన్నారు. వీరు ఉత్తంగ భుజసూను డయిన నందనచక్రవర్తి ఇచ్చిన నందనరాగ్రహారమును ప్రతిగ్రహించిన బ్రాహ్మణుల సంతతివారు (చూడు: నందన చక్రవర్తి). వీరిలో నియోగులును, వైదికులును కూడ ఉన్నారు.

వీరుకాక తెలుగుదేశములోని బ్రాహ్మణులలో ద్రావి డులని మరియొక తెగవారు ఉన్నారు. వీ రందరు ద్రావిడ దేశము (తమిళనాడు)నుండి కొన్ని వందల సంవత్సరముల క్రిందట తెలుగుదేశమునకు వచ్చినవారు. ద్రావిడ బ్రాహ్మ ణులలో బృహచ్చరణము, వడమ మొదలైన శాఖ లున్నవి. మరల బృహచ్చరణము వారిలో కండ్రమాణిక్యం, సత్యమంగలం, పళమానేరి, మత్తెనాడు మొదలైన పెక్కు శాఖలు గలవు. తెలుగుదేశమునకు వచ్చి ద్రావిడులు పూర్వము పేరు తేరు స్థలములలో స్థిరనివాసములు ఏర్ప రచుకొన్న కారణమున ఆయాస్థలముల ననుసరించి వారిలో ఆరామ ద్రావిడులని, పేరూరు ద్రావిడులని, రాయలి ద్రావిడులని, దిమిలి ద్రావిడులని, పుడూరు ద్రావి డులని, తుమ్మగుంట ద్రావిడులని శాఖా భేదములు కలిగి నవి. వీరిలో పుడూరు ద్రావిడులు కండ్రమాణిక్యము వారని, పేరూరు ద్రావిడులు వడమలని, తుమ్మగుంట ద్రావిడులు మత్తెనాటి వారని చెప్పుదురు. ద్రావిడు లందరిలోను తెలుగుదేశమునకు మొట్టమొదట వచ్చిన వారు ఆరామద్రావిడులు. వీరు తెలుగుదేశమునకు వచ్చి రమారమి వేయిసంవత్సరము లయినది. తెలుగుదేశము లోని పంచారామములలో మొదట వలస లేర్పరచుకొనుట

చేత వీరికి ఆరామద్రావిడులను పేరు కలిగినట్లు చెప్పుదురు. వీరు తెలుగుదేశమునకు వచ్చి దళ శతాబ్దములు కడచినందున తమ స్వభాషయగు తమిళమును మరచి ఆంధ్రదేశీయులై తెలుగువారి యాచారములను అవలంబించి తెలుగువారే అయి తెలుగుభాషను పెంపొందించినారు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి, చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి మొదలైన ప్రఖ్యాతాంధ్రకవులు ఆరామద్రావిడులు. అట్లే పుదురు ద్రావిడులుకూడ తెలుగుభాషకు చాల సేవ చేసి అఖండవిఖ్యాతిని ఆర్జించిరి. వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి, నావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి మొదలైన వండితులు, కవులు పుదురుద్రావిడులే. ద్రావిడులు తెలుగుదేశమున కొనర్చిన మేలు అపారమయినది.

తెలుగుదేశపు ఙ్కరియులలో ఈ విధమైన శాఖాభేదములు కానరావు. తెలుగుదేశములోని ఙ్కరియులకు రాచకొలమువారని, రాజులని వ్యవహారము. వీరు వసిష్ఠ, కౌండిన్య, ధనంజయ, కాశ్యప అను నాలుగు గోత్రములకు చెందినవారు. విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణాజిల్లాలలో వీరిసంఖ్య యెక్కువ. వీరందరు తాము వరుసగా పరిచ్ఛేది, వర్ణాటక, కోట, కాకతిరాజస్థల సంతతివారమని చెప్పుకొందురు. వీరిలో కాకతీయులు, కోటవారు, పరిచ్ఛేదులు పూర్వము తెలుగుదేశమున రాజ్యముచేసిన రాజవంశీయులే, కాని, వర్ణాటకులెవ్వరైనది తెలియవచ్చుట లేదు. వీరు వరాట (బరారు) ప్రాంతమునుండి వచ్చిన కార్తవీర్యార్జునుని సంతతివారగు హైహయఙ్కరియులేమో యని తోచును. మాధవవర్మయను ఙ్కరియవీరుని నాయకత్వమున శకవర్షము 514 లో వసిష్ఠ, ధనంజయ, కాశ్యప, కౌండిన్య గోత్రులయిన రాచవారు తెలుగుదేశమునకు వచ్చినట్లు తెలుగుదేశపు ఙ్కరియులలో పరంపరంగా వచ్చుచున్న ఒకగాథ కలదు. ఇది ఎంతవరకు సత్యమైనదో విచారించవలసియున్నది. (పూర్వోక్త)మాధవవర్మ విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని విజయనగరము రాజధానిగా పాలించిన పూసపాటి వంశజులకు మూలపురుషుడని చెప్పుదురు.

హిందువులలో మూడవవర్గము వారైన వైశ్యులకు కోమ ట్లనియు, ఆర్యవైశ్యు లనియు వ్యవహారము కలదు. వైశ్యులలో కళింగకోమట్లని, గౌర (గవర)కోమట్లని, జేరినెట్లని విభేదములు ఉన్నవి. కళింగదేశము కాణాచిగా కలవారగుటచేత తెలుగుదేశపు వైశ్యులలో కొందరికి కళింగ కోమట్లని పేరు కలిగినది. ప్రస్తుతము వీరు విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని చీపురుపల్లి మొదలుకొని ఉత్తరముగ విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము జిల్లాలో ఎక్కువగా

ఉన్నారు. ఈ రెండు జిల్లాలలోను ఇటీవల వ్యాపారము నిమిత్తము వెళ్లిన గవరకోమట్లకూడ కొద్దిమంది గలరు. 1794 సంవత్సరములో గవరకోమట్లకు కళింగకోమట్లకు విశాఖ పట్టణము జిల్లాలోని పద్మనాథ షేత్రమువద్ద వివాదము జరిగిన దనియు, అది మొదలుకొని కళింగకోమట్లు పద్మనాథముకొండ కనబడునంత సమీపమున ఉండరాదని ఒకనియను మేర్పడిన దనియు చెప్పు ఒక గాథ ఉన్నది. మొత్తముమీద వీరు విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము, గంజాము (ఓడ్రదేశము) జిల్లాలలోనేకాని వీనికి పశ్చిమ దక్షిణములందు ఎక్కువగా కనబడరు. తెలుగుదేశములోని మిగిలిన ప్రాంతములలో గవరకోమట్లు ఎక్కువ. కోమటి యన్న పేరు తెలుగుదేశపు వైశ్యులకే కాని, మరేదేశములోని వైశ్యులకును లేదు. అందువలన దక్షిణహిందూదేశములోకాని, ఉత్తరహిందూదేశములోకాని కోమట్లమని చెప్పుకొనువారు ఎక్కడ నున్నను తెలుగుదేశమునుండి వెళ్లినవారనియే చెప్పవచ్చును.

ఇక నాలుగవవర్గమువారిలో అనేకకులములు కలవు. వీనిలో అనేకములు వృత్తులనుబట్టి ఏర్పడినవే. వేరొక కొన్ని మతమునుబట్టి ఏర్పడినవి. కులమునకు గోత్రమని, పేరు. ఈ గోత్రములలో అంతర్గోత్రవివాహములు జరుపునవి కొన్ని ; గోత్రాంతర వివాహములు జరపునవి కొన్ని. మొత్తము మీద హిందూసంఘములోని వారందరు వేదవిహితములును, పురాణోక్తములును అయిన కర్మలను జరపువారే.

హిందూసంఘములోని కులము లన్నియు కలిసి పదునెనిమిది - అష్టాదశ - వర్ణములని ప్రతీతి. ఈ యష్టాదశవర్ణములు ఏ వసువిషయమున పండితులలో అభిప్రాయభేదము కలదు. ఉన్నతకులములవారు క్రిందికులములలోని కన్యలను వివాహమాడి సంతానము కన్నచో అట్టి సంతానమునకు అనులోమజాతులవారని, క్రిందిజాతులవారు ఉన్నతకులములలోని కన్యలను వివాహము చేసికొని సంతానము కన్నచో అట్టిసంతానమునకు విలోమజాతులవారని ధర్మశాస్త్రవిదులు పేరిడియున్నారు. అట్టి అనులోమజాతులు ఆరు, విలోమజాతులు ఆరు, బ్రహ్మ ఙ్కరియ వైశ్య కూద్రవర్ణములు నాలుగు, మాల, మాదిగ కులములు రెండు - ఇవన్నియు కలిసి అష్టాదశవర్ణములని కొందరు అందురు. మరికొందరు వేరొకరీతిని చెప్పుదురు. అష్టాదశవర్ణములనుగూర్చిన జాబితాలు నాలుగైదువరకు కలవు. కాని అవి ఒకదానితో ఒకటి సరిపడవు. వీనిలో ఏది సరియైనదో చెప్పలేము ; కాని హిందూసంఘము అష్టాదశవర్ణ సమన్వితమని ప్రసిద్ధము. ప్రతిగ్రామములోను, ప్రతిపురము

ముఖ్య మతవర్గములు

లోను అష్టాదశవర్గములు ఉన్నను లేకపోయినను వ్యవహారమునకు అవి యన్నియు ఉన్నట్టే తెక్క.

ఇది యిట్లుండగా దక్షిణహిందూ సంఘమువారు కుడిచేతికులమువారని, ఎడమచేతికులమువారని రెండు తెరగులు. కుడిచేతికులములు, ఎడమచేతికులములు అను విభేదము ఈనాటిది కాదు; ఇప్పటికి రమారమి వేయి సంవత్సరములక్రిందటి నుండి వచ్చుచున్నట్లు శాసనములవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. కుడిచేతి, ఎడమచేతి కులములను విభేదము హిందూసంఘమువారిలో ఒక్క దక్షిణ హిందూదేశమునందే కాని, ఉత్తరహిందూస్థానమున కానరాదు. దక్షిణహిందూ దేశమునందయినను తమిళ, కన్నడ, ఆంధ్రదేశములలోనే కాని మలయాళదేశమున లేదు. కుడిచేతి, ఎడమచేతి జాతులకు వలంగై, ఇడంగై జాతులని తమిళములో వ్యవహారము. ఈ కుడి, ఎడమచేతి విభేదములు ఎప్పటినుండి మొదలో, ఎట్లు ఎందులకు వచ్చినవో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు లేవు. హిందూసంఘములో ఎడమచేతికులమువారికంటె కుడిచేతికులములవారికి గౌరవమర్యాదలు, పరువు ప్రతిష్ఠలు, హోదా ఎక్కువ. ఈ కుడి ఎడమచేతి విభేదము ముఖ్యముగా వ్యావసాయక జాతులవారికిని శిల్పాలకును, అనగా విశ్వశ్రాహ్మణులకును కలిగినదిగా గన్నట్టును. ఎడమచేతికులమువారికి పంచాంగము వారు (పంచాననమువారు - విశ్వశ్రాహ్మణులు) నాయకులు. కుడికులములవారిని 'మహానాటివారు' రని, 'మానాటివారు' రని అందురు. కుడికులములవారు ప్రధానముగ వ్యావసాయకులు. పెండ్లిండ్లు మొదలైన శుభకార్యాల సరములలోను, అశుభకార్యముల సమయమునను తమకు పరంపరగా రాని, రివాజులేని కులమర్యాదలను, సాంఘిక గౌరవ విరుదములను, వాహనాధికములను ఈ యుభయ కులములలో ఏకులమువారు వాడుక చేసినను, రెండవ కులమువారు అడ్డుపెట్టుచుండిరి. ఈ సందర్భముననే కుడి, యెడమకులములకు తరచుగా కలహములు సంభవించుచుండెడివి. ఇట్టికలహములు హిందూరాజన్యూల పరిపాలనమున చాల తక్కువ. హిందూ ప్రభుత్వము లున్నంత కాలము 'మంత్రి మహానాటివారు' ఎడమ కులములవారిని అదుపులో ఉంచుచువచ్చిరి. హిందూప్రభుత్వ మంతరించిన వెనుక ఇట్టి కలహములు అధికమైనవి. ఇటువంటి కలహములు 1788, 1790 సంవత్సరముల నడుమ మద్రాసులోను, తెలుగుదేశములో కుంభిణిప్రభుత్వ మారంభమయిన క్రొత్తలోను అధికమైనవి. ఇట్టికలహములు సంభవించుటకుగల కారణములు 1842 సంవత్సరము నవంబరు 8 వ తేదీన గుంటూరుజిల్లా మేజిస్ట్రేటుకు రాచే

పల్లితాదా పోలీసుపెద్దు వ్రాసిన అర్జీలోని ఈక్రింది వాక్యములవలన మరింత సుబోధమగును.

"కుడి అనగా మహానాటివారు అనిన్ని ఎడమ అనగా మత్తులో చేరిన కంసాలులు, గొల్లలు, ముతరాచలు, మాదిగలు వగయిరాలు అనిన్ని తెలియవస్తూఉన్నది. ఈరెండు విధాలవారిలో పెండ్లిండ్లు మొదలైనవాటిలో ఏమేమి కలతలు వుంటూవున్నవోనని విచారించినంతలో మహానాటి కులస్తులలో మాలకులస్తులు గుర్రాన్ని యెక్కి ఊరేగడము నకుమాత్రం కొన్ని గ్రామాదులలో కలతలు ఉన్నట్లున్ను. తతిమ్మాకులాలలో వారి వారి కులాచారం తారతమ్య ప్రకారం గుర్రాలు, పాలకీలు మొదలైనవి ఎక్కి భజంత్రీలు వగయిరా మేళాలతో కూడా పెండ్లిండ్లలో వూరేగడం మొదలయినవి జరిగించుకునేయెడల ఎడమకులస్తులవల్ల ఆటంకములు ఉన్నట్లున్ను తెలియలేదు. మాలవాండ్లు గుర్రాన్ని యెక్కి ఊరేగినయెడల కొన్నిగ్రామాదులలో హర్షించి ఉన్నట్లున్ను. కొన్నిగ్రామాదులలో ఎడమకులస్తులు మొదలయినవాండ్లు కలతచేస్తూవున్నట్లున్ను తెలుస్తున్నది. ఎడమకులస్తులలో కంసాలులు మొదలైన వందా యాలవాండ్లు పెండ్లిండ్లు చేసుకొనేయెడల గుర్రాన్ని ఎక్కి వూరేగడమునకు వచ్చిన మేళం బొడ్రాయి, అనగా గ్రామం కట్టేటప్పడు స్తంభప్రతిష్ఠకాలమప్పుడు పాతబడ్డ రాయిస్తంభందగ్గర నాచార్యకపోయేనా మహానాటివారు ఆటంకం చేసి కల్ల జరిగిస్తూవున్నట్లు తెలియబడుతూవున్నది. గొల్లవాండ్లున్న గుర్రాన్ని యెక్కి వూరేగేవఱముకు కల్ల సంభవిస్తూవున్నట్లు తెలియవస్తూఉన్నది. ఈ యెడమ కులాల్లో చేరిన మాదిగవాండ్లు నాలుగుతట్టులా పట్టుకునే ఉల్లెడ, తెల్లకత్తి, కాలికి గజ్జె కట్టుకుని గ్రామంలోకి వచ్చే వఱముకు మహానాటివారు ఆటంకము చేయడమున్నూ వుభయాలకు కల్ల జరుగుతూవున్నట్లున్ను తెలుస్తున్నది" (గద్యచింతామణి, పుటలు 149-151).

తెలుగుదేశములో కుడి, ఎడమ విభేదములు కులమర్యాదల విషయమున ఉభయాలకు కలహములు కొంత కాలము క్రిందటివరకు ఉండెడి వనుటకు ఇంకను ఉదాహరణము లీయవచ్చును కాని యది అనవసరము.

మహమ్మదీయ పరిపాలనకాలమున 'మంత్రిమహానాటివారు' ఎంత జాగ్రత్తగా అయోకులములను హద్దులో ఉంచి కులగౌరవమర్యాదాతిక్రమణము జరుగకుండ కాపాడుటకు ప్రయత్నించినను క్రమక్రమముగా అవి విగువు సడలినవి. బ్రిటీషు ప్రభుత్వము మనదేశములో చేరు తన్ని వర్ధిల్లి అన్ని కులములవారిని, అన్ని మతములవారిని సరిసమానముగ ఆదరించి ప్రభుత్వోద్యోగములు

ఇచ్చినకొలదియు ఇండ్లీషు విద్య, పాశ్చాత్య నాగరికత మనదేశములో కాగుగా న్యాపించి దృఢపడిన కొలదియు సాంఘికములో కులగౌరవమర్యాదల విషయమున పట్టుదలలు, అభిమానములు క్రమముగా నమసిపోయి అన్ని కులములవారు, అన్నివర్ణములవారు ఒకటేమట్టుమునకు వచ్చిరి. సాంఘికముగ కులములకు, కులములకు ఉండిన న్యూనత్వాధిక్యములును, వర్ణమునకు వర్ణమునకు ఉండిన

సాంఘికాధార మతవిభేదములును చాలవరకు అంతరించినవి. నేడు ఇండియన్ యూనియన్ ప్రభుత్వము వారి లక్ష్యము కులరహిత సంఘనిర్మాణ మగుటచేతను, ఈలక్ష్యమునకు అనుగుణముగ శాసనములు చేయబడుచుండుట చేతను ఈవిభేదములు సాధ్యమైనంత శీఘ్ర కాలములో అంతరించిపోవుటకు అనువయిన మార్గములు చక్కనగు చున్నవి. మ. సో. శ.

జీవనవిధానము - కుటుంబ జీవనము

మానవుడు సహజముగ సంఘజీవి. తోడిజనులందరితో కలిసి జీవించుటకు అలవాటు పడినవాడు. సంఘజీవనమునకు కుటుంబము ప్రాథమిక. పాశ్చాత్యదేశములలోని కుటుంబ విధానమునకును, ప్రాచ్యదేశములలోని కుటుంబ విధానమునకును - అందు ముఖ్యముగా భారతదేశములోని కుటుంబవిధానమునకును - చాల వ్యత్యాసము కలదు. సమష్టి కుటుంబపద్ధతి భారతదేశమున వాడుకలోనున్న కుటుంబవిధానపు విశిష్టత. భారతీయ సాంఘికజీవనముఖ్యలక్షణములలో సమష్టి కుటుంబపద్ధతి ఒకటి. ఈ పద్ధతియే భరతఖండములోని అన్నిదేశములలోను వాడుకలో ఉన్నది. ఇది హిందూనాగరికత ప్రారంభమైనప్పటి నుండియు ఇక్కడి పరిస్థితులనుబట్టి వాడుకలోనికి వచ్చినట్లు కాన్పించును. ఒకటే గర్భమున పుట్టిన సోదరు లందరు పెరిగి పెద్దవారై వివాహములు చేసికొన్న పిదప కూడ, వైత్యకమైన తమ ఆస్తిని పంచుకొని విడిపోయి విడివిడిగా కాపురములు పెట్టక అందరు కలిసి ఒక్కయింటనే కాపురముండి, ఏకపాకమునే భుజించి, వైత్యకమైన తమ ఆస్తిని కలిసి నిర్వాహకము చేసికొనుచు శ్రేష్ఠసోదరునివై పెత్తనముంచి జీవనము గడుపు పద్ధతినే 'సమష్టి కుటుంబ పద్ధతి' యందురు. తండ్రి జీవించియున్నంత కాలము తండ్రిచే పెత్తనము. తల్లిదండ్రులకు ఈ పద్ధతిలో అమిత గౌరవాధికారము లుండును. ఒకయింటి యాడుబిడ్డలు వివాహముయిన పిదప అత్తవారింటికి పోయి, భర్తకు చెందిన సమష్టి కుటుంబములో భాగస్వామిను లగుచుండురు. కుటుంబ వ్యవహారములను సరిదిద్దు శ్రేష్ఠసోదరుడే కుటుంబములోని వారి కందరికి నగల విషయమున కాని, పెండ్లి పేరంటముల విషయమునకాని, బట్టల విషయమునకాని ఏకాదవయు కలుగకుండ చూచు యజమాని. ఇట్లే శ్రేష్ఠసోదరుని భార్య గృహయజమానురాలు. ఇటువంటి సమష్టి కుటుంబము అందలి జనసంఖ్యనుబట్టి చిన్నది

కావచ్చును; చాల పెద్దదిగను ఉండవచ్చును. ఒక్కొక్క కుటుంబములో మనుమలే కాక మునిమనుమలును ఉండవచ్చును. సమష్టి కుటుంబములో అప్పుడు జన్మించిన మగ పిల్లవారైనను ఆస్తిలో భాగస్వామి యగును. సమష్టి కుటుంబపద్ధతి కుటుంబమువారిలో ప్రేమాదిగుణములు పెంపొందించి వారికి ఆయావిషయములలో మంచి శిక్షణ మొనగుటకు తోడ్పడెడిది. కాని, బ్రిటీషు యుగములో పాశ్చాత్యనాగరికతాప్రభావమువలనను ఆంగ్ల విద్యావ్యాపంగమున కలిగిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాది భావముల వలనను, ఆధునిక పరిస్థితుల ప్రభావమునను సమష్టి కుటుంబ పద్ధతి క్రమముగా శిథిలత నొందినది. నేడు తెలుగుదేశములో సమష్టి కుటుంబములు నన్నగిలి అరుదయినవి. సోదరులు ఎవరికి వారు విడిపోయి విడివిడిగా జీవించుట ఇతర భారతరాష్ట్రములలో వలెనే, తెలుగు దేశములోను ఆచారముయినది. ఇందువలన బంధు ప్రేమాభిమానములు పూర్వముకంటె తగ్గిపోయినవి. సమష్టి కుటుంబములు వ్యష్టి కుటుంబములుగ మారుటవలన భూసంబంధమైన ఆస్తిక్రమక్రమముగా తునకలై చిన్న పట్టాచారుల సంఖ్య హెచ్చినది.

పురుషుడును, స్త్రీయును వివాహబంధమున భార్యా భర్తలుగ కలిసి పరస్పర శ్రేయస్సునకును, సంఘక్షేమమునకును పాటుపడుచుండిరి. తెలుగువారి వివాహములలో వాడుకలోనున్న విశిష్ట సంప్రదాయము మేనరికము - అనగా సోదరి కుమారునికి సోదరుని కూతురు నిచ్చి పెండ్లి చేయుట. ఈ యారాకమును ఆపవ్రంబి తోధాయములు అంగీకరించిరి; కాని, ఇతర స్పృతికర్త లంగీకరింపలేదు. తెలుగు దేశములోని బ్రాహ్మణులలో ఇంచుమించుగ అందరును ఆపవ్రంబనూత్రులే యగుటచేత మేనరికము విధివిహితమైన ఆచారమే యైనది. సోదరుని కుమారునికి సోదరి కూతురు నిచ్చి పెండ్లిచేయుటను ధర్మకావ్యములు అంగీకరింపదు. దీనికి ఎదురు మేనరికమని పేరు. అయినను

తెలుగుదేశములో ఆధునిక కాలములో ఇట్టి వివాహములును జరుగుచున్నవి కాని అట్టివి అరుదు చతుర్థ వర్ణములోని కొన్ని గోత్రములవారు తమ తమ గోత్రస్థులతోనే వివాహములు చేసికొందురు; కాని, అన్యగోత్రముల వారితో వివాహములు చేయరు; మరికొందరు అన్యగోత్ర ములవారితోనే కాని వివాహసంబంధములను చేయరు.

సాధారణముగా ఒక్క కన్యను పెండ్లియాడుటే తెలుగు దేశములో సామాన్యులలో వాడుకలో నుండిన ఆచారము; అట్లని బహుభార్యాత్వము నిషిద్ధముకాదు. పూర్వము ధనవంతులు పెక్కుండ్రు స్త్రీలను వివాహమాడు వారు. అది మనదేశములో చాల పూర్వకాలమునుండి వాడుకలో నుండిన యాచారము. వివాహము ప్రజాతంతువును కొనసాగించుటకును, అన్యయాభివృద్ధి నిమిత్తమును ఏర్పడినది. కనుక, భార్యకు పురుష సంతానము లేనిచో ఒకతెకంటె ఎక్కువమంది భార్యలను కట్టుకొనవచ్చునని స్పృతికర్తలు అంగీకరించి యున్నారు. ఈ విధముగా పూర్వకాలమునుండి బహుభార్యాత్వ అంగీకృతమయినది; కాని, బహువతిత్వము అంగీకృతము కాలేదు. పురుష సంతానము లేనివారికి మాత్రమే ధర్మశాస్త్రకర్తలు బహు భార్యాత్వమును అంగీకరించినను, వాడుకలో పురుషసంతానము కలవారుకూడ ధనసంపన్నులు, దొరలు, సంస్థానాధిపతులు, మహారాజులు మున్నగువారు పలువురు భార్యలను పెండ్లియాడుట ఆచారమయినది. ఇది హిందూసంఘములోని మొదటి మూడువర్ణములలోను - అందు ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణులలోను శూద్రులలోను - ఎక్కువగా నుండెను. పూర్వము రాజ్యమేలిన రాజస్థులలో ఇది మరియు ఎక్కువ. ఉన్నతవర్ణముల వారిని చూచి శూద్రులును ఈ యాచారమును అవలంబించిరి. మహమ్మదీయులలో కూడ ఈ విధమైన ఆచారమున్నది. హిందూరాజస్థులును, నవాబులునుకూడ వివాహమును పేరు పెట్టియో పెట్టకయో వందలకొలది స్త్రీలను చేపట్టి తచ్చి కేవలము భోగవిలాసము నిమిత్తము తమ యంతఃపురములలో నుంచుకొనుచు వచ్చిరి. బ్రాహ్మణులలో సగోత్ర వివాహములును, సపిండ వివాహములును ధర్మశాస్త్రముల ప్రకారము నిషిద్ధములు; కాని ధర్మశాస్త్రకర్తలు ఉన్నత వర్ణములలోని పురుషుడు తన క్రింది వర్ణములలోని కన్యలను వివాహమాడుట ఒకప్పుడు ఉండినట్లు ఆధారము బున్నను ఏవర్ణములోని పురుషుడు వా వర్ణములోని కన్యలనే వివాహమాడుట సచారముగ భావించురు. ఉన్నత వర్ణములోని పురుషుడు తన క్రింది వర్ణములోని కన్యను వివాహమాడినచో దానిని అనులోమ వివాహ మందురు (బ్రాహ్మ

ణుడు : శూద్రుని : బ్రాహ్మణుడు : వైశ్యుని : బ్రాహ్మణుడు : శూద్రుని). ఇట్లే క్రిందివర్ణమునకు చెందినపురుషుడు పై వర్ణమునకు చెందిన స్త్రీని వివాహమాడినచో దానిని ప్రతిలోమ వివాహ మందురు (శూద్రుడు : బ్రాహ్మణుని : శూద్రుడు : శూద్రుని : శూద్రుడు : వైశ్యుని). అనులోమ వివాహముల వలన పుట్టిన సంతానమునకు అనులోమ జాతులవారని, ప్రతిలోమ వివాహములవలన పుట్టినవారికి ప్రతిలోమ జాతుల వారని ధర్మశాస్త్రకర్తలు పేరేడిరి. ఇట్టి అనులోమ జాతు లారు, ప్రతిలోమ జాతు లారు - మొత్తము పండ్రెండు. యుద్ధములలో ఓడిపోయిన స్వపతులు తమ కూతుండ్రను విశేతలకిచ్చి వారితో సంధి చేసికొనుట కూడ పూర్వపు ఆచారములలో ఒకటి. ఇందుకు దృష్టాంతములు మన చరిత్రలోనే కానవచ్చును.

త్రైవర్ణికులలో బాలికకు కాని బాలునికీ కాని వివాహము చేయదగిన వయస్సు విషయమున ధర్మశాస్త్రకర్తలలో భిన్నాభిప్రాయము కలదు. మనువు ప్రకారము ముప్ప యేండ్ల వయసుగల పురుషుడు పండ్రెండేండ్ల బాలికను పెండ్లాడవలెను. ఇరువదినాలుగేండ్ల వయస్సుకలవాడు ఎనిమిదేండ్ల బాలికను వివాహమాడవలెను. బృహస్పతి స్మృతిప్రకారము ఇరువదియొక్క సంవత్సరముల వయసు గలవాడు ఏడేండ్ల బాలికను వివాహము చేసికొనవలెను. ఇట్లే స్మృతికర్తలలో వివాహోచిత వయస్సు విషయములో మతభేదములు కలవు. కాని, పూర్వము మన దేశములో ఏ స్మృతి అనుసరింపబడుచుండెనో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు లేవు. కాని, యాజ్ఞవల్క్య స్మృతిమీద ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యానమయిన విజ్ఞానేశ్వరుని 'మితాశర'ను కేతన కవి పద్యరూపమున తెలిగించుటవలన ఆ స్మృతియే తెలుగు దేశములో వాడుకలో ఉండి యుండవలెనని తోచుచున్నది. స్థానికచరిత్రలో - అరుదుగానే అయినను - యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి ప్రస్తావము పై అభిప్రాయమును బలపరుచుచున్నది. యాజ్ఞవల్క్య స్మృతియైనను, మను బృహస్పతి స్మృతుల వలె బాలికల వివాహమునకు యుక్తమయిన వయస్సును ఇదమితమని నిర్ణయించి యుండలేదు. మొత్తముమీద పూర్వకాలములో బాల్యవివాహములే వాడుకలో నుండెననియు, బాలికలకు ఏడు, పదిసంవత్సరముల మధ్యవయసు ననే వివాహములు జరుగుచుండెననియు, వధువునకు వరునికి వయస్సులో ఉండు అంతరము ఇప్పుడు జరుగుచున్న వివాహములలో నున్న దానికంటె ఎక్కువగ ఉండెననియు చెప్పవచ్చును. పూర్వకాలములో వధువు పక్షమువారికి వరుని పక్షమువారు ఉండు (కన్యాకుల్యము) చెల్లించుట ఆచారముగా నుండెను. ఇటీవలనే బ్రిటీషు యుగమున

ఇంగ్లీషువిద్య వ్యాపించినకొద్దీ, ఆంగ్ల విద్యార్థులకు ప్రభుత్వోద్యోగములు లభించినకొద్దీ, ఉన్నత విద్యలోను, కళాశాల విద్యలోను విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులైనకొద్దీయు కన్యాశుల్కాచారము క్రమముగ ఊడించి వరకుల్కము ఇచ్చుట ప్రబలి దాని పరిమితియు పెంపొందుచు వచ్చినది. భూసంబంధమైన ఆస్తికిని, ధనమునకును ఆశించి తలిదండ్రులు తమ బాలికలను రెండవమారు మూడవమారు పెండ్లి చేసికొను వృద్ధులకును కట్టబెట్టుట కూడ ఉండెడిది. కాని, క్రమముగా ఇంగ్లీషువిద్య స్త్రీలలోను, పురుషులలోను వ్యాపించినకొలదియు భారతదేశములోనే బాల్య వివాహములు కూడ వనియు, ఈదు వచ్చిన తరువాత కాని బాలికలకు వివాహమొనరించుట కూడదనియు ఆందోళన బయలుదేరినది. ప్రభుత్వపు చట్టముద్వారా బాలికల వివాహోచిత వయః పరిమితిని పాటించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. ఈ విధమైన సాంఘిక సంస్కరణములకు పాటుపడినవారు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారు. వారు ప్రహసనములు, చిన్నచిన్న హాస్య సంవాదరూపకములు, చిన్న నాటికలు వ్రాసి, ఉపన్యాసము లిచ్చి తెలుగుదేశములో గొప్ప సంఘసంస్కరణోద్యమమును లేవదీసిరి. వీరికి విద్యార్థులు అండగా నుండి ఈ యుద్యమము జయప్రదమొనరించుటకు చాల తోడ్పడిరి (చూడు : వీరేశలింగము, కందుకూరి). భారతదేశము మొత్తముమీద జరిగిన ఈ యాందోళనమునకు ఫలితముగా వివాహపు చట్టములలో చాల మార్పులు వచ్చినవి. చట్టము ప్రకారము ఇప్పుడు వితంతు వివాహములు మాత్రమే కాక, వర్ణాంతర వివాహములును సమృద్ధములైనవి. బాలికలకు వివాహోచితమైన వయస్సు ఇప్పుడు పదునారేండ్లును, బాలురకు ఇరువదియొక్క సంవత్సరములును నిర్ణీతమైనది. భార్య ఉండగా ఇంకను ఇతర కన్యలను పెండ్లియాడుట చట్టము ననుసరించి శిక్షార్హమైనది.

సాధారణముగా పూర్వము వివాహములు అయిదు దినములు మహావైభవముతో జరుగుచుండెడివి. బ్రాహ్మణులలో - అందునను నియోగులలో - ఎంతలేనివాడయినను బోగము మేళములతో అయిదు దినములు వివాహము జరుపనివానికి సంఘమున గౌరవ ప్రవక్తులు తక్కువగ నుండెడివి. తమ శక్తికి మించి దుర్వ్యయమును భావనలేక ఆడంబరముగ వివాహము వైదుదినములు జరుపుట వలనను, వరకుల్కము క్రమక్రమముగ పెరిగిపోవుటవలనను అనేక బ్రాహ్మణ కుటుంబములు, ఒకప్పుడు వచ్చగ నుండినవి, చితికిపోయినవి. సాధారణముగ అన్నియారాశ్రావ్యముల విషయమునందును క్రింది వర్ణములవారు

ఉన్నత వర్ణములవారి అనుకరించుట పరిపాటి యగుటచేత వరకుల్కాచారము క్రింది వర్ణములలోనికిని ప్రాకినది. వివాహోడంబరమును అతిశయించినది. శ్రీ వీరేశలింగోపజ్ఞమైన సంస్కరణోద్యమము వివాహములలో జరుగు దుర్వ్యయమును తగ్గించుటకును, వివాహములలో బోగము మేళములు లేకుండ చేయుటకును వేశ్యాదర్శన నిషేధమునుకూడ తలపెట్టినది. నాటినుండి సంస్కరణోద్యమ ఫలితముగను, ఇతర ఆర్థిక పరిస్థితుల ఫలితముగను క్రమముగా దేశములో వచ్చిన మార్పువలన ఇటీవల వివాహపుతంతు అంతయు ఎక్కడనో ధనికుల, ఆస్తివరుల యిండ్లలో తక్కు ఒక్క దినములోనే పూర్తియగుచు వచ్చుచున్నది. ఇటీవల రిజిస్టర్డ్ వివాహములు, రజిస్ట్రలానంతర వివాహములు వచ్చిన తరువాత వివాహోత్సవములలో శోభాడంబరముల నిమిత్తము ఒడ తెరుగకమితిమీరి వ్యయముచేయుట అనుచితమును, అనర్థకమును అను వివేకము సాంఘికులలో కలిగినప్పటినుంచి, ఏకదిన వివాహములు తరుచైనవి.

వివాహము కాకపూర్వమును వివాహమైన తరువాతను బాలికలచేత నోములు నోమించుట, వ్రతములు చేయించుట తెలుగుదేశములో ఆచారము. ఇట్టి నోములు, వ్రతములు చాల కలవు. సాధారణముగా బాల్యవివాహములే పూర్వము జరుగుచుండుటచేత తెలుగు కన్మెలు నోచు నోములు, వ్రతములు వివాహము అయినప్పటినుండియే ప్రారంభమగుచుండును. వీనిని కన్యకలు ఐదువత్సరము నిమిత్తమును, ఐశ్వర్యము నిమిత్తమును, సవతిపోరు లేకుండు నిమిత్తమును ముఖ్యముగా నోచుకొనుచు వచ్చినను వీని యాచరణవలన సదభాగ్యములు, ఆస్తికభావములు, దైవభక్తి, పాపభీతి, ధర్మానురక్తి కలిగి బాలికలకు చక్కని శిక్షణము ఏర్పడెడిది. వీనిలో కొన్ని స్త్రీలనేకులు కలిసి నోచుకొనునవి, ఆచరించునవి అగుటచేత ముందు ముందు సమష్టి కుటుంబములలో భాగస్వామినియగు బాలికకు వరస్పర సహకారము, ప్రేమ, మైత్రి మొదలగు గుణములకు బీజములను నాటి ఆమెలో ఉత్సాహమును పెంపొందించుచు వచ్చినవి. ఈ నోములలో చాల వానికి పాటలు కలవు. జీవన మంతయు ఆటలతోను, పాటలతోను, నోములతోను, వ్రతములతోను గడచుట వలన స్త్రీలకు ఉల్లాసకరమైన వ్యావృత్తి యేర్పడి జీవనభారము కాని, అత్తింటి కాపురపు క్రొత్తదనము కాని అంతగ కనిపించెడిదికాదు. పాశ్చాత్యనాగరికత దేశములో వ్యాపించిన పిదప బాలికలు ఉన్నత పాఠశాలలలోను, ప్రభుత్వ కళాశాలలలోను చేరి ఆంగ్ల విద్య నభ్యసించిన పిదప ఆయా పరిణయం దుత్తీర్ణులయి ప్రభుత్వ కార్యాలయా

దులలోను, సాతకాల - కళాకాలంలోను ఉద్యోగములందు నియుక్తులగుచు వచ్చిన తరువాత, మారిపోయిన ఆర్థిక పరిస్థితులవల్లను మగవారిలోవలెనే స్త్రీలలోను సాధారణముగ భగవద్భక్తియు ఆస్తికతయు నన్నగిలుచు వచ్చుటతో పూర్వపు నోములు వ్రతములు కూడ చాలవరకు కథావశేషములయినవి. ఇంకను వీనిని నోచుకొను స్త్రీలు, అంతగా ఆంగ్లవిద్యాగంధము లేనివారు, ఏ స్వల్పసంఖ్యాకులైనను గ్రామములలో కలరేమో కాని పురములలోను, పెద్ద నగరములలోను కానవచ్చుట అరుదు. ఇప్పటికి ముప్పది నలువది సంవత్సరముల క్రిందటివరకు క్రావణ మూసములో మంగళవారముల సాయంతనములందు చక్కని రంగురంగుల చీరలు కట్టి, ఒయ్యార మొలికించు నడకలతో గుములు కట్టి పేరంటమునకు పోయి సేనగల వాయనము లందుకొను పేరంటాండ్ర దృశ్యములు ఇప్పుడు అరుదుగ కానవచ్చును. తెలుగు సంఘములో అత్యంత శీఘ్రగతిని సంభవించుచున్న మార్పుతో నోములు నోచుట వ్రతములు ఆచరించుట అనునవి, ఇతర ప్రాచీనాచారముల వలెనే ఇక కొంతకాలమునకు, ముచ్చటకు ఉటుసుపోకకు చెప్పికొను గతకాల నిశేషములుగ పరిణమించ వచ్చును.

భారతదేశములోని ఇతరప్రాంతములలో వలెనే తెలుగు దేశములోకూడ భార్య గతించిన పిదప భర్త మరల పెండ్లి చేసుకొను నాచారము ఉన్నది. కాని భర్తగతించిన పిదప కాపురమునకు వెళ్లనికాలికయయినను మరల వివాహము చేసికొనుట పూర్వ మాచారవిరుద్ధము. భర్తతో సహాగమ నముచేయుటయే పూర్వము సదాచారము. ఈసహాగమ నాచారము తెలుగుదేశమున ఎప్పటినుండి వచ్చినదో తెలియదు. కాని, పదునాల్గవ శతాబ్దిమునుండి వచ్చిన తెలుగుప్రబంధములలో కథానందర్పమునకు ప్రసక్తమయినను కాకున్నను సహాగమనవిధివలన సతికి పుణ్యలోకములు కలుగునని దానిప్రసక్తి యుగ్గడింపబడినది. శ్రీనాథవిరచితమైన కాళీఖండములో సహాగమప్రశంస కలదు. సంస్కృత కాళీఖండములో పతివ్రతనుగూర్చిన ప్రశంస యున్నది కాని సహాగమన ప్రసక్తిలేదు. అయిన నొక్కటి మాత్రము నిజము. పదునాలుగవ శతాబ్దిములో హిందూరాజ్య సముద్ధరణ కాలమునుండి, తెలుగుకవులు ధర్మోపదేశమునకు అవకాశము కలిగినప్పుడును, తమకు ఉచితమని తోచిన చోటను ప్రబంధములలో ఈ యాచారప్రశక్తి నగ్గించి, దాని వలన కలుగు పుణ్యవిశేషమును పెద్దగ పలివర్ణించుచునే వచ్చిరి. ప్రాథమికమైన రుక్మాంగద చరిత్రముతో ఈ యాచారము నభినుతించియున్నాడు. దక్షిణహిందూదేశమునకు పదునాలుగవ శతాబ్దిమునకు పూర్వము వచ్చిన

మార్కో పోలోవంటి విదేశయాత్రికు లియాచారమును గురించి వ్రాసినట్లు కాన్పించదు; కాని, పదునాలుగవ శతాబ్దిము పూర్వార్థములో వచ్చిన ఫ్రయర్ ఓడోరిక్, ఫ్రయర్ టోర్డానస్ అను వారును, వారితరువాతవచ్చిన విదేశ యాత్రికులును కాము దర్శించిన సతీసహాగమన దృశ్యములను విపులముగా అభివర్ణించి యున్నారు. దీని ననుసరించి చూడగా మహమ్మదీయదండయాత్రల తరువాతనుండియే ఈ యాచారమునకు తెలుగుదేశములో ఎక్కువ ప్రచారము కలిగినట్లును, ఎక్కువగ ఆచరణలోనికి వచ్చినట్లును కనిపించు చున్నది. ఈ విధముగా భర్తతో సహాగమనముచేసిన సతులకు, అరుదుగా నైనచేమి, పేరంటాల గుళ్లనుపేర గుళ్లునిర్మితమై ఏటేట పూజాపురస్కారములు, తిరునాళ్లు జరుగుటకూడ కలదు. ఈయాచారము తెలుగు దేశములో వ్యాప్తిలోనుండినను ఏయేవర్ణములవారు దీనిని అవలంబించుచుండిరో, ఏవర్ణములవారవలంబించినను వారిలో విగత భర్తృకలందరు దీని నవలంబించుచుండిరో లేదో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు లేవు. ఇండియాకు గవర్నరుజనరలైన విలియం బెంటింకు ప్రభువు 1880లో క్రూరమును, అమానుషమును అయిన ఈప్రాచీనాచారమును చట్టముద్వారా నిషేధించువరకు మద్రాసు రాజధానిలో ఇది సాగుచునేయుండెను. అటుతరువాత బంగాళ దేశములో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగ రను గొప్పసంస్కృత విద్వాంసుడు వితంతువివాహసంస్కరణమును ఆరంభించిన పిదప మనదేశములో శ్రీవీరేశలింగముగారు వితంతువివాహములు ధర్మశాస్త్రసమ్మతము లనియు, కాలవితంతువుల స్థితి, ఖపేతులై సంఘములో అనేకానర్థములకు కారణమగుచున్న దనియు చెప్పి, కాలవితంతువులకు వివాహములు చేయుటకు అసాధారణకృషి చేసి సఫలీకృత మనోరథుడయ్యెను. ఆయన సంస్కృతోద్యమమును ప్రజలలోని మూఢవిశ్వాసములు దురాచారములు మొదలైనవి నిర్మూలించి సంఘమును సంస్కరించుటకే తలపెట్టినను దాని ప్రధానలక్ష్యము వితంతువివాహోచరణమే. వీరేశలింగముగారి అసాధారణకృషివల్లను, వాగ్వాద ఉపవాదనలైపుడివల్లను, రచనలవల్లను వితంతువివాహ సంస్కరణము దేశములో పేరు తన్ని క్రమముగా వర్ధిల్లినది. నేటికీకూడ ఈసంస్కరణమున కభిముఖులు కానివారు స్వల్పసంఖ్యాకులు పూర్వార్థాచారపరాయణులలో ఉన్నను దేశము మొత్తముమీద దానిని ఆదరించి అంగీకరించినది. నేడు వితంతు వివాహము లనేకము జరుగుచున్నవి.

గృహస్థులు ఆచరించవలసిన శరీరసంస్కారములు చాల ఉన్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనవి గర్భాధానము, పుణ్య

వనము, సీమంతము, ఖాతకర్మ, నామకరణము, అన్న ప్రాశనము, చౌలము, ఉపవసయనము, వివాహము, అంత్య కర్మము అనునవి. సాధారణముగా త్రైవర్ణికు లందరు ఆచరించు సంస్కారము లివి,

గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించినవారు చేయవలసిన వ్రతములు, దానములు, ధర్మములు, తీర్థయాత్రా సంసేవ నము మొదలైనవి అనేకము. పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించుట, పుణ్యతీర్థములలో క్రుంకులిడి పితృతర్పణలు చేయుట, చాల ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచుండిన ఆచారములు. కారతదేశములోని పుణ్యక్షేత్రము లన్నిటిని దర్శింపగలిగినను లేకపోయినను ఉత్తరాపథమున గంగా తీరమునందలి కాళిని, దక్షిణదేశమున నముద్రతీర్థమయిన రామేశ్వరమును సందర్శించుటకైనను పూర్వము గృహస్థులువ్వెళ్ళుచుండెడివారు. పూర్వము రైళ్లు లేకపోవుట వలన వ్రతీయాత్ర కాలినడకనే మఱియు చేసికొనుచు, కఠినప్రయాణములు చేయవలసియుండుటచే కష్టసాధ్యముగ ఉండెడిది. ఈ కారణముననే 'కాళికిపోయినవాడును కాటికి పోయినవాడును సమాన' మను నానుడి కలిగినది కాళీయాత్ర కావించి జీవముతో యాత్రికుడు తిరిగి వచ్చునో రాదో యను అనుమానము ఉండెడిది. కాళికావడితో కాళి నుండి తిరిగివచ్చిన యాత్రికుని, ఊరిలోని విద్యజ్ఞనము ఊరి పొలిమేరవరకు పోయి మేళకాళములతో వేదపారాయణముచేయుచు గృహమునకు తీసికొని వచ్చువారు. తరువాత జరిగినది కాళి సంతర్పణ. కాళినుండి తీసికొనివచ్చిన గంగను రామేశ్వరమునొద్ద నముద్రములో కలుపుట ఆచారము. అట్లుచేసిన నది పూర్ణయాత్ర. కాళీయాత్ర చేయలేనివారు కంచీయాత్ర చేయువారు. కాంచీయాత్రికులకూడ కంచీ వెళ్ళి దివ్యస్థలమును సేవించి కంచీకావడి తీసికొనివచ్చువారు. ఇవి కాక తెలుగుదేశములో శ్రీశైలము, అవహోబలము, తిరుమల-తిరుపతి, పంచారామములు మొదలైన పుణ్యక్షేత్రములు చాల కలవు. వీనిలో శ్రీశైల, పంచారామములు శైవక్షేత్రములు; అవహోబలము, తిరు

పతి వైష్ణవ క్షేత్రములు. నేటికిని వీనిని సందర్శించు యాత్రికులు వేసవేలు. గృహస్థులు చేయవలసిన దాన ధర్మములును, వ్రతములును అనేకము. ఇట్టిదానములను వ్రతములను దేవగిరి యాదవభూవతుల ఆస్థానమున శ్రీకరణాధిపుడుగ నుండిన హేమాద్రిపండితుడు తన చతుర్వర్గచింతామణిలోని దానఖండ వ్రతఖండములలో విశదముగ వర్ణించియున్నాడు. ఈతడు క్రిస్తుశకము పదమూడవ శతాబ్దము ఉత్తరార్థములో నుండెను. ఈతని గ్రంథము క్రిస్తుశకము పదునాలుగువ శతాబ్దముపూర్వార్థము నాటికే తెలుగుదేశములో బహుప్రఖ్యాతమై, అందు చెప్పిన దానములు, ధర్మములు, వ్రతములు అనేకము ఆచరణలోనికి వచ్చినవి. దానము అసంఖ్యాకములుగ నున్నను వానిలో ముఖ్యమైనవి మహారాజులు, ధనాల్గులు ఆచరింపవలసినవి పదునారు. తెలుగుదేశములో పూర్వ మత్యంతప్రసిద్ధినిగన్న దానము అన్నదానము. నిరతాన్నప్రదాతలై తెలుగుదేశములో పూర్వము పేరు గడించిన గృహస్థు లెందరో యుండిరి. ద్వాదశీవ్రత సమాచరిణమున కొన్ని కుటుంబములవారికి ద్వాదశివారనికూడ పేరు కలిగినది. తెలుగుదేశములో పూర్వమునుండి ఎక్కువగా వాడుకలో నుండినవి ఏకాదశీ ద్వాదశీ వ్రతాదులు. ఈ వ్రతాదులను ఆచరించు సందర్భమున ఎక్కువగ సంతర్పణలు, సమారాధనలు జరుగుచుండెను. ఇటువంటి వ్రతాదుల ఉత్కృష్టతను వానిని ఆచరించినందువలన గలుగుఫలమును వివరించు నిమిత్తము రుక్మాంగద చరిత్రము, శివరాత్రి మాహాత్మ్యము, సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము మొదలైన కావ్యములు తెలుగులో వచ్చినవి ఈ వ్రతాదులలో ప్రత్యేకము శైవు లాచరించునవియు, ప్రత్యేకము వైష్ణవు లాచరించునవియు కలవు. స్మార్తు లీరెందరుకముల వ్రతములను ఆచరించుట కలదు. శైవులకును, వైష్ణవులకును, తదితరులకును ఆచారములలో చాల వ్యత్యాసము లుండుటయే కాక చిత్రములైన ప్రత్యేకాచారములును కలవు.

మ. సో. శ.

ఆటలు, వేడుకలు, వినోదములు

ఆంగ్లేయులకు క్రికెట్టు మొదలైన పున్నట్లు తెలుగు వారికి ప్రసిద్ధములైన జాతీయ క్రీడలు తక్కువ; లేవన్నను అది సత్యదూరము కాదు. వయసు వచ్చిన యువజను లాడునట్టి ఆట లెరుదు. అట్లని ఆటలు మొదలే లేవని కాదు. మన ప్రబంధములలో కాల . కాలిక లాడు క్రీడ లనేకము

వర్ణితములైనవి. అట్టి వానిలో ఇప్పటికిని చాల క్రీడలు వాడుకలో నున్నవి. సాధారణముగా పూర్వము ఏడెనిమిదేండ్లు పదేండ్లు వచ్చువరకు మనదేశములో బాలురును, కాలికలును కలిసియే ఆడుకొనువారు. ఇటీవల బ్రిటిషు యుగములో ఇంగ్లీషువిద్య వ్యాప్తమయిన కొద్ది, కాల

ఆటలు, వేడుకలు, వినోదములు

బాలికలు వేరువేరు పాఠశాలలకు పోయి చదువుకొన్న కొద్ది, పూర్వపు ఆటలమీదను, ఆచారములమీదను అభిరుచి క్రమముగా నన్నగిల్లినది. ఆయాటలు కూడ చాలవరకు ఆట లనిపించక మూలబడినవి. ఇందువలన ప్రబంధములలో వర్ణితములై ఒక శతాబ్దము క్రిందటివరకు వాడుకలో నుండిన ఆటలలో అనేకము ఎట్లాడుదురో ఎవరికిని తెలియదు. మన తెలుగు నిఘంటువులలో ఇట్టివానికి అర్థము వ్రాయవలసి వచ్చినపుడు అట్టి ఒక్కొక్క యాటకు క్రిడావిశేషమనో, బాలక్రిడా విశేషమనో వ్రాయుటయే పరపాటి కాని దానిని వర్ణించుట ఉండదు. ఇట్టి యాటలను అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు తన హంసవింశతి కావ్యములో విడివిడిగ అక్కడక్కడ ఉటంకించుటయే కాక ప్రత్యేక మొక కథలో సీసమాతికలో ఒక జాబితా నిచ్చి యున్నాడు. ఇందువలన మన కాయాటల పేర్లు మాత్రమే తెలియును; కాని వానినాడుకొను విధము తెలియుట లేదు. వీనిలో కొన్ని ఇంటిలో ఆడుకొనునవి; మరికొన్ని ఇంటి వెలుపల ఆరబయట ఆడుకొనునవి. బాలబాలికలు కలిసి ఆడుకొనుచుండినను ప్రత్యేకము బాలికలు మాత్రమే ఆడు నట్టివియు, ప్రత్యేకము బాలు రాడునట్టివియు లేకపోలేదు. అచ్చనగండ్లు సాధారణముగా బాలిక లాడునాటయే; కోతికొమ్మంచులు కేవలము బాలకు లాడు ఆట. కుందికట్టు, కంబాలాట, పుట్లచెండ్లు, దాగిలిమూతలు మొదలైనవి బాలబాలికలు ఉభయులును ఆడుదురు. ఈ యాటలలో చాలవానికి పాటలుకూడ నుండును. పాటలు పాడుచు, ఆటలాడుట పూర్వపు పద్ధతి. పూర్వపు ఆటలతోపాటు చాల పాటలును అంతరించినవి. ఒకటే యాట కొక ప్రాంతమున ఒకపేరును, మరొక ప్రాంతమున ఇంకొక వ్యత్యాసముతో మరొకపేరును ఉండుటకూడ కలదు. కోతి కొమ్మించికి కోలక్రోతులని, కుందికట్టుకు కుందికాళ్లు, కుంచెనగిరి, కుంచెన గుడి అని, ఇట్లే, కొన్ని కొన్ని ఆట లకు నామాంతరములు కలవు.

తెలుగువారికి జాతీయమైన ప్రసిద్ధ క్రీడలు లేకపోయినను వ్యాయామకృషి లేకపోలేదు. ప్రతినగరములోను, పురములోను, తుదకు పెద్ద గ్రామములోకూడ సాము గరిడీశాల లుండెడివి. ముఖ్యములైన పురములలోను, గ్రామములలోను ఎక్కట్లు ఉండుటచేత గరిడీశాల లుండుట తప్పని సరియైనది. ఎక్కటిడు అనుపదము వాడుకలో ఎక్కటియైనది. ఈ యెక్కట్లందరు ఏకాంగవీరులు. వీరికి తరువాత ఒంటరులు (వంటర్లు) అనిపేరు కలిగినది. వీరు చతుర్థవర్ణములో ఒక కులముగ ఏర్పడినారు. గరిడి కూటములలో మల్లవిద్య, కత్తిసాము, బాణావిద్య, లోడిలు

త్రిపుట, దండెములు తీయుట మొదలైనవి సాధనచేయవారు. సాధారణముగా మల్లవిద్యలో అత్యంత ప్రాణిణ్యము సంపాదించిన ప్రథమశ్రేణి విద్యావంతులకు శైష్టిక లనిపేరు. వీరికి శెట్టి మల్లలని వ్యవహారము. శైష్టికశక్తి భవము శెట్టి. తిక్కన భారతము విరాటపర్వములో 'శెట్టి మల్లు' అనియే ప్రయోగించెను. తుదకు, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ విభేదము లేక శెట్టి పదమే 'మల్ల' పర్యాయపద మైనది. చిన్నదైనను పెద్దదైనను ప్రతిరాజస్థానమును ఇటువంటి మల్లలను కొందరిని పోషించుచుండెడిది. మల్ల యుద్ధము విజయనగర సామ్రాజ్యము కూలిపోవువరకు దక్షిణ హిందూదేశమంతట విరివిగా ప్రచారములో నుండిన క్రీడ. మార్కో పోలో, డ్వార్తి బర్నోసా, న్యూనిక్, కేసైన్ పాదా మొదలైన అయిరోపియను విదేశ యాత్రికులు - హిందూ దేశమునకు వచ్చినవారు - మల్లయుద్ధమును తమ వృత్తాంతములలో ప్రస్తావించి, అభివర్ణించి యున్నారు.

ధనుర్విద్య, కత్తిసాము, బాణావిద్య, గుర్రపుస్వారి— వీనిని సర్వసామాన్యముగా అందరును, అందు ముఖ్యముగ ఊత్రియులును శూద్రులును అభ్యసించువారు. ఊత్రియులైనను ఊత్రియేతరులైనను పరిపాలక వంశములోని వారును, ఆయుధోపకీర్తులును విలువిద్య, కుంతాయుధ ప్రయోగము, కత్తిసాము, గుర్రపుస్వారి మొదలైనవానిని నేర్చుకొనుచుండిరి. చతుర్థకులజాతే కాక బ్రాహ్మణులు, విశ్వబ్రాహ్మణులు, వైశ్యులకూడ గజాశ్వ విద్యలలోను, సమర తంత్రములోను ప్రజ్ఞ సంపాదించి ఆయాదేశాధిపతులయొద్ద దండనాథులుగ నుండినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. పూర్వోక్త విద్యలను స్త్రీలుకూడ అభ్యసించు చుండిరనుటకు ఆధారములు కలవు. కాకతి రుద్రమదేవి, కోట గణపమదేవి రాజ్యపాలన మొనరించిన రాణులు. వీరు అశ్వ, గజ శిక్షలయందును, సమరతంత్రము నందును నిపుణులు. విజయనగరాధీశ్వరులైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల రాజ్యకాలములో విజయనగరమునకు వచ్చిన పేయస్ అను విదేశయాత్రికుడు రాయల అంతఃపురమున మల్లవిద్యలోను, కత్తిసాములోను, డాలును వాడుటలోను నేర్పరులైన స్త్రీలు పండ్రెండువేలమంది ఉండినట్లు వ్రాసి యున్నాడు. అట్టివో ఇక పురుషులమాట వేర చెప్పవలెనా? గుర్రపుస్వారిలో అందెవేసిన రాకులు అనేకులు. రాజమహేంద్రవర రాజ్యమును పరిపాలించిన వీరభద్రారెడ్డి సోదరుడు దొడ్డారెడ్డి గుర్రపుస్వారిలో ఉద్దండుడట. అత డొకమారు పురోపకంఠమున వాహ్గ్యి ప్రదేశము నందు తన గుర్రమును ఇరువై నాలుగు మూళ్ల మేర

దాటించెనట. కత్తిసాములో గొప్ప ప్రజ్ఞ సంపాదించిన వారు వ్రేటుకు ఆరు తునకలుగా నరకగల సమర్థులు. ఆశ్వికులకు రౌతులని, రావుతులని పేరు. కళింగదేశ రాజకుమారులు గొప్ప రౌతురాయలు; గజ సాధనికులు. శస్త్రవిద్య, ధనుర్విద్య నేర్పువారు పూర్వము నుండియు శ్రాహ్మణులుగా తెలియవచ్చుచున్నారు. పూర్వ చాళుక్య శాసనములవల్ల ద్రోణునివంటి ధనుర్వేద పారంగతులైన రాజగురువులు తెలియవత్తురు. వీరు రాజకుమారులకు ఇతర విద్యలు కాక సంగ్రామ తంత్రమును, నీతిశాస్త్రమును గూడ కరచుచుండిరి. పూర్వము ప్రసిద్ధులైన సేనానులు, భూధవులు, రాజకుమారులు, మంత్రులు అందరును పూర్వపు గరిడిశాలలలో తయారైనవారే. వేకువజాము కనే లేచి సాధకులు సాధన చేయువారు. ఇట్టి సాముకూటములు దేశీయ ప్రభువుల పరిపాలనము సాగినంతకాలము వర్ధిల్లినవి. బ్రిటీషు ప్రభుత్వ కాలములో, ముఖ్యముగా ఆ ప్రభుత్వమువారు ఆయుధశాసనమును అమలులో పెట్టి రప్పలనుండి, అవి క్రమముగా క్షీణించినవి. అయినను ఇప్పటికిని తెలుగుదేశములో అక్కడక్కడ మల్లవిద్య నేర్పు కూటములు లేకపోలేదు; కాని, చాల అరుదు.

ఒకవేళ ఇప్పుడు జాతీయక్రిడలని చెప్పవలెనన్న చిడుగుడు, ఉప్పనబిట్లు మాత్రమే చెప్పుకొనవలెను. ఇటీవలనే దేశీయములైన ఈ యాటలకు జాతీయతా ముద్ర వేసి వీనికి ఆటలపంచెములు ఏర్పాటుచేసి వీనిని పాశ్చాత్య జాతీయ క్రిడలతో సాటిగ చేయుటకు ప్రయత్నము జరుగుచున్నది. ఉప్పన బిట్టలు (ఉప్పట్లు), చిడుగుడాట, బొంగరాల యాట, గాలిపటము ఎగురవేయుట, అచ్చనగండ్లయాట, మునగుంటలు, జూదము, పులిజూదము, చదరంగము (చతురంగము) మొదలైనవి ఆరేడువందల సంవత్సరములకు పూర్వమునుండి ఉన్నయాటలు. వీనిలో కొన్ని ఇంటి వెలుపల ఆరబయట ఆడునాటలు; మరికొన్ని ఇంటిలోపలను ఆడుకొను ఆటలు; ఇక కొన్ని ఇంటిలోపలను వెలుపలను ఆడునట్టివి. పూర్వోక్త క్రిడలలో జూదమును, మల్లవిద్యను, విలువిద్యను, గజాశ్వశిఖణ విద్యలను పూర్వులు కొందరు చతుష్టప విద్యలలో చేర్చియున్నారు.

పైనిచెప్పిన ఆటలలో చదరంగము నిజముగా జాతీయ క్రిడయని చెప్పుకొనదగినది. మానవజాతికి చదరంగము అను ఆటను ప్రసాదించినది భారతదేశము. ఈ యాట నాడు పలకకు అష్టావదమని పేరు. ఈయాట హిందూదేశము నుండి పడమట పెర్షియా, అరాబియా దేశములకును, కూర్చున చీనాదేశమునకును వెళ్లినది. దీనిని అరబ్బులు ప్రాయీకముగా పడవ శతాబ్దము చివర అయిరోపాలోని

స్పెయిను దేశమునకు తీసికొని వెళ్లెరి. పదునొకండవ శతాబ్దాంతమునకు అది అయిరోపాలో ఎల్లరకు సుపరిచితమైన ఆటయైనది. మనదేశములో ఈయాటను పూర్వము ఉన్నత కులములవారు - అందు ముఖ్యముగా భూమీశులు - ఎక్కువగ ఆడుచుండిరి. విజయనగరాధీశ్వరు డయిన కృష్ణదేవరాయలకు చతురంగక్రిడ యన్న అమితప్రితి. రాయలవారు తరచుగా నందవరపంక్తుడును, శాశిక గోత్రుడును, కపిశ్వరుడును అయిన కొప్పోలు గ్రామ కరణము బొడ్డుచర్ల తిమ్మనతో చదరంగ మాడువారట. రాయలపక్షమున నెందరాలోచించి ఎత్తులు వేయుచుండినను తిమ్మన ఒక్కడే ఎవరి ఆలోచనయు, ఎవరి సాయమును లేక ఎదురెత్తు వేసి ఆట గెల్పుకొని 'వేయార్లు' పంచెము గొనుచుండువాడట. తిమ్మన ఆటనైపుణికి మెచ్చుకొని రాయలవారు కొప్పోలు గ్రామమునకు కృష్ణ రాయపురమని పేరు పెట్టి సర్వాగ్రహారముగా ధారవోసి రని ఐతిహ్యము. పూర్వపురాజులు యుద్ధమునకు పోక పూర్వము ఈ యాటను ఆడి 'ఎత్తుపై ఎత్తులు' ఆలోచించుకొనుచుండిరని చెప్పదురు. పూర్వపు సంస్థానాధీశులకు ఈ యాటలోగల అభినివేశమును గురించి, ఆటయాడుటలోని నైపుణిని గురించి పూర్వపు తరములవారు చెప్పుకొను చుండిన కథలు గాథలు చాల అంతరించి పోయినవి. ఇటీవల ఈ చదరంగము జాతీయములైన పంచెపుటాటలలో ఒక్కటయినది. ఇప్పటికి ముందు చెప్పి ఆట కట్టించగల ప్రజ్ఞావంతులు తెలుగుదేశములో అనేకులు లున్నారు.

పూర్వపు టాటలలో జూద ముకటి. దీనిని సాధారణముగా శ్రీమంతులును భూపతులును ఆడుచుండిరి. వేశ్యలు కూడ ఈ యాటలో ప్రజ్ఞ సంపాదించి విటులతో ఆడి పంచెములు గెలిచి వారి ధనమును దోచుకొనుచుండినట్లు గ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. రాణివాసపు స్త్రీలు కూడ ఈ యాటను ఆడుచుండువారు.

పూర్వకాలములో వేడుకలు, వినోదములు ఎట్లుండెడినవో, వండుగ పబ్బములలో ప్రజలు ఎట్లు కాలము గడపుచు వచ్చిరో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు లేవు. అయినను మన ప్రాచీన ప్రబంధముల ననుసరించి కొంత తెలిసికొనుటకు అవకాశము కలదు. ప్రాచీనకాలములో వసంతోత్సవ, శరదుత్సవ దినములు గొప్ప వేడుక దినములు. వసంతోత్సవము మనదేశములో ఇప్పటికి వేయినంతవత్సరములకు పూర్వమునుండి జరుగుచువచ్చినను కొండవీటిని పరిపాలించిన రెడ్డిరాజుల కాలమునుండి దానికి క్రొత్త యందమును, అపూర్వశోభయు వచ్చినది (చూడు : వసంతోత్సవము). వసంతోత్సవమునకు పిదప చెప్పదగిన ఉత్సవము

అటలు, వేడుకలు, వినోధములు

శరదుత్సవము. శరదృతువులో జరుగు ఈయత్సవములకు మహాలక్ష్మి పండుగలని, దేవీ నవరాత్రములని పేరు (చూడు : మహాలక్ష్మి పండుగలు). ఇంచుమించుగ మన పండుగలును, పర్వములును అన్నియు ఏదో ఒకరితిని మతమునకు సంబంధించినవే. ఈ పండుగ దినములలో జనులు తమ తమ మతవిధులు నిర్వర్తించి, ఉన్నంతలో మంచి బట్టలు కట్టుకొని, అలంకరించుకొని వేడుకలు వినోదములతో కాలము గడపుదురు. గ్రామములలో నివసించు ప్రజలకు ఆ గ్రామములోని దేవుని కళ్యాణోత్సవమును, గ్రామదేవత జాతరయు కూడ ఉత్సాహముతో పాల్గొనుటకు అవకాశమిచ్చు పండుగల వంటివే. సాధారణముగా ఈ పండుగ దినములలోను, ముఖ్యముగా స్వామి కళ్యాణోత్సవ దినములలోను, వీధిపాటకము లాడెడు భాగవతులు, తోలుబొమ్మలవాండ్లు, దొమ్మరవాండ్లు మొదలైనవారు వచ్చి అటలనాడి ప్రజలను ఆనందింపజేసి పోవుట ఆచారము. పూర్వము ప్రతిగ్రామమునందును 'గ్రామ సమూహ మాన్యము' అని యొక మాన్య ముండెడిది. ఆ మాన్యము గ్రామములోని ఏ యొక్కరిదియు కాదు, అది గ్రామస్థులందరికి చెందిన ఉమ్మడి మాన్యము. దానిమీద వచ్చు రాబడిని - ధాన్యరూప మయినదైన నేమి, రొక్కము రూపమయినదైన నేమి - మొత్తముమీద గ్రామోపయోగకర కార్యములనిమిత్తమును, గ్రామస్థులకు పైనిచెప్పిన యట్టి ప్రదర్శనములను ఇచ్చి ఆనందింపజేయు అటపాటలవాండ్ర నిమిత్తమును వినియోగించుచుండువారు. భాగవత మేళమునకు ఇంత, తోలుబొమ్మలవారి కింత అని యీవిధమున వేడుకలు వినోదములు జరపుచారికి వార్షికముగా నిచ్చు వర్తన లుండెడివి. వర్తన పదమే వాడుకలో 'వతన' అయినది. వేర్వేరు వృత్తులవారికి ఇచ్చునది వర్తన. విద్యావంతులు అటపాటలవారు మొదలయిన కళానిపుణులు ప్రతినవత్సరము గ్రామమునకు వచ్చి తమ ప్రదర్శనముల నిచ్చి వర్తనలను తీసికొని పోవుచుండిరి. ఈ ప్రదర్శనము శిన్నియు గ్రామీణులందరికి ఉచితమే. ఎవ్వరు ఏమియు చెల్లింప నక్కరలేదు. దీనివలన గ్రామస్థులెవ్వరికిని ఏవిధమయిన నొప్పికలుగకపోవుటవలన గ్రామములకు వచ్చు విద్యావంతులును గ్రామీణులును ఎంతయో అన్యోన్యము కలిగి, ఇంచుమించుగ ఆప్రమిత్తులవలె వ్యవహరించుచున్నారు. ఈ విద్యావంతుల కుటుంబములు వృద్ధి చెంది సంతానాభివృద్ధి కలిగినపుడు ఒక కుటుంబములోని అన్నదమ్ములు భూమిని పంచుకొన్నట్లే వారు గ్రామములను పంచుకొనుచున్నారు. ఈ కారణమున గ్రామములోని వారికిని, ఏటేట ఆయానికి

వచ్చుచుండు విద్యావంతుల కుటుంబముల వారికిని తరతరములనుండి అన్యోన్యము ఏర్పడి వాచి పశుసలు పెట్టుకొని బంధుసరళిని ఆస్థాయముగ కలసి మెలసి వ్యవహరించుచుండువారు. భిక్షాటనమున జీవించు కొన్ని కొన్ని కులముల విషయమునను ఒకమాదిరిగ ఇటువంటి ఏర్పాటులే యుండెడివి. నేడు విచ్ఛిన్నాండ్రది ఒకనమస్యయైనది; కాని, పూర్వపు సాంఘికవ్యవస్థ అప్పటికి తగినట్లు దాని నొకరితిగ ప్రైవిధమున పరిష్కరించుకొన్నది.

వసంతోత్సవములు, శరదుత్సవములు స్వామికల్యాణోత్సవము మొదలగు వానివలెనే మకరసంక్రమణము (సంక్రాంతి) కూడ గొప్ప పండుగ. దీనికి పెద్దపండుగ అనిపేరు. అప్పటికి వరి కోతలై ధాన్యలక్ష్మి ఇంటికి వచ్చు కుళదినములలో వచ్చు పండుగ ఇది. గ్రామములోని ప్రతి గృహమును పసుపు కుంకుమలతో, సున్నపుపూతలతో, రకరకములైన మ్రుగ్గులతో కలకలలాడుచు నేత్రవర్ణము కావించు పండుగ దినము లవి — బోగి, పెద్దపండుగ, కనుము అను మూడు దినములును. తెలుగుదేశము వ్యవసాయప్రధానమైన దగుటవలన ప్రజలజీవన మంతయు పాడిపంటలమీదను, పశుసంపద మీదను ఆధారపడి యుండెను. వ్యవసాయమునకు బలిష్ఠమైన మంచివృక్షభజాతి అవశ్యకము. మేలుజాతి ఎద్దులను తయారుచేయుటకు తెలుగుదేశమున పూర్వము కొన్ని గ్రామాలలో గ్రామస్థులు ఒకమాన్యమును ఏర్పాటు చేసికొనినట్లు స్థానిక చరిత్రలవలన తెలియుచున్నది. ఈమాన్యమునకు 'గెలు పెద్దుల మాన్య' మని పేరు. కనుప పండుగనాడు పశు ప్రదర్శనమును, ఎద్దుల పంచెములును జరుగును. పరుగు పంచెమునకు ఇప్పటి గుర్రపుపంచెములలో వలెనే ఒకకొంత దూరము నిర్ణీతమగును. ఈ పరుగుపంచెములో ఎవనియెద్దు గెలుచునో 'గెలు పెద్దులమాన్య' మాయేటికి ఆ గెలు పెద్దుగల యజమానిది. మరుసటి సంవత్సరము మరొకరియెద్దు గెలిచినచో ఈమాన్యము ఆ యాసామికి పోవును. ఆ మాన్యము ఇప్పటి పంచెములలోని 'రోలింగ్ కప్' వంటిది. 'గెలు పెద్దుమాన్యములు', ప్రతి గ్రామమునందు లేకపోయినను పశువుల నలంకరించి తెచ్చుట, కనుమునాడు వేడుకలు జరుపుకొనుటమాత్రము ఉండెడిది.

సంక్రాంతి పండుగులలో జరుపుకొను వేడుకలలో కోడి పంచెముల అట యొకటి. గరువు ప్రదేశమున ఆ యాటలు జరుగుటచే కొన్ని గ్రామముల దగ్గర ఇప్పు డియాటలు లేక పోయినను 'కోడిపంచెల గరువు' అనుపేర కొన్ని గ్రామములలో స్థలవ్యవహార మున్నది. 'కోడిపంచెములు' మన దేశములో ఇప్పటికి వేయినవత్సరములకు పూర్వము

పూర్వమునుండి వాడుకలో నుండినయాట. దీనిని పదునైదవ శతాబ్దములో ప్రాగ్దేశములను దర్శింపవచ్చిన విదేశయాత్రికులుకూడ వర్ణించియున్నారు. ఇది దక్షిణహిందూ దేశములోనే కాక జావా, సుమత్ర మొదలైన ప్రాగ్దీప్ములలో సయితము వాడుకలో ఉండినట్లు వారి వృత్తాంతములవల్ల తెలియుచున్నది. కోడిపోరు పూర్వపు సంస్థానాధీశులకు చాలప్రియమైన వేడుకలలో ఒకటి యని పెద్దాపురపు 'కోడిపుంజుల కళ' మొదలైన జానపద గేయముల వలన తెలియుచున్నది. కోడిపందెములు గొప్ప యుద్ధములకును కారణములయినవి. పలునాటి సీరయుద్ధమునకు గల కారణములలో కోడిపందెముల జుట ఒకటి.

పూర్వము బనులు వినోదించు వేడుకలు, కోడిపోరు వంటివి, ఇంకను పెక్కు లున్నవి. ఇవి క్రీడాధిరామము, ఖాజరాణీయము మొదలైన గ్రంథములలో పెక్కున బడినవి. వృషభములపోరు, మేషయుద్ధము, దున్నపోతుల పోరు, గజయుద్ధము, పొట్టేళ్లపోరు మొదలైనవి ఇట్టి వానిలో కొన్ని. ఇవి మధ్యయుగములో, అనగా ఇప్పటికి తొమ్మిదివందల సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రజలకు చాల ప్రీతిగల వినోదము లేమో, కుంతలదేశాధీశ్వరుడైన ఖూలోకమల్ల పోమేశ్వరభూపతి శాసన రచించిన 'అభిలషితార్థ చింతామణి' అను నామాంశరముగల 'మానసో

జ్ఞాన'మను విజ్ఞానకోశమున ఈ వినోదముల వర్ణనమునకు పూర్తిగా ఒక ప్రకరణమునే తీసికొనెను. ఆ ప్రకరణమున ఏకాంగపీరుల మల్లయుద్ధములను గుఱించియేకాక, గజయుద్ధములు, అశ్వయుద్ధములు, ఆనోతుల దున్నపోతుల పోరాటములు, పొట్టేళ్ల పోట్లాటలు, కోళ్ల పోట్లాటలు మొదలైన వానిని అభివర్ణించియున్నారు. ఈ యొక్కొక్క పోరాటమునకు ఉండవలసిన రంగస్థలము, దానిని తయారు చేయు పద్ధతి, పోరాటమునకు సంబంధించిన ఇతర విషయములు అన్నియు ఆ ప్రకరణములో చెప్పబడినవి. కొండపీటి రెడ్డిరాజుల కాలమునాటికి ఏనుగుల పోరాటములు, గుర్రముల పోరాటములు మోటయి ప్రాతబడి వాడుకలో లేనట్లు తోచును. పొట్టేళ్ల పోట్లాట, కోడిపందెములు మొదలైనవి నేటికిని యెగుదేశములోని కొన్ని కొన్నిచోట్ల కానవచ్చును. ఖూనాళులకు ప్రీయమై పూర్వము వాడుకలో నుండిన మరియొక వేట. ఈ వేటలో పాదివేట, విడివేట, అరవేట, దామెనవేట అని పలురకములు కలవు. ప్రబంధములోని అష్టాదశ వర్ణనలలో వేట యొకటి.

వైని చెప్పినవే పూర్వము యెగుదేశములో ముఖ్యముగా వాడుకలో నుండిన వేడుకలు, వినోదములును. దేశ పరిస్థితి, కాలము మారుటతో పూర్వము వాడుకలో నుండిన వేడుకలు, వినోదములు చాల అంతరించినవి. మ. సో. శ.



తెలుగు భాష

పరిణామము

ఒక భాషకు చెందుపేళ్లు తెలుగుకు అస్వాభావికమైనను ఆంధ్రము, తెలుగు అనునవి చిర కాలమునుండియు ఏకైకభాషనే సూచించుమాటలుగా వ్యవహారములో ఉన్నవి. కావున అవి అట్లుగుటకు గల కారణములను మనము గమనించవలసి యున్నది.

ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రభాష అనుపేళ్లు జాతివాదకమైన ఆంధ్రశబ్దమునుబట్టి ఏర్పడినవి. ఆంధ్రులు ఆర్యజాతికి చెందినవారు; ఉత్తర దేశీయులు. ఇతరేయబ్రాహ్మణకాలమునకు పూర్వమే, విశ్వామిత్ర శాపనామతై ఆ యుత్తర దేశమందలి జనులతో వీరికి కలిగిన విభేదములు కారణముగా వీరు అచ్చటి జనసంఘమునుండి చీలిపోయి, అనార్యజన సంస్కరముచే కాశీలు, వింధ్యకు దక్షిణభాగమున అనార్యజనులతో చేరి వసించు గుడినట్లు తెలియుచున్నది. మరికొంతకాలమునకు వీరు దక్షిణాభిముఖులై వచ్చి కృష్ణా గోదావరల నడిమి ప్రదేశమును ఆక్రమించి కాలక్రమమున అచ్చటి జనులతో కలిసిపోయి కృష్ణాతీరభూములందు ఒకరాజ్యమును స్థాపించుకొన గలిగిరి. అప్పటికి ఆ దేశమున నెలకొనియుండినవారు తెలంగాలు (తెలంగాలు); వారి భాష తెలుగు భాష. అది ఇప్పుడు దక్షిణదేశీయమని చెప్పబడుచు దాదాపు క్రీస్తు శకారంభ కాలము నుండియు సంస్కృత పండితుల చేతను, విదేశీయుల చేతను 'ద్రావిడ' మని పేర్కొనబడుచు ఉండిన అనార్యమగు నొకప్రాచీనభాషనుండి ఏర్పడిన భాష. ఇది దక్షిణ దేశీయములగు తమిళుల నన్నడ మలయాది భాషలతో సజాతీయమయినదని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రులు ఉత్తరదేశమున ఉండినప్పుడు వారు ఆ దేశమున వ్యవహారముందు ఉండిన ఆర్యభాష సంబంధియగు ఏ ప్రాప్యతభాషతో వ్యవహరించుచుండును. కాని, వారు ఈ దక్షిణదేశమున కృష్ణా గోదావరీ మధ్యప్రాంతమున నెలకొని అచ్చటి జనులతో కలిసిపోయి వారిభాషను చేపట్టినపిదప అచ్చటి వారి తెలుగుభాషనే వ్యవహరించి యుండును. తేలిపోయినచో ఆంధ్రులు తొలుత వ్యవహరించిన ఆర్యభాషయగు ప్రాప్యతము తరువాత కూడ దేశభాషగా నెలకొనియుండవలసినదేకదా! అట్లుకాక, ప్రాకృతము అంతరించి ద్రావిడకుటుంబమునకు సంబంధించిన తెలుగు భాషయే దేశ

భాషగా స్థిరపడిపోయినట్లు మనము ఎరుగుదుము. ఆంధ్రులు సామ్రాజ్యస్థాపకులయి వెలుగొంది యుండుటచే వారి ప్రాబల్యప్రభావములవలన ఈ తెలంగాలు నివసించు దేశమునకును, వారి భాషకును కూడ ఆంధ్రము అను నామము అబ్బినది. హరితిగి తెలుగునకు ఆంధ్రమని, తెలంగాలకు ఆంధ్రులని, తెలుగుదేశమునకు ఆంధ్రదేశమని ఏర్పడుట తటస్థించినదేకాని, తెలుగువలెనే ఆంధ్రము ఒక భిన్న భాషగా ఉండెనని తలచుటకు అవకాశము లేదు. దీనినిబట్టి ఆంధ్రులు తెలంగాలు కలిసి ఆంధ్రులు కాగా తెలంగ దేశమునకు, తెలంగా భాషకు ఆంధ్రము అనునామము ఆంధ్రులప్రాబల్యముననే కలిగినదని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇక, ఈభాషాపరిణామాన్నేషణ సందర్భమున 'ఆంధ్రము'ను గూర్చి మనము పరిశీలించవలసినది లేకుండుటచే దేశీయమగు 'తెలుగు' శబ్దనిష్పత్తిని గూర్చి ఇంచుక విచారించుము. ఈ తెలుగు శబ్దము దేశీయమే అయినపుడు తక్కిన దేశీయభాషామూలములవలెనే రత్నద్యోయల నామమును బట్టియో, దేశనామమును బట్టియో ఏర్పడి యుండునని తలవవలసినదేకాని, సంస్కృత ప్రాప్యత భాషామూలములనుండియో, ఏదీ దేశీయ శబ్దములనుండియో నిష్పత్తిని కల్పించు తత్త్వములు యుక్తము కాదు. ఈ కారణముచే 'త్రిలింగ', 'త్రిశిలింగ', 'త్రిలింగ' మున్నగు సంస్కృత శబ్దములనుండి పుట్టినది అనుటకు వలను పడదు కదా! 'తెలుగు' భాష 'తెలంగా' జాతివారి మాతృ భాష. తెలంగాలు - ఆంధ్రులతో కలిసిన పిదప, ఆంధ్రులకు దేశమునగల ప్రసిద్ధినిబట్టి జాతిపరముగాను, భాషాపరముగాను కూడ ఆంధ్రనామమునకే ప్రసిద్ధి కలుగుటచే 'తెలుగు' జాతినామముగా వెనుకబడినను దేశమునందలి 'తెలంగాలు', 'తలగాలు' మొదలగు వారిలోను, బ్రాహ్మకు వలసపోయిన తెలంగాలలోను నిలిచియున్న దనవచ్చును. భాషాపరముగా ఆంధ్రశబ్దము తెలుగుభాషనే సూచించును కాని పేరు కాదు. ఇట్లు దేశీయమగు ఈ తెలుగు భాష యొక్క ప్రాచీన స్వరూప లక్షణములను, వాని పరిణామ క్రమమును తెలిసికొనవలె నన్న దూరముగనున్న ఉత్తర హిందూ దేశ భాషలకంటె నన్ని హితములు, దేశీయములు

అగు దక్షిణ దేశభాషలతో దానిని పోల్చి పరిశీలించుటయే ఎక్కువ లాభకారి యగును.

ఈ దక్షిణ దేశభాష అన్నియు సజాతీయములని, సన్నిహిత సంబంధము కలవని నిర్ణయించి, వీనికి 'ద్రావిడ భాషా వర్గ'మని ఇటీవలి భాషాశాస్త్రవేత్తలు నామకరణము చేసినారు. వీనితో సన్నిహిత సంబంధము గలవని నిర్ణయింపబడిన కొన్ని యుత్తర దేశమందలి ఆటవిక - అనాగరక - భాషలు కూడ ఈ వర్గమన చేర్చబడినవి. ఇవిన్నయు ఒక్క ప్రాచీన ద్రావిడభాష నుండి ఏర్పడిన పోదరభాష అనియు, ఈ ద్రావిడభాష కుటుంబము ఒక ప్రత్యేక భాష కుటుంబ మనియు ఆధునిక భాషా తత్వజ్ఞులు సిద్ధాంతము చేసిరి. ఈ ద్రావిడభాష కుటుంబము లోని ముఖ్యభాషలలో మన అలుగుభాష ఒకటి.

ఈ ద్రావిడభాషలు ఒక కుటుంబమునకు చెందినవి అనుటవలన కల విశేషము ఏమనగా ఈ భాషలలోని శబ్దములు, భాషారూపములు, వాక్య నిర్మాణ పీఠులు మొదలగునవి కొంతవరకు పరస్పర సంబంధము కలవగుటయే కాక, వీని కిన్నికటి మూలమని చెప్పదగిన ఒక మాతృభాషనుండి కాలక్రమమున భిన్నభాషలుగా ఏర్పడి పృథ్వీరూపము మూలముగా భిన్నరూపములు కలవైనను సమసంబంధము కలవే అనుటయే. ఒక మూలభాషనుండి విడివడి స్వతంత్రములైన ఈ భాషలలో ఏవి ఏకాలమున విడివడినవో, సమ-క కుటుంబ లక్షణములు ఏయే భాషలలో కొంతవరకు నిలిచియున్నవో, ఆయాభాషలు మారుమూలమై చెంది ప్రత్యేక భాషలుగా ఏర్పడుటకు కల విశేషకారణములు ఏవో పరిశీలించి ఒక్కొక్క భాషయందు ఏయే కాలములందు ఎట్ల మార్పు కలుగుచు వచ్చినదో గుర్తించి సహితముగ సమన్వయింప దొరకొననచో ఆ భాష యొక్క చరిత్రను, పరిచామప్రమమును నిరూపించినట్లు కాగలదు.

పూర్వయుగము : ఇట్లు అలుగుభాష చరిత్రను, దాని పుట్టుపూర్వోత్తరములను పరిశీలనవలెనన్నచో 'ఆంధ్రభాషా' వాగను శాసనము 'అను బిరుదు వహించిన నన్నయతోడను ఆతడు రచించిన భారత సంహితతోడను మన పరిశీలనము ప్రారంభించిన ప్రయోజనము లేదు. కాని, నన్నయ భారతము వాస్తవముగా అలుగుభాష యొక్క పూర్వోత్తర చరిత్రాశ్లేషణము సందర్భమున ఒక నడిమి గడ్డవలె మనకు ఉపకరింపక పోదు. నన్నయకు పూర్వపు శాసనములు ఇప్పుడు ప్రకటితము లగుటచే, అలుగు భాష యొక్క చరిత్రము నన్నయకు పూర్వము వాలుగయిదు శతాబ్దముల వరకు అన్వేషింప వీలుగుచున్నది. ఈ కారణ

ముచే ఆంధ్రభాషా చరిత్రమును మూడు ప్రధాన యుగములుగా విభజించి పరిశీలించవలసి వచ్చును — నన్నయకు పూర్వయుగము, నన్నయయుగము, ఆధునికభాషా యుగము అని. నన్నయకు పూర్వయుగమునందలి అలుగు చోళ, చోళ, రాజుడుల శాసనములు క్రీ.ప. 7వ శతాబ్దమునుండియే ఆభాషాస్వరూపమును మనకు తెలుపగలుగుచున్నవి. కాని, క్రీస్తు శకారంభకాలము నందలి పోలి అయిదారు శతాబ్దములలోను అలుగుదేశమున బయలుపడిన ప్రాచ్యుత సంస్కృత శాసనములలో ఉదాహరింపబడిన అలుగు దేశపు గ్రామనామములను, వాని సరిహద్దు గ్రామముల పేర్లను అనుసరించి ఆకాలపు అలుగుభాష అస్తిత్వమును, దాని స్వరూప లక్షణములను కొంతవరకు ఊహించవచ్చును. అవి ఎట్టివి? యిందుకు పరిశీలించుము.

1. ఈ కాలమునందలి శాసనములనుండి మనము గ్రహింపదగిన అలుగు దేశపు గ్రామనామములు - ఊరు, పట్టు, కొల్ల (కొల్ల), కోడు, చూపు, రేపు, పాడి, పల్లి, వాడ, చేడు మొదలగు తెలుగు పదములు తుదని గలవిగా ఉన్నవి.

ఉదా : అంటూరు, పేంటిపట్టు, తాన్తికొల్ల, చెంచుపు, రావిరేపు, ఉరుపుపల్లి, బంగళాడు, కురవాడ, చూయిపాడి, నరాచేడు.

2. ఈ కాలమునందలి అలుగుభాషలో వింతద్రావిడ భాషావర్ణ మనదగిన 'ల' కారము వ్యవహారమున ఉండుటకాదు అలుగుపదముల తొలి వర్ణముగా కుండ నిలిచియుండినట్లు అగపడుచున్నది. ఉదా : పెండులూర, అగుంబిలు.

3. శకటరేఖమే కాక, దాని కూతగా గ్రహింపబడిన 'న' కారముతో గూడిన 'న్' అను సంయుక్తాక్షరమునీటి ఆకాలమున అలుగుభాషలో వాడుకలో నుండినది. ఉదా : అగొన్లమ, తాన్తికొన్ల.

4. ప్రాచీన భాషలోని 'ళ' కారము ఇంకను తరువాతి భాషలోవలె 'ల' కారముగ మార్పునొందక 'ళ' కారము గనే నిలిచియున్నది. ఉదా : పళూరే ; విజయరాజ్యసంవత్సరంబు.

5. ఈ కాలపు భాషలోని విభక్తి ప్రత్యయమును తెలుపగల చిహ్న మొక్కటే. 'విజయరాజ్య సంవత్సరంబు' అను శబ్దములోని బహువచన ప్రత్యయమగు 'ళ' అను నదిగా కనబడుచున్నది. ఇది ప్రాచీనభాషలోని 'కళ' అనుదాని యవశిష్టరూపము అయియుండును.

6. ప్రాచీనభాషలోని 'కె', 'కెఱ' వంటి శబ్దములలోని పదాది క కారము తాలవ్యాచారక మైనపుడు

శాలవ్యముగా ఇంతకు పూర్వమే యీ భాషయందు మారి పోయినట్లు - ఈ శాసనములలోని 'చెంచెలుపు' 'కంబురాం చెలుపు' మొదలగు గ్రామనామములను బట్టి తెలియ వచ్చుచున్నది.

7. సంస్కృత పులింగ శబ్దములు ఈ తెలుగుభాషలో చేరి తత్సమములయినపుడు అవి తిర్వగ్గడ వాచకములైనచో ఈ భాషలోని సంప్రదాయమును బట్టి అమహత్తులయి పు, బు, ంబు ప్రత్యయములను గ్రహించు వాడుక ఈ కాలమునకే ఈ భాషలో వచ్చినదని 'సంపత్సరంబు' 'నాగంబు' మొదలగు శబ్దములను బట్టి తెలియుచున్నది. ఈ 'ంబు' అనునదే తరువాత 'మ్ము'—'ము'లుగ మారినది.

8. ఈ కాలమున తెలుగు సమాసములు ఏర్పడుచున్న విధమును ఈ క్రింది పదములు సూచింపగలవు. ఉదా: ఒన్ + కోడు = ఒంగోడు; చెన్ (చెన్ను) + చెలుపు = చెంచెలుపు, మూడు + ఎల్ల + కూటువ = ముయ్యెల కూటువ.

దీనినిబట్టి క్రిస్తొకము తొలిదశ తాల్చి పూర్వార్థభాగమున తెలుగుదేశమున తెలుగుభాషకు అస్తిత్వమే కాక, దాని పరిణామక్రమముకూడ వర్ణింపగలుగుచునే యున్నది.

ఇక, క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దముండి తెలుగు చోళ, చాళుక్య రాజుల పలుబడిలో పుట్టిన తెలుగు శాసనములే కలవు. వీనిలో క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దముండి గద్యపద్యాత్మకములగు శాసనములు కనబడుచున్నవి. అంతకు పూర్వపు శాసనములు అన్నియు గద్యాత్మకములే. వీనిలోని తెలుగుభాషకూడ పద్యశాసనములలోని దానికంటె ఎక్కుడుగ ప్రాచీనతాలక్షణములు కలదిగనే అగపడుచున్నది. పద్యశాసనముల యుగమునందలి తెలుగుభాష నన్నయభాషకు దగ్గరగా ఉన్నట్లు అగపడును. కొన్ని ప్రాచీన ధ్వనులలోను, రూపములలోను మార్పు కనబడును. మన తెలుగుభాషలో శాసనలిఖితమై మనకు లభించిన మొట్టమొదటి పద్యము ఒక తరువోజి. ఇది చాళుక్య గుణగ విజయాదిత్యుని సేనానాయకుడగు పాండురంగని అద్దంకి శాసనములో కాన వచ్చుచున్నది. ఉపరిబ్ధములయిన నన్నయకు పూర్వపు తెలుగుశాసన పద్యములలో ఒక్కటియు సంస్కృత ఛందస్సును అనుసరించి వృత్తరూపమున రచింపబడినదిగా లేదు. అన్నియు దేశీయ ఛందమును అనుసరించి రచింపబడినవియే.

ఈ శాసనములను బట్టి మనము గ్రహింపదగిన ఆ కాలపు తెలుగుభాష లక్షణములను, దాని పరిణామరీతిని పరిశీలింతము :

1. వెనుకటి యుగమందు వలెనే ఈ యుగమందును 'అ' కారమును, శకటరేఫమును భాషలో నిలిచియే యున్నవి.

2. 'స్టు' అను పదాంతనకార శకటరేఫ సంయోగము వెనుకటి యుగములోని రేగొష్టం, తాన్తికొష్ట శబ్దములలో వలెనే వాస్టు, పాతకుస్టు, గోత్రుస్టు మొదలగు శబ్దములలో కనబడుచున్నది. క్రీ.శ. 8, 9 శతాబ్దముల ప్రాంతమున క్రమముగా ఇవి వాణ్ణు, పాతకుణ్ణు, గోత్రుణ్ణు అను రూపములను పొందగా తరువాతి కాలమున వానిలోని తుది 'ండు' అనునది ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయముగా గ్రహింపబడుట తటస్థించినది. అట్లే, తిర్వగ్గడవాచక శబ్దములలో కొన్నిటిపై కానవచ్చు 'ంబు', 'బు' వర్ణములు 'ము' వర్ణముగా మారుటనుబట్టి, అమ్మంత నపుంసకలింగ తత్సమ శబ్దముల తుది మకారము ఉకారముతో కూడగా జ్ఞానము, వనము వంటి శబ్దముల తుదిని ఏర్పడిన 'ము' వర్ణము కూడ మరియొక ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయముగా గ్రహింపబడినది. మరియు, ఉకారోకారాంత తత్సమశబ్దములపయి వచ్చిన 'పు' వర్ణము కూడ తెలుగులో ప్రథమా ప్రత్యయమైనది. ఇట్లు తెలుగుభాషలో నన్నయకాలమునకే డు, ము, పు, లు ప్రథమా విభక్తి ప్రత్యయములు ఏర్పడినవి; తరువాత వైయాకరణులచే వ్యాకరింపబడినవి. ఇవి తెలుగుభాషలోని తత్సమ పదభాషుల్యము ననుసరించి వచ్చినవే కాని, వాస్తవముగా తెలుగుభాష సంప్రదాయమునకు సంబంధించినవి కావు. బహువచన ప్రత్యయము ఈ గద్యశాసనముల కాలములో 'ళ' కారముగానే ఉన్నది. అయినను అచ్చటచ్చట 'ల' కారముగ మారి ఉండుటయు కాననగును.

దేశ్యశబ్దములగు పాట, పే అను వానిపై 'డు' ప్రత్యయము ఆ కాలమున కింకిరి చేరినట్లు లేదు. 'పాట'ను చంపిన పాపంబు, 'పాట'నిం గారికి. వే, ఆ శబ్దములు వేయి, ఆవు - అనురూపములను పొందినట్లు లేదు. పేసెలుపులు, వేగుడ్డు. ఆ (ఏక) ఆకు (బహు) ఆలు; పడి, గడి - వీనిలోని 'ది' కారములు 'న' కారములు కాలేదు. పే, కాగలు మూలధాతువులు. పలునుండి నామవాచక రూపము 'పడి' అయి తరువాతి భాషలో 'పని' అయినది. కాగ - ధాతువు తెలుగులో 'కను' అనురూపమును పొందినది. 'కడి' ప్రాచీన క్షార్థకరూపము.

3. విభక్తులు :

ద్వితీయ : ని - ను; పాటను, గండత్రినేత్రని. ద్వితీయకు ప్రథమ : నేల యిచ్చిరి, లింక ముడిచె.

తృతీయ : తోటి - తో; నొటంబి తోటి కయ్యము, సామంత పడువతో.

చతుర్థి : కై : సముద్రర కై నాకు బడిసేసిన.

పంచమి : వలన, ఉడ్డి, గద్యంబుల వలన, చేం బ్రోలనుడ్డి.

షష్ఠి : కు - కి : చిమ్మనకు, నాకు, ఇళలేనికిన్, ఠేనికిన్.

సప్తమి : నన్, న, అందు, మిన్; ముత్తుళూరిన్, బ్రలంబున, మహామిన్, ఊడ్లందు.

4. విశేషణత్వము :

1. ప్రథమకు యొక్క పక్షి; భటరక నిల్విన దత్తి.
చేసిన యవకారము.

2. మువర్ణమునకు పు, ంపులు; క ట్టపు దుర్గము.

3. ఉదంత తద్ధర్మార్థక విశేషణమునకు నగాగము; అగునేటి, పదియేగునేట్ట.

4. అ; విక్రమాదిత్యుల కొడుకు.

ఇ; చిటుంబూరి ఉత్తర దిశ.

తి; విత్తల్లి ఉత్తరము.

టి; మూటికి, పదియేగునేట్ట.

5. సంధి :

గద్యశాసనములలో ఎచ్చికముగా కనబడుచున్నది : చేసికి అపితం, పన్నాన ఇచ్చినవారు. (కొన్నిచోటుల) ఏషయంబు యేళవారు.

సరళాదేశము : నాకు బడిసేసిన, ఆతిలోం జూచె, గొట్టము ల్పొడిచి. (కొన్నిచోటుల) మహారాజులకున్ పవర్ణమాన.

గనడదవాడేశము : ఆడ్లపట్టు సేను, మూస్తుపుట్టు.

త్రికసంధి : ఇన్నెలవ.

6. సంఖ్యావాచకములు :

ఒడ్డు, ఒక, ఒకటి.

ఇరు, రెడ్డు, ఇరుభది.

మూన్లు, మూడు, మూడు, మూటకి.

నల్వరు, నల్వరు, నల్వది, నల్వది.

ఏను, పదేన్లుం, ఏవది.

(ఆటు) : అరు(భది)

(ఏలు) : ఏలు, ఏలువేల, పదియేగు.

(ఎ) : ఎణుంబొది, ఎలుబొన్

(తొంబ) : తొంబనూటా నల్వది.

పది (పన్) : ఇరుభది, ఏభది, అరువది, నల్వది.

పన్దులు, పన్దెండు

నూలు : నూట్ల ఎనుబొన్, తొంబనూటానల్వది.

వే : వేయి, ఏలువేల, పన్దు.

కోటి : గోళకోటి.

7. సమాసములు : ఇన్నుతోలు, మొగమాడుపు, పాలగరుసు.

విశేషకార్యములు - ఆగమాదులు : నొంబిలోటి

ద్యము, అశ్వమేధంబున ఫలంబు, ప్రథమంబు నేడ్లు.

8. క్రియారూపములు : తద్ధర్మార్థక రూపములే ఎక్కువగా వాడుకలో ఉండినట్లు అగపడుచున్నవి : అకున్, అగున్, ఏళేవారు, కుడుచువారు, ఉండువారు. వర్తమాన కాలిన్ రూపముకాని, భవిష్యదర్థక రూపము కాని ఏర్పడి నట్లు లేదు. 'రాజ్యంబు సేయుచున్న' అను వర్తమానాన్ క్రియావి శేషణ మొకటి కలదు. భూతకాలిక రూపములు 'వాడుకలో' ఉండినవి : ఇచ్చి, ఇచ్చిరి, ఇచ్చిన, పడికేసిరి, పోయె, పోన్లు మొదలయినవి.

తత్సమధాతువులు : 9వ శతాబ్ది(పద్యమయ శాసన ముల కాలము)నుండి 'పాచ్చుగా' కనబడుచున్నవి. ప్రవత్తిల, రక్షింపనున్న, సంప్రాప్తంబైన.

అన్నంతరూపములు : ఒప్పగ, ఎటుంగన, పన్నినన్.

ప్రేరణార్థకములు : రావించి, కట్టించె, కావిచ్చి మొద లయినవి.

అవ్యయములు : ఇల్లకాను, చూపె, పోలె, కడు, ఎల్ల మొదలయినవి.

సముచ్చయార్థకము : ఉం, ము, పు, యం - కళా కండుగుమ్ ఇచ్చి, వేగవిశంకు వేగుట్లుము, మహారాజు లయ్య, నొంబియ్య.

9. వాక్య నిర్మాణ పద్ధతి : గద్యశాసనములలో వాక్యము చాలవలకు క్రియాపదరహితమై ప్రథమాంతా న్యయముగలదియి ఉండను : ఊరిస్వామున్ ఇచ్చిన స్త్రీతి, వన్రంబు వచ్చువన్రు, పాతకశ్చీనినవారి లోకంబు నున్లువాన్లు.

సంపూర్ణ క్రియాప్రయోగము భూతకాలిక తద్ధర్మార్థక ములందే కనబడుచుండును : పడువారంబు ఇచ్చిరి, పాపంబు గొన్లు, అశ్వమేధంబున ఫలంబు అగు మొద లయినవి.

10. ధాతువులు : చాలవరకు ధాతురూపములు అన్నియు మూలధాతువులనుండి మారినవి, అనగా ఇతర దక్షిణభాషలలోని ధాతురూపములకంటె భిన్నరూప ములను చెంది తరువాతి భాషలో స్థిరపడిన రూపముల తోడనే కానవచ్చుచున్నవి. ప్రాచీనములగు మూలరూప ములను తలపించునవి మాత్రము కొన్ని లేకపోలేదు.

'ఆ' ధాతువునుండి ఏర్పడిన 'అకున్' అను తద్ధర్మార్థక రూపము ఒకటి తెలుగున 'అగు' ధాతువుగా గ్రహింప బడినది. అక్కు, అకు అనునవి ప్రాచీనరూపము లనుటకు ఈ అకు రూపము దోహదకము. కన్నడమున కూడ 'అకున్' అను రూపము కలదు. 'అకు' అను రూపము

పరిచయము

ఉండిన కాని అకు + అన్ = అకిన్ > కాన్ అను రూపమే తెలుగున ఏర్పడుటకు అవకాశము లేదు. అబ్జర్వెన్స్ ముగు 'క' కారము సరళ గకారముగుటచేత 'అగు' ధాతు వైనది.

'అను' - ఇది తమిళమున 'ఎన్' అను రూపమున గలదు. ఎకారము - 'అ'గా తనుగున మారినది.

'ఈ' - ధాతువు ఇచ్చు అను రూపమున స్థిరపడినది.

'ఎలగు' - ఇది తమిళ కన్నడములలో 'అల' అను రూపమున ఉన్నది. పదాది అకారము ఇంతరు పూర్వమే 'ఎ' గా మారి తెలుగులో స్థిరపడినది.

'ఏకు' - ఇది ఈ రూపములోనే పెక్కు శాసనములలో కానవచ్చినది. ఇందలి 'కి' కారము తరువాతి కాలమున 'ల' కారమై 'ఏలు' ధాతువైనది. కాని, దీని మూల రూపము 'ఆ' అనునదేమో యని తోచును. తమిళ కన్నడములలో 'ఆ' అనియే కలదు. తెలుగులో అ > ఎ > అయినట్లే ఆ > ఏలు అయినది.

'కేసిరి' - 'చెయ్య' గెయ్య అనునది కన్నడమున ప్రాచీన ధాతువు. దీనినుండి తరువాతి 'చేయ' ధాతువు కకారతా లప్రోకరణము మూలముగా ఏర్పడినది. ప్రాచీన శాసన కాలపు లెలుగులో 'కేసిరి' అను కకారముతో చూడిన రూపమే ఇంకను నిలిచి యున్నది. దాని సమకాలముననే 'చేసి, చేసినది, చేసిన, చేయుదు, మొదలగు రూపములు కూడ కనబడుచున్నవి. 'చేయ' అప్పటికే ప్రాచుర్యము వహించినది.

11. శబ్దజాలము : దేవ్యపదజాలమే పాచ్చుగా ఉన్నది. ఈ భాషలో చేరిన సంస్కృత శబ్దములకు తత్సమ రూపములు క్రమముగా ఏర్పడుచు వచ్చి పద్యశాసనముల నాటికి స్థిరరూపమును పొందినవి. ఈకాలములో సంస్కృత భవముల కంటే ప్రాకృతభవములే పాచ్చుగా కనబడును. దేశ్య శబ్దములలో కూడ ప్రాతరూపములు - మన కిప్పుడు పాడుకలో లేనివి - కొన్ని కనబడుచున్నవి. ఉదా : పుటోలు, పాట, వక్రంబు వచ్చు, అచ్చు, క్లొచ్చు, కేసిరి, ఎలుంబోది, పడువారంబు మొదలయినవి.

ఈ విధముగా క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దినుండి కానవచ్చేది తెలుగు చోళరాజుల కాలమునాటి శాసనములలోని భాషను బట్టి చూడగా, తెలుగుభాష సోదరభాషలగు తమిళ కన్నడములనుండి క్రిష్ణకమునకు చాల పూర్వమే విడివడి స్వతంత్రభాషగా తెలుగుదేశమున వ్యవహరింప బడుచుండినను, మూల భాషా సంప్రదాయములను, ధ్వనులను కొంతవరకు నిలుపు కొనుచునే భిన్నరీతులగు మార్పులకు లోనగుచు, సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దజాలమును కొంత

గ్రహించి వృద్ధిచెందుచున్నను, తద్భాషాలక్షణములకు లొంగిపోలేదని వ్యక్తమగుచున్నది.

మధ్య (నన్నయ) యుగము : నన్నపాఠ్యుని భారత రచనతో ఆంధ్రభాషా చరిత్రమున రెండవయుగము ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. అంతకు పూర్వము భాషలో సామాన్య జనోపయుక్తములగు పదములు, పాటలు పెందల గునవి రచింపబడు చుండినను శిష్టపండితామోదమును పడనిన యుద్గ్రంథములు బయలుదేరి యుండక పోవుటచేత భాషకు లక్షణము, ప్రామాణికత్వము కుదిరియుండలేదు. తరువాతి కవులు నన్నయ ప్రారంభించి రచించిన భారత రచనా ఫక్కినే ఆధారముగా చేసికొని అందలి భాషా ప్రయోగ విశేషములనే అరసి తమకు లక్ష్యముగా చేసి కొనుచు తమ తమ ప్రాంతీయ సంప్రదాయములకు అనుగుణముగా మార్పుల నొనర్చుకొనుచు తమ రచనలను సాగించుచు వచ్చిరి. భాషాప్రయోగ విషయమున యత్నించి దేభదము ఉన్నను మొత్తమునంద నన్నయ రచనావిధానము, భాషాలక్షణము శిష్టలోకానుమతిని పొంది, 'నన్నయ మొదలు చిన్నయ' వరకు ఒక్క రీతిగా ప్రామాణికత్వమును వహించి తొమ్మిదివందలయేండ్ల యాంధ్రసాహిత్యోద్భోగమును కొనసాగించినది. ఇంతటి కాలములోను తెలుగు భాష వ్యవహారమున మార్పులేకుండ ఒక్క తీరుననే ఉండి ననుటకు ఏమాత్రము అవకాశము లేదు. కాలక్రమమున అదియు మార్పుల నందుచుండినను ఆ మార్పులు లోకుల నిత్యవ్యవహారమునను, జనసామాన్యమున వ్యాప్తిలో నుండిన కొన్ని దేశీరచనలలోను నిలిచియుండనే కాని, ఆంధ్రసాహిత్య స్రవంచమున సంతగా ఎక్క లేక పోయినవి. దీనికి నన్నయాదుల భాషాప్రామాణికత్వమును చెక్కు చెదరకుండ నిలువజూచిన లాక్షణికుల వట్టుదలయే ముఖ్య కారణమని చెప్పవచ్చును. వారు వ్యావహారిక రూపములను కొన్నిటిని, కవిప్రయుక్తములైన వానిని గూడ, గ్రామ్యములని నిషేధింప జొచ్చిరి. ఈ రీతిగా ఏవో కొన్ని స్వల్పములైన మార్పులకు లోనైనప్పటికిని, నన్నయాదుల శిష్టభాషా ఫక్కియే మున్న వెన్నటి వరకు - అనగా సుమారు 10-15 ఏండ్లకు పూర్వమువరకు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి వంతులుగారు మనదేశములో వ్యావహారిక భాషా వాదమును లేవదీసి, దాని తత్త్వమును విద్యార్థికులచే అంగీకరింపజేసి కృతార్థు లగునంత వరకు - ఆంధ్రసాహిత్య లోకమున ఆంధ్రభాషా రచయితల కందరకు మార్గదర్శకమై ప్రమాణమై నిలిచియున్నది. సుమారు 1940 ప్రాంతమున శ్రీ రామమూర్తి వంతులుగారి మహోద్బోధమునకు లోనై కొందరు వార్తాపత్రికలవారు సాహితీపరులు తమ

రచనలను వ్యావహారిక భాషాగ్రాథితములుగా చేయుటకు విరివిగా అవలంబించుటచేత ఆంధ్రభాషాచరిత్రలో 1940 ప్రాంతమున ఒక సూతనయుగము ప్రారంభమైనదని చెప్పవలసియున్నది. ఈ కారణముచేత నన్నయకు పూర్వము క్రీ. శ. 1040 వరకు పూర్వయుగము - నన్నయకు పూర్వయుగము - అనియు, నన్నయ తరువాత 1040 మొదలు 1940 వరకు మధ్యయుగము - నన్నయ యుగము - అనియు, క్రీ. శ. 1940 మొదలు ఆధునికయుగ మనియు ఈ భాషా చరిత్రము మూడు యుగములకు సంబంధించి నదిగ స్థూలదృష్టిని విభజింపబడదగినది అగుచున్నది. ప్రస్తుతము నన్నయయుగము నందలి భాషాలక్షణము 'తెట్టివా', వానికి నన్నయ ఎంతవరకు కారణమయ్యెనో పరిశీలించు.

నన్నపార్థుడు పాపన గోదావరీతీరమునందలి రాజమహేంద్రపురపరము రాజధానిగా వేంగిదేశమును ఏలుచుండిన రాజరాజనరేంద్రుని ఆస్థానమున నుండినవాడు. ఆ భాషాకృత్యప్రభువు ఆజ్ఞచే

'సారమతిం గపింద్రులు ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి లో నారసి మేలు నా నితరు లతర రమ్యత నాదరింప నా నారుచిరార్థసూక్తినిధి నన్నయభట్టు పుంగునన్ మహా భారత సంహితారచన బంధురుడు'

అయ్యెను. నన్నయకు పూర్వము ఈ భాషలో జనసామాన్యమున విశేషవ్యాప్తి గాంచి పాటల రూపమున కంఠస్థములు అయియుండిన ద్విపదరచనలు, పట్పది, అక్కర, గీతిక, సిసము మొదలగు దేశీయచ్ఛందోరీతులలో చేయబడిన రచనలు దేశమున విశేషవ్యాప్తి కాంచియుండును. ఈ దేశీయచ్ఛందోరీతులు సమకాలమున కన్నడ భాషలో ఉండుటను బట్టియు, తరువాత నీమనాథాదులచే పేర్కొనబడి యుండుటను బట్టియు ఇవి ప్రాచీనకాలమునుండియు వచ్చుచుండినవని తలంపవచ్చును. అప్పటి తెలుగుభాష, ఆ దేశీయచ్ఛందస్సు ఆకాలపు పరిస్థితులకు అనువైయుండును. కాని నన్నయ భారతమువంటి యుద్గ్రంథమును తెనుగున రచియింపవలసి వచ్చినప్పుడు ఆతడు ఈ భాషను ఆ హాసోకార్యమునకు తగిన దానినిగా చేయవలసిన ఆవశ్యకత కలిగినది. కావున, అంతకు పూర్వమున గల తెలుగుభాష యొక్క స్థితిని కొంతవరకు సంస్కరించినాడు; సంస్కృత భాషా సంప్రదాయానుసారము కొంత సూతన సంస్కారమును కల్పించినాడు. అట్లు చేసిన గాని, ఈ భాష ఆతని రచనకు ఒదవలేదు. అతడు చేసిన ఈ సంస్కారము మూలముననే ఈభాషకు ప్రాచీనరూపము మారి సంస్కృతభాషాసన్నిహితమని చెప్పదగిన రూపము సిద్ధించినట్లయినది.

అతడు 'ఆంధ్రభాషావాగసు శాసనుడు' అన్న బిరుదు నకు కూడ తగినవాడు అయినాడు. ఈత డొనర్చిన సంస్కారములలో ముఖ్యమయినవి క్రింద తెలుపబడినవి. వీనిలో కొన్ని ఆకాలమున శిష్ట వ్యవహారసిద్ధమై యుండు ఈతడు వాఙ్మయమున ప్రవేశపెట్టి వానికి స్థిరత్వము కల్పించినాడు.

1. ఆ కారమును జారవిడుచుట: ఆ కారముతో కూడిన శబ్దములు ఆతని కాలమున ఆ 'క' కారము దోయి 'కి' కారముతోనో, 'శ' కారము తోనో కూడి వ్యవహారములోనికి వచ్చియుండును. ఈతడు 'డ' కారముతో కూడిన గూఢసంజే గ్రహించి వాడుకలోనికి తెచ్చినాడు.

2. 'న్లు' అను ధ్వనికూడ నన్నయ కాలమునకు అంత రింగినది. అతడు దానిని అంగీకరింపను లేదు. యుద్ధమల్లుని జెజువాడ శాసనకాలమునకే 'న్లు' అనునది 'ణ్లు' రూపమును పొందినది. మల్లుణ్ణ, త్రిశువనాభరణుణ్ణ మొదలగువానిలో అది ఇకార డకారములతో అగవడు చున్నది. నన్నయ వానినే గ్రహించి వలసిన చోటుల అనునాసికమును తేల్చి పలుకుట, లేదా జారవిడుచుట ప్రారంభించెనని ఊహింపవచ్చును.

3. ప్రాచీన బహువచన ప్రత్యయముగు 'ల' అనునది తరువాతి కాలమున 'లు'గా మారినను, కొన్ని శాసనములలో 10వ శతాబ్ది చివరివరకు 'సంవత్సరంబు' అని 'ళ' కారముతో కూడా కానవచ్చుచునే ఉన్నది. కాని నన్నయ 'లు' వర్ణమునకు స్థిరత్వము కల్పించినాడు.

4. శకట రేఫ మొకటి ప్రాచీన ద్రావిడభాషా ధ్వనులలో విలతమైనది. యీ భాషలో నన్నయ తరువాత కూడ అట్లే నిలిచియున్నది. రేఫ శకటరేఫమైత్రి నన్నయ యతిప్రాసలలో పాటించలేదు. కావున ఆతని సంప్రదాయమును అవలంబించిన తరువాతి పెక్కు కవులు కూడ ఈ ధేదమును పాటించుచునే వచ్చిరి.

5. భారతము వంటి ఉద్గ్రంథమును సంస్కృతభాష నుండి తెనుగున అనువదించి రచించు సందర్భమున నన్నయ ఆభాషలో తెలుపబడిన భావములను ఈ భాషలో వ్యక్తము చేయుటకుగాను ఆభాషా సంప్రదాయములకు అనుకూలముగా ఈభాషా సామగ్రిని పెంపొందించు కొనవలసిన ఆవశ్యకము ఏర్పడినది. కావున తత్సమభాషను తెలుగులో విరివిగా కల్పించుకొన్నాడు. సంస్కృత దీర్ఘ సమాసాదులను, ఇవి కాక కన్నడ కవులు చూపిన మార్గముననే సంస్కృత వృత్తములను కూడ తెలుగు కవిత్వమున ప్రవేశపెట్టినాడు. తెలుగు కవితా సంప్రదాయానుసారముగా

ప్రాసవస్థను రెంటిని ఈతడు సంస్కృత వృత్తములలోను నియతముగా పాటించినాడు. సమాసములను, శబ్దజాలమును సంస్కృతమునుండి విశేషముగా తెనుగులోనికి ప్రవేశపెట్టుటయే కాక, ఇందలి పలుకుబడికి అనుకూలముగా అచ్చట కారకాది విశేషములను తగినట్లు నెలుగు పలుకుబడిని పెంపొందించుకొన్నాడు. దు, ము, పు లను చేర్చి తత్సమ శబ్దజాలమును, 'ఇంసు' - ఆగమముచే సంస్కృతధాతు పులనే కాక అర్థభేదములను వ్యక్తము చేయుటకు విభక్తి ప్రత్యయములను కల్పించాడు. చేసి, మెయి, పొంటె, ఉపయోగార్థమున ఆఖ్యాసకు తోడ వర్ణకము మొదలగు వానిని ప్రత్యేకము కల్పించినాడు. ఈ విభక్తు లనునవి, విభక్త్యర్థములు సంస్కృతభాషా సంప్రదాయములను బట్టి ఏర్పడినవే కాని ద్రావిడభాషలకు సహజములు కాని పోవుటచే, ప్రత్యయములుగా గ్రహింపబడు ఈ విభక్త్యర్థ శబ్దములను ఇంకను అనేక విధములయిన అర్థములలో ప్రయోగించి తెలుగుభాషయొక్క స్థిర శక్తిని బ్రహ్మాండముగ పెంపొందించినాడు. ద్రావిడభాషా సంప్రదాయమున లేని కర్మణ్యర్థమును 'వడు' ధాతుసహాయమున కల్పించి విరివిగా ప్రయోగించినాడు.

నన్నయ తత్సమపద ప్రయోగవైఖరిచే ఆంధ్రభాషా శక్తిని పెంపొందించినట్లే, తిక్కన ఆ తత్సమ భాషతో చేర్చిన దేశి తెనుగు మెరుగుల కూర్పు నేర్పుచే తెనుగు భాషయొక్క అనంత తేజోమహత్త్వమును వెల్లడిచేసినాడు. ఇట్లు నన్నయ తిక్కనలు ఆంధ్రభాష మహత్త్వమును పెంపొందించుటలో ఒకరి కొకరు సహాయభూతులై దేశి, తత్సమ రూపములగు భాషను చక్కని పాఠ్యలో సమ్మేళనము నొంది తెలుగుభాషను తీర్చి దిద్దినారు. ఈ పద్ధతియే తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకమైనది; లాక్షణికులకు లక్ష్యమైనది. కాని, భాషలో సహజముగ కలుగు మార్పులు కలుగక పోలేదు. లాక్షణికుల లక్షణ బలముచే అవి ఆభాషయొక్క ప్రామాణికతను అంతగా చెరచలేక పోయినవి.

నన్నయ తరువాత భాషలో - ప్రామాణిక భాషలో - కలిగిన మార్పు చాల స్వల్పమే అనక తప్పదు. అట్టి వానిలో కొన్ని :

1. అకారేకార సంధులు
2. వర్ణలోపమున గలుగు దీర్ఘములు : ముత్యములు - ముత్యాలు, చాలా, ఇంకా మొదలగునవి, చేసికొని - చేసుక.
3. చేతురు, కోతురు వంటి రూపములు.
4. వంతుకు, బాలకి, కమలనేత్రివంటి కొన్ని రూపములు.

ఇట్టివి కొన్నిలక్షణ విరుద్ధములని కొందరు లాక్షణికులు ఎత్తిచూపుచు తప్ప పట్టుచునే ఉన్నను, తరువాతి కవులు కొందరు ప్రయోగించుటచే అర్వాచీన భాషలో వాడుకలోనికి వచ్చినవి. కాని వ్యావహారిక భాషలోని అనేక గూఢములు శిష్ట వ్యవహార ప్రచురములే అయియుండినను, లాక్షణికులు వానిని పరిహరించుటచే కావ్యభాషలోని కెక్కి ఇంత కాలమునుండి ప్రామాణికత్వమును పడయలేదు. కావుననే ప్రామాణిక కావ్యభాష చాలవరకు నన్నయ కాలమునుండి చిన్నయవరకు ఒకేరీతి నుండినదని చెప్పదగినది అగుచున్నది.

ఈ యుగమునందలి భాషలోని సురికొన్ని విశేషములను మనము గమనింపవలసి యున్నది.

నన్నయ కాలమునకు స్థిరపడిన తత్సమ బహుళమగు త్తలి సర్వసామాన్యము కాకపోవుటచే దానికి ప్రతిఘటనముగా జానుతెనుగు ఉద్యమము ఒకటి బయలుదేరినది. ఇది కాలక్రమమున అచ్చతెనుగు ఉద్యమముగా పరిణమించినది.

మొదట కేరళ అచ్చతెనుగు అనగా కల, నెల, గుడి, మడుగు అని అందరికి సులభముగా తెలియునట్టి పలుకులని లక్షణము చెప్పినాడు. కాని, పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునకే తలయెత్తిన జాను తెనుగు రచనా పద్ధతిలో కాలక్రమమున జాణతనము ఎక్కువయినది. దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములందు ఏవగింపు కలిగిన కవులు కొందరు అచ్చతెనుగు రచన అనుపేరుతో తత్సమములను పరిహరించి తేట తెనుగు రచనలను చేసిరి. కాని మరికొందరు సంస్కృత సమాసములవంటి తెనుగు సమాసములను కూర్చుండగుటచే ఈ యచ్చతెనుగు రచన క్లిష్టతరము అగుట తటస్థించినది. కోతి అనుటకు కొనదిమ్మరిరాయడు అని, నారదుడు అనుటకు ఆరివేరంపు తబిసి అని, రుద్రాక్షలు అనుటకు ముక్కంటిపేరిటి కన్నులు అని - ఈ రీతిని కృత్రిమపు తెనుగు సమాసములు కల్పింపబడుటచే తెనుగునకు కల ప్రసన్నత, సారళ్యము నశించినవి. కాని, ఇట్టి భాషలో కావ్యములు కొన్ని మధ్యయుగమున బయలుదేరినను ఈ భాష సర్వజనానుమోదమును పడసినట్లు లేదు. కొద్దికాలమున అంతరించియే పోయినది.

శబ్దజాలము : దేశి శబ్దజాలమంతయు చాలవరకు తక్కిన దేశభాషా రూపములతో సజాతీయ మయినదిగనే కనబడును. క్రీస్తుశకాదిని ప్రాకృత భాషా ప్రాబల్యము కల కాలములో ప్రాకృత భవములు ఈ భాషలో విశేషముగా చేరినవి. గౌరవార్థము మనము ప్రయోగించునదియు, పురుషుల వేళ్ళ చివర అనవరతము కనబడు

నదియు అగు 'అయ్య' శబ్దము ఆకాలమున 'ఆర్య' శబ్దమునుండి ఏర్పడినదే. ఆర్య-అజ్ఞ-అయ్య: అగ్నిార్య-అగ్నిజ్ఞ-అగ్నియ్య మొదలయినవి. నన్నపార్థుడే తత్సమపద ఖాలమును ఈ ఖాషలోనికి ప్రవేశపెట్టి యుండునని ఇది వరకే సూచింపబడినది. నన్నయ తరువాత నన్నెచోదాదులు తమిళ కన్నడ ఖాషా సంపర్కముచే కొన్ని తమిళ కన్నడ పదములను ఖాషలోనికి తెచ్చిరి-కలువడములు, వెంచలు, సూయాణము, సాయి, బిజమాడు మొదలగునవి. కాని, ఇవి ఖాషలో కలిసి నిలువలేదు. తరువాతి కవులు వీనిని పరిహరించిరి.

పదునాల్గవ శతాబ్దిని మహమ్మదీయుల సంబంధము కలిగినప్పుడు అనేకమగు పారసీ, అరబీ పదములు ఈ ఖాషలో చేరుట తటస్థించినది. ఇవి చాలవఱకు సామాన్య జన వ్యవహారములో ఉండినవే కాని కావ్యఖాషలోనికి విశేషముగా ఎక్కలేదు. పెద్ద నాదులు కొన్ని మచ్చులను చూపిరి. తెలుగుదేశము మొగలుల, ముస్లిముల అధికారము క్రిందికి వచ్చిన పిదప అరబీ, పారసీ, ఉర్దూ పదములు అనేకము తెలుగు ఖాషలో చేరినవి-నవాబు, దర్బారు, హుకుము, కూలి, చాకు, తుపాకి, రయతు, తగాదా, హుషారు, బాకీ, ఖజానా, పితూరీ, ఇనాము (వరాహపురాణము), నకీబులు (మనుచరిత్ర) మొదలైనవి. ఇవి అన్యదేశ్యములు అను ఖాషముకూడ పోవుచున్నది.

అట్లే ఇంగ్లీషువారితోను, ఇతర పాశ్చాత్యజాతుల వారగు ఫ్రెంచి, డచ్చి, పోర్చుగీసు మొదలగు వారితోను గలిగిన సంబంధమును బట్టి ఆయాకాలములలో ఆయా ఖాషా పదములు కొన్ని తెలుగుఖాషలో చేరినవి.

ఇంగ్లీషు: గవర్నరు, మెంబరు, రైలుస్టేషను, కేసు, స్టాంపు, డిక్రీ, క్లాసు, రిజిస్టరు, కోటు, తెలిఫోను, టైము, నవల, లాటరీ మొదలయినవి.

పోర్చుగీసు పదములు: అనాస, అలమారు, కప్రాను, బొప్పాయి, ఇస్త్రి, బొత్తాము, బిస్కోతు, కమీజు, కాజా, మేజా, పేనా, తువ్వలు.

ఇట్లే రెండవయుగమున ఖాషా రూపములలోను, శబ్దజాలమునను కూడ తెనుగుఖాష విశేషముగ పెంపొందినది. వాఙ్మయము విస్తరించినది.

ఆధునిక యుగము: ఆంధ్రఖాషా పరిచామ చరిత్రలో ఈ మూడవ యుగమును ఆధునిక యుగము అని అంటిమి. ఈ యుగమునే వ్యావహారిక ఖాషా యుగమని కూడ చెప్పవచ్చును. నన్నయాది కవుల శిష్ట కవితామూలముగా ఏర్పడి ప్రామాణికత్వమును పొంది స్థిరపడిన తెలుగు ఖాషయే నన్నయ మొదలు చిన్నయ (సూరి)

వరకు సుమారు ఎనిమిదిన్నర శతాబ్దములు ఆంధ్ర కవి పండిత శిష్ట కవితాలోకమున ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యమును నెరవేసినది. క్రీ. శ. ఇరువదవ శతాబ్దిని పాశ్చాత్యవిద్యా సంప్రదాయముల ప్రభావము, శాస్త్రవిజ్ఞానము, హేతువాదము దేశమున ప్రబలిత కొలదిని, ప్రాచీన మత సంఘ సంప్రదాయముల యెడల గౌరవము తగ్గుచు శిష్టల శిష్టత్వము శంకింపబడుచు వచ్చినట్లే ఖాషాసాహిత్య సంప్రదాయముల విషయమున గూడ వెనుకటివలె శిష్టత్వము శంకింపబడజొచ్చినది. సాంఘిక రాజకీయ వ్యవస్థలందు వలెనే ఖాషా సాహిత్యరీతుల యందును ప్రజాస్వామ్యత్వ వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య ఖాషములు ప్రబలములు కాజొచ్చినవి. ఈ సమయముననే-అనగా 20వ శతాబ్ది ప్రారంభకాలము ననే-ఆధునిక ఆంధ్రోద్యమమునకు వేగుచుక్క, ప్రాత తెనుగు కవితాపద్ధతికి తోకచుక్క అనునట్లు గురజాడ అప్పారాయ కవి ఖాషా సాహితీ రీతులలో క్రొత్తదారులను తీయగా, గిడుగు రామమూర్తి పండితుడు వ్యావహారిక ఖాషాధ్వజమును లేవనెత్తినాడు. మొదట శిష్టవర్గము వలన కొంత ప్రతిఘటన కలిగినను, దేశకాల పరిస్థితులు అనుకూలించుటచే ఈ వ్యావహారిక ఖాషా వాదమునకు క్రమముగ మంచి బలమే చేకూరినది.

వెనుకటి శతాబ్దముననే యూరపు దేశమున విశేషాభివృద్ధి కాంచిన ఖాషా తత్వశాస్త్ర వద్దతులు విద్యాధికులలో కొంత వ్యాప్తికాంచినవి. ఆధునిక ఖాషాపరిచామ వద్దతులు పండితుల పరిశీలనకు గురి కాజొచ్చినవి. ఇట్టి సమయముననే శ్రీయుతులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారు ఖాషాపరిచామ మనునది ఏదో ఒక్క కాలమున మాత్రమే జరుగునది కాక, నిత్యవ్యవహారమున అనవరతము జరుగుచునే ఉండు ననియు, నన్నయ కాలమున ఆతడు కావ్యఖాషగా గ్రహించిన శిష్టవ్యావహారికము కాలక్రమమున అనేకవిధముల మార్పునొందిన దగుటచే, ఈ కాలమువారు దానినే అనుసరింపజూచుట యుక్తమును కాదు; అట్లు అనుసరింపను లేరు కావున ఈ కాలపు శిష్ట వ్యావహారికమునందే పండితులు, కవులు వివిధ రచనలు సాగించుట శ్రేయస్కర మనియు, ఇదియే దేశమున ఖాషా సాహిత్యముల అభ్యుదయమునకు తోడ్పడి, కాలానుసారముగ సామాన్య జనులలో కావలసిన విద్యా వ్యాప్తికి దోహద మొనర్చు ననియు వాదించుచు తమ ఖాషములకు ప్రచారము కల్పింప యత్నించిరి. గ్రాంథిక వ్యావహారికములు అనునవి ఖాషకు భిన్నరూపములే అని, ఒకప్పుడు కేవలము వ్యావహారికమయి ఉన్న ఖాషయే మరియొక యప్పుడు శిష్టామోదమును పడసి కావ్యఖాషయై ప్రామాణిక

కత్వము పొందును అను భావము అంగీకరింపబడినను, ఆధునిక వ్యావహారికము భిన్నప్రదేశముల భిన్నరూపములు కలదై ఉండుటచేతను, ఈ భాషలో ప్రామాణిక కత్వమును పడయగలిగిన యుద్గ్రంథములు కాని, కవికారచనలు కాని బయలుదేరియుండక పోవుటచేతను, దీనికి ప్రామాణికత్వ మింకను సిద్ధించలేదని పలువురు తలపజొచ్చిరి. పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను దానిని ఆస్థితిలోనే ప్రవేశపెట్ట వలయును అనుటవలన అవ్యవస్థ ఏర్పడి చిక్కులకు కారణమగునను భయ మేర్పడినది. ఈ కారణములచే కొంతకాలము ఈ యుద్గ్రంథమునకు మందగతి కల్గినది. కాని దేశకాల పరిస్థితులలో కలిగిన మార్పువలనను, ప్రజాస్వామ్యభావము, జనసామాన్యమున విద్యావ్యాప్తి, అభ్యుదయోద్గ్రంథములు ప్రబలుటచేతను జనసామాన్యమునకు అందుపాటులో నుండు భాషారచనల అవశ్యకము మెండయినది. స్వాతంత్ర్యోద్గ్రంథము, ప్రపంచ యుద్గ్రంథము మొదలగు వాని మూలమున పత్రికాప్రచారము పొచ్చి సామాన్యజనుల అభిరుచులను పాటించవలసినది అయ్యెను. ప్రజలకు వోటింగు హక్కు కలుగుటచే సామాన్యజనులను ప్రబోధించు నుపన్యాస పద్ధతి ప్రబలినది. క్రమముగా రేడియో ప్రసంగములు వచ్చినవి. ఇన్ని కారణముల మూలముగా వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగమునకు ప్రాబల్యము, ప్రాచుర్యము కలిగినది. ఇట్లు క్రమముగా వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగము గ్రంథరచనయందు, వ్యాసరచనయందు, వార్తా పత్రికలలోను ప్రసంగములయందు విశేషముగ విద్యాధికుల చేతను ఆనున రింపబడుచునే యున్నది. కాని, దీనికి ప్రామాణికత్వము సిద్ధించినదా అను విషయమున మాత్రము ఇంకను సందేహము పోలేదు. ఏలనగా, విద్యాధికుల శిష్టవ్యవహారమే భాషా ప్రామాణికత్వమునకు లక్షణముగా గ్రహింపదగి యున్నను, ముఖ్యముగా ఈ ప్రజాస్వామిక యుగములో భాషావ్యవహారము యొక్క శిష్టత్వమును నిర్ణయించుట సులభసాధ్యమైన పని కాదు. ఇది సిద్ధింపవలయుననిన అనేక విషయములను కూడదీసికొని రావలసిన యావశ్యకము ఉండునట్లు అగపడుచున్నది.

నన్నయకు పూర్వము సుమారు రెండువందల సంవత్సరములనుండి కానవచ్చుచున్న కాసనములలోని పద్యములను బట్టి ఈభాషకు అప్పటికి గ్రాంథికావస్థ యేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది. నన్నయ భారతమువంటి ఉద్గ్రంథమును రచించిన పిదప దీనికి ప్రామాణికత్వము వచ్చి ఇది శిష్ట కావ్యభాషగ ఏర్పడినది. ఇది పద్యరచనా పద్ధతితో ప్రారంభము అయియుండును. కన్నడభాషలో అంశకు

పూర్వమే, తత్సమ భూయిష్టమగు గ్రాంథిక భాష ఏర్పడి క్రీ. శ. 700ల నాటికే స్రగ్గరాది సంస్కృత వృత్తరచన ప్రారంభమైనది. దానిని బట్టియే తెలుగు దేశమునను గ్రాంథిక భాషారచన వాడుకలోనికి వచ్చుట ప్రారంభమై యుండును. క్రీ. శ. 850 ప్రాంతము నందలి అద్దంకి కాసనములోని తరువోజు పద్యరచన నన్నయ కాలపు ప్రామాణిక రచనా రీతినే పోలియుండుట గమనింపదగిన విషయమే. అయితే నన్నయకు పూర్వము ఈ శిష్టరచన సంస్కృత వృత్తములలోనికి మాత్రము దిగకపోవుట ఒక విశేషము. తరువాతి చాళుక్య భీముని కొఱవి కాసనము నందలి గద్యరచననుబట్టి, గద్యరచనా విషయమున కూడ తెలుగునకు ప్రామాణిక స్థితి యేర్పడిన దనుటకు సందేహము లేదు. కాని అన్ని కాసనములలోని రచనలు కాని, ఈ భాషలో రచింపబడిన దేశీరచనలు కాని ఆకాలమునకూడ ఇట్లే ఉండెనని తలప విలులేదు. వ్యావహారిక భాషా ప్రవాహము అప్పటినుండియు ఇప్పటివరకు ఒక్కరితినే ప్రవహించి వచ్చుచునే యున్నది. దీనికి నియమము లేదు. ఇష్టము వచ్చినట్లు ప్రవహించినది. అందుకనే 'అనియ మార్ గ్రామ్యం హి య త్ర వ్యవ్రథంశః' అన్నారు లాక్షణికులు. నన్నయకు పూర్వపు కాసనములలోని వ్యావహారిక రూపముల నియమాభావతత్వమును గూర్చి చెప్పవలసినదే లేదు; చూడుడు :

విజయరాజ్య సంవత్సరంబుకే, యేనగు, ప్రసాదం చేసిరి, ఏలువారు, ఏళేవారు, విషయంబు యేళేవారు, ఏలేము వరు, ఈజ్లు (పీరలు), ఈస్వరునకు, భారణోసి, ఇరుభది, అరుభది, ఎఱుంబొది, ధమ్మాపురమ్మున, ఊరు దాయ చేసిరి, శత్యాదికున్లు, అయ్య, శ్రీవద్య మొదలగునవి. 'కొండిల్యగోత్రస్య, పెన్నాట రేవక శర్మాద పుత్రస్య, అగ్నిశమ్మార్కి ఇచ్చిన దతి', 'అని వైరువు లికితం' ఇట్లు తెలుగు సంస్కృత విభక్తుల కలగలుపు - ఇ వన్నియు వాడుకలో ఉన్నవి. ఇట్టిరూపములు అన్నిటిని కేతన పెద్ద నలు ఇద్దరు గ్రామ్యములని పరిహరించియే యున్నారు. కేతన 'వృక్షేణ దక్షాయ పక్షిః పుత్రస్య' వంటి సంస్కృత విభక్తులు, ఇంకను 'అస్తి, బ్రయాతి' వంటి సంస్కృతమందలి క్రియారూపములు, క్రియాంత ల్యబంతములు, తుమున్నంతములు, 'అపి, చ, తు, హి' వంటి అన్యాయములు ఆంధ్ర కవిత్వయందు చొఱపు అని పకిహరించి మణిప్రవాళ పద్ధతి రచన తనుగున పనికిరాదని వ్యర్థము చేసినాడు; పిదప దీర్ఘములతో కూడిన పంచాకుమయ్య, తోపించాకుమయ్య వంటివి, యేదాబు, వోదాబు, యినుతిచేసె, మోసేటివారు, పంపేరు, తెంపేరు,

ఇస్తే, అమృతలె, ఇమృతలె, వేయకుండాడు, కామ్మడు ఇత్యాదులు గ్రామ్యములని చెప్పినాడు. తరువాతి లక్షణ కర్త పెద్దన. ఈతడును 'గానర వీసరలైనట్టి కట్టిడి వలుకులే గ్రామ్యము లని లక్షణము చెప్పి వానికి ఉదాహరణముగా గొంచారమ్మ, గొంటూలోకు, వేసాలు, దోసాలు, కాసేము, బొందలు, బొక్కలు, గుండలు మొదలైన వానిని ఉదాహరణముగ ఇచ్చినాడు ఇవి కట్టిడి వలుకులు ఎట్లు అయినవని ఆతని యుద్దేశమో తెలియదు కాని, వీనిలో పెక్కు వ్యవహారమునందు అగునట్టి ఉచ్చారణ వేగముతో, కలిగిన వర్ణలోపాదులచే మారురూపు పొందిన వనుటకు మాత్రము సందేహము లేదు. అమృతలె, ఇమృతలె అనునవి ఛాందసుల వ్యవహారములోనివి. అట్లే యిందాము, వోదాలు, యినుతి, ఉండాడు, కామ్మడు మొదలగునవి సామాన్య పామరజన వ్యవహారము లోనివి కావచ్చును. వదాదిని, ఇ ఈ, ఎ ఏ, ఉ ఊ, ఒ ఓ అను యకార వకారములతో గూర్చి వలుకుట పదమూడవ శతాబ్దమునుండి కానవచ్చుచున్నది. ఈ రూపము లిప్పటికిని శిష్టసమృత్తములు కాలేదు. కాని వేసాలు, దోసాలు అనునవి వేషములు, దోషములు అను శబ్దములోని మువర్ణలోపము కలిగి, పూర్వాచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చి ఏర్పడినవే. ఇటీవల 'ముత్యములు - ముత్యాలు' వంటి యిట్టి రూపములకు లక్షణము ఏర్పడి అవి శిష్టరూపములుగనే గ్రహింపబడజొచ్చినవి. పాడేము, చూడేము, పంపేరు మొదలైనవి పాడెదము, చూచెదము, పంపెదరు మొదలగువానిలోని 'ద' వర్ణలోపము, పూర్వాచ్చునకు దీర్ఘము కలుగగా ఏర్పడినవే. వాటి, మేమూ, నీవూ - ఇవి సముచ్చయార్థకమగు తుది 'ను' వర్ణము లోపించి దాని ఊతకు బదులుగా వచ్చిన దీర్ఘముతో కూడిన రూపములు. అవీ, ఇవీ, నీవూ, నేమూ, వారూ మొదలైనవి ఇప్పటి శిష్టవ్యవహారములో అనేకము కలవు. తరువాత, అప్పకవి గ్రామ్యమునకు లక్షణము చెప్పుచు 'అక్షరవిలోపమై యుండునట్టి వలుకు గ్రామ్య'మని అచే 'అవశ్రంశకంబు ననగ బడును' అని, దానికి ఉదాహరణముగా ఆడ (<ఆకడ) అను దానిని పేర్కొన్నాడు. ఇంకను వస్తాడా, తెస్తాడా వంటివి గ్రామ్యోక్తు లన్నాడు. ఇవి వచ్చుకాదు, తెచ్చుకాదు రూపములనుండి ఏర్పడి ఉండవలెను. కాని, ఇట్టివి వ్యవహారములో ఏకాలములోను ఉన్న జాడ లేదు. వచ్చును, వత్తును, వత్తువు రూపములే ప్రసిద్ధములు. కాని, ప్రథమ పురుషములో లింగభేదమును చూపుటకు చేసిన కాడు > చేసినాడు, చేసినయిది > చేసినది అను రూపములు కాలక్రమమున బయలు దేరినవి. వీని సాదృశ్యముననే,

'చేనుకాడు, చేనుకాను, చేనుకావు' అను రూపములు కల్పింపబడుటచే చేస్తాడు, చేస్తాను, చేస్తావు అనునవి పద మధ్యోకార లోపముచే కలిగి యుండును. 'గొల్లడు' శబ్దము కూడ గ్రామ్యమనియే అప్పకవి చెప్పినాడు. కాని ఇదియు 'గొల్లవాడు'లోని 'వా' లోపముచే గలిగినదే. చేయగలవాడు > చేయగలడు - కలరు, కలడు రూపములు భారత కవుల నాటినుండి ప్రసిద్ధములే అగుచుండగా 'గొల్లడు' శబ్దము గ్రామ్యమనుట ఎట్లో తెలియదు. వ్యావహారికములో కలిగిన మార్పులకు చాలవరకు వ్యవహారవేగమున కలిగిన లోపములు, ఒకప్పుడు దానిని పూరించుటకు కలిగిన దీర్ఘములు, లేదా, కూడబడిన హల్లుల సమీకరణము మొదలైనవి ముఖ్యకారణములు.

నన్నయకు తరువాత రెండు మూడు వందల సంవత్సరముల వరకు తెనుగునకు లక్షణమే లేదు. కేతన చేసిన లక్షణము కూడ ప్రత్యేకము నన్నయ భాషను ఉద్దేశించి చేసినది కాదు. ఆంధ్రభాషకు బహువధంబు అనుచు ఉండగా అతడు ఒక త్రోవ మాత్రము చూపితిని అన్నాడు. ఎట్లు? గంగకు త్రోవ చూపుచు 'కంచి, నెల్లూరు మరి యోరుగల్ల యోధ్యయను పురంబులపై గంగ కరుగు'మని ఏదో ఒక రీతిని చెప్పినట్లుగా చెప్పితి నన్నాడు. కావున నన్నయ రచనను అరసికొని తిక్కన, వీ రిద్దరిని అనుసరించి ఎఱ్ఱాప్రెగడ, ఈ కవిత్రయము వారి రచనలను అనుసరించి తరువాతి కవులు శిష్టభాషను, శిష్టకవిత్వా మార్గమును ఏర్పరుచుకొనినను ఆంధ్రకవిత్వకు ఆంధ్రభాషకు అది ఒకతే పథము కాదు. తరువాతి వైదికమార్గ వర్తనలు అందరు ఈ మార్గముననే నడచుటచేత ఇదియే రాచకాటయై తక్కినవి కప్పవడి పోయినవి.

కేతన పెద్దనలు శిష్టభాషకు ఏదో ఒక లక్షణము సమకూర్చుటకు పూర్వమే, ఆంధ్ర భాషకు అప్పటికున్న 'బహువధము'లలో నన్నయ అవలంబించినదానికంటె భిన్నమగు మరియొక పథమును మనకు చూపినవారు నన్నెచోడ, సోమనాథ కవులు. వారు కేవల శబ్దరూపములలోనే కాక భాషా లక్షణములో కూడ భిన్నపథమును అవలంబించినారు; అనగా లాక్షణికుల నిబంధనలకు లోనుకాని ఆకాలపు తెలుగుభాష ఎట్లున్నదో వీరి రచనలు మనకు తెలుపుచున్న వన్నమాట. తరువాతి లాక్షణికుల దృష్టిలో ఇవి అలాక్షణికులు కావచ్చును. కాని, ఆకాలపు పరిస్థితిని బట్టి చూచినచో ఆంధ్రభాషకు ఆకాలమున ప్రచారములో ఉన్న బహువధములలో ఇదియు ఒక శిష్టమార్గమే అని మనము తలంపక నిలులేదు. అప్పటికి ఇంకను భాషకు కవుల శిష్టకవిత్వా సంప్రదాయ

ఆంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మీమాంస

నిబంధనమే కాని లాక్షణికుల విధినిషేధరూప నిబంధనములు ఏవియు ప్రచారములోనికి వచ్చినట్లు అగుపడదు. తరువాతి కవులలో పెక్కురు కవిశ్రయమువారి భాషా సంప్రదాయమును నిలువజెట్టుటకే ప్రయత్నించిరి. కాని, 'నిరంకుశాః కవయః' అను ఆరోపిని బట్టి వారిలో శ్రౌధులు, స్వతంత్రులు అగువారు కొందరు, సమకాలిక వ్యవహార ప్రాబల్యమునకు లోనగుటచే కాబోలు, లాక్షణికులు పెట్టిన హద్దును మీరుచునే యుండిరి. అట్టివానిని తరువాతి లాక్షణికులు ఖండించుచు ఆకవి యలాక్షణికుడని నిరసించుటో, లేదా, వానిని కూడ మహాకవి ప్రయోగము అని అంగీకరించుటో, లేక, వేరువిధముగ సమర్థింప చూచుటో, కాక, వీలైనచోటుల తమ లక్షణములకు అనుకూలముగ పాఠాంతరములను కల్పించి మూలపాఠములను దిద్దివేయుటో చేయుచు వచ్చుచుండిరి. ఈ రీతిగా కవిశ్రయము వారి కాలమునుండి ఒక ప్రక్కన శిష్ట సంప్రదాయసిద్ధమగు ప్రామాణిక భాషాప్రవాహము ఒకటి నడచుచుండ, దాని ప్రక్కనే నన్నయకు పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న వ్యావహారిక భాషాప్రవాహము కూడ నడచుచునే యున్నది. అది కావ్యప్రబంధ లక్షణ గ్రంథములు అను ఒడ్డులమధ్య ప్రవహించుచుండ, ఈ వ్యావహారిక భాషా ప్రవాహము కాసన రచనలలోను, కొందరు వైవకవుల రచనలలోను, తరువాతి కవుల నిరంకుశ ప్రయోగములలోను శిష్టజనుల నిత్యవ్యవహారము, తద్రచిత వ్యాఖ్యానములు, లేఖలు, కైఫీయతులు మొదలగువానిలోను, స్త్రీలపాటలు, సామాన్యజనుల పదములు, భక్తజనుల సంగీత సంగీతనాది రచనలు మొదలగువానిలోను, వీధి భాగవతములు, యక్షగానములు, ద్విపదలు, గీతములు

మొదలగువానిలోను పొడసూపుచు లాక్షణికమర్యాదలను గట్టులపై పొంగి పారలి ప్రవహించి, ప్రవహించి నేటికి కాలము అనుకూలించుటచే ప్రజా ప్రభుత్వము, విద్యా వ్యాప్తి వార్తాపత్రికలు, రేడియో ప్రసంగములు, నవలలు, కథానికలు, హాస్యరచనలు, బహిరంగోపన్యాసములు మొదలగువాని మూలముగా శిష్ట మర్యాదలను ప్రామాణికత్వపు ఒడ్డులను కూడ ముంచివేయుచు అతివేగముగ నడచు మహా ప్రవాహమై వెలసినది. ఇట్టి ప్రవాహమును ఆపదలచుట వెట్టివాని పనియే. దీనిని సాధ్యమైనంత వరకు లాక్షణిక మర్యాదలు అను గట్టులను దాటకుండ దేశ కాలానుగుణముగా, ప్రాచీనాధునిక శిష్టకవిప్రయోగములను కూడదీసికొనుచు, పెంపు చేసికొనుచు వచ్చి, క్రొత్త కాలవలు త్రవ్వకొని, వాని మూలమున అధునాతన సాహితీక్షేత్రములందు ఆంధ్రకవి కుమారులు క్రొత్త పంటలను పండించుటకు అనువు పడునట్లు చేయవలసి యున్నది. పూర్వకవి సమృతములైనవియు, ఆధునిక శిష్టవ్యవహార ప్రసిద్ధములైనవియు అగు భాషా రూపములను, భాషా పరిణామ పద్ధతిని సమర్థించి, సమన్వయించి వానికి లక్షణము కల్పింప గలిగినచో ఆధునికాంధ్రభాషాసాహిత్యములకు శ్రేయోదాయక మగును. ఈ విధానమును అనుసరించియే ఆధునిక ఆంధ్రభాషా లక్షణమును కల్పించుకొనవలసి యున్నది. ఈ యాధునికాంధ్రభాష కేవలము కవిభా రచనలకే కాక ఈ కాలమున సామాన్యజనములో విద్యా వ్యాప్తికి తోడ్పడవలసి యుండుటచే కాలానుగుణముగా దీని వ్యాప్తిని నిర్ణయించుటకు ఆంధ్ర శిష్టలోకమే ఏదో ఒక విధమున పూనుకొనవలసి యున్నది. కో. రా.

ఆంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మీమాంస

తెలుగునకు ప్రాకృతభాషలకు సంబంధ మున్నదను విషయము నన్నయ భట్టారక రచితమని ప్రసిద్ధికల 'ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి'లో మొట్టమొదట మనకు తారనిల్లును.

'ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి క్వాద్యైః

ఏషా తయో ర్భవేత్ వికృతిః.'

అని నన్నయభట్టారకుని కారిక; అనగా మొదటి ప్రకృతి అయిన సంస్కృతము, రెండవ ప్రకృతి అయిన ప్రాకృతము - ఈ రెండు మొదటివి (పూర్వము ఉండేవి). ఆంధ్ర భాష వానికి వికృతి.

ఈ కారికను వ్యాకరించిన అహోబిల పండితుని అనుసరించి వరుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు తమ చింతామణి విషయ పరిశోధనలో ప్రకటించిన అభిప్రాయము ఇది. సంస్కృత ప్రాకృతములకు ఆంధ్ర భాష వికృతి అనుటలో, శబ్దనిష్పత్తికి ఆంధ్రభాష ఉపయోగించు వ్యాకరణ ప్రక్రియలు మొదటి రెండు భాషలలో ఆ పనికే వాడుకలో ఉన్న వ్యాకరణ ప్రక్రియలను అనుసరించును అని తెలియజేయుటకే కాని మొదటి భాషలనుండి ఆంధ్రము జనించిన దని సూచించుటకు కాదు.

కాలసరస్వతి మతములో సంస్కృతమును తత్సమ తదృపములచేతను, ప్రాకృతమును కూడ అట్లే తత్సమ, తదృపములచేతను ఆంధ్రభాష అనుసరించుచున్నది అను అర్థముతో పై నన్నయకారికను అవగాహనము చేసికొన వలెను.

ఇది ఇట్లుండ, కార్డ్ వెల్ అను పాదిరియును, ఆయన పక్షమును ప్రమాణముగా అంగీకరించినవారును ఆర్య భాషలకును - ముఖ్యముగా సంస్కృతమునకును, ఆంధ్రము వంటి ద్రావిడ భాషలకును సంబంధము ఏమియు లేదు అను నిష్కర్షకు వచ్చినారు.

ఆంధ్రభాషా చరిత్రకారులగు కీ. శే. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారికి కార్డ్ వెల్ దొరగారి నిష్కర్ష బొత్తిగా నచ్చలేదు.

ఆంధ్రభాషా శరీరమందు తత్సమ, తదృప, దేశ్యవర్గములు అను మూడు జాతుల పదములు ఇమిడియున్నవి. తత్సమ తదృపముల విషయమై, ఆ పదముల వ్యుత్పత్తిని బట్టి విచారించినయెడల వివాదమే లేదు. ఎటుచూచినను దేశ్యపదముల విషయములోనే భాషా చరిత్రకారులు పై జెప్పిన విరుద్ధ పక్షములు స్వీకరించియున్నారు.

ఆంధ్రమునకును, ప్రాకృతమునకును జన్య జనక సంబంధము ఉన్నదనుటలో, ఆంధ్రమందలి దేశ్యశబ్దములు అన్నిటికిని ప్రాకృతభాషయందు ప్రకృతి రూపములు గోచరించునని అభిప్రాయము.

ప్రాకృతభాషలు సంస్కృతమునుండి ఉత్పన్నమైనవని భావించి (ఈ భావన నవీనభాషా పరిణామచరిత్ర దృష్టిలో సరికాదు) అట్టి ప్రాకృతమునుండి ఆంధ్రభాషయందలి దేశ్యము లుద్భవించినవని సంబంధాన్వితవాదుల మతము.

నన్నయ చెప్పిన ఆద్యప్రకృతి యగు సంస్కృతమునకును, ద్రావిడ భాషలకును ఎట్టి సంబంధములును లేవని నిరూపించువక్షమున, సంస్కృత జన్యముగు ప్రాకృతమునకును, ఆంధ్రభాషకును సంబంధము లేదని వేరుగ చెప్ప నక్కరలేదు.

ఈ సందర్భముననే శ్రీగంటి జోగి సోమయాజులుగారు తమ 'ఆంధ్రభాషా వికాసము' అను గ్రంథమందు కార్డెయిల్ సిద్ధాంతము ననుసరించి నిరూపించిన ఈ క్రింది ఉపపత్తులు అర్థవంతములు. ఈ యుపపత్తులు స్వపక్షాధీన యందు అసమర్థములని నిరూపించుచు, కీ. శే. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ప్రాకృతమునకు తెలుగు నకు సంబంధము ఉన్నదని రుజువుచేయు సమాధానములు కూడ ఈ యుపపత్తులతో జోడించి చూపబడినవి.

ఆంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మీమాంస

ఉపపత్తులు : వానికి సమాధానములు

1. ఉపపత్తి : ద్రావిడ భాషలలోని శబ్దజాలమందు సంస్కృతము కానిభాగము సంస్కృత భాగముకంటె ఎక్కువగా ఉన్నది.

సమాధానము : కార్డ్ వెల్ సంస్కృతము కాని భాగము అనుకొన్నది నిజముగ ప్రాకృతభాగము. కేవల దేశ్యము అని తలంపబడు ద్రావిడ భాషా శబ్దజాల మంతయు ప్రాకృతమార్గమున ఎక్కువగా వికారము పొందినది అయి యున్నది. వాస్తవికముగ దేశ్యమయిన భాగము కొలది గనే ఉన్నదని పరిశోధనమువలన తేలగలదు. ఈ విషయమును పరిశీలించిన శ్రీ వర్ధుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు ప్రాకృతమునకును తెనుగునకును కల సంబంధము క్వాచిత్కమని తెల్పియుండిరి. పరిశోధనలు ఈ యూహను పూర్తిగ నిలువజెట్టజాలవు. నిఘంటువులలోనికి ఎక్కిన పదములలోను, నిఘంటువులలోనికి ఎక్కిన దేశ్యములని పేర్కొనబడినవానిలోను ఎన్నో ప్రాకృత భవములు కనిపించుచున్నవి. ప్రాకృతములను, వానినుండి ఉత్పన్నములైన యప్రభంశములను వెదకినచో ఎన్ని ప్రాకృత భవములు లభించునో ఇప్పటికైన చెప్పజాలము. ప్రాకృతమును పదమునకు వికారార్థము ఇక్కడ గ్రహింపవలయును. పాలీభాష మొదటి ప్రాకృతమని పండితులంగీకరించిన విషయము. పండితప్రాకృత భాషలను వాని అప్రభంశములను వెదుకవలయును. ఇట్లు కూలంకషమయిన అన్వేషణము కావించినచో దేశ్యశబ్ద ప్రపంచ మంతయు ప్రాకృత భవమే యని తేలుటకు ఎంతయు సంభావ్యత కలదు.

పై సంభావ్యతకు అవకాశము ఇచ్చునవిగా వెదకినంత మట్టుకు ఈ క్రింది యుదాహరణములు కాననగును.

పాళీ తెలుగు

బొందిన బొంది

ఒడ్డిత్యా ఒడ్డు

ఇట్లే 'పస్త్రాయించు', 'ఓర' (ప్రక్క) అను పదములు కూడ పాలియందు కలవు.

కాగా, శాతవాహన మహారాజు సంతతితమైన 'గాభా సప్తశతి'లోని తెలుగు పదాలు రెండువేల యేండ్ల క్రిందట ప్రాకృత సాహిత్యములో చేరిపోయినట్లు కొందరి అభిప్రాయము. దీనినిబట్టి చూడగా ప్రాకృత శబ్దాలే (వానికి సంస్కృతమూలము కనబడక పోవచ్చుగాక) తెలుగు శబ్దాలకు మాతృక కాకూడదా అని తోచుచున్నది.

గ్రామీణ శబ్దాలను కూడ ఆదరించి 'వర్గ' శబ్దమునుండి 'ఎద్దు', 'త్యక్త' నుండి 'చెత్త', 'త్యక్' నుండి 'తొక్క'

అంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మీమాంస

పుట్టినదని ఇంకొక యర్థిప్రాయము. ఇంకను ఉదాహరణములు: 'కణ్ణరో' (సం. కర్ణికారము)నుండి 'గన్నేరు', [వ] యండ, (సం. ప్రచండ)నుండి 'ఎండ' వచ్చినట్లున్నవి. 'చండ' నుండి 'ఎండ' వచ్చినదనుట (ఉపసర్గభ్రంశము ద్వారమున) కొందరికి వింతగా కనబడవచ్చును. ఇట్టివి అనేకము లున్నవి. 'మృషా' శబ్దమునుండి 'మోసము' పుట్టినది. పేమచంద్రాచార్యుడు ఒక్కడే ప్రాకృతమున కొన్నియెడల ఈ 'ఋ' కారమునకు 'ఓ' సిద్ధించునని తన శబ్దానుశాసనమున నిరూపించినాడు (1-188 స్థా. సిద్ధపేమ శబ్దానుశాసనము).

పేమచంద్రాచార్యుడు ధాత్యాదేశము లనుపేర కొన్నింటి నొసగియున్నాడు:

భక్ష	ధాతువునుండి	'బొక్కు'
అర్ప	"	'ఒప్పగించు'
కూక్ష	"	'కూయు'

వీనిని తదృవములుగా అంగీకరించవచ్చును. ఇక ఆదేశములను పరిశీలించిన నివ్వెట(పోవు), వాడు (వ్లా), రంభోల (డోల)-ఇది 'రంకులరాట' రూపమున తెన్నున గలదు - 'వ్రక్' ధాతువునుండి - వర్ (ద్రావిడ), - 'వచ్చు' (తెనుగు), 'గమ' ధాతువునుండి 'వడ'యును, 'తక్ష' అను శబ్దమునకు 'రంప' యును ఆదేశములుగ వచ్చినట్లు గ్రహించవచ్చును.

ఈపై చర్య పర్యవసానమును ఈక్రింది విధమున తెలుపవచ్చును: తెలుగున 'దేశ్యము' అను శబ్దజాలము సంస్కృత భవమువలె ప్రాకృతభవమును అనియు పరిశోధనవలెనతెల్పుకోవలసిన విషయము అని. ఈవిషయమై ప్రాకృత భాషా పరిశోధనను భాషా శాస్త్రజ్ఞులు ఎక్కువగా చేయవలసియున్నది.

2. ఉపపత్తి : ద్రావిడభాషలలోని సర్వనామ సంఖ్యా వాచక శబ్దములును, మప్తిక్ ప్రత్యయములును, వాక్య నిర్మాణమును - అనగా భాషకు జీవ మనదగిన దంతయు - మొదటినుండియు సంస్కృతమునకును ద్రావిడ భాషలకును వేర్వేరుగ నున్నది.

సమాధానము : సర్వనామములు సంస్కృతమునకును ప్రాకృతములకును సమానమూలమగు ఇండో - ఐరేనియను భాషలనుండి వేర్వేరు మార్గముల పరిణామమునొంది వచ్చియుండుటచే భేదము కలిగినది.

ఇక సంఖ్యావాచకముల విషయమున ఇండో యూరోపియను భాషలందును, నేటి యార్య భాషలందును చాల భేదములు చూపవచ్చును.

మప్తిక్ ప్రత్యయములు ప్రాకృత భాషలలోనే లోపించినవి. విభక్తి రూపము లన్నియు సామాన్యముగ ఏకరూపమును తాల్చుటచేత ఆ విభక్తి సంబంధమును తెలుపుటక కొత్తమాటలు చేర్చబడుచు వచ్చినవి. ఈమార్పు ద్రావిడ భాషలయందువలె తక్కిన నేటి యార్యభాష లన్నిటయందును కాననగుచున్నది. వాక్యనిర్మాణ విషయమున సంస్కృతమునందు పద ప్రత్యయ సంయోజనము వ.పూర్ణముగ ఉండుటచే వాక్యములోని శబ్దముల స్థానము విషయమున ఒక నియతి లేకుండెను. కాని, ప్రాకృత భాషలయందును ప్రత్యయములు లోపించుటచే వాక్యములోని శబ్దముల స్థానము విషయమున ఒక నిర్ణయము ఏర్పడవలసి వచ్చినది.

సర్వనామముల చరిత్రమును ప్రాకృతావస్థకంటె ఇంకను పూర్వకాలమునకు, అనగా ఇండో - ఐరేనియను భాషల కాలమునకు తీసికొనిపోయిన యెడల తెలుగునకును ప్రాకృతములకును జన్య జనక సంబంధము ఉన్నట్లే రూఢియగును.

ముందు నిర్దేశార్థక సర్వనామముల విషయము పరిశీలించుము. 'అద్', 'ఇద్' ఏకవచనమున క్రమముగా దూరము, సమీపము అను అర్థములందును, 'అవ్', 'ఇమ్' అట్లే బహువచనముందును ఐరేనియను అవెస్తా భాషలో ఉన్నవి. ఈవిధముగానే అద్, అవ్; ఇద్, అమ్; అవ్, అమ్, ఇమ్ అనునవి ఇండో - ఆర్యభాషలలో ప్రాచీనతమమగు వైదికభాషలందు ఉన్నవని భాషాపరిణామకోవిదులు తెల్పుచున్నారు. నేడు మనకుగూడ పాలి మొదలగు ఆదిమ ప్రాకృతభాషలలో 'అదుం,' 'అముం' అను నపుంసకలింగైక వచన కూపములు దూరమం దన్నవానిని నిర్దేశించుటకును, 'ఇదం', 'ఇమం' అనునవి సంస్కృతమున వలెనే సామీప్యార్థమునను గోచరించుచున్నవి. ఇంతేకాక, ఇతర ద్రావిడభాషలలో లేనట్టియు, తెలుగున ఉన్నట్టియు 'ఇతడు, అతడు' అను రూపములకు 'ఏత' ప్రాతిపదికము పాలిభాషయందు కానవచ్చుచున్నది. దీని తాత్పర్యము ఏమనగా, అ, ఇ అను దూర, సామీప్యార్థ మూలములును, వానినుండి ఏర్పడు 'అద్, ఇద్, అవ్, ఇవ్' అను సర్వనామ ప్రాతిపదికలును, ఒక్క ద్రావిడ భాషల సొమ్మే కాదని.

ఇక సంఖ్యావాచకములను గురించిన సమాధానము: ద్రావిడభాషలకు ప్రాకృత భాషలయందు కాని, నేటి ద్రావిడేతర ఆర్యభాషలందుకాని సంఖ్యావాచక పదముల విషయమున ఎక్కువ పోలికలు కనబడవు. యూరోపియను భాషలందును, ఐరేనియను భాషలందును కూడ

వీనికి ఎక్కువ సామ్యము కాన్పించుచున్నది. సంఖ్యావాచక పదములు ద్రావిడభాషలందు ప్రత్యేకముగ పుట్టినవో, లేదా, నేడు ప్రచారమునుండి తొలగిన ఏదైనా కాదాని భాషలనుండియైన వానియందు చేరినవో నిర్ణయించుట కష్టము. అయినను విశేషము భాషలయందలి స్వరపరిణామమును బట్టియు, నేటి కొన్ని కొన్ని పై కాచీ భాషలయందలి కొన్ని రూపములనుబట్టియు ఆలోచించి పరిశోధన చేసినయెడల ద్రావిడ సంఖ్యావాచక పదముల స్వరూప నిర్ణయమున ఒక సూత్రము చిక్కునేమో వెదకవలసియున్నది.

ఏక > ఒక

ఇచ్చటి అచ్చు మార్పు, 'స్తేన' - 'ధూణ'యందువలె జరిగినది.

కార్డ్ వెల్ కూడ ఇది అసంభవము కాదని అంగీకరించినాడు.

ఇచ్చట ఆంధ్రభాషా వికాసకారులు 'ఒక' <—> 'ఒరు' (అరవము) కుటుంబమునకు చేరిన దనుచు, 'ఏక' శబ్దభవమగు 'ఎక్క' నుండి 'ఒక, ఒక్క'లు పుట్టిన వనుట యుక్తి దూరమని తెల్పుచున్నారు. అట్లే, 'ద్యంధ్య' శబ్దమునుండి 'దొందు' ద్వారమున 'రెండు'ను పుట్టించ జూచిన దా. నారాయణరావుగారి యత్నము క్లిష్ట మనియే తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున పదాది దశరము లేపముగ మారుటకు దౌవారిక > రవ్యారి మొదలగు ఉదాహరణములను వారు చూపియున్నారు. సోమయాజిగారు 'ఇర్' ధాతువునుండియే, కార్డ్ వెల్ చెప్పినట్లు, 'రెండును' ద్రావిడ రూపముగ నమర్చించుచున్నారు. మూడునకు 'మూన్' మూలరూపమని నారాయణరావు గారు అంగీకరించి ద్రావిడేశకర భాషలయందు ఎందును దీనిని బోలిన ప్రత్యర్థ వాచకపదము కానరాలేదని స్పష్టముగ తెల్పియున్నారు.

'నాలుగు' విషయమునను, 'మూడు' విషయమునను అట్లే తెల్పి 'చతుర్ శ్యః' (అటావలెల్లుండి) అను సంస్కృత రూపమునుండి 'నర్ సా' అను ఉత్తర హిందూస్థాన భాషలలోగల రూపమునందలి 'నర్' కును 'నల్' అను 'నాలుగు' నందలి మూలమునకును సంబంధము ఉండియుండవలెనని దా. నారాయణరావుగారు ఒక క్లిష్ట ప్రక్రియను చూపించి యున్నారు. ఇట్టివి భాషా పరిశోధకులకు చేక్కిని పనులగు.

'అయిదు' - పంచశబ్దమునందలి తొలి పకారము హ కారమై క్రమముగ ఆ కారముగ మారివ దనియు, పదిపాను, పదమూడు అను వాడుకరూపములందలి హ కారము చారిత్రక పునరుత్పత్తిన మనియు దా. నారాయణరావుగారి

ఆంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మిమాంస

యభిప్రాయము. 'వికాస' కారులు 'ఏన్' ప్రాచీనరూపమని నిరూపించి ఇది కేవల ద్రావిడపదమని తెల్పుచున్నారు. 'అటు' - 'దళ' - 'దహ' గా మారినట్లు షమ్ (శక్) హర్ (హర్)లుగా మారి అతైనదనని దా. నారాయణరావుగారి యభిప్రాయము. ఇది అగమ్యగోచరముగా ఉన్నది. పైయట్లే సప్త - హస్తగమ (ఈరానియను భాషయందు) హత్తగమ కూడ మారుచు పాడు, ఏడు లవతరించినవని దా. నారాయణరావుగారి వాదము.

'అష్ట' - 'అర్థ' గను, అరవమందలి 'ఎట్టు' గను మారిన దనియు, అ 'ఎ' గా మారుట ప్రాకృతధ్వని పరిణామనియమానుసార మనియు తెల్పుచు దా. నారాయణరావుగారు తెలుగునందలి 'ఎనిమిది'కి పదికి రెండు తక్కువ అని పుణ్యత్పత్తిని కల్పించిన కార్డ్ వెల్ వాదమును నిరాకరించుచున్నారు. పైగా ఒక్క తెలుగున మాత్రము ఎనిమిదికి ప్రత్యేకముగా అంకె లేకుండునా అనిరి. ఎనిమిది తొమ్మిది సామ్యమున ఏర్పడిన దనియు, 'ఎన్' అష్టన్ శబ్దభవ మనియు, పది యనుపదమునం దనుసానికధ్వని వినబడకున్నను 'పండ్రెండు' మొదలయిన సమాసము లందు అది గోచరమగుచున్న దనియు దా. నారాయణరావుగారు సయ్యక్తికముగ నిరూపించియున్నారు. అట్టి 'పది'కి 'పిది' కోర్కీ భాషయందును, 'మిది' తెనుగునను రూపాంతరము లనియు వారి యభిప్రాయము. 'తొన్' - 'ఒన్'లు తోడు, ఓడులకువలె తెనుగునకును ద్రావిడ భాషలకును గల సంబంధమును సూచించుచున్న వనియు, 'ఊన' - 'ఏకోన' యను నర్థమున 'ఒన్' గా మారిన దనియు డాక్టరుగారి యభిప్రాయము.

తదుపరి తెనుగునందలి 'వంద' విలక్షణమైనది; ఇతర ద్రావిడ భాషలందు లేదు. భారతకవులు వాడలేదట. సమూహార్థకమగు బృంద (వృంద) వంద యైనదని తైన గ్రంథ ప్రమాణమును చూపుచు నారాయణరావుగారు పుణ్యత్పత్తిని తెల్పిరి. కార్డ్ వెల్ ఈ విషయమై పట్టించుకొన లేదు. కార్డ్ వెల్ 'మాటు'కు 'పొడిచేయు' అను అర్థముద్వారా బహురేణుకమను అర్థమును, శకార్థమును కల్పించినాడు. ఇది ద్రావిడ ప్రాచార్యమును చేసినట్లు ఉన్నదని నారాయణరావుగారు రంధురు.

ఇక 'వేయి'కి 'అవిల' అను 'అయిర' సజాతీయము, నష్టమైనది అగు పూర్వరూప మనియు, అది సహస్రశబ్దభవ మనియు నారాయణరావుగారు పుణ్యత్పత్తిని కల్పించ జూచిరి.

పై వాదములలో కొన్ని సందేహస్పదములుగా నున్న వనక తప్పదు. తెలుగున సంఖ్యావాచకములు కేవలము

ఆంధ్ర ప్రాకృతముల జన్య జనక సంబంధ మీమాంస

ఆర్యములో, కేవల ద్రావిడములో, లేదా, మిశ్రములో నిర్ణీతముగా తెలియుటలేదు. ఎట్లున్నను, తెలుగుపై ప్రాకృతాంశ ప్రభావ మీ విషయమున కొంత కలదని అంగీకరింపక తప్పదు. పరిశోధన లింకను పూర్ణముగా సాగవలెను.

సుప్తిజ్ ప్రత్యయముల విషయమును గూర్చి వ్రాయుచు ఇవి ప్రాకృత భాషలలోనే లోపించినవని డా. నారాయణరావుగారు రచించున్నారు. కాని ప్రాకృత వాఙ్మయ మందుకు వివరీతముగ సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. సుప్తిజ్ ప్రత్యయములు క్రమముగ రూపము నందును, సంఖ్యలందును అరగజొచ్చిన వనుట మాత్రము స్పష్టము.

వాక్యనిర్మాణ విషయమున నారాయణరావుగారు ఇట్లనుచున్నారు: సంస్కృతమునందు పద ప్రత్యయ సంయోజనము సంపూర్ణముగ ఉండుటచే వాక్యమందలి శబ్దముల స్థానము విషయమున ఒక నియతి లేకుండెను. కాని, ప్రాకృత భాషలయందును, వాని పరిణామరూపములు అగు నేటి భారతీయ భాషలందును ప్రత్యయములు లోపించుటచే వాక్యములలోని స్థానము విషయమున ఒక నిర్ణయము ఏర్పడవలసి వచ్చెను. కాని, ఈ వాదము తృప్తి జనకముగ లేదని చెప్పవలయును.

మూడవ ఉపపత్తి: ద్రావిడభాషా నిఘంటువులలో సంస్కృత పదజాలము ఎక్కుడుగ ఉన్నదని ద్రావిడ భాషలు సంస్కృతభాషా జన్యములు అని తలవగూడదు. ఆ నిఘంటువులలో దేశభాషా పండితులు దేశ్యములను ప్రత్యేకించియే యున్నారు.

సమాధానము: ప్రాకృతభాషల శబ్దములతోడి పోలికలు గుర్తింపరాని శబ్దములనే, అనగా చైత్యతములనే నిఘంటుకారులు దేశ్యము లనిరి. ఆర్యప్రాకృత భాషలందు వలె ద్రావిడభాషల విషయమున ఇట్టి పరిశోధనము ఇంకను జరిగియుండలేదు. కార్థ్ వెల్ ఇచ్చిన పట్టికయందలి 'అప్ప'కు 'అంబ', 'కాయ'కి 'ధాత్రి', 'వాయ్'కి 'వాక్' (వక్త్ర) మొదలగు శబ్దములను డా. నారాయణరావుగారు మూలాన్వేషణము చేసియున్నారు.

నాల్గవ ఉపపత్తి: ద్రావిడ భాషలలో గ్రంథస్థములు కాని పదములు అనేకము లున్నవి. వీనిలో సంస్కృత పదములు లేనేలేవని చెప్పవచ్చును. సంస్కృత పదములను ఉపయోగించు కొన్ని భాషలలో అవి యంత యావశ్యకములు కావు. వానిని విడనాడినను ఆ భాషలకు లోపము లేదు.

సమాధానము: పై వాదమునకు కారణము తరువాతి కాలపు ఆర్యవిజ్ఞానము వీనియందు చేరకుండుటయే. సంస్కృత ప్రాకృత భవములైన శబ్దములను ద్రావిడ

భాషలు విడనాడగల వనుట సరికాదు. గంజీ, నీరు, అంబలీ, కూడు, గరిఁజె, తెడ్డు, గిన్నె, కట్టెలు, వినకట్ట, మంచము, చావ, గొడ్డలి, కత్తి, ఇల్లు, కొట్టు, అంగడి, అటక, మేక, గొట్టె, గుట్టము, గాడిద, అప్ప, మామ, అత్త, బావ, అక్క-ఇట్టి వందలకొలది సంస్కృతప్రాకృత భవములను తెనుగువారు విడనాడజాలరు.

ఐదవ ఉపపత్తి: (క) సంస్కృతమున శబ్దముల యంతమును బట్టి లింగ నిర్ణయము జరుగును; ద్రావిడమున శబ్దమునుబట్టియే తెలియును.

(చ) విభక్తి ప్రతిరూపకములగు అవ్యయములే కాని సంస్కృతమునందువలె విభక్తి ప్రత్యయములు ద్రావిడ భాషలలో లేవు.

సమాధానము: సంస్కృతమునకూడ లింగము కొంత అనియతమే యనియు, ప్రాకృతమున ఇంకను చెడిన దనియు, అందుచే ద్రావిడభాషలలో వేరుగా ఉన్నట్లు కన్పట్టు ననియు డా. నారాయణరావుగారు అందురు. ఇక విభక్తి ప్రత్యయముల విషయమున ఆధునికఆర్య భాషలలోవలె ద్రావిడభాషలయందును ప్రాచీన విభక్తి ప్రత్యయములు అంతరించి, నూతన ప్రత్యయములు ఏర్పడినవని డా. నారాయణరావుగారు సమర్థనము.

ఆరవ ఉపపత్తి: సంస్కృతమునగల (ధాతువుల) ఉపసర్గలు ద్రావిడభాషలందు లేకుండుట ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకతను సూచించుచున్నది. దీనికి డా. నారాయణరావుగారు ఇచ్చు సమాధానము తృప్తికరముగా లేదు.

ఏడవ ఉపపత్తి: విశేష్య విశేషణములకు లింగ వచన విభక్తుల అనురూపత సంస్కృతమునందే కాని ద్రావిడభాషలలో కాదు.

సమాధానము: దీర్ఘములు (సాధారణముగా స్త్రీ లింగ శక్తాంతములు) హ్రస్వము లగుటచే ఇట్టివి గోచరమగుట మానినవి.

ఎనిమిదవ ఉపపత్తి: ద్రావిడభాషలలో క్రియాజన్య విశేష్యములను ఎక్కువగ వాడుదురు. సాధారణ విశేష్యముల వాడుక తక్కువ.

సమాధానము: పశ్చిమ దక్షిణ గౌడభాషలలో ఇట్లే ఉన్నది.

తొమ్మిదవ ఉపపత్తి: ఉత్తమపురుష బహువచనమున 'మేము', 'మనము' అను అర్థములతో రెండురూపములు ద్రావిడభాషలయందే కలవు. కాని, ఆర్యభాషలందు లేవు.

సమాధానము: ఇది అన్ని ద్రావిడ భాషలకును సామాన్యలక్షణము కాదు. ఉదాహరణమునకు కన్నడ

భాషయందు ఇట్టిది లేదు. ఇట్టి లక్షణము ముండాభాషల సంవర్కమున కలిగియుండును.

పదవ ఉపపత్తి : కర్మణి ప్రయోగము ద్రావిడభాషలకు క్రొత్త ; భాషాతత్త్వమునకు ఇది సరిపడదు.

సమాధానము : గౌడియభాషలందును ఈ కర్మణి ప్రయోగము తక్కువయే (ఈ సమాధాన మంత తృప్తిజనకముగ లేదు.)

పడునొకడవ ఉపపత్తి : నభిర్థ క్రియలు క్రియారూపమునందే 'అ' కారమును చేర్చుటవలన (భాతువునకును ప్రత్యయమునకును నడుమ) ద్రావిడభాషలందు ఏర్పడును. ఆర్యభాషలం దన్ననో నభిర్థసూచకమగు ప్రత్యేకావ్యమును చేర్చుదురు.

సమాధానము : తృప్తిజనకముగ లేదు.

పండ్రెండవ ఉపపత్తి : సంబంధార్థక సర్వనామము ద్రావిడభాషలలో ప్రత్యేకముగా లేదు (సంస్కృతభాషయందలి 'యః'కు అనురూపమైనది). ఇక ప్రశ్నార్థక సర్వనామమగు 'ఏ', 'ఎవడు' మొదలగునవియే సంబంధార్థకవాక్యమున ఉపయోగపడును.

సమాధానము : సంబంధార్థక సర్వనామమే ద్రావిడభాషలలో ఉన్నది. ప్రశ్నార్థక సర్వనామము లేదు. ప్రశ్నలందును 'య' శబ్దిభవములగు 'ఏ' యును, దానినుండి వచ్చిన ఇతరశబ్దములును ఉపయోగపడుచున్నవి (అగువో సంస్కృతమందలి 'కిం' శబ్దమునకు అనురూపమగు పదము ద్రావిడభాషలలో ఏల లేదని ఎదురుప్రశ్న. లోపించి యుండవచ్చును. 'ఎన్నెన్ని లోపింపలేదు' అని సమాధానము).

పదమూడవ ఉపపత్తి : వాక్యనిర్మాణవద్ధతి ద్రావిడభాషలందు వేరు ; ఆర్యభాషలందు వేరు.

సమాధానము : (విభక్తిప్రత్యయముల విషయమును చూడనగును).

ఈ సందర్భమున 'గ్రియర్పసు' మహాశయుడు చెప్పిన వాక్యము గమనింపదగినది : ద్రావిడభాష లన్నిటియందు తెలుగు స్వతంత్రమగుస్థానమును ఆక్రమించినది. ఆర్యభాషలో మాటలాడు ప్రదేశమునకు దగ్గరగా ఉండుటయే యొక ముఖ్యకారణము.

పదునాల్గవ ఉపపత్తి : లింగవచనముల విషయమున ద్రావిడభాషలవద్దతి ఆర్యభాషలవద్దతికన్న విలక్షణమైనది.

సమాధానము : సంస్కృతమందే లింగము అనియతము. ప్రాకృతమందును, ఇతర ఆర్యభాషలయందును ఇంకను చెడినది. వ్యాకరణశాస్త్రము లోపిండుటకు ద్రావిడభాషల సంవర్కమునే కారణముగా చూ. సునీతికుష్ఠాచార్యచట్టోపాధ్య

యగా రందురు కాని, ఆనాటి ద్రావిడభాషల స్వరూపము తెలియరాదు ; కనుక, అది కేవలము ఊహయే. లింగమందలి వ్యత్యాసము ఉత్తరార్యభాషలయందును, దక్షిణదేశభాషలయందును ఒక్కతరుననే కలిగినది. దేవకులము, రాజకుమారుడు మొదలగునవి వానినుండి వచ్చినవి - ప్రాకృతమున క్రమముగ దేశం, రాజౌమర ; సుంక (కుంక), చెచ్చెర ('చర చర'—త్వరగతిసూచకము), గిచ్చు (కృత్తి, ప్రా—కిచ్చి), ఉబ్బు (ఊర్జ్వ), 'కుత్తి' నుండి 'చిప్ప', కృత్వా నుండి 'కాఊణ' ద్వారమున 'కావున' (మహారాష్ట్రభాషా సంప్రదాయమున కూడ). హిందీ 'కర్'కే' 'కాబట్టి' అను అర్థమున వాడబడుచున్నది.

'కనుబొమలు' అని తెనుగున వాడుపదము ద్వీరుక్తము. 'భూ' శబ్దమునకు 'బొ'మ' ప్రాకృతము. 'భూ' కన్నులకేకరా ఉండునది. భాష్యాదేశముల విషయము ఈవలకే సూచింపబడినది.

పాలిభాషయందు : మయం (వయం శబ్దమునకు) వచ్చును. 'మేము'నకు దీనితో సంబంధము కలదేమో. 'ధనవతి' యను సంస్కృతమునకు 'ధనవంతి' అని పాలి రూపము. 'కళావంతి' ఇట్లేర్పడినదే. 'కళావంతు' అనియు అట్లే ఏర్పడినది. 'కళావతులు' లేరుకదా! 'ఆః కష్టం' అను నుడికారమునుండి 'ఆఃకట్టం', 'అక్కటా', 'అక్కటా', 'కట్టా', 'కట్టా'లు క్రమముగా ఏర్పడినవి. 'మంచి' 'మంజ' శబ్దభవము ; 'బట్టి', 'వస్త్ర'భవమైన గుడ్డయేమో ?

పాలి వ్యాకరణాచార్యుడగు మొగ్గల్లానుని భావ పారమునుండి తెలుగుభాషులు ఎన్నో లభించుచున్నవి.

అంగ, ఇంగ	ఏగు ;
ఇధ	ఎదు(గు)
కుట	కొట్టు
కుణ	గొణు(గు)
కుస	గునగున(లాడు)
గిల	ఎం(గిలి)
గుజ	గుజ గుజ(లు) పోవు
గస	కసపు
దుల	తొల(చు)
పత	పద (గమనార్థము)
భక్త	బొక్కు
భజ్జ	బజ్జి (సంజ్జ)
భా	భా(గు) సంజ్జ
	(ప్రకాశించినది)

ఇవి కొన్నిమాత్రమే.

తెనుగు : ప్రాకృతము

ఈవిధముగా పాలి, ప్రాకృతభాషలనుండి మన మింత వరకు అనుకోనంత శబ్దజాలము తెన్నులోనికి దిగినది. పరిశోధన జరిపి నిఘంటువులు సరిదిద్దినవలయును; వ్యాకరణాంశముల విషయమునకూడ ఎంత సామగ్రి లభించునో చూడవలయును.

వచనము విషయము : బహువచన ప్రత్యయములు ప్రాకృతభాషలలోనే లోపించినవి. ద్రావిడభాషల ప్రభావము వలన లోపించిన వనరాదు. ప్రాయీకముగా పాశ్చాత్య భాషలందు ద్వివచన లోపము సహజమని ఓప్పుకొన్నారుకదా. ఇదియు ప్రాకృత సంప్రదాయమే అనవలయును.

'గళ్' ప్రత్యయము ద్రావిడభాషలకు మాత్రమే ప్రత్యేకమయినదని కొందరు అందురు. కాని అది అట్టిదని చెప్పటకు అవకాశము లేదు. 'అర్' అనునది ద్రావిడ

భాషలందు వలెనే ఆర్యభాషలందును కలదు. 'గళ్', 'అర్', మొదలగు ప్రత్యయములు 'సకల' శబ్ద భవములు.

ఇంతవరకు కీ. శే. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు గారు కేవల ద్రావిడసిద్ధాంత 'పోషకములగు' వాదములకు ఇచ్చిన సమాధానములను చూచితిమి. అవిఅన్నియు నచ్చక పోవచ్చును, ఆ నచ్చకపోవుట పరిశోధనల అసంపూర్ణతయనికూడ వారు అన్నారు. భావిపరిశోధనలు నారాయణరావుగారి వాదమును సర్వభా సమర్థించగలవేమో.

ఇంతదనుక జరిగిన పరిశోధనలు ద్రావిడ భాషావాదమునే అధికముగ సమర్థించుచున్నవి. సమస్యలు పమస్యలు గనే ఉండిపోయినవి. ప్రాకృతభాషల అధ్యయనము ఆంధ్రదేశమున జరుగుటయే లేదు, అది కూలంకషముగా జరిగి, ఆపై పరిశోధనలు సాగిన గాని ఈవిషయమై తుది నిర్ణయము తేలదేమో. కీ. సుం. శ.

తెనుగు : ప్రాకృతము

తెనుగునకు, ప్రాకృతమునకు కల సంబంధమును వివరించుటకు ముందు ఆ భాషల ప్రాచీన చరిత్ర స్వరూపములను కొంతవరకు తెలిసికొనుట యుక్తము.

ఆర్యావర్తమున క్రీ. పూ. 500 నుండి క్రీ. శ. 1000 వరకు హింద్యార్యులు మాట్లాడినభాషకు ప్రాకృతభాష అని పేరు. ఇది ఒకరూపమునకాక భిన్నప్రదేశములందు మాండలిక భేదములతో కానవచ్చుచున్నది. కావున ప్రాకృత మాండలికములకు ఆయా ప్రాంతముల నామములనుబట్టి మహారాష్ట్ర, కారసేని, మాగధి మొదలగు పేర్లు కలిగినవి. ప్రాకృతభాషయం దీ రూపభేదములను చెప్పనప్పుడు ప్రాకృతములు అని బహువచనము వాడుదురు. మాండలిక భేదములను విస్మరించి ప్రాచీనార్యభాషనుండి పరిణతినొంది, దానికంటె రూపుమారిన ప్రాకృత భాషాస్వరూపమును మాత్రమే దృష్టియం దుంచుకొని నపుడు ఈభాషను ప్రాకృతమని వ్యవహరింతురు. ప్రాకృత భాష తొలుతటి దశలో మాండలికభేదములు స్వల్పముగ నుండెడివి. అవైనను వ్యాకరణాంశములకంటె విశేషముగ ధ్వనులకు సంబంధించినవి. కాని కాలక్రమమున ధ్వనులలోను వ్యాకరణ విషయములలోను కూడ మార్పులు మిక్కుటమైనవి. ఈ కారణముచే ప్రాకృతమాండలికములలో ఒండొంటిక కల యంతరము ఎక్కువై వాని స్వరూపమునే అవి మార్చివేయగా క్రీ.శ. 1000 క్రీ.శ. 1200 మధ్య ప్రాంతముల ఆధునిక హింద్యార్య భాషలు ఉద్భవించినవి.

ఇట్లు వైదిక సంస్కృతము, తాకిక సంస్కృతము, ప్రాకృతము, ఆధునికార్యభాషలు - ఇవి ఒకే భాషా ప్రవాహమున భిన్నకాలావస్థలు సూచించునవని గ్రహింపవలెను హింద్యార్య భాష యనునది ఇండిో యూరోపియన భాషాకుటుంబములో ఒక కాభాభేదము.

ప్రాచీనార్యభాషావస్థలో ఋగ్వేద భాషతోపాటు దానికి సంబంధించిన మరికొన్ని మాండలికభాషలు వాదకలో ఉండినవి. వానిని ప్రాథమిక ప్రాకృతము అనియు వానినుండి తరువాత ఏర్పడిన ప్రాకృతములకు ద్వితీయ ప్రాకృతము అనియు, మరల వానినుండి పరిణమించినేటి ఆర్యభాషలకు తృతీయ ప్రాకృతము అనియు సంలను పరిశోధకులు ఇచ్చియున్నారు.

ప్రాథమిక ప్రాకృతములనుండి ఉత్పన్నమైనవానికే మన కిప్పుడు ఒక్క వైదిక, తాకిక సంస్కృతము గ్రంథస్థములై నిలిచియున్నవి. వీనిలో వైదికముకన తాకికము అర్హాచీనము; ద్వితీయ ప్రాకృతములకు సగహితమును. ద్వితీయ, తృతీయ ప్రాకృత భాషామూలను సంస్కృతమునకు ముడిపెట్టిరూపనిష్పత్తి కల్పించుండుట సౌలభ్యముకొరకు చేయునదే. కాని, అమాత్రముచే ఈ భాష అన్నియు సంస్కృతమునుండి పువని అర్థముకాదు. సంస్కృత భాషాసాహిత్యము సాధింపరాని రూపములు ఈ భాషలలో తరచు కనబడుచున్నవి.

8.

ఉదా : 1. శేంగాలీభాషలో ఆచ్ (= ఉండు) అను సహాయక్రియ ఛ (వికరణము)తో కూడిన అన్ ధాతువు నుండి ఏర్పడినది. *అన్ + ఛ + తి > * అచ్చతి. (పోల్చి చూడు : గమ్ + ఛ + తి > గచ్చతి. ఇట్ల 'గమ్' ధాతువునకు 'గచ్చ' ఆదేశమగునని సంస్కృతవైయాకరణులు చెప్పుదురు. కాని భాషాశాస్త్రవేత్తల మతమున 'ఛ' కూడ ఒక వికరణ ప్రత్యయము. గ్రీకు లాటిన్ భాషా రూపములలో పోల్చి చూచినచో ఈ విషయము సువ్యక్తమగును). ప్రాథమిక ప్రాకృతము *అచ్చతి >, ద్వితీయ ప్రాకృతము అచ్చఇ >, తృతీయ ప్రాకృతము - శేంగాలీ : ఆచ్ ఆచ్. సంస్కృతములో 'అన్తి' అనియే కాని 'అచ్చతి' రూపము లేదు. అన్ ధాతువు అదాదులలో చేరును.

ఉదా : 2. వైదిక తాకిక సంస్కృత భాషలకు సంబంధించిన ఒక ప్రాచీన ప్రాకృతములో పూరుష, పురుష అను రూపములు ఉండెను. మరియొక ప్రాచీన ప్రాకృతములో *పూర్ష (< పు + వృష) అను రూపము ఉండవలెను. దీనినుండియే పాలీలోని పురిస, పోరిస, పోస రూపములు ఏర్పడియుండును. పూర్వరూపము సంయుక్తాక్షరముతో కూడినప్పుడుగాని పురిస, పోరిస అనునవి సిద్ధింపవు (పోల్చి చూడు : హరిస < హర్ష). మరియు ఇవి సంస్కృత పురుష శబ్దమునుండి వచ్చుటకు అవకాశము లేదు.

ఉదా : 3. ఒక ప్రాథమిక ప్రాకృతములో దత్త (= ఇవ్వబడినది) అను రూపము ఉండగా మరియొక దానిలో *దిత' అను రూపము ఉండవలెను. ఆధునిక కార్యభాషలలో ఈ 'దిత' నుండి వచ్చిన రూపములే ప్రాచుర్యము వహించియున్నవి. *దిత > హిందీ : దీత. శేంగాలీ : దిల.

ద్వితీయ ప్రాకృత భాషాకాలమును మరల మూడు యుగములుగ విభజింపవచ్చును. అశోకుని శిలాశాసనములలోని భాష, పాలి మొదటి యుగము నాటిది. క్రీ. శ. 200 నుండి క్రీ. శ. 800 వరకు గల కాలములో ఈ ప్రాకృత భాషలు, అనగా శైవమత వాఙ్మయములోను, ఈ కాలపు తాకిక వాఙ్మయములోను - అందును ముఖ్యముగ నాటకములోను - వాడబడిన ప్రాకృతములు రెండవ యుగమునకు చెందినవి. సంస్కృతము వైయాకరణుల మూలమున స్థిరపడినట్లు ఈ రెండవ యుగములోని భాషలు లక్షణ నిబద్ధములై స్థిరత్వము పొందెను. కాని, వ్యావహారిక ప్రాకృతములు మార్పు పొందుచునే ఉండెను. ఇవి మూడవ యుగములో అవశ్రంశ భాషలుగ మారినవి. ఒక్కొక్క

* ఈ గుర్తు కల్పితరూపమును సూచించును.

ప్రాకృత మాండలికమునకును దానినుండి మారిన అవశ్రంశము ఉండియుండవలెను. అవశ్రంశ భాషలలో కొన్ని గ్రంథస్థములు, లక్షణ యుక్తములు వై స్థిరత్వము చెందినవి. వ్యావహారికావశ్రంశములు మాత్రము తమకు సహజమగు పరిణామమును పొందుచు ఆధునికార్య భాషలుగ మారినవి.

హింద్యార్యభాషా పరిణామమున ప్రాకృతభాషా దశలో, ప్రాచీనార్య వ్యాకరణ విధానముయొక్క విచ్ఛేదమును, ఆధునిక కార్యభాషలలో కనబడు నూతన వ్యాకరణముయొక్క నిర్మాణవిధానమును గోచరించుచున్నది. ప్రాచీన ఆర్యభాషా వ్యాకరణమునందలి క్లిష్టత్వము క్రమముగా సమసిపోయి ఆధునిక కార్యభాషలలో ఒక నూతన సౌలభ్యము సంపాదించబడినది. మరియు ఈ సౌలభ్యరీతి ద్రావిడభాషా వ్యాకరణమును అనుసరించి ఏర్పడిన దగుటచేత ఆర్యభాషపై ద్రావిడ భాషా ప్రభావము కలదని భాషావేత్తల సిద్ధాంతము.

ఇండో - యూరోపియను భాషాకుటుంబమునకు చెందిన ఆర్యభాషను ఆర్యజనులు ఈ దేశమునకు క్రీ. పూ. 1500 ప్రాంతమున కొనివచ్చిరి ఆధునిక పరిశోధకులు పలువురు తలచుచున్నారు. ఆర్యులు ఈ దేశమునకు వచ్చినప్పటికి ఇక్కడ మూడు, నాలుగు జాతుల జనసంఘములు తమకు ప్రత్యేకమగు భాషాసంస్కృతులు కలిగి వర్ణిల్లుచుండినవి. వీనిలో కొన్ని ఇప్పుడు దేశమున నశించిపోయినవి. ఆనార్యజనులు నిషాదులు, దాసులు (దస్యులు), కిరాతులు అనుపేర ఆర్యులకు పరిచితులు. నిషాదులు ఆస్త్రిక్ జాతి వారనియు, దాసులు (దస్యులు) ద్రావిడు లనియు, కిరాతులు మంగోలాయిడ్ జాతివారనియు పరిశోధకులు తలచుచున్నారు. ద్రావిడులు హిందూదేశమున పశ్చిమ దక్షిణభాగములలోను, నిషాదులు గంగాతీరమునను, మధ్య తూర్పు దేశమునను, కిరాతులు హిమాలయప్రాంతమునను, తూర్పుదేశమునను నెలకొనియుండిరి. కాని ద్రావిడులు వీరిలో బలవంతులై ఉత్తరహిందూస్థాన మంతయు అస్సాము వరకు వ్యాపించిరి. ఆర్యులనాగరికతా ప్రభావమే వీరి భాష దేశమునందు ఆనార్యజనులలో వ్యాపించుటకు కారణమైనది. క్రమముగా బుద్ధునికాలము నాటికి ఆర్యభాష అఫ్ గానిస్తానమునుండి బీహారు ప్రాంతము వరకు వ్యాపించినది. మధ్యమధ్య ఆనార్యభాషాజనుల స్థావరములు కొన్ని ఉండినప్పటికిని అధికసంఖ్యాకులు తమ భాషను వదలి ఆర్యభాషను స్వీకరించిరి.

ఆర్యభాష బీహారు పర్యంతము వ్యాపించునరీకి ఆర్యులు ఈ దేశమునకు వచ్చి సుమారు వెయ్యి సంవత్సరములు

తెనుగు : ప్రాకృతము

గడచినవి. కావ అనవరతము మారుచుండునట్టిది. కాన, ఈ పది శతాబ్దాలలో ఆర్యభాష వ్యవహారములో విశేషముగు మార్పులకు లోనైనది. ఈ మార్పు లన్నియు సహజముగ ఆ భాషలో కలిగినవే కాక అన్యభాషాజనులు దీనిని స్వీయ భాషగ వ్యవహరించుటవలన కూడ కలిగినవి. ఇవి ధ్వనులు, పదజాలము, వాక్యనిర్మాణము, వ్యాకరణాంశములు అను అన్నిటికిని సంబంధించియున్నవి. ప్రాకృత భాషలోని విజాతీయలక్షణములు విశేషించి ద్రావిడభాషా సంప్రదాయానుసారములై కనబడుచున్నవి. ప్రస్తుతము మనము ప్రాకృతభాషలో ప్రాచీనార్యభాషలో లేని కొన్ని క్రొత్తలక్షణ సంప్రదాయములను పేర్కొని అవి ఎట్లు ద్రావిడభాషకు సహజలక్షణములు అగుచున్నవో తెలిసికొందము.

ప్రాకృతభాషా వ్యవహారములో ఉద్భవత్రాయుల మధ్య యకార వకారములు, క్యాచిత్కముగా నకారము సంధ్యక్షరములుగా బయలుదేరినవి. ఒక్క తైన అర్థమాగధి భాషలో తప్ప యితర ప్రాకృతములలో ఈ సంధ్యక్షరములు వ్రాతలో సూచించబడకపోయినను వ్యవహారమున ప్రకృతిభావ నివారణ మారీతినీ జరిగియుండవలెను.

ఉదా: సంస్కృతము గత > ప్రాకృతము గల, ఉచ్చారణములో గయ; సం. స అగచ్చత్ > ప్రా. సోగడో > అపభ్రంశము సుగడ, ఉచ్చారణములో సుగపు. ప్రాకృతములో ఋ, ౧, ఐ, ఔలు జారిపోయినవి. ఉదా: సం. మృగ-ప్రా. మగ-, మిగ-, మ్రిగ-, మ్రిగ-; వృద్ధ > పుద్ధ; తైరవ > భేరవ; యోవ్వన- > తోవ్వన, ఔషధ- > ఔషధ; శ, ష, ష, లలో ఒకటే నిలిచినది. ఉదా: పకు > పసు; మాగధి- పకు, కుక్రూషా > సుస్సూస; కుక: > సుక. సంయుక్తాక్షరములు ద్విత్వాక్షరములుగా మారినవి: ఉదా: భక్త- > భత్త, శక్య- > సక్కు, పక్య- > పక్కు, మత్స్య > మచ్చ, తస్కర > తక్కర, సత్య- > సచ్చ; లేక స్వరభక్తిచే విడగొట్టబడినవి. ఉదా: దర్శన- > దరిసన; క్లేశ- > కిలేస, రత్న- > రదన, లదన, బ్రాహ్మణ > బరాహ్మణ. ఉపసర్గలు క్రమముగ లోపించి పరసర్గల వాడుక పోయినది. ఉదా: ప్రా. బప్సశేల (= బప్సస్య) తండ్రీయొక్క. ఆధుని కార్యభాషలలో బహువచన ప్రత్యయములుగా గుణ, గుట, సత్, లోగ్ మొ., విభక్త్యర్థ సూచకములుగ మే (< మధ్య), కో (> కక్ష), పాస్ (< పార్శ్వ) మొ., సంపూర్ణ క్రియలకు బదులు క్రియాజన్య విశేషణరూపముల వాడుక సర్వ సాధారణమైనది. ఉదా: సం. స అగచ్చత్ అనుటకు ప్రాకృతములో స గత: అనుదాని రూపాంతరమైన సోగడో

అను రూపమును వాడుదురు. పాశ్యనిర్మాణమున ద్రావిడ భాషా పద్ధతితో నన్నిహిత్య మేర్పడినది.

వరుసగా ఈ క్రింది ద్రావిడభాషా లక్షణములను పరికింపుడు: ద్రావిడభాషలో అచ్చులమధ్య ప్రకృతిభావము పనికిరాదు. ఉదా: * చేసి + అ > చేసిన, మా + ఊరు > మాయూరు, మాపూరు, మా + ఇల్లు > మాయిల్లు, సం. సహస్రం, తమిళము *సహసిరం > *అలగరం > ఆయిరం. రేఫ లకారములు అచ్చులుగా వాడుకలో లేవు. ఋ రి గానో, రు గానో తెలుగులో మారుచున్నది. ప్రాచీన కాలమున 'ఋ' 'రి'గా ఉచ్చరింపబడు చుండెను. ఈ ఉచ్చారణనుబట్టియే ప్రాచీనులగు తెలుగు కవులు ఋకార మునకు యతిస్థానమున రి వర్ణమును వాడుకొనిరి. నన్నయ్య—'ఋత్విజాండని విచారించి పూటించితే....' తరువాతి కాలమున ఈ భాషలో దీనికి రువర్ణోచ్చారణము పరిపాటియైనది.

వక్రతమములు లేవు. సంస్కృతమునందలి ఐ, ఔలు ఇంచుచేతనే తెలుగులో అయి అవులుగా మారుచుండుట. శ ష స లు ప్రాచీనద్రావిడభాషలో లేవు (పోల్చి చూడు: సంస్కృతము: సీస > తమి, ఈయమ్, సం. శ్రేష్ఠిన్ > తమి. చెట్టి. సం. ఆపాధ > తమి. ఆడి, సం. విచమ్ > తమి. విడమ్. ద్విత్వాక్షరములే కాని సంయుక్తాక్షరములు చేశ్య శబ్దములలో ఇంచుమించు లేవనియే చెప్పవచ్చును. సంయుక్తాక్షరములతో కూడిన శబ్దములు ఇతరభాషలనుండి గ్రహించబడినవృద్ధు అవి వర్ణసమీకరణమునకో, స్వరభక్తితో లోనగుచుండును: ఉదా: సం. పుణ్యము, > పున్నెము, సం. వర్తికా > వత్తి, సం. బ్రాహ్మణ > తమి. వీరమిణ, సం. స్నేహ > తమి - నినేగమ్, కృష్ణ > తమి. కిరుట్టినన్ భాకువులలో అర్థభేదమును వ్యక్తపరచుటకు వాక్యగత శబ్దముల పరస్పర సంబంధమును సూచించుటకు భాకువు నకు భాకువును లేదా పదమును చేర్చుచుండురు. దీని కుదాహరణములు: 1. శబ్దవల్లవములు (మేలు + కొను > మేలుకొను; కొని + ఆడు > కొనియాడు మొ.); 2. నామ విభక్తులు (చేత < √చేయు, లో < √ఉక్, వలన > √వలను, కొలుకు < √కొలు, తోడ < √తోడు, తోడు) 3. క్రియావిభక్తులు. (సర్వనామముల సంక్షిప్తరూపములు), క్రియాపదనిర్మాణమతిములభము. భాకువునకు కాలసూచక ప్రత్యయము, దానిపై సర్వనామప్రత్యయ రూపములు చేర్చుటచే క్రియారూపములు ఏర్పడుచున్నవి. విశేషణ విశేష్యభావ సంబంధముగల వాక్యరచన యందు శబ్దముపైని చూపబడిన సమానలక్షణములనుబట్టి ఆర్యాభాష్య

✓ ఈ గుర్తు భాకురూపమును సూచించును.

•

•

(ద్రావిడ) భాషాసమృద్ధివమువలన ప్రాకృతభాషలు రూపొందినవని మనము నిశ్చయింప వచ్చును.

ద్రావిడభాషా సహజములని పైని చెప్పబడిన లక్షణము లన్నియు ప్రాకృతభాషలలో సహజపరిణామమున కలిగిన వనియు, ద్రావిడభాషలు ఆధునిక ఆర్యభాషలతోపాటు ప్రాకృతభవము లనియు చెప్పువారు కొందరు కలరు కాని, వ్యాకరణాంశములు, పదజాలములో సంస్కృత ప్రాకృతములకు దక్షిణదేశ భాషలకు వారు చూపు పోలి కలు స్వరసూత్రములకు కట్టుబడిని వగుటచేత ఈవాదము నిలువదు. చారిత్రాత్మకముగను, ఈవాదము సమర్థనీయ ముగ కానరాదు. కారణము ఏమన, ద్రావిడవర్గమునకు చెందిన తమిళభాషలో క్రిష్ణకము తొలిశతాబ్దాలనాటికే శిష్టవాఙ్మయము, లక్షణ గ్రంథములుకూడ బయలుదేరినవి. అప్పటి కప్పుడే ద్రావిడభాషలు ప్రాకృతమునుండి పరిణా మము నొందిన వని చెప్పుటకు ప్రాకృత మింకను ప్రాథమి కావస్థయందే యుండెను. కాబట్టి, ప్రాచీనకాలమున ద్రావిడభాషాప్రభావము ఆర్యభాషపై పడినదని, ఆర్యులు దక్షిణమునకు వ్యాపించినతర్వాత ప్రాకృతభాషాప్రభా వము ద్రావిడభాషలపై ప్రసరించినదని ఇప్పటికి తేలిన సిద్ధాంతము.

ప్రాకృతభాషలలో మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది పాలిభాష. బౌద్ధమతవాఙ్మయము చాలవరకు ఈభాషలో ఉన్నది. అశోకుని కాలమునుండి గుప్తుల కాలమువరకు దేశము మొత్తముమీద కాసనములు అన్నియు ప్రాకృతభాషలో వ్రాయబడియున్నవి. ఇవి ఆయా ప్రాంతములలోని మాండ లిక భాషాలక్షణములను కొంతవరకు సూచించుచున్నవి. కాసనస్థ ప్రాకృతములకంటె నాటకీయ ప్రాకృతములు అర్వాచీనములు. నాటకీయ ప్రాకృతములు అనగా సంస్కృత నాటకములలో స్త్రీలకు, నీచపాత్రలకు విహిత మైన భాషలు - కౌరవేని, మహారాష్ట్ర, మాగధి మొద లగునవి. వీనికి వరరుచి మొదలగువారు తరువాత లక్షణ మేర్పరచిరి. లౌకిక వాఙ్మయముకూడ కొంత ప్రాకృత ములలో - ముఖ్యముగా పై కాచి, మహారాష్ట్ర, అపభ్రంశ భాషలలో వ్రాయబడియున్నది. ఇక తెలుగునకు ఈ ప్రాకృతభాషలతో ఎట్టి సంబంధము కలదో విచారింపవలసి యున్నది.

ఆర్యు లీ దేశమునకు వచ్చునప్పటికి ప్రాచీన ద్రావిడ భాషయే వ్యవహారములో ఉండినదని తలచుటకు అవకా శము కలదు. మూలభాషనుండి వేటి భిన్న ద్రావిడభాషలు ఎప్పుడు విడివడినవో నిష్కర్షగా చెప్పుటకు ఆధారములు చాలవు; కాని, వీనిలోని వ్యాకరణ విశేషములనుబట్టి

తెనుగు క్రిస్తుపూర్వము ప్రథమ దశశతాబ్ది మధ్యభాగ ములో ప్రత్యేకభాషగా ఏర్పడి యుండునని ఊహింప వచ్చును; అనగా, ప్రాచీనార్యభాషనుండి ప్రాకృత మేర్పడిన కాలమున ఇంచుమించుగా తెలుగుభాష మూల ద్రావిడమునుండి విడివడినది. మరియు ఈకాలమునకు తెనుగువారు, ఇతర దక్షిణదేశ భాషాజనులు వారివారి ఇప్పటి దేశభాగములను ఆక్రమించుకొని ఉండి రనుట సంభావ్యము. తమిళదేశము మొట్టమొదటినుండియు దేశీయరాజుల పాలనములో ఉండగా తెలుగు - కన్నడ ప్రాంతము క్రీ. పూ. 3, 4 శతాబ్దాలనాటికే ప్రాకృతభాషను వ్యవహరించిన ఆంధ్రరాజుల ప్రాబల్యమునకు లోనైనది. ఇట్లు యెనుగు ప్రత్యేకభాషగా ఏర్పడిన తర్వాత కొద్దికాల మునకే ప్రాకృతముతో సంవర్కము కలిగినది.

సాతవాహనులకు, ఇక్ష్వాకులకు పిమ్మట ఈ దేశమును పలిన కాలంకాయన, విష్ణుకుండి రాజవంశముల కాలములో ప్రాకృతభాష క్రమముగా వెనుకబడి సంస్కృతమునకు అదరము పోచినది. ప్రాకృతమునకు పట్టుకొమ్మయైన బౌద్ధమతమునకు రాజావలంబనము తగ్గినది. శైవమునకు మొదటినుండియు విశేషప్రచారము లేదు తెలుగు దేశ మున ప్రాకృతభాషా కాసనములు క్రిష్ణకము నాల్గవ శతాబ్దివరకు కనిపించుచున్నవి. కావున ప్రాకృతము రాజ భాషగాను, బౌద్ధమత భాషగాను తెలుగుదేశమున విస్త రించి, తెలుగుభాషను ఆరుశతాబ్దములపాటు, అనగా క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది మధ్యభాగమునుండి క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్ది మధ్యభాగము వరకు తన ప్రభావమునకు లోను చేసినది. తరువాతి కాలమున ప్రాకృతము వండిత లోకముననే కాని జనసామాన్యమున ప్రచారములో లేకుండుటచే దాని ప్రభావము తెలుగుపై విశేషముగ పడ లేదు. ప్రాచీనకాలములో నైనను ప్రాకృతభాషాప్రభావము శబ్దజాలములోనే కాని వ్యాకరణాంశములలో అంతగా కానరాదు. ఇంచుమించుగ లేదనియే చెప్పవచ్చును. ప్రాకృత ములోకూడ ఇతర దేశభాషలనుండివలె తెనుగు నుండియు కొన్ని శబ్దములు చేరియుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇందుకు నిదర్శనముగా హిమచంద్రాదులు రచించిన ప్రాకృత వ్యాకరణములలోని 'దేశినామమాల' వంటి పట్టికలలో తెలుగు పదములు కనబడుచున్నవి. ఉదాహరణ ముగా దేశినామమాలనుండి కొన్ని ప్రాకృత పదములు తీసికొని దానికి సరియైన తెనుగు పదములు చూపబడినవి.

ప్రాకృతము

తెలుగు

కురుల

కురులు

చిచ్చి

చిచ్చు

తెనుగు : ప్రాకృతము

ప్రాకృతము

పద్య

మహా

మొగ్గర, మొగ్గ < మొగడ, (పోల్చి చూడు: మొగడించు)

ముద్ద

పసిండి

తెలుగు

ఆపు (పడ్డ)

మెడ

ముద్దు

పసిండి

ప్రాకృతము వ్యవహారములో ఉన్న కాలమున ప్రాకృత భాషా పదములు ఛాడుకలోనికి వచ్చి తెలుగున కలిసి పోయినవి; కాని, ఆపదజాల మంతయు మన కిప్పుడు గిలువలేదు. అర్వాచీన సంస్కృతభాషా ప్రభావముచేత ప్రాకృత పదములు కొన్ని వ్యవహారమునుండి భ్రష్టమై పోయినవి. ప్రాజ్ఞన్నయకాలపు తెలుగు శాసనములలో ప్రాకృతపదములు అనేకము అగవడుచున్నవి: అచ్చెర్దు, అణపోతులు, అమృపుణ్ణమ, అయోధ్య సింఘాసనుండు, అన్యమేదంబు, ఇశ్వరయ, కొట్టంబు, కన్నరాఘాపతి, కమ్మరి, కొమర, కోసీయపాలు, జయసింఘ వల్లభ, జాత్ర, ధన్యవెనసు, దయావెనసు, కల్యాణదాసనులు, దమ్మపురంబు, దమ్మపులు, ద్రమ్మలు, దోసంబు, దుగరాజ, నివంబు, పన్నస, బెజగత్తభటార, బెజవాడ, బెజయరాజ, బిదియ, బోయ, రట్టగుళ్ళు, సర్వపరియారుపు మొదలగునవి. ప్రాచీన ప్రాకృత శాసనములలో ఈ క్రింది గ్రామనామములు తరువాతి కాలమున తమ ప్రాకృత స్వరూపమును విడనాడుట గమనార్హము; ఇడతూర (= నడతూరు పదాదిని మూర్ధస్థానకారము ప్రాకృత భాషా ప్రభావమును సూచించుచున్నది), ధన్నకడ, ధణకడ (= ధాన్యకటక), పలకడ (= పల్లన కటక), కోపాతూర?, విరిపర (= విత్పల్లు, విప్పల్లు), మనుష్యనామములు: భద్దజ్ఞ, నందిజ్ఞ, ఖండజ్ఞ, అగ్గిజ్ఞ, పీనిలో అజ్ఞ ఆర్యశబ్దభవము. తరువాతిభాషలో ఇది కేవలము లోపించి పాలీరూపమగు అయ్య ప్రాచుర్యము వహించినది.

క్రిస్తుశకము నాల్గవశతాబ్దము తరువాత ప్రాకృతము ఛెనుకబడి సంస్కృతమునకు ప్రచారము కలిగినదని పైని చెప్పబడినది. నన్నయకాలమునకు సంస్కృతభాషా రూపములు తెలుగు నంతయు నింపివేసి తెలుగు సంస్కృత జన్యము అను భావమునుకూడ కలిగింపజొచ్చినవి. ప్రాచీన లక్షణకర్తలగు కేశన, పెద్దనలు తెలుగు సంస్కృతమునుండి పుట్టినదని తలంచి సంస్కృతపదములు ఈ భాషలోనికి వచ్చునప్పుడు ఎట్లు మారుచున్నవో సూచించిరేకాని ప్రాకృతములనుండి ఏర్పడిన శబ్దములను గురించి కాని, ప్రాకృతభాషా ప్రభావమును గురించికాని వారు ఎత్తుకొనలేదు. తెలుగు సంస్కృత ప్రాకృతములు

రెండింటినుండియు పుట్టిన దనుభావము మొట్టమొదట ప్రవేశపెట్టినది ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, తత్సంప్రదాయ: నకు చేరిన అప్పకవ్యాదులు. 'ప్రకృతి ద్వయజా తజ్ఞా... అనిన ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని అనుసరించి వారు తత్సములలో సంస్కృతసమములు, ప్రాకృతసమములు ఉ: వనియు, తద్భవములలో సంస్కృతభవములు, ప్రాకృ: భవములు ఉన్న వనియు తెల్పిరి. ప్రాకృత సమము: అనగా తెలుగుభాషా సంప్రదాయములకు అనుకూలమ: ధ్వనులు కలిగిన ప్రాకృత పదములు. ఇవి స్వల్పమ: పదాంతకార్య మొక్కటి తక్క మార్పు లేక తెనుగు ప్రవేశించినవి: ఉదా: సం. అగ్ని: > ప్రా. అగ్గి > తె. ఆ సం. రాజ్ఞో > ప్రా. రాణి > తె. రాణి; సం. ఊర: > ప్రా. కారో > తె. కారము. ప్రాకృతభవములు అనగా తెనుగు భాషా సంప్రదాయములకు విరుద్ధములగు ధ్వనులు కలిగిన ప్రాకృత పదములు. ఇట్టివి ఉచితములగు మార్పులు: తెనుగున గ్రహింపబడినవి. ఒత్తక్షరములలో హకార: జారవిడుచుట - ఉదా: అచ్చరా (= అప్పరా) > అచ్చపుడవి (= వృధిపి) > పుడమి; సంయుక్తక్షరముల సమీకరించి ద్విత్వములుగా జేయుట - ఉదా: వెద్ద (= విష్టు) > వెన్నడు; హకారమును జారవిడుచుట ఉదా: పరిహారో (= పరిహార:) > పరియారుపు. అనాంధ్వనులు లేకపోయినను ప్రాకృతపదస్వరూపములో ఏదైనా మార్పులు కలిగినచో అదియు ప్రాకృతభవ మగును; ఉదా ఇంగాలో (= అంగార:) > ఇంగలము; పణ్ణా (= పంచాశత్) > పన్నస; పవాళో (= ప్రవాళ:) > పవడము. మొత్తముమీద ప్రాకృతసమములు, ప్రాకృ: భవములుకూడ మూల సంస్కృతరూపములనుండి మ: వచ్చినవేకదా. సంస్కృత భవములును ఇట్టివే. తెలుగులో సంస్కృతపదములు నలిగినప్పుడు ఏర్ప: రూపాంతరము లివి. సహజముగా ఏర్పడిన యీ తద్భవములతోపాటు వండితులును కొన్ని శబ్దములు, సమాసము కల్పించి రనుటకు అచ్చతెనుగు కావ్యములే సా: నిఘంటుకారు లి: మూడు రకముల పదములను వేర్వేరు చూపింపక వైకృతములు అనుపేర ఒకటిగా గుచ్చెత్తి నిజమునకు ఈవర్గములను విడదీయుట కష్టసాధ్య మగుక ప్రాకృతసమము అని చెప్పబడు ఒకానొకపదము సంస్కృ: భవము కావచ్చును. అగ్గి, సిరి, సింగారము - అను మములు ప్రాకృతసమము లని బాలవ్యాకరణకారుడు పేర్కొన్నాడు. ఇవి అగ్గి, సిరి, సింగారో అను రూపములనుండి వచ్చియుండ నక్కరలేదు. సంస్కృత అగ్ని, శ్రీ శృంగార: అను రూపములు తద్భవములు అగునప్పుడు

పైరూపములే సిద్ధించును. కాని, జంత్రము, జన్మము, జక్కులు అనునవి ప్రాకృతము ద్వారానో, ప్రాకృతభాషా ప్రభావముననో ఏర్పడియుండవలెను. ఏలయన, యకారము జకారముగా మారుట తెలుగుభాషయొక్క సంప్రదాయము కాదు; ద్రావిడభాషా సంప్రదాయమును కాదు. ఈ క్రిందివానిని తెలుగులో ప్రాకృతరూపములను పోల్చుకొనుటకు కొండగుర్తులవలె ఉపయోగించుకొనవచ్చును :

(1) సంస్కృతమునందలి ఐ, అయి; ఔ, అవులు; తెలుగులో ఏ (ఎ) ఓ (ఒ)లుగా కనబడినప్పుడు : (సం. వైశాఖ-తె. వేసంగి, సం. ఉపాధ్యాయ > *ఉవర్ణూల > తె - బజ్జి.

(2) సంస్కృతములో రేఫ ఋవర్ణ సాహచర్యముగల తదలు తెలుగులో ట డలుగ కనబడినప్పుడు : వైదిక సంస్కృతము శృధిర, శృధిల-తె. నడలు; సం. పృధి-తె. పుడమి; సం. వృద్ధి-తె. వడ్డి.

(3) సంస్కృతములో య, య్య; ద్య, ద్య; త్య, త్యలు తెలుగులో జ, జ్జ, చ్చలుగా గనబడినపుడు సం. యజ్ఞము-తె. జన్నము; సం. సంధ్యా, తె. నంజ; సం. శయ్యా, తె. సెజ్జ; సం. నిత్య, తె. నిచ్చలు, సం. రథ్య, తె. రచ్చ. ఈ వైసందర్భములలో ప్రాకృతభాషా ప్రభావమును ఊహింపవచ్చును. ఇట్లు ప్రాకృతభాషకు సహజములై తెలుగుభాషలో లేని స్వరసంప్రదాయములను బట్టి తెలుగులో ప్రాకృతముల మూలమున చేరిన పదజాలమును మనము గుర్తింపవచ్చును.

ఆంధ్రరాజుల కాలమున తెలుగుదేశములో తౌద్రమతమునకు, తద్వారా పాలిభాషకు వ్యాప్తి కలిగినది. ఆదినుములలో పాలి ఒకవిధమగు గ్రాంథికభాషగ స్థిరపడి అన్ని ప్రాంతములందును జాతీయభాషవలె వ్యవహరింపబడుచుండెను. కావున పాలినుండి కొన్ని పదములు తెలుగులోనికి వచ్చియుండును. ఇక ఆంధ్రరాజుల శాసనములలోని భాషమాత్రము పాలి అని చెప్పజాలము. ఇది మన మెరిగిన ఏనాటకీయ ప్రాకృత భాషాలక్షణములకును సరిపోక అవ్యవస్థముగా ఉన్నది. క్యాచిత్కముగా వైశాచీ లక్షణములు, ప్రతీచీమాండలికభాషా లక్షణములు ఇందు కనబడుచున్నవి. కావున దీనిని మధ్యదేశ ప్రాకృత మనుటయే సమంజసము. మధ్యదేశ ప్రాకృతమునే తరువాతి వైయాకరణులు శారసేని అనుపేర వర్ణించిరి. పాలి సహజముగ మగధదేశ ప్రాకృతమైనను మధ్యదేశ శారసేని ప్రాకృతముల అధికప్రభావమునకు లోనగుటచేత దానిని, ఆంధ్రదేశస్థ శాసనముల ప్రాకృతమునకును చాల పోలికలు కన్పించును. తెలుగులోని ప్రాకృతపద

జాలము చాలవరకు శారసేని ప్రాకృతభాషా లక్షణములకు (రేఫయుతరూపములు, యజగా మారుట, ఓకారాంత ప్రథమారూపములు మొదలగునవి) సరిపోవుచుండుటచే అది ఆభాషనుండి, ఎక్కువగా వచ్చినదని తలపవచ్చును. ఇతర ప్రాకృతమాండలిక భాషల రూపములను తెలుగులో లేకపోలేదు. లాక్షణికులు కొందరు వీనిని ఉదాహరించిరి. అప్పకవి ఇచ్చిన రూపములు : జక్కులు - మాగధి; సాన - వైశాచి; రాచకొలము - మాళికావైశాచి; మూగు - అపభ్రంశము (= మూగు దేశ్య శబ్దము కాని ప్రాకృత శబ్దము కాదు); జూదము - శారసేని.

ప్రాకృతభాష ఇంకను ప్రాథమికావస్థను చాటక మునుపే చాలవరకు ప్రాకృతపదములు తెలుగులో చేరియుండును - ఉదా : ప్రాకృత. ద్రమ్మ (< గ్రీకు. ద్రాఖ్మే) శబ్దము, ద్రమ్మముగాను, శిథిలశబ్దము నడలుగాను ఈ భాషలో గ్రహింపబడినవి. ఈవైప్రాకృత శబ్దములు తరువాత హిందూర్వభాషలలో గలిగిన స్వరపరిణామమును బట్టి అపభ్రంశములో దమ్మ, ఢిల్ల అనురూపములను పొందినవి. దమ్మ > ప్రాచీనహిందీ - దామ, ఆధునిక హిందీ - దామ్ (ఖరీదు); ఢిల్ల > హిందీ - ఢీలా.

ఒక్కొక్కప్పుడు తెలుగులో ప్రాకృత పదములకు ఏర్పడిన రూపమునకు కారణము 'లోకనిరుక్తి (భోక్ ఎటిమాలజీ) అనవచ్చును; అనగా, లేని పుణ్యత్వత్వర్థమును ఒకపదమునకు కల్పించి దానికి అనుగుణముగ పదస్వరూపమును మార్పుట. ఉదా : శూర్పణఖ శబ్దము నుండి వచ్చిన చుప్పనాకలో నాక స్త్రీలింగ ప్రత్యయము అను పుణ్యత్వ ప్రజలభావములో కలుగుటచేత, చుప్పనాతి యని నాతి - స్త్రీ అను అర్థమును ఇచ్చు రూపమును కూడ కల్పించిరి. ప్రా - చందమా (= సం. చంద్రమా) తెలుగులో చందమామ అయినది. ఆప్యాయముగా మామ వరుసతో చంద్రుని పిలుచుచున్నట్లు తోచురీతిని శబ్దస్వరూపము మారినది.

ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో ఊష్మధ్వనులు, అనగా శ ష స హలు లేవు. కొన్ని అనాగరిక ద్రావిడభాషల సాక్ష్యమునుబట్టి ఇటీవలి కొందరు పండితులు ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలోకూడ సకారము ఉండెనని తలంచిరి కాని, ఆవాదము సర్వసమ్మతము కాలేదు. తొల్కాప్పియరు కాలమునుండి తమిళమున ఈ ధ్వని లేదు. అందుచేతనే సకారము తద్యవములో లోపించినది. ఉదా : సీసం > ఈయం, సహస్రం > ఆయిరం, శ్రీ > *సిరి > తిరు. తెలుగుభాషా ధ్వనులలోకూడ మొట్టమొదట సకారము లేకుండినచో అది యీ భాషలోనికి వచ్చి ఇంతగా

తెనుగునకు ఇతర ద్రావిడ భాషలతోడి సంబంధము

స్థిరపడుటకు కారణము ప్రాకృత భాషా ప్రభావమని చెప్పవలసియుండును.

తెనుగుభాషలో వచ్చి చేరిన ప్రాకృత పదములు కొన్ని క్రింద పొందుపరుపబడినవి

తెనుగు	ప్రాకృతము	సంస్కృతము
	(పా = పాలి, ప్రా = ప్రాకృతము)	
అక్కరము	పా. ప్రా. అఖర	అక్షర
ఆన	పా. ప్రా. ఆణ	ఆజ్ఞ
ఒంటె		
ఘోషము ఒంటె, మలయాళము ఒంటె	పా. ఒర్ఘ ఉప్ర.	
కత్తి	*కత్తి	కర్తి
కత్తిరి	పా. ప్రా. కత్తిరి	కర్తిరి
కన్నె	ప్రా. కన్నె	కన్యా
కప్పము	పా. ప్రా. కప్ప	
కమ్మర	ప్రా. కమ్మర	కర్మకార
కల్లు	ప్రా. కల్లా	కల్యా
కంటము	ప్రా. కంఠ	వైదికసం. స్కంఠ
కుప్పనము	ప్రా. కుప్పన	కూర్పాన
గాయము	ప్రా. ఘాయ	ఘాత
గుడారము	ప్రా. గుడాతర, కూడాగార	
గుత్త	ప్రా. కుత్త	
చక్కర	పా. సక్ఖరా. ప్రా. సక్ఖరా శర్ఖరా	
చక్కి	పా. ప్రా. చక్కి	చక్ర -
చామ		
(చామనచాయ)	పా. సామ	శ్యామ
చొక్కము	పా. ప్రా. చొళ్ళ	చౌక్ష
జాము	ప్రా. జామ	యామ
దంటము	ప్రా. దంఠ	దంఠ
తిక్క	పా. ప్రా. తిళ్ళ	తీక్ష
దెయ్యము, } దయ్యము }	ప్రా. దెయ్య	దైవ

(మలయాళము - తెయ్యం ;
కన్నడము = దెయ్య)

తెనుగు	ప్రాకృతము	సంస్కృతము
దోనె	పా. ప్రా. దోడీ	ద్రోణీ
నట్టున	ప్రా. నట్ట	నాట్ట
నాణ్యము	ప్రా. నాణయ.	నాణక
పక్కి	పా. పఖన్ , ప్రా. పఖ	పక్షి
పట్టణము	ప్రా. పట్టణము	పత్తన
పల్లకి	పా. ప్రా. పల్లకి	పల్లింక
బంతెరు		
(కన్నడము, బంతె) పా. ప్రా. వంయు -		వంధ్య
బండారము	ప్రా. భండార	భండాగార
బంతి	పా. ప్రా. పంతి	పత్తిర
బొట్టు	ప్రా. వట్ట	
మద్దె	ప్రా. మద్దల	మద్దల
మసి	పా. ప్రా. మసి	మషి
రచ్చ	పా. రచ్చా	రథ్య
రెడ్డి	ప్రా. రర్రిత	రాష్ట్రిక
లద్దె	ప్రా. లద్దీ	
లొట్టి	ప్రా. లొట్ట	
లప్పము	ప్రా. లెప్ప	లేవ్య
లొట్ట	ప్రా. లొట్ట	
వంకి	పా. ప్రా. వంకి	వక్ర
వట్ట (ఆలవట్టము)	పా. ప్రా. వట్ట	వృత్త
వడ్డి	ప్రా. వడ్డి	వృద్ధి
వెట్టి (వెట్టిచాకిరి)	ప్రా. విర్తి, వెర్తి	విష్టి
	ప్రా. సరిన	సద్భృశ
నింగము	ప్రా. నింఘ	నింహ
నింగారము	పా. ప్రా. నిక్ఖార	శృంగార
సున్న	ప్రా. సున్న	కూన్య
సున్నము	పా. ప్రా. చుణ్ణ	చూర్ణ
సెజ్జ	ప్రా. సెజ్జ	శయ్య

కో. మ. కా

తెనుగునకు ఇతర ద్రావిడ భాషలతోడి సంబంధము

తెనుగు ద్రావిడ భాషా కుటుంబమునకు చెందినది. తమిళము, కన్నడము, తెనుగు, మలయాళము మొదలైనవి ద్రావిడ భాషలు. ఈ భాషలకు గల సంబంధము సోదర భావమున నున్నది.

అత్యంత ప్రాచీన కాలమున తెలుగు, అడవము, కప్పము, మలయాళము అను పేర్లుగల వేర్వేరు భాషలు లేకుండినవి. వింధ్యకు దక్షిణప్రాంతమునందు అంతటకు ఉత్తరహిందూస్థానమున కొన్ని యెడలను అత్యల్పములు

భేదములు కలిగి చాల సంకీర్ణరూపమున నుండిన ఒక్క భాషయే జనులు తమ దైనిక వ్యవహారమున మాటాడుచుండిరి. దాని పేరే ప్రాచీన ద్రావిడభాష. ఆ ప్రాచీన ద్రావిడభాషకు కొన్ని స్వాభావికములయిన లక్షణములు ఉండి అద్దానిని ఆనాటి ఇతరభాషలనుండియు, నేటి జన్య భాషలనుండియు వేరుగా భావించుటకు హేతువులగుచుండినవి. ఆభాష నేడు వినబడదు. అందు గ్రంథరచనయే జరుగలేదు. కావున, ఇక అట్టి గ్రంథములు లభించుటకూడ దుర్లభమే. అట్టిభాషను మనము ప్రత్యక్షముగా కనక, వినక పోయినను అది ఉండినట్లు ఊహించి అనుమాన ప్రమాణమువలన సిద్ధాంతపరచుటకు అనేకములయిన ఆధారములు కలవు. అట్లు సిద్ధాంతపరచిన ఈ మూల ద్రావిడభాష (ప్రాచీన ద్రావిడభాష) కాలక్రమమున రూపాంతరములను పొంది విచ్ఛిన్నమై వేరు వేరు భాషలుగా ఏర్పడినది. అవియే నేటి ద్రావిడభాషలు. వానిలో తెనుగు ఒకటి. ఒకేభాష ఊరికిని మారుపడుట శాస్త్రజ్ఞులు అనేకులు అంగీకరించినదేకాక, మనకును సాధారణముగా గోచరించునదియే. భాష సాంగమయిన జీవవదార్థమువంటిది. కావున, జీవవదార్థములు ఎట్లు కాలక్రమమున పెరిగి బాల్య యౌవన వార్ధకాద్యవస్థలకు పాల్పడి నాశమును పొందుచుండునో, వానినుండి క్రొత్తజీవములు ఎట్లు పుట్టుచుండునో అట్లే భాషలును మారుచు ఉండునని మనము తలవవచ్చును.

భాష అభిప్రాయములను తెల్పు పదముల కూడిక అగుచుండుటవలనను, ఆపదములు వ్యక్తుల నోటినుండి వెడలునప్పుడు శాలక్రమమున అర్థమునను, రూపమునను కూడ కొంత వైరూప్యము నొందుచు ఆ నోటినుండి మరియొక నోటికి ప్రాకుచుండును. వినువారు సరిగా వినకయు, ఉచ్చరించువారు సరిగా ఉచ్చరింపకయు, ఉచ్చరింపజాలకయు, తప్పుపదములను భాషలో ప్రవేశింపజేయుదురు. వానినే తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు చెప్పుచుండుటను, వానినే వారును తమ పిల్లలకును, తమకు శిష్యులగువారికిని తెల్పుచుండుటను అయ్యెవియే ప్రమాణము లగుచుండును. ఇట్టి మార్పులవలన మాత్రమే కాక, ఒక ప్రదేశమున ఉండినవారు కొన్ని కారణములచే ముందంజవేసి విద్యయందు అభివృద్ధిని నాగరికతను కాంచుటచేతను అచ్చటి భాష ఇతర ప్రదేశముల నుండి ఆభాషనే మాటాడువారి భాష కంటె భిన్నరూపమును పొందుచుండును. అట్టి అవస్థయే ప్రాచీన ద్రావిడమునకు పట్టుటచే అది ఖండములయిపోయినది. ఇంచుమించుగా బరంపురమునుండి మదరాసువరకును, బందరునుండి బళ్ళారివరకును మాటాడు భాష తెనుగుగాను, దక్షిణమున మదరాసు

తెనుగునకు ఇతర ద్రావిడ భాషలతోడి సంబంధము

నుండి కన్యాకుమారి వరకును అరవముగాను, పశ్చిమమున కన్నడ, మలయాళములుగాను ఏర్పడుట సంభవించినది. వాఙ్మయము బయలుదేరి వృద్ధికి వచ్చుటలో ఈభాషలు ముందువెనుక లయినవి.

అరవమున చాల ప్రాచీనకాలముననే, క్రీస్తు జన్మింపక ముందే, సుమారు రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వము ననే వాఙ్మయము బయలుదేరినది. కర్ణాట భాషలో లభించిన ఆదిమ గ్రంథము క్రీస్తువెనుక 9 శతాబ్దిలోనిది. అట్లే తెనుగున రచించిన భారతము 11 శతాబ్దిలోనిది. ఇట్లు భిన్నకాలములయందు వాఙ్మయస్థితికి వచ్చి రూపందిన ఈ భిన్న ద్రావిడభాషలలో తెనుగు ఇతర ద్రావిడభాషల నుండి సాయముగాని, మార్పుగాని పొందినరీతిని నిర్ణయింపవలెను.

మొట్టమొదట ఉండిన మూలద్రావిడము అంతయును ఇంచుమించుగా ఏకరూపముననే ఉండుటచేత తెనుగు నందలి పదజాలమును, వాక్యములును, రచనావిధానమును ఇతర ద్రావిడభాషలలోని వానివలెనే ఉండును. పదముల అంతములయందును, ప్రత్యయముల రూపములందును, కొన్ని పదములలోని అక్షరముల క్రమమునందును పూత్రమే భేదము కనుపట్టుచుండును. కాబట్టి ఇతర ద్రావిడభాషల పోలికలు తెనుగులో అనేకము ఉండును. ఆ పోలికలును, భేదములును కొన్ని ఈక్రింద ఉదాహరింపబడుచున్నవి :

1. తెనుగు పదముల తుదిని 'అ' కారము ఉన్నచో ఇతర ద్రావిడ భాషలయందు 'ఎ', 'ఐ' కారములలో ఏదేని ఒక్కటి కలుగుటయు, తెనుగుపదములు అజంతములయినచోట ఇతరములు హంతములుగా ఉండుటయు సంభవించుచుండును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
ఎర	ఇరై	ఎరె	ఇర
తల	తలై	తలె	తల
పిల్ల	పిల్లై	పిళ్ళ	పిళ్ళ
ఎడ	ఇడై	ఎడె	ఇడ
తెర	తిరై	తెరె	తిర
పాలు	పాల్	హాలు	పాల్
నేను	నాన్	నాను	జాన్
మొదలు	ముదల్	మొదల్	ముదల్

పై శబ్దములను పరిశీలించినచో ఒక్క మూలరూపము నుండియే అవి ఏర్పడినట్లును ఆద్యంతములందు మాత్రము స్వల్పభేదములున్నట్లును స్పష్టమగును. ఒక్కొక్క లక్షణము రెండేసి భాషలయందు కనుపట్టుచుండును,

తెనుగునకు ఇతర ద్రావిడ భాషలతోడి సంబంధము

2. ఇట్లే పదాదిని తెనుగున ఒక యచ్చు ఉన్నప్పుడు ఇతర భాషలలో వే రొక యచ్చు ఉండును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
ఎల	ఇళ	ఎళ	ఇళ
ఏనుగు	యానై	ఆనె	ఆన
ఒదపు	ఉదపు	ఒదపు	ఉతకు
కొరలు	కురల్	కొరల్	కురల్
పాద	పుడై	పాడె	పుడ

3. ఒక భాషలో ప్రాస్వ మున్నచో ఇంకొక భాషలో దీర్ఘ ముండును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
ముచ్చ	మూచ్చ	ముచ్చ	మూచ్చ
అరయమి	అఱియామై	అఱియమె	అఱియాయ్
తప్పక	తప్పాదె	తప్పదె	తప

4. ఒక భాషలో ఒక హల్లు ఉన్నచో, దానికి సంబంధించిన నజాతీయమైన హల్లు ఇంకొక భాషలో ఉండును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
గట్టు	కట్టు	గట్టు	కెట్టు
చుండు	చొండు	జొండు	చుండు
దాటు	తాండు	దాండు	తాండు
పచ్చ	పచ్చ	బచ్చ	పచ్చ

పై ఉదాహరణములలో ఒకదానియందు వర్గప్రథమాక్షర మున్నచో ఇంకొకదానియందు వర్గ తృతీయాక్షరము కనుపట్టుచున్నది.

5. 'క', 'చ', 'స'లు, 'య', 'స'లు, 'ల', 'ల', 'ళ', 'డ', 'ర', 'లు', 'వ', 'బ'లు భిన్న భాషలలో తార్కార్య అగుచుండును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
చిలు	సిలు	కిలు	చెలు
ఉసురు	ఉయిర్	ఉసిర్	ఉయిర్
పేరు	పెయర్	పెసరు	పేరు
కొలను	కుళం	కొళం	కుళం
అడలు	అల్లల్	అబలు	అల్లల్
ప్రాద్దు	పొడ్డు	పొడ్డు	పొడ్డు
వాయి	వాయ్	కాయి	వాయ్

ఇట్లే ఒక భాషలో ద్విత్వము ఉన్నచోట ఇంకొక భాషలో ఆ యక్షరమున ద్విత్వము లేకుండుటయు, ఒక భాషలో అనుస్వార మున్న యెడల ఇంకొక భాషలో అనుస్వారము లేకుండుటయు ఒక భాషలో 'న, ల' లున్నచో మరియొక దానియందు 'ణ, ళ' లుండుటయు కనుపట్టుచునే ఉండును.

సామాన్యముగా ఏకగర్భ జనితులయిన ఒక తండ్రి పుత్రులయందు అవయవములలో పోలికలు కనిపించునట్లే వయి భాషలయందు అవయవములయిన పదములలో నిశ్చితములయిన పోలికలు కనుపట్టుచునే యుండును. వయి పోలికలు బహిరంగమయిన శబ్దరూపమునందు మాత్రమే ఉదాహరింపబడినవి. ఇంతియకాక, సోదరుల నడక, మాటతీరు, ఆచార వ్యవహారములు, కార్యాది గుణములు - వీనిలో పోలికలు ఉండునట్లే భాషలలోని వాక్యాదిరచన యందును, ప్రత్యయ సంయోజనమునందును, ఇతరములయిన వ్యాకరణ విషయములందును పోలికలు తప్పక చిశేషముగా గోచరించుచునే యుండును.

అట్లే పుట్టుకలో ఉండిన కొన్ని గుణములు కాలక్రమమున కొందరు సోదరులయందు అభివృద్ధి నందుటయు, ఇంకొక కొందరియందు ఊచించుటయు జరుగుచుండునట్లు మూలభాషలో ఉండిన లక్షణములు కొన్నిటిలో అభివృద్ధి పొందుటయు, మరికొన్నిటియందు చాలవరకు నశించి పోవుటయు ఉండునని ఈక్రింద నిరూపింపబడును.

1 ప్రాచీనకాలమున ద్రావిడ భాషలు ఏకముగా ఉండినపుడు పదముల తుదిని హల్లు ఉండుట సాధారణముగా ఉండెడిది. అట్టిలక్షణము నేటి అరవమునను, మలయాళమునను అధికముగా కనుపట్టుచున్నది. హళగన్నడమున (అనగా ప్రాతకన్నడమున) ఈ హరితత అధికము. హాస గన్నడమున (అనగా నేటి కన్నడమున) పదములు చాలవరకు అజంతములుగా మారిపోయినవి. తెనుగు పదములు అన్నియు అజంతములే. తుదిని ఉన్న ఉకారము పోవుటచేత హరితములు ఏర్పడుచున్నవని, అనగా ఉకారాంత రూపములే మనకు సాధారణముగా వినబడుచుండుటవలన హరితములయిన 'వనముల్', 'పాలెర్', మొదలయిన శబ్దములలో చివర 'లు', 'రు' వర్ణములే ఉండిన వనియు, అవియే ప్రాచీనము లనియు, దానియందలి 'ఉ' కారము లోపించిన దనియు మనము తలచుచున్నాము. కాని, చరిత్రాత్మకముగా ఇది సత్యము కాదు.

2. సంస్కృత భాషలో లేనట్టి ఎ, ఓ, ఊ (ఘ) జన వర్ణములు ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో స్వతస్సిద్ధముగా నుండినవి. అట్లు మూలరూపములలో ఉండిన ఈ యక్షరములలో కొన్ని ఆయా భాషలలో నేడు నశించిపోయినవి. 'అ' కారము నేటి అరవము, మలయాళము - రెండింటి యందును ఉన్నది. హళగన్నడమున చాలచోట్ల ఆకారము ఉండినది; హాసగన్నడమున నశించినది. అట్లే ప్రాక తెనుగులో చాల స్వల్పముగ కనుపట్టుచుండిన ఈ కారము నేటి తెనుగునుండి పరిపూర్ణముగా శ్రవణమయినది.

అట్లు మూలరూపములలో ఉండిన ఈ ట కారము 'ల', 'డ', 'ర', 'స', 'య' అను అక్షరములలో ఏదో ఒక్కటిగా తెనుగున మారిపోయినది.

తెనుగు హాసగన్నడము అరవము మలయాళము
 కోడి కోకి కోల్లి కోల్లి
 ప్రోలు హాళలు పొల్లల్ పొల్లల్
 గొయ్యి కుళి కుల్లి కుల్లి

ఇంతియకాక తెనుగున దంత్య చ జలు తక్కిన సోదర భాషలలో లేనివి క్రొత్తగా కల్గినవి.

2. మూలద్రావిడములో ఒత్తక్షరములును, 'ళ', 'ష' లును ఉండియుండలేదు. కాని, సంస్కృత సాహచర్యము వలన ఈ యక్షరములు నేటి జన్యభాషలు అన్నింటిలోనికి పోయినవి. సంస్కృత భాషలోని పదములను వాడుక భాషలోనికి తెచ్చుకొనుచుండినపుడు వానియందలి అక్షరములను కూడ తెచ్చుకొనుట కొన్నియెడల నయినను తప్పదు. కావున ఆ యక్షరములను అన్నిటిని మలయాళము, తెనుగు, కన్నడము అను భాషలు గ్రహించి వానికి తమ వర్ణమాలలో గుర్తులను గూర్చుకొనినవి. అరవము మాత్రమే సంస్కృత పదములను తనయందు చేర్చుకొనుటలో కొంత అనిష్టమును సూచించుచు ఉండినది. సంస్కృత పదములను చేర్చుకొనవలసినపుడు, అనగా తన (అరవము) లోని ఉచ్చారణతో సమముగా నుండునట్లు మార్చిన వికృత రూపములనే చేర్చుకొనుచుండినది. అరవములోని సామాన్య వర్ణమాలలో నేటికిని ఒత్తక్షరములకును, వర్గ తృతీయాక్షరములకును, ళ, ష, స, హ లకును గుర్తులు లేవు. క, ఙ, యని ప్రతివర్ణమునను మొదటిదానికిని, తుదిదానికిని మాత్రమే గుర్తులు కలవు. ఇది అరవభాషలో ఉన్న విశేష గుణము.

4. ఈ భాషలు అన్నిటిలో 'సమస్వరత' అను ఒకానొకగుణము ఉన్నది. అవ్యవహితములుగా ఉన్న స్వరము లన్నియు ఖిన్నములుకాక పూర్వ స్వరములే అగుట దీని లక్షణము. కత్తి + కు అన్నచోట 'కు' వర్ణము లోని 'ఉ' వర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మారి 'కి' అను రూపము పొందుటచే 'కత్తికి' అను రూపము ఏర్పడుచున్నది. అట్లే 'కత్తి + లు' కలసి 'కత్తులు' అను రూపము కలుగుచున్నది. ఈ లక్షణము అన్ని ద్రావిడ భాషలయందును కొంచెమో గొప్పయో ఉన్నను, తెనుగుభంధు మాత్రము సంపూర్ణముగా స్థిరపడియున్నది.

5. ఈ భాషలయందలి వాక్యరచనయు, 'చేయుచు న్నాడు' మొదలగు సహావకక్రియారూపములవంటి రూపములన్నియు ఒక్కరితినే ఏర్పడుచున్నవి.

తెనుగునకు ఇతర ద్రావిడ భాషలతోడి సంబంధము

1. ఇందలి సర్వనామములును, సంఖ్యావాచకములును, క్రియార్థకము లయినధాతువులును మిక్కిలి సమీపము లయినరూపములతోడనే ఉండును.

పయివిధముగ అనేకలక్షణములలో సమానములయిన ఈ భాషలు అన్నియు కాలక్రమమున వేరయి ఖిన్నభాషలయినవి. వీనిలో తెనుగును, హాసగన్నడమును మిక్కిలి దగ్గరగను, అరవమును, మలయాళమును చాల సన్నిహితముగను ఉన్నట్లు కనుపట్టుచున్నవి.

సోదరులు పెద్దవారయి తమకుటుంబములను ప్రత్యేకముగా ఏర్పరుచుకొని వేరువేరు గృహములలో నివసించుచుండియు ఒకరి కొకరు సంబంధమును అనేకవిధముల కల్పించుకొనుచుందురు. ఒకరి కొకరు ధనాధికమును ఇచ్చుకొనుచు, సాహాయ్యము చేసికొనుచు ఉండుటయు, లేక విరోధములు కల్పించుకొని వాదులాడుకొనుచుండుటయు సంభవించు చుండునుకదా !

ఈ భాషలవిషయమున 'వేరువడుట' అనగా ఒకభాష మాటాడువారికి సులభముగా ఇంకొకభాష తెలియకుండునట్లు అవి మారుటయే. అట్లు మారిన భాషలు ఒకప్రధాన భాషనుండి జనించినవి మాత్రమే కాక స్వతంత్రములైన సోదరభాషలును అగుచున్నవి. వానిలో వేర్వేరుగా వాఙ్మయము, కోశములు మొదలయినవి బయలుదేరినచో వాని ఖిన్నభాషాస్థితి పరిపూర్ణ మనక తప్పదు.

ఇక ద్రావిడభాషలలో మిక్కిలి ప్రాచీనకాలముననే తమిళము వాఙ్మయస్థితికి వచ్చుటచేత అది ద్రావిడభాషలకు పెద్దక్కయగును. కావున ఆభాషయందలి ఆనాటి పదముల రూపములు ఆనాటిగ్రంథములలో లిఖింపబడియుండును. అవి మరి వానిలో మారవు. అయినను, ఆపదములు ఉచ్చారణలో కొంతమారుచునే యుండును. కాని, జనులు వ్రాతను ప్రమాణముగా గ్రహించి, వాడుకను ఆప్రమాణమునుబట్టి దిద్దుకొనుచు ఉండుటవలన ఆవాడుకలోని పదములుకూడ మిక్కిలి వేగముగా మారవు. లిఖితమగు వాఙ్మయములేని భాష మిక్కిలి వేగముగా మారుచునే ఉండును. దీనికి కారణము జను లనునరించుటకు అంగీకరింపబడిన ప్రమాణము లేకుండుటయే. ఇట్లు తెనుగు ప్రామాణికస్థితికి వచ్చుట క్రి.శ. 11 శతాబ్దిలో నన్నయచ్రాసిన భారతముతోనే.

ద్రావిడభాషలవలన తెనుగు సారస్వతమున ప్రవేశించిన వాఙ్మయప్రక్రియలు మాత్రమేకాక అనేకమయిన అరవ కన్నడపదములును చేరినవి. ఈ పదములలో కొన్ని మొట్టమొదట అన్ని ద్రావిడభాషలలోను సమానరూపములతోనే ఉండియు, కాలక్రమమున ఆయాభాషలలో

ఆంగ్ల భాష వలన తెనుగులో కలిగిన మార్పులు

రూపాంతరములను పొంది వేరువేరు పదములవలె భాసించుచుండినవి. వానిలో కొన్ని తెలుగులో నశించియున్నవి. అట్టివి మరల తెలుగులో అరవల, కన్నడిగల సంపర్కమున చేరినవి.

అరవదేశమందలి వైష్ణవసంప్రదాయములవలన అరవ పదములు అనేకము తెనుగున ప్రవేశించినవి. శ్రీశబ్దభవమైన 'తిరు' అను అరవపదమును పూజ్యార్థమున పూర్వ పదముగా అరవములో వాడుట కలదు : తిరువారాధనము, తిరుపూర్ణము, తిరువాయ్మొగ్గి, తిరుమాళిగ, తిరుమణి, తిరునాళ్ళు, తిరువీధులు, తిరుక్కట్టి, తిరుక్కణ్ణముదు, తిరుక్కావ్వు, తిరుక్కొళము, తిరునామము, తిరుమంజనము మొదలగునవి; తిరువతి, తిరుమల, తిరుత్తణి, తిరుక్కాళత్తి, అను గ్రామముల పేరులును ఇట్లు ఏర్పడినవియే. ఇందు కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతమునుండి అరవమునకు వచ్చినవి. ఆ యరవములోని వైకృతులు తెనుగున ప్రవేశించినవి. కాని, స్వతంత్రముగా సంస్కృతమునుండి తెనుగునకు రాలేదు. ఆఛార్యులు, నైనారు, చిరుతొండ, రాజనారాయణ విద్వంగరాఛార్యులు, పేయారాఛార్యులు, గరుడారాఛార్యులు, అలమేలుమంగ, మన్నారు, నాంచారి, అళగసింగరి అనునవి దేవతలును, వారిభక్తులును అగువారి పేరులుగా వచ్చినవి.

పసావడు, సాదము, సాంబారు, వడ, తళిగ, కట్టడి, దోసె, ఇడ్లీ, తైరు, సాపాటు, అముడువడి మొదలగునవి భోజన పరిభాషగా వచ్చినపదములు. జియ్యరు, నంబి, తంబి మొదలగునవి మతసంప్రదాయమునుబట్టి వచ్చినవి. మొదలియారు, పిళ్ల. కణక్కుపిళ్ళ, అణ్ణగళు మొదలయినవి ఉద్యోగధర్మమునుబట్టి వచ్చిన పదములు. ఇంతేకాక మణ్ణాన, పెణ్ణాన, నంజు, పుంజు, నంగి, వడి, మరక్కాలు మొదలయిన పదములు ఎన్నియో తెనుగున అరవము నుండియే ప్రవేశించెను.

ఇట్లే కన్నడమునుండియు అనేకములయిన పదములును వీరశైవ మధ్య సంప్రదాయముల ననుసరించియు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక దేశముల కూడలి పట్టు అయిన విజయనగరము నుండియు, శ్రీశైలాది శైవశక్తీశ్రముల సంబంధము వలనను తెనుగున ప్రవేశించినవి. అరసు, తెలసము, గండ పెండియరము, పెగ్గడి, హొన్ను, దేవర, జేడలు, ఇల్ల, సాకు, రాయరు, బిడారు, జేకు మొదలయినవి ఇట్టివి.

అరవ కన్నడములు తెనుగునకు సోదరభాషలును, సరి హద్దుభాషలును అగుటవలన ఈ రెండు భాషలకును ఇతర ద్రావిడభాషలగు మలయాళాదులకంటె ఎక్కువ సంబంధము కలుగునునే యుండినది. గం. జో. సో.

ఆంగ్లభాష వలన తెనుగులో కలిగిన మార్పులు

ఏభాషయందయినను రెండువిధములయిన అంశములు ఉండును. మొదటిది : పదములు ; రెండవది : ఆపదములను కూర్చి వాక్యములను రచించు విధానము. స్వతంత్రములయినభాషలలో ఈ రెండును స్వతంత్రములుగనే ఉండును. స్వతంత్రము కాని - అనగా ఇంకొకభాషనుండి పుట్టిన - భాషలో పై రెండును జనకభాషలోని అంశములనే పోలి యుండును. భాష అనునది వాక్యముల సమూహము. వాక్యమునందలి రచనాపద్ధతి ఆయాభాషల యొక్క స్వభావమును నిరూపించుటలో ముఖ్యముగా ఉపయోగించును.

ఒకభాషను మాటాడువారు ఇంకొకభాషను మాటాడువారితో కలిసి మెలిసి చాలకాలము నన్నిపాఠములను సంబంధము కలిగి యుండునపుడు ఒక భాషయొక్క స్వభావము రెండవదానిలోనికి ప్రాకుచుండును. ఆంగ్లభాష పాలకభాష అగుటచే చాలకాలమునుండి వ్యవహారమున ఉన్నది. అది పదజాలము అధికముగ విస్తరిల్లినభాష ; అంతేకాక, మనభాషకంటె భిన్నలక్షణములు కలిగి ; దాని

రచనావిధానమును విభిన్నము. కాలక్రమమున అందలి పదములు, దాని రచనావిధానము మనతెనుగులో ప్రవేశించినవి.

తెనుగులోనికి ఆంగ్లపదములు రెండు విధములుగా చేరినవి. మార్పులేకయే - ఆ భాషలోని రూపములతో - వచ్చి చేరినవి కొన్ని : వానిని తత్సమములు అనవచ్చును. కంపెనీ, లాయరు, పోష్టు, నోటుబుక్కు మొదలయినవి ఇట్టివి. మనవారి ఉచ్చారణలో మార్పుచెంది విరూపములు అయినవి కొన్ని. వానిని తదృశములు అనవచ్చును. కలకత్తేరు, లేళను, వోటలు, కనిష్ఠీపు మొదలయినవి ఇట్టివి. కలెక్టరు, స్టేషను, హోటలు, కాఫాస్టేబిల్ అనునవి ఈ పదముల మూలరూపములు.

ఈ తత్సమ తదృశరూపములతో ఆంగ్లపదములు మన తెనుగుభాషలో ఎట్లు ప్రవేశించినవి ? మనభాషలో తెలుపుటకు వలనుపడని అర్థముగల ఆంగ్ల పదములను ఆంగ్లేయుల వ్యవహరించుచుండగా విని వానిని మనము అనుకరింతుము అట్లు అనుకరించిన పదములు మార్పులేకయు, మార్పు

చెందియు మనభాషలోనికి వచ్చి చేరుచుండును. ఇట్లు అనుకరించుటలో మనభాషలో లేనిపదములనే కాక, మన భాషలో వాడుకయందు ఉన్నపదములను విడిచికూడ పయిభాషలోని పదములను తెచ్చుకొనుచుండుము. Court summons అను దానిని 'కోర్టునము' అని వాడు చుండుము. దానిని తెనిగించము; అట్లు తెనిగించవలసిన ఆవశ్యకమును లేదు. (మా సోదరుడు అనుటకు 'మా బ్రదరు' అను వ్యవహారము కలదు). అన్యభాషాపదములు మనకు మిక్కిలి పరిచితములుగా ఉండుటయు, మనవారి వ్యవహారములో ఉండుటయు ఇట్టివాడుకకు కారణములు. పయితీరున తెనుగులోనికి వచ్చిన ఆంగ్ల పదములు వేనకు వేలు కలవు. తెనుగులోని పదములను పూర్వకాలమున మనము సంస్కృతమునుండి తెచ్చుకొనుచుంటిమి; ఇప్పుడు ఆంగ్లమునుండి తెచ్చుకొనుచున్నాము. మనము చదువు చున్న విజ్ఞానశాస్త్రములలోని ఆంగ్లపారిభాషికపదములు అన్నియు మనకు గ్రహణయోగ్యములగుచున్నవి.

అన్యభాషా పదములు వచ్చి చేరునపుడు వాని ఉచ్చారణకు అనుకూలమయిన అనాంధ్రవర్ణములను వచ్చి చేరు చుండును. తెనుగున మొదట ఒత్తక్షరములయిన 'ఖ ఛ థ ధ ధ ధ'లును, 'శ ష ఙ ఞ ట'లును ఉండినవి కావు. అవి అన్నియు సంస్కృతపదముల చేరికవలన వచ్చి చేరినవి; కాని, నేడు ఆంగ్లపదములు చేరినను వాని సరియయిన ఉచ్చారణమును తెలుపునట్టి అక్షరములు తెనుగులో లేవు. కావున Coffee, father, office మొదలయిన పదములను 'f' అను అక్షరముయొక్క ఉచ్చారణ తెలుపు అక్షరము తెనుగున లేకపోవుటచే, కాఫీ, ఫాదరు, ఆఫీసు అనియే వ్రాయుచున్నాము. వాని యుచ్చారణమును మాత్రము చాలవరకు ఆంగ్లమునందు వలెనే చేయుచున్నాము. ఇట్లే act, average, advocate, bank మొదలగు పదములలోని తొలి 'a' వర్ణముయొక్క ఉచ్చారణమును సరిగా తెలుపు నట్టి వర్ణము తెనుగులో లేదు. ఆంగ్లము తెలియనివారు ఈ పదములను పలువిధములుగా ఉచ్చరించుచుండురు.

వాక్యరచనయందును మన తెనుగువారు - ముఖ్యముగా ఆంగ్లము చదివినవారు - తెనుగునను ఆంగ్ల వాక్యరచన పద్ధతినే అనుకరించుచున్నారు. 'నాకు నాలుగు పుస్తకము లున్నవి' అనుట తెనుగు పద్ధతి. ఆంగ్లములోని I have four books అను ఆంగ్ల వాక్యమునకు ఇది తెనుగు. పై ఆంగ్ల వాక్యమును అనుకరించి 'నేను నాలుగు పుస్తక ములు కలిగి యున్నాను' అని వ్రాయుదురు. This is a book అను వాక్యమునకు 'ఇది పుస్తకము' అనుట తెనుగు పద్ధతి. కాని, 'ఇది ఒక పుస్తకము అయి ఉన్నది'

ఆంగ్ల భాష వలన తెనుగులో కలిగిన మార్పులు

అనుట ఆంగ్లానుకరణము. This is called a goat - దీనికి 'ఇది మేక', 'దీనిపేరు మేక', 'ఇది మేక అనబడును' అనుట తెనుగునకు సహజములు. 'ఇది మేక అని పిలువ బడుచున్నది' అనివ్రాయుట ఆంగ్లానుకరణము. 'పిలువ' అను ధాతువు పిలువగా వలకు వ్యక్తులకు ఉపయోగించు టయే - 'ఆహ్వానము' అను అర్థమున వాడుటయే - తెనుగున సిద్ధము. నామ నిర్దేశమునకు 'అను' ధాతువును వాడుట జాతీయము. He is angry with me అను వాక్యము నకు 'అతనికి నాపై కోపము' అనుట తెనుగు నుడి కారము. 'అతడు నాతో కోపమున ఉన్నాడు' అనుట ఆంగ్లమును అనుకరించిన తెనుగు. This man and that man came - దీనికి 'ఈ మనుష్యుడును మరియు ఆ మను ష్యుడును వచ్చిరి' అనుట ఆంగ్లానుకరణము. 'అతడును ఇతడును వచ్చిరి' అనుట తెనుగు నుడికారము. And అను పదమునకు తెనుగున 'ను' వర్ణము కలదు. 'మరియు' అనునది వాడుట ఆంగ్లానుకరణము. I give him encourage- ment అనుదానికి 'అతనిని ప్రోత్సహించుచున్నాను' అని కాని, 'అతనిని ప్రోత్సాహము చేయుచున్నాను' అని కాని వ్రాయుట తెనుగు పద్ధతి. 'ప్రోత్సాహము ఇచ్చుట' అనునది ఆంగ్లపద్ధతి. ఇట్లే 'దోహదము చేయుట' తెనుగు తీరు. 'దోహదము ఇచ్చుట' అనునది ఆంగ్లము తీరు. దోహదము ఒక పని. దానిని చేయుట అనునది తెనుగు వాడుక. వాక్య రచనా విధానమునకు పయిని చూపిన ఉదాహరణములు దిక్పాత్రములు.

తెనుగు విభక్తులు తారుమారగుట, క్రొత్త నముచ్చయ ములను కల్పించుట, ప్రాత క్రియలను నూతనార్థములలో వాడుట మొదలయినవి నేటి తెనుగున ఏర్పడుచున్నవి. ఇందుకు కారణము అధికారుల అజ్ఞాపత్రములు, ప్రకట నలు, పత్రికలకు ప్రకటనార్థము చేరు వార్తలు, 'చేడియో లకు అందు వ్యాసములు, నిత్యోపయోగకరములగు విజ్ఞాన విషయములు మొదలగునవి ఇంచుమించుగ ఆంగ్ల ములో ఉండుటచే, వాని భాషాంతరీకరణమున భాషాంతరీ క ర్త ఎప్పటి కప్పుడు ఆంగ్ల రచనములోని భాషమును కరగి తెనుగున అచ్చుపోయవలసి వచ్చుచుండుటయే. ఇట్లు చేయు టలో ఇట్టివే ఇతరము లనేకము తెనుగున ప్రవేశించు చున్నవి. ఒక ఉపన్యాసములో The scheme is being given its final shape అని ఇంగ్లీషున ఉండగా 'ఈ ప్రణాళికకు తుది రూపము ఈయబడుచున్నది' అని తెనిగించబడినది. 'ఈ ప్రణాళిక సిద్ధమగుచున్నది' అని కాని, 'సిద్ధము చేయబడుచున్నది' అని కాని చెప్పట తెనుగురీతి.

హావహారిక భాషా పునఃప్రతిష్ఠాపనము

తెనుగు వ్యాకరణము కూడ ఆంగ్ల వ్యాకరణమువలన చాలవరకు మారిపోయినది. తెనుగు వ్యాకరణమున పూర్వ కాలమున లేని నూతన విషయములు, సంప్రదాయములు మిక్కిలిగా ఆంగ్ల భాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి ప్రవేశించినవి. ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములలో లేని వాక్య విరామ చిహ్నములు (; , ?) మొదలగునవి ఆంగ్ల భాషను అనుసరించి తెనుగున ప్రవేశించినవి. పూర్వులు చెప్పిన భాషాభాగములు మాత్రమే కాక నేటి తెనుగు వ్యాకరణములో సముచ్చయములు, ఆశ్చర్యార్థకములు మొదలయినవి ప్రవేశించినవి. వాక్య విభజనములో ప్రాచీనులు చెప్పని 'సంక్లిష్ట వాక్యము, ద్వంద్వ వాక్యము, సరళ వాక్యము' అనునవి ప్రవేశించినవి. ఇవి Compound, Complex, simple-sentences అను ఆంగ్ల పదములకు తెనుగుగా తెనుగు వ్యాకరణములోనికి ఎక్కినవి. ఇట్లే కొన్ని ప్రాచీన వ్యాకరణ సిద్ధాంతములును మారిపోవు చున్నవి.

నేటి విద్యా విధానమున వ్యావహారిక భాషావాదమునకు ప్రాముఖ్యము ఏర్పడుటకు కూడ కొంతవరకు ఆంగ్ల భాషా సాహచర్యము ఉపకరించుచున్నది. ఆంగ్లమునందలి

భాషా చరిత్ర గ్రంథములు చదివీ భాష నీరంతరము మారుచుండును అని గ్రహించుట, శిష్టులైనా వ్యవహారికమునకును, గ్రంథ వ్యవహారికమునకును విశేషము భేదము ఉండరాదనుట, ప్రాచీనమయిన భాషను వ్రాయరాదనుట మొదలయిన అభిప్రాయములు ఆంగ్లభాషా సాహచర్యమున బలపడి తెనుగు భాషయొక్క రూపమును మార్చివేయుచున్నవి.

మన వేషభాషలు, మన యాచారములు, మన ధర్మములు మొదలయినవి అన్యజాతి సంవర్కమువలన మారుచున్నట్లే మన భాషయు అన్యభాషా సంవర్కమువలన మారుచున్నది. ఇట్లు మారుట సహజము. మారగూడదని కాని, మారినదానిని గ్రహింపమని కాని, ప్రాతవద్దతి నే వట్టుకొని నేలెడలుట కానివని. అయినను, భాష మారుచున్నది కదా అని దానిని వికృతముచేసి, దాని రూపమును ప్రయత్నపూర్వకముగా చెరచుటయు యుక్తము కాదు. భాషా పరిణామము సహజము. అది మందముగా జరుగును. ఆ వేగమును మనము పెంచుకొనుచున్నాము. తగ్గింపనురాదు. గం. జో. సో

వ్యావహారిక భాషా పునః ప్రతిష్ఠాపనము

ఈ శతాబ్దారంభములో భారతదేశమందు ఇతర ప్రాంతాలలో వలె తెలుగుదేశములోకూడ నూతన భావోదయ మయినది; స్వతంత్రతాభావము పొడచూపినది. సమస్త విషయములూ పరిశీలనచేసి, పరిశోధించి సత్యము తెలుసుకోవలెననే ఆసక్తి ఆరంభమయినది. సాహిత్యములోనూ, ఇతర లలితకళలలోనూ సృజనాప్రవృత్తి వ్యక్తము కాబోచినది. తొలిప్రపంచ మహాసంగ్రామము అంతమయే సరికి ఈ నూతన సంచలనము స్పష్టరూపము ధరించినది. తెలుగుభాషావిద్యా సాహిత్యరంగాలలో ఏర్పడ్డపరిస్థితులు, సంభవించిన పరిణామాలు ప్రస్తుతవిషయము.

గురజాడ వెంకటప్పారావుగారి కన్యాకుల్ముము, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రహసనాలు, వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారి ప్రకాశరుద్రీయము తెలుగు తీవ్రదామకల శక్తిని, మార్కుకాన్సిని ప్రదర్శించి రుచి గొల్పినవి. ఆభాషకూ, నాటి ఇతర వచన గ్రంథాలలోనిభాషకూ ఉన్న భేదము గమనించిన విద్యార్థికులలో కొందరికి, పాశ్చాత్యదేశాలలోని ప్రముఖభాష స్థితిగతులు గమనించినవారికి, ప్రజల తెంతో అక్కరకు వచ్చే యీ వాడుకభాషలోకాక, ప్రాచీనకావ్య భాషలో విద్యాబోధ

నమూ, వచనగ్రంథాలు వ్రాయడము యుక్తము కాదని ప్రయోజనకారి కాదని తోచినది. ఇంగ్లండులో ఇంగ్లీషు ప్రాస్సులో ప్రెంచి ఎట్లు గ్రంథరచన కుపయుక్తము లవుతున్నవో అట్లే తెలుగుదేశములోగల తెద్రలు నోటన పలికే తెలుగుభాషలో గ్రంథరచన సాగించి నోటి మాటా చేతి వ్రాతా ఒకదాని కొకటి పోషకముగాచేసి రెంటికి సమముగా ప్రవృత్తి కలిగించి, వ్రాసేదే కాక, మాటలాడే కూడా సభ్యభాషే అన్న గౌరవము తెలుగుకు నిలబెట్టవలెననే సంకల్పము వ్యావహారిక భాషావాదులకు కలిగింది వ్యవహారికసిద్ధమయిన భాషలో విద్య బోధించక పోవుట వల్లనే సరసమయిన స్వతంత్ర రచనలు వెలువడకుండా ఉన్నవనీ, విశ్వకావరిషద్విద్యలో ఉత్తిర్లులై ఎంతో విజ్ఞానము గడించినవారుకూడా తాము నేర్చిన విషయము ప్రజలకు వారిభాషలో అందించలేక పోతున్నారనీ విచారాభివారికి స్పష్టమయినది.

సరిగా అదేశాలములో, అనగా 1910,11 సంవత్సరములలో విద్యావిధానములో కొన్ని మార్పులు వచ్చినవే మెట్రిక్యులేషనుకు బదులు స్కూలునై వలున్ను, ఎఫ్.ఎ. బదులు ఇంటర్మీడియేటున్ను ప్రవేశపెట్టి వాటి పాఠ్య

ప్రభాళికలో తెనుగులో వ్యాసరచనకు కాపు కల్పించినారు. వ్యాసరచనకు మార్గదర్శకముగా ఉపకరించవలెనని వచన గ్రంథములు పాఠ్యములుగా పెట్టుటకు సంకల్పించినారు. స్కూలుపైసలు పరీక్షలో విద్యార్థులు తమవ్యాసములు గ్రాంథికభాషలో అయినా, వ్యావహారిక భాషలో అయినా వ్రాయవచ్చునని ప్రకటించి వ్యావహారికభాషా రచనకు మార్గదర్శకముగా చెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగారు వ్రాసిన 'గ్రీకు మిత్తులు' అనే గ్రంథము పాఠ్యభాగముగా నిర్ణయించినారు. ఈ నిర్ణయముపట్ల దేశములో శీఘ్రమయిన ప్రతిఘటన బయలుదేరినది. అది చూచి ఇంటర్మీడియేటులో వ్యాసరచన ఎట్టి భాషలో చేయదగినో వర్గాలో చనచేసి సలహా చెప్పటకు కుద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము నిండికేటు వారు 'ఇంటర్మీడియేటు కాంపోజిషను కమిటీ' అనే ఉప సంఘమును, నలుగురు వ్యావహారికభాషా వాదులు, నలుగురు గ్రాంథికభాషావాదులు, ఇద్దరు మధ్యవర్తులు మొత్తము పది మంది సభ్యులతో ఏర్పాటుచేసినారు.

వ్యావహారికభాషా వాదమును పదగొట్టుటకే 1912లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు అనే సంస్థ ఏర్పడ్డది. మహారాజుల ప్రధానపోషకత్వముతో, జపిందారుల అండతో, ప్రభుత్వములో పలుకుబడిగల కార్యసాధన చతురులతో నిర్మించిన పరిషత్తు వ్యావహారిక భాషనూ, దాని ప్రవర్తకులనూ, గ్రామ్యమనీ, గ్రామ్యవాదులనీ పేరు పెట్టి నిరసించి ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు తృప్తికాముఖమున ప్రబలప్రచారము చేయుచేకాక సభలలో తీర్మానములుచేసి, వేలకొలది సంతకములతో మహాజరు లండనేనీ ప్రభుత్వముపైన చాలా ఒత్తిడి కలిగించినది.

'కాంపోజిషను కమిటీ' లో కూడా కొంత తంత్రాంగము జరిగినది. నలుగురు కొత్త సభ్యులను చేర్పించి గ్రాంథిక భాషావాదులు తమ పక్షమునకు అధికసంఖ్యా బలము సమకూర్చుకొని, అంతకు ముందు ఆ కమిటీవారంగీకరించిన 'గ్రాంథికభాషలోను, వ్యావహారికభాషలోను గల కల్పరూపములను విద్యార్థులు తమ వ్యాసరచనలో ప్రయోగించవచ్చును' అనే తీర్మానమునకు 'గ్రాంథిక వ్యావహారికముల రెంటును సమముగా నుండే రూపములను' అనే వివరీకారము కల్పించి తొలుతటి తీర్మానమును నిరర్థకము చేసినారు. అల్ప సంఖ్యాకులయిన వ్యావహారిక భాషావాదుల మాట సాగుటకు అవకాశమే లేకపోయినది. 1914లో మద్రాసు యూనివర్సిటీ నిండికేటు వారు వ్యావహారిక 'భాషావాదమును ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అంగీకరించజాలము' అని తీర్మానించుటతోనూ, ప్రభుత్వ విద్యార్థాభివృద్ధి స్కూలుపైసలు పరీక్ష విషయములో

'వ్యావహారిక భాషలో వ్యాసరచన సాగించవచ్చు' నని తొలుత యిచ్చిన అనుమతిని రద్దు చేయుటతోనూ వ్యావహారిక భాషావాదము అప్పుడు అపజయము పొందినది.

అందువల్ల వ్యావహారిక భాషావాదులకు ఒక విధమైన నైరాశ్యము కలుగగా గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారు సహజమైన కార్యదీక్షతోనూ దక్షతతోనూ తమ వాదమును బలపరచుకొనుటకు సమస్త సాక్ష్య సమాచారములూ, ఆధారములూ సమకూర్చుకొని తమవాదము దేశాభ్యుదయ సాధక మనే సంపూర్ణ విశ్వాసముతో జైత్రయాత్రకు బయలుదేరినట్లు, తెలుగుదేశములో నాడున్న కళాకాల లన్నిటికీ పోయి కళాకాలాధికారుల తోడ్పాటుతో ఆధ్యాపక వర్గములను సమావేశపరచి వారి సమక్షాన వ్యావహారిక భాషావాద స్వరూపమును సోపనత్మికముగా, సనిదర్శనముగా తెలియజెప్పి సాక్ష్యప్రకరములూ, అభిప్రాయములూ సేకరించినారు; అంతేకాక, దేశము నలుమూలలా సంచారముచేసి ప్రసిద్ధ పండితులతో వాదోపవాదములు చేసి వారిని సుముఖులను చేసుకొన్నారు; సభలలో ప్రజలకు తమ వాదము నచ్చజెప్పి సానుభూతి సంపాదించుకొన్నారు.

ఈ వాదము వెల్లడి అయినకొద్దీ అనుయాయుల సంఖ్య క్రమక్రమముగా పెరుగుతూ వచ్చినది. 1916లో కొవ్వూరిలో జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత వార్షికోత్సవ సభలో రామమూర్తి పంతులుగారు తమ వాదమునుగూర్చి మహోపన్యాసము చేసి పండితామోదము గడించినారు. ఆ సందర్భములోనే వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రశంసకు పాత్రులగుటా, దానిని పురస్కరించుకొని వారి కీవాదములో ప్రోత్సాహము కలిగించుటా, వారే అధ్యక్షులుగా 1919లో వర్తమానాంధ్ర భాషాప్రవర్తక సమాజము నెలకొల్పుటా జరిగినవి. ఆ సమాజోద్దేశములు ఇవి :

(1) వ్యావహారిక భాషకున్న, గ్రాంథిక భాషకున్న ఇప్పుడున్న వ్యత్యాసము సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించి, భాష సులభముచేయుట.

(2) జ్ఞానాభివృద్ధికై వ్రాయు గ్రంథములలో సాధ్యమైనంతవరకు వ్యవహారములో ఉన్న రూపములే ఉపయోగించి వ్యవహారములో లేనివి విడిచిపెట్టుట.

(3) వ్యవహారములో ఆవశ్యకములు కాకుండ ఉపయోగించుచున్న అన్యదేశ్యములను విడిచి ఆవశ్యకములైన పదములనే చేర్చుకొనుట.

(4) పై ఉద్దేశములను అనుసరించి గ్రంథములు వ్రాయుట.

వ్యావహారిక భాషా పునః ప్రతిష్ఠాపనము

ఈ సమాజము ఏర్పడిన మురిమూడు మాసములకే (27-5-1919 తేదీన) పీఠేశలింగం పంతులుగారు కాలధర్మ మొందినారు. వారింకా కొంతకాలము జీవించిఉంటే తెలుగుభాషకు ఎంత మేలు కలిగేదో వారు తమ స్వీయ చరిత్రలో వ్రాసిన ఈ క్రింది వాక్యములు స్పష్టము చేస్తున్నవి:

'పూర్వ వ్యాకరణము లన్నియు పద్యకావ్య రచన కొఱకే, వచన కావ్యములు లేని కాలములో పుట్టినవగుట చేత అందరి లక్షణము లనేకము వచన కావ్యాభివృద్ధికి తగని వనియు, ఇప్పటి కాలమునకు తగినట్టుగా వ్యాకరణము మార్పుకోవలయుననియు నే ననుకొని ఈకాలమున కును, వచన రచనాభివృద్ధికిని తగినట్టుగా ఒక నూతన వ్యాకరణమును వ్రాసి దానికి లక్ష్యముగా ఒక వచన కావ్యమును చేయవలెనని పలుమాలు తలపోసితిని. అయినను వృద్ధుడను, దుర్బల శరీరుడను నగుటచేత అట్టిపని నాకు ఇప్పుడు సాధ్యము కాదేమో? కాదననేల? ఈశ్వర రానుగ్రహము ఉన్న యెడల సాధ్యము కావచ్చును.'

వారి నిర్యాణమువల్ల శీవ్రమయిన లోపము కలిగినది. ఈ కాలములోనే సాహితీ సమితి నెలకొని అత్యుత్తమములైన నవలలు, కథలు, వ్యాసములు, పద్యకావ్యములు, గేయములు 'సాహితీ' పత్రికలోనూ, విడి గ్రంథములుగాను ప్రకటించి వ్యావహారిక భాషాభిరుచి, నవ్య సాహిత్యాభిరుచి పెంపొందించినది. కారడ, భారతి మొదలయిన ఉత్తమ సాహిత్య పత్రికలున్న గ్రాంథిక భాషతో పాటు వ్యావహారిక భాషకు ఆదరము చూపినవి. గుంటూరు పత్రిక, స్వతంత్ర, సుజనరంజని మొదలయిన పత్రికలు, మాలవల్లి మొదలయిన నవలలు ప్రజలను అత్యంతముగా ఆకర్షించి వ్యావహారిక భాషా ప్రయోజనమును నిరూపించినవి. అసహాయోద్యమము వ్యావహారిక భాషను అలంబనము చేసికొని తనతోపాటు దానిని లేవ నెత్తినది. ఈ వాదము ఇట్లు దేశములో వ్యాపించి అనేకులకు ఆకర్షకమయినది. అదివరకు శీవ్రముగా ప్రతిఘటించిన పండితులు కొందరు ఈ వాదము చేపట్టి తోడైనారు. వ్యావహారిక భాషాభివృద్ధికి, నవ్యసాహిత్య పృష్టికి నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు అవతరించినది.

1988 సంవత్సరము నవంబరులో రాజమహేంద్రవరమున గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారి సప్రతితమ జన్మ దినోత్సవము జరిగినపుడు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారు వ్యావహారిక భాషా పునఃప్రతిష్ఠాపనోద్యమములో పంతులుగారు చేసిన అపారకృషికి గౌరవ సూచకముగా 'వ్యాస సంగ్రహము' అనే సమ్మాన సంపుటము సమర్పించారు.

వారి రచనలను వ్యాసావళి, గద్యచింతామణి, ఆంధ్ర పండిత భిషక్కుల భాషా భేషజము, కాలకవిశరణ్యము అను నాలుగు గ్రంథములుగా ప్రకటించినారు. ఈ నాలుగున్ను వ్యావహారిక భాషావాదమును వివరించుటకు ఉద్దేశించినవే అయినా ఒక్కొక్కదానిలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమార్గ మవలంబించుట జరిగినది.

'వ్యాసావళి'లో తక్కిన జీవద్భాషలవలెనే తెలుగు కూడా నానాటికి మారుతూవచ్చినదనీ, కవులు కాము అలవర్చుకొన్న కావ్యభాషతోపాటు తమకాలములో శిష్ట వ్యవహారసిద్ధమయిన భాషకూడా గ్రహిస్తూవచ్చినారనీ, నేటి రచయితలుకూడా నాటి శిష్టాచారమే పాటించి నేటి వ్యావహారికభాషలో గ్రంథములు వ్రాస్తే భాషాప్రయోజనము చక్కగా నెరవేరగల దనిన్నీ నిరూపించినారు.

'గద్యచింతామణి'లో పూర్వులు వ్రాసిన పురాణ వచన గ్రంథములు, లక్షణగ్రంథములు, వ్యాఖ్యానములు, టీకలు, వివిధకాస్త్ర గ్రంథములు, దేశచరిత్రలు, జానపద వృత్తాంతములు, వార్తాపత్రికలు, శాసనములు, కథలు, బడిపుస్తకములు మొదలగు సకలవిధ వచన రచనములును వ్యావహారికభాషలోనే ఉన్నవని ఆయాగ్రంథములలోని భాగములు నిదర్శనముగా చూపి సిద్ధాంతీకరించి చిన్నయ సూరివరకున్న ఇదే వచన రచనా సంప్రదాయమని నిరూపించినారు.

'ఆంధ్రపండిత భిషక్కుల భాషాభేషజము'లో గ్రాంథిక భాష 'అనిపేరుపెట్టి పండితులు కొనియాడే భాష యొక్క స్వరూపము. ఇదమిత్యమని నిర్ణయించుటకు వీలులేనిదిగా ఉన్నదనిన్నీ, వ్యాకరణములు పరస్పరవిరుద్ధముగాను, అననుగ్రముగాను ఉండుటవల్ల ఏది తప్పి ఏది ఒప్పు నిర్ధారణచేయుట దుష్కర మనిన్నీ, పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొన్న పెద్దపెద్ద పండితులే ఒకరిగ్రంథములో ఒకరు వేనవేలు తప్పులు చూపి, ఒకరిభాష ఒకరు దోషభూయిష్టమని నిందించుటవల్ల అట్టివారికే సాధ్యముకానిభాష సామాన్యుల కలవడజాలదనీ, అందులో స్వతంత్రరచన సాగుట సాధ్యము కాదనీ, నేటికాలములో గ్రాంథిక భాషలో నిర్దుష్టముగా వ్రాసిన గ్రంథము ఒక్కటయినా కనబడుట లేదనిన్నీ నిరూపించినారు.

'కాలకవిశరణ్యము'లో ప్రాచీన కవి ప్రయోగముల లెస్సగా పరిశీలించక, కేవలము అననుగ్రములుగా ఉన్న పూర్వ వ్యాకరణములు మాత్రమే చదివి, పండితుల ఏయే శబ్దరూపములను లక్షణవిరుద్ధములుగాను, గ్రామ్యములుగాను ఎంచి నిందించినారో ఆయాశబ్దరూపములకపుల కావ్యములలో వందలకొలదిగా ప్రయుక్తములయి

వనినీ, వ్యాకరణము ప్రయోగములము కనుక కవి ప్రయోగము లక్షణము కంటెను బలవత్తరమైన దనినీ, లక్షణములో చెప్పకపోయిన యెడల లక్షణమే అసమ గ్రమూ, దుష్టమూ అనవలెనుగాని కవిప్రయోగములు నింద్యములు కా వనినీ నిరూపించి, అట్టి రూపములను భాషాతత్త్వప్రదర్శన పూర్వకముగా సాధించి ప్రతిపక్షులు ప్రతిఘటించుటకు వీలుపడనట్లుగా కావ్యములనుండి వందల కొలదిగా ప్రయోగములు చూపి వాటి నిర్దుష్టత్వము నిలబెట్టినారు.

ఈ గ్రంథముల మూలముగా వ్యావహారిక భాషా విషయమున గొప్ప కనువిప్ప కలిగినది. 1940 సంవత్సరము నాటికి వ్యావహారికభాష తెలుగుదేశములో బహుజన సమ్మతమై అన్ని రంగములలోనూ బహుళవ్యాప్తి పొంది నది. దిన పత్రికలు, వార పత్రికలున్న సంపాదకీయము లతో సహా సంపూర్ణముగా వ్యావహారిక భాషనే ఆశ్రయించినవి. బడులలో పాఠ్యగ్రంథములుగా పెట్టుట కుద్దేకించి రచించిన గ్రంథములు తప్ప తక్కిన వచన సాహిత్యము - నవలలు, నవలికలు, కథలు, కథానికలు, నాటకములు, నాటికలు, ఏకాంకికలు, విమర్శలు, చరిత్రకాస్త్రాది గ్రంథములు వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయుటే పరిపాటి అయినది. విద్యాప్రచార సాధనములుగా ప్రతిష్ఠ గడించుకొంటున్న సినిమా, రేడియోలు వ్యావహారిక భాషనే సాధనముగా ఎంచుకొన్నవి.

1940 సంవత్సరము జనవరి 15వ తేదీని మద్రాసులో పత్రికా రచయితల సమావేశములో రామమూర్తి పంతులు గారు రోగపీడితులై ఉండినీ తమ 'కుది విన్నపము' వలికి 22వ తేదీని దివంగతులైనారు. వ్యావహారికభాష పత్రికా ప్రపంచములోనూ, జనసామాన్యములోనూ అంగీకృతమై

వ్యాప్తి పొందినందుకు తమ సంతోషము తెలియజేసి 'విశ్వవిద్యాలయముల వారున్న, విద్యాభ్యాసవారున్న ఇంకా వ్యావహారికభాష గ్రహించలేదు. కాని నా వాదము సరియైన దన్న విశ్వాసము నాకు పూర్తిగా ఉండుటవల్ల ఎప్పటికైనా వారున్న నా వాదము పూర్తిగా అంగీకరించక పోరన్న నమ్మకం నాకు కలదు' అని తమ ప్రసంగము ముగించారు.

నాటికి నేటికి పరిస్థితులు మారినవి. ప్రభుత్వాస్థానాంధ్ర కవులై యుండిన చెళ్లపిళ్ల వెంకటకాస్త్రిగారు సరసమైన నేటి వ్యావహారికభాషలోనే వచన రచన విరివిగా సాగించినారు. వారివలెనే నేడు ఆంధ్రదేశములో గొప్ప కవులు, పండితులు అని ప్రఖ్యాతి పొందినవారు చాలామంది తమ పద్య రచనలూ, వచన రచనలూ సరసమైన నేటి వాడుక భాషలోనే సాగిస్తున్నారు. ఈవిధముగా దేశములో వ్యాపించివున్న వ్యావహారిక భాషను విశ్వవిద్యాలయములుకూడా చేపట్టుట సముచితము.

వాడుక భాషలో ఒకే పదమునకు పెక్కు రూపములున్నప్పటికి వాటిలో ఏదిన్నీ అగ్రాహ్యము కాదు. ప్రతి రూపమునకును రచనలో స్థాన మున్నది. ఆ స్థానమును ప్రకరణమే నిర్ణయించగలదు. నాటకములు, కథలు మొదలయిన రచనలలో పాత్రోచిత భాష రసవంతమయినది. పాత్రోచితమైన పదము ఎట్టి రూపముగలదయినా వాడుక చేయవచ్చును. సాహిత్యవేత్త వాడుకలో ఉన్న రూపములలో సంప్రదాయనిర్దమైన రూపమునకు చేరువగా ఉన్న దానిని తన రచనములో ప్రయోగించుట మేలు. దానివలననూ, విశ్వవిద్యాలయములు చేపట్టుటవలననూ నేటి వాడుకభాష నేటి గ్రాంథిక భాషగా రూపొంది గౌరవార్హత పొందగలదు.

గి. వెం. పి.

తెలుగుదేశ చరిత్ర

చరిత్రరచన : ఆధారములు

ప్రాచీన దక్షిణహిందూదేశ చరిత్ర వలెనే ప్రాచీన ఆంధ్రదేశ చరిత్రకూడ ఇంకను నిర్మాణదశలోనే ఉన్నది. చరిత్రరచనకుగల సాధనసామగ్రి అధికముగనే ఉన్నది; కాని దానిని ఉపయోగించుకొని చారిత్రక విషయములను సమన్వయము చేయుటలోను, తగిన రీతిని మనదేశచరిత్ర రచించుటలోను ఇంకను తగినంత కృషి జరుగలేదు. చరిత్ర నిర్మాణములో కృషిచేయువారు చాల తక్కువ; ప్రత్యేక కృషి చేసి విషయమును గ్రహింపవలసిన చరిత్ర సాధనములు ఎక్కువ. అయినను గడచిన ముప్పది నలువది సంవత్సరములలో జరిగిన కృషి సాధారణమైనది కాదు. ఇందువల్ల మనదేశచరిత్రను గురించిన విషయము నలువ దేండ్ల క్రిందటికంటె మనకు ఇప్పుడు ఎక్కువగా తెలియుచున్నది. ఇంకను మనదేశచరిత్రమును గురించి ఎక్కువ పని జరుగవలసియున్నది.

శాసనములు

మనదేశచరిత్ర నిర్మాణమునకు గల ఆధారములు అన్నిటిలోనికి ముఖ్యములయినవి, ప్రామాణికములయినవి శాసనములు. మనదేశములో దొరకిన అత్యంత పురాతన శాసనములు మౌర్యసంశ్లేషణలైన అశోక చక్రవర్తివి. ఇవి హైదరాబాదులోని మాస్కిలోను, కర్నూలు జిల్లాలోని యెర్రగుడి, రాజుల మండగిరులలోను, కళింగములోని శౌగడ, ధాలిలలోను కానవచ్చినవి. అశోక చక్రవర్తి క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్దమునాటివాడగుటచేత ఈ శాసనములును ఆనాటివే; రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వపువి. ఈ యశోకచక్రవర్తి శాసనములవల్ల అతని సామ్రాజ్యము దక్షిణదిశకు ఎంత మేర వ్యాపించినదో తెలియుచున్నది. అశోకుని శాసనములు మన తెలుగుదేశములో కాన్పించినను, అవి మొత్తము మీద హిందూదేశ చరిత్రమునకు సంబంధించినవి కాని తెలుగుదేశచరిత్రకు ఉపకరించునవి కావు.

అశోకుని శిలాశాసనములకు తరువాత ఇంచుమించుగా అంతప్రాచీనమైనవి భట్టిప్రోలువద్ద దొరకిన ధాతుకరండము మీది శాసనములు. ఇవి క్రీస్తుపూర్వపు తుది శతాబ్దముల నాటివి. వీనివల్ల ఆనాటికే తెలుగుదేశములో బౌద్ధము వరిచ్యాప్తమయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తెలుగుదేశము

నకు సంబంధించినవైనను శాతవాహన నృపతుల తొలి శాసనములు పడమటి దక్కనులోని కార్ల, నాసిక, కన్వేరీల వద్దనున్న గుహాలయములలో కానవచ్చినవి. అమరావతి స్తూపమున కానవచ్చిన శిలాశాసనము లన్నియు వేరు వేరు వ్యక్తులు బుద్ధునిమీది భక్తిపెంపున బౌద్ధస్తూపమునకును, బౌద్ధసంఘమునకును చేసిన దానములను తెలుపును. ఆ కాలములో తెలుగుదేశమున వ్యాపించిన బౌద్ధ ధర్మ సంప్రదాయమునకు చెందిన విషయములును, కొంతవరకు ఆనాటి జనుల యాచార వ్యవహారములును తెలుపుచున్నవి. శాసనములవలన తెలియవచ్చును.

ఇట్లాకునృపతుల కాలపు శాసనములవలె అందమయిన శాసనములు తెలుగుదేశములో అంతకు పూర్వము కాని, తరువాతను గాని కానరావు. ఇట్లాకులకు పిదప తెలుగు దేశమును పల్లిపులు, బృహత్పలాయనులు, శాలింకాయనులు, ఆనందగోత్రులు పరిపాలించిరి. అశోకునికాలము నుండి ఇట్లాకులకాలము చివరివరకు - అనగా క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్దమునుండి క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్దాంతమువరకు - మాత్రమే కాక తరువాత మరికొంత కాలమువరకు కూడ తెలుగుదేశములో కానవచ్చు శాసన భాష ప్రాకృతము. ఆనాటి ప్రజల భాషలకు ప్రాకృత మన్నది సామాన్యనానుము. క్రీస్తుశకము నాలుగవ శతాబ్దములో రాజ్యముచేసిన మొదటి పల్లవ, మొదటి శాలింకాయన, మొదటి ఆనందగోత్ర, బృహత్పలాయనుల తామ్రశాసనములలో సైతము ప్రాకృతమే కానవచ్చును.

ఇట్లాకుల కాలమునకు తరువాతి నుండి కానవచ్చినవి తామ్రశాసనములు. తామ్రశాసనములు అనగా రాగి రేకుల మీద వ్రాసిన శాసనములు. శాసనములను శిలల మీదను, రాగి రేకుల మీదను మాత్రమే కాక బంగారు రేకుల మీదను, వెండిరేకులమీదను, తుదకు ఇత్తడి, ఇనుప రేకులమీదను, కంచురేకులమీదను వ్రాయువారు. మన దేశములో బంగారు రేకులమీదను, ఇనుపరేకులమీదను, వ్రాసినవి దొరకలేదు. దేవాలయములలో స్వామికి అభిషేకము చేయు కంచు ధారాసాత్రలమీదను, కంచు విగ్రహముల పీఠములమీదను చెక్కిన శాసనములు కలవు. విజయనగరాధీశ్వరుడయిన శ్రీరంగరాయల శాసనము

తెలియుచున్నది. ఈ మోటుపల్లిలోనే విజయనగరాధీశ్వరులైన రెండవ హరిహరదేవరాయల కుమారుడు మొదటి దేవరాయల శాసన మున్నది. అదికూడ ఇక్కడ ఎగుమతి దిగుమతి సరకులకు ఘోషములను నిర్ణయించుచు వ్రాయించినదే. ఇక్కడి ఎగుమతి సరకులలో తోపు వస్త్రములు, పొన్నూరి వెల్లె పచ్చడములు ప్రధానమైనవి. తోపు వస్త్రములు ఈప్రాంతమున నేసి రంగువేసినవే. క్రీ.శ. 1890 ప్రాంతమున గుంటూరు జిల్లాలోని పొన్నూరు వెల్లెపచ్చడములకు ప్రసిద్ధి నంది యుండినట్లు ఈ శాసనమువల్ల తెలియుచున్నది.

కొండవీటి రెడ్డిరాజయిన అనవోతారెడ్డి ఓడ వ్యాపారము చేయు వర్తకులకు ఇబ్బందులను తొలగించి మోటుపల్లిలో అభయశాసనము వేయించినప్పటినుండియు సముద్ర వర్తకము మిక్కిలి విరివిగ సాగినది. తెలుగు దేశపు వర్తకులు సముద్రమునకు అవ్వలి తూర్పు దేశములకును, ద్వీపములకును సబురులు చేసి సరకులను తెచ్చువారు. రెడ్డియుగములో కొండవీటి రెడ్డిమన్నీలు వసంతోత్సవమును అతివైభవముగ జరపువారు. ఈ వసంతోత్సవమునకు కావలసిన అగరు, చందనము, కర్పూరము మొదలైన సరకు లన్నియు ద్వీపాంతరములనుండియు, అన్యదేశములనుండియు తెలుగు దేశమునకు ఓడలలో వచ్చెడివి. క్రీ. శ. పదునైదవ శతాబ్దములో ఈ సముద్ర వర్తక వ్యాపారము తంత బాగుగ సాగుచు వచ్చినవో శ్రీనాథుడు తన హరవిలాసములో అవచి కుటుంబమును వర్ణించిన వర్ణనవలన తెలిసికొనవచ్చును. ఆ హరవిలాసమును తెలుగు కావ్యము వలన మన దేశమునకు చీనానుండి చీనాంబరములును (పట్టు బట్టలు), సింహళమునుండి ఏనుగులును రత్నాంకురములును, పంజారనుండి కర్పూరపాదపములును, జలనోగినుండి బంగారు మొలకలును, హరుమంజి నుండి తేజి గుర్రములును, గోవానుండి సంకుమద ద్రవమును, యావగనుండి కట్టాణి ముత్యములును, భోటదేశము నుండి కస్తూరియు, తరుణానీరి (తెన్నస్సరి) తవాయి గోవరమన్నా స్థానములనుండి చందనము, అగరు, కర్పూరము, హిమాంబువు, కస్తూరి, కుంకుమ రజములును వచ్చుచుండెనని తెలియుచున్నది. పై నుడివిన వానిలో భోటదేశము ఇప్పటి భూటాన్. పంజార సుమత్రాలోని పన్నూరు పట్టణము. జలనోగి ఎక్కడిదో తెలియదు. హరుమంజి పెర్షియా సింధు కాళిమీర ఉన్న ఆ(హో)ర్మక్; గోవా ఇప్పటి పోర్చుగీసు గోవాయే. యావగ అన్నది యాల్యాదోపు వికృతి. యాల్యాదము ఇప్పటి జాఫ్నా.

క్రీ. శ. పదునారవ శతాబ్దము మొదలుకొని విదేశముల నుండి ఈ దేశమునకు వచ్చిన యూరోపియనుల వృత్తాంత

ములవలన మన రేవులను గురించి, వర్తకమును గురించి మరి కొంచె మెక్కువగ తెలిసికొనుటకు వీలగుచున్నది. పదునారవ శతాబ్దము ప్రారంభకాలమునాటికి ఏ కారణము చేతనో మోటుపల్లి (గొప్ప వర్తక వ్యాపార స్థలముగ) ఊడించినది. ఆనాటినుండియు తీరస్థ దేశములో గొప్ప వర్తక స్థలమని పేరువడినది పులికాటు. ఇది ఇప్పుడు చెంగల్పట్టు జిల్లా పొన్నేరి తాలూకాలో ఉన్నది. ఆకాలములో ఇది తెలుగు రాజ్యములోనే, తెలుగు రాజుల క్రిందనే యుండెను. ఇది యానాడు తూర్పు సముద్ర తీరమున విజయనగర రాజ్యపు టుత్తర భాగమునకు ముఖ్యమైన రేవు పట్టణము. విదేశములనుండి వచ్చు సరకులకు ఇది గొప్ప వర్తకస్థలము. విజయనగరము మహావైభవ మనుభవించుచుండిన కాలములో క్రీస్తుశకము పదునైదు, పదునారు శతాబ్దములనుండి యూరోపియను యాత్రికులు మన దేశమునకు ఎక్కువగ రా నారంభించినారు. వారు వచ్చునప్పటికి విజయనగర సామ్రాజ్యమును సాళువ నరసింగరాయలు పరిపాలించుచుండుటచేత వారు దానిని 'నరసింగరాజ్యము' - 'ది కింగ్ డమ్ ఆఫ్ నరసింగ' అని వ్యవహరించుచు వచ్చినారు. వారు దక్షిణ హిందూదేశమునకు వచ్చి ఇక్కడి సాంఘిక, రాజకీయ, వాణిజ్యాది విషయములను గురించి వ్రాయుచు వచ్చిరి. అట్టివారిలో క్రీ. శ. 1504 మొదలు క్రీ. శ. 1505 ప్రాంతముల తెలుగుదేశములో సంచరించుచుండిన 'వర్రిమా' అను ఇటాలియను యాత్రికుడు ఇక్కడ అపరిమితమైన వర్తక వ్యాపారము జరగుచుండెననియు, ముఖ్యముగ సింహళమునుండియు, బర్మాదేశములోని పెగునుండియు ఆభరణము లిచ్చటికి వచ్చుచుండిన వనియు వ్రాసియున్నాడు. ఈ రేవు పట్టణములో గొప్ప మూరు (తురక)వర్తకులు అన్ని తెగలకు చెందిన వారును ఉండి రనియు, హిందూదేశములో దొరకు ప్రతి వస్తువును ఈ రాజ్యములో సమ్మర్చిగ దొరకు ననియు కూడ అతడు వ్రాసినాడు.

ఈ శతాబ్దిలోనే ఈ తీరస్థాంధ్ర దేశమును గురించి వ్రాసిన మరొక యాత్రికుడు 'ద్వార్తి బిర్సెస్'. మరివారు నుండి ఈ చోళ(కోర)మండల తీరమునకు ప్రతి సంవత్సరము చాల ఓడలు - వానిలో ననేకము - విశేష లాభము గడించుటకొరకు రియ్యమును కొని వచ్చుచుండుననియు, అవి వచ్చునప్పుడు కంఠాయనుండి అపరిమితముగ సరకులను - రాగి, పాదరసము, సిందూరము, మిరియములు ఇతరవిధమగు వస్తువులు-తెచ్చుచుండు ననియు బిర్సెస్ వ్రాసినాడు. ఈ రేవు పట్టణములలో చాలమంది మూరులు ఈ దేశపువారే ఉండెడివారట. వారికి ఓడలు అనేక ముండెడివట.

బర్సోన కాలములోకూడ పులికాటు మిక్కిలి గొప్ప వర్తకస్థలమై యుండెను. మోటుపల్లి వదిపోయినప్పటి నుండియు పులికాటు విజయనగరమునకు ముఖ్యమైన రేవుపట్టణ మయినది. ఈ రేవుపట్టణములో ఈ కాలములో వెనుకటివలెనే హిందూ, మూరు వర్తకులు గొప్పవారనే కులు నివసించుచుండిరి. రకరకములయిన సరకులు వేసికొని అసంఖ్యాకులైన మూరులు తమ ఓడలలో వచ్చెడివారు. విజయనగర సామ్రాజ్యములో భూమార్గమున వర్తకము సాగించెడి వర్తకులు ఇక్కడికి వచ్చి సరకులను కొనుగోలు చేసి కొనిపోయెడివారు. నగలు చేయుటకు ఉపయుక్తమైన మాణిక్యములు, మణులు మొదలయిన ఖనిజములును, విస్తారముగ కస్తూరియు బర్మాలోని పెగూనుండి వచ్చెడివి. మణుల పరీక్షయు, బేరము తెలిసినవారికి అవి ఇక్కడ చాల చౌకగ దొరకు ననియు బర్సోన వ్రాసినాడు.

ఇక్కడ అద్దకము వేసిన నూలు బట్టలు అతి విస్తారముగ దొరకెడివి. వీనికి మలాకాలోను, పెగులోను నుమత్ర లోను, గుజరాతు రాజ్యములోను గిరాకి ఎక్కువ. వర్తకులు ఈ బట్టల నిక్కడ చౌకధరలకు కొని అక్కడ ఎక్కువ ధరలకు అమ్మెడివారు. రాగి పాదరసము సిందూరము, ఇతరములైన కంఠాయ సరకులను, సూత్ర రంజక ద్రవ్యములును (డైన్-ఇన్-గ్రెన్), మెక్కా మొకముల్ (మెక్కా వెల్వెట్స్), ముఖ్యముగ వన్నీరు — మున్నగు వస్తువులన్నియు ఇక్కడికి చేరెడివి. ఇక్కడినుండి పెగుకు పులికాటు బట్టలు — నూలువిగాని, పట్టువిగాని (పట్టువానిని పటోలాలు - పటోలాస్ అందురు) ఎగుమతి అయ్యెడివి.

ఈ కాలములోనే విజయనగర సామ్రాజ్యమును చూడ వచ్చిన మరొక యాత్రికుడు 'టామ్ పైరస్'. ఇతడు ఈ సముద్ర తీరస్థ ప్రాంతమునకు వచ్చినది క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతములో. తనోర్ క్విలన్ ప్రాంతములకు, మలబారుకు కళింగ దేశమునుండి బియ్యము ఎగుమతి అయ్యెడి దనియు, మూరులును కళింగులును సాధారణముగ తలపాగల కుపయోగ పడు తెల్లటి నూలుబట్ట, బీతిల్లాస్ అను పేరుగల రంగులబట్ట ఈ రెండు రకములయిన బట్టలను దక్కను దేశములో విస్తారముగ తయారయ్యెడి వనియు పైరస్ వ్రాసినాడు.

పోర్చుగీసువారిని మన పూర్వులు పురతఃకిసులు అని వ్యవహరించుచు వచ్చినారు. పురతఃకిసులను పదము జన వ్యవహారములో ఇంకను వికృతిపొంది బుడతఃకిసులయినది. పోర్చుగీసువారి తరువాత దచ్చివారును, ఫ్రెంచివారును, ఇంగ్లీషువారును ఈ దేశమునకు వర్తక వ్యాపారము నిమిత్తము వచ్చినారు. హోలండు దేశీయులను ఇతర దేశస్థులు దచ్చివారని వ్యవహరింతురు. మన పూర్వులు

వారిని ఉలండులని పేర్కొనువారు. ఉలం దన్నది హోలండు శబ్దమునకు వికృతి. జన వ్యవహారములో ఉలండు వలందగ మారినది. పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా నరసాపురములో వలందావారి గిద్దంగి యొక్కటి యుండెడిది. ఆ గిద్దంగి యిప్పుడు తేకపోయినను వలందావారి రే వన్న పేరు అక్కడి గోదావరిస్నాన ఘట్టములలో ఒకదానికి ఇప్పటి కిని వాడుకలో ఉన్నది. ప్రాంసువారికి వరాంసులని వ్యవహారము. అదే జన వ్యవహారములో వరాసులని యైవది. ఇంగ్లీషువారిని మన పూర్వులు ఆంగ్లేయులని వ్యవహరించి నారు. మొత్తముమీద విదేశాలనుండి వచ్చిన ఈ యూరో పీయనులను సామాన్యముగ పరంగీలని వ్యవహరించువారు.

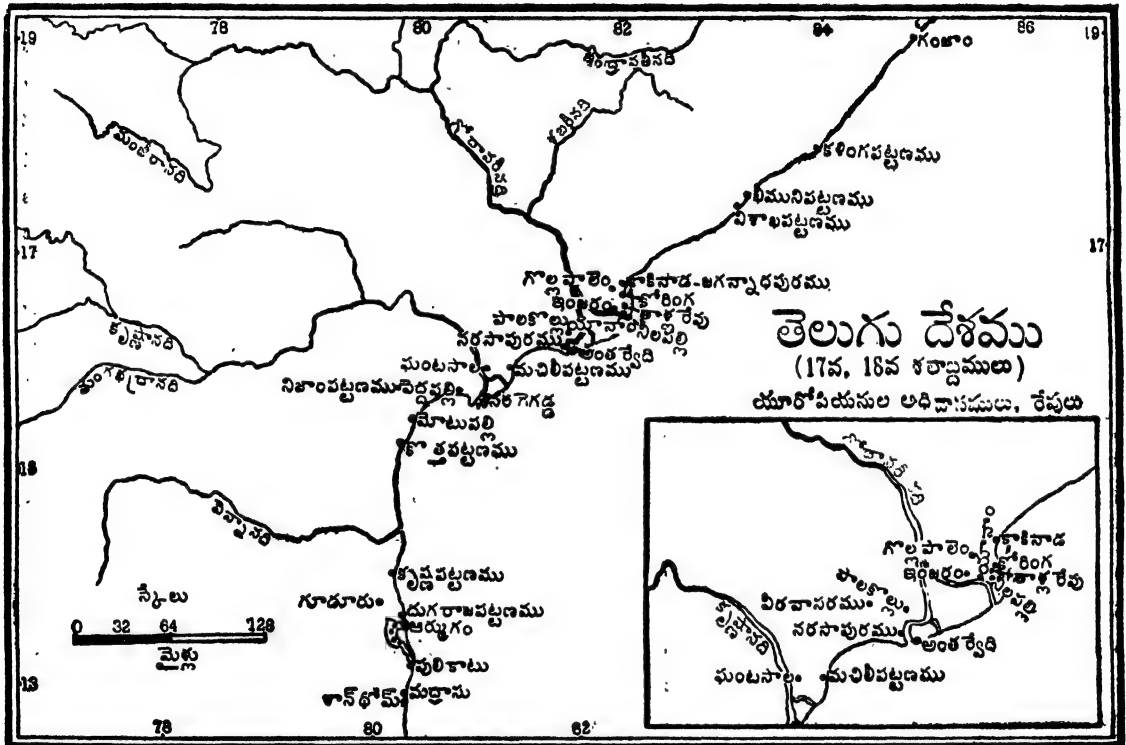
క్రమముగా మన దేశమునకు వర్తక వ్యాపారముల నిమిత్తము వచ్చుచుండిన యూరోపీయనుల సంఖ్య కాగుగ పెరిగినది. ఈ యూరోపీయనులవి వర్తకపు కంపెనీ లేర్పడి నవి. అప్పటినుండి తూర్పు సముద్ర తీరముననే బంగాళా ఖాతములో ఓడ ప్రయాణము చేసిన యాత్రికులుగాని, వర్తకులుగాని, వేరు వేరు యూరోపీయను కంపెనీలకు చెందిన వారు. కాని సాధారణముగ అందరును, అథవా కొందరై నను అంతో ఇంతో తెలుగుదేశములోని రేవుపట్టణములను గురించియు అక్కడ సాగుచు వచ్చిన వర్తక వ్యాపారములను గురించియు వ్రాసినవారే. ఆ కాలములో యూరో పీయను వర్తకులు మన దేశమునకు నూలుబట్టల వ్యాపారము నిమిత్తమును, రంగు దినుసుల వ్యాపారము నిమిత్తమును వచ్చి నూలుబట్టల పరిశ్రమకు ప్రసిద్ధిక్రిస్తిని ప్రాంతములలో నున్న రేవు పట్టణములలో గిద్దంగులు కట్టుకొన్నారు. అందువల్ల అంతకు పూర్వము వర్తక వ్యాపారములు కాగుగ సాగని అనామకపు రేవులుకూడ క్రీ. శ. పదునేడు . పదుచెనిమిది శతాబ్దములలో పేర్కొనదగిన రేవులుగ పరిగణింపబడినవి. ఈ కాలములో కాగుగ ప్రసిద్ధములైన రేవుపట్టణములు ఇవి: పులికాటు, పెద్దవల్లి (నిజాంపట్టణము), మచిలీపట్టణమును బందరు, మాధవాయ పాలెము, నరసాపురము, కోరంగి, జగన్నాథపురము (కాకినాడ), విశాఖపట్టణము, భీముని పట్టణము, కళింగపట్టణము.

క్రీ. శ. 1616 ప్రాంతమున మన దేశపు తీరముననే ప్రయాణముచేసిన స్కోరర్ అను హోలండు దేశీయుడు పులికాటు, నిజాంపట్టణము, మచిలీపట్టణములను గురించి వ్రాసిన వృత్తాంతములవల్ల అనేక విషయములు తెలియుచున్నవి. పులికాటులో రకరకముల నూలుబట్టలు నేతవి, కలంకారి అద్దకపు బట్టలు దొరకును. ఇవి ఈ సముద్రతీరమున ఉన్న ఇతర స్థలములలోని బట్టలకంటె, ముఖ్యముగ కలంకారి అద్దకపు బట్టలు చాల నాణెమైనవి. ఎరుపు రంగు నేతయుట

కడవర మైన శ్రేష్ఠుడుగు చిరునేరు ఈ రేవుపట్టణ ప్రాంతము లోనే దొరుకును. వచ్చరంగు వేయుటలో ఉపయోగించెడు కొన్ని చెట్ల ఆకులు కూడ లభించునని అతడు వ్రాసినాడు.

పెద్దవల్లి రేవునకు అతని కాలములో దచ్చివారి ఓడలు, ఇంగ్లీషువారి ఓడలు వచ్చి ఇతరుల నౌకలు ఏవియు వచ్చేడివి కావటం, 'ఇక్కడకూడ అన్ని రకములైన బట్టలను నేయుదురు. కలంకారి అద్దకములుకూడ నేయుదురు. ఇక్కడ తయారుచేసెడు ఎరువు రంగు చాలా బాగుగ నుండును. నదిమధ్య ఒక లంక యున్నది. చోళ

కల్పములోని 'పేరక్కో'లకు కూడ అన్ని రకములయిన కలంకారి అద్దకపు బట్టలును, వియ్యమును తీసికొనివెళ్ళి అక్కడినుండి గంధకము, కర్పూరము, పట్టు, తగరము, గుజరాతు బట్టలు, మిరియాలు, పింగాణి మున్నగువానిని తీసికొని వచ్చెడివి. మచిలీపట్టణమునుండి ఓడలు ఏ ప్రాంతములకు వెళ్ళినను ఇక్కడినుండి ఆ ప్రాంతములకు అవి తీసికొనిపోవు ముఖ్యమైన సరకు నూలు బట్టలే. ఇక్కడ ఉత్పత్తి అయ్యెడి, లేక తయారయ్యెడి సరకులు పలురకముల నూలు బట్టలు (అద్దకాలు, సాదా బట్టలు), నూలు,



మండలి తీరమున దొరకు చాయరంగు అంతటిలోను
ఇక్కడిది 'శేషమెవది' అని అతడు వాసినాడు.

ప్రాగాంధ్రతీర మంతటిలోను మచిలీపట్టణము వంటి
సుప్రసిద్ధమైన వర్తకనగర మిం కొకటి లేదు. ప్రతియేడును
ఓడలు బెంగాలు తీరమువకు, ఆరకాను, పెగు, తెన్నెప్పరి
లకు ఇక్కడినుండి నూలు (వెల్లెగాని, తోపుగాని), అన్ని
రకములయిన నూలు బట్టలు, గాజు, ఇనుము, పొగాకు,
(బెంగాలు ఆరకాను దేశములలో ద్రవ్యముగా వాడు
కొను) గవ్వలు తీసికొని వెళ్లనని సోంగరరు వ్రాసినాడు.
ఇక్కడి ఓడలు అచిన్, ప్రియమ్ (సుమత్రలోనిది),
తెయా. (మలే ద్వీపకల్పములోనిది), ఫరే (మలే ద్వీప

ఇనుము, ఉక్కు, నీలిమందు. శ్రేష్ఠమైన నీలిమందు అంతర్దేశములో ఉన్న నాగులవంచలో తయారగుచున్న దనియు, 12 మణుగుల ఖరీదు 28, 88 వరహాల (పెగోడాస్) వరకు ఉండు ననియు స్కొరరు వ్రాసివాడు. ఇన్ని విషయములు తెలిసినను ఈ రేవునుండి ఎగుమతియగు వరకుల మొత్తము గాని, దాని విలువగాని అతడు తెలుపలేదు.

క్రి.శ. 1811 జనవరిలో ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ ధైర్యవంతులు చోళమండల తీరపు జనలతో వర్తకమును ప్రారంభించుటకు గ్లాజ్ అను ఓడలో కప్తాను 'హిప్పన్'ను పంపిరి. ఆ యోడ పులికాటుకు, పిదప అక్కడినుండి మచిలీపట్టణమునకును వెళ్లి అక్కడి మాలబిట్టలను, ఇతర విధములైన

వర్తక వ్యాపారములు

సన్నని వస్త్రములను ఎగుమతి చేసికొని అక్కడినుండి బంటం, సియాములకు వెళ్ళిపోయినది.

యూరోపియనుల ఓడలు యూరపుతో మాత్రమే వర్తకము సాగింపలేదు. మచిలీపట్టణపు సరకును సుమత్రలోను, సుగంధద్రవ్య ద్వీపములలోను అమ్ముటకూడ లాభకరమైన వ్యాపారముగ నుండెడిది. ఇది ఎంతటి లాభదాయకముగా ఉండెనో ఈ క్రింది విషయమునుబట్టి తెలిసికొనవచ్చును. క్రీ. శ. 1827 లో బటేవియా కౌన్సిలువారు మచిలీపట్టణపు బట్ట కొని ప్రాగ్ ద్వీపములలో దానిని బంగారము, కర్పూరము, సుగంధ ద్రవ్యములకు వినిమయము చేయుటకుగాను అక్కడికి ఏటేట 3,00,000 ల రియల్లు సొమ్ము పంపవలెనని సిఫార్సు చేసినారు (రియల్ అనునది ఆనాటి ఒక డచ్చి వెండినాణెము).

విలియం మిథోల్డ్ కూడ పదునేడవ శతాబ్దములో ఇక్కడికి వచ్చినవాడే. అతడు ఇట్లు వ్రాయు చున్నాడు: 'గోల్కొండ వర్తకులు మోకాతోను, సుమత్రాలోని అచిన్తోను, బర్మాలోని ఆరకాన్ పెగూలతోను, మలయా ద్వీపకల్పములోని తెన్నెస్సరీతోను ఓడవర్తకము చేయుచున్నారు. తెన్నెస్సరీకి వారు ఎరుపురంగు నూలు, ఎరుపు తెలుపు ఢీబిల్లు, (ఆ దేశమువారు ధరించుట కుచితమైన) రకరకముల అద్దకములు తీసికొని వెళ్లి అక్కడ ఖర్చయినవి పోను మిగిలిన వానిని అక్కడికి పదునాల్గు దినముల ప్రయాణములో నున్న సియాండేశమునకు భూమార్గమున గొనిపోవువారు. అక్కడినుండి వారు అన్ని రకములయిన చీనా సరకులను — పింగాణి, సేటిన్ (ఒక విధమైన పట్టుబట్ట), దమస్కులు (దమస్క్ అనునది నారతోను, పట్టుతోను, నూలు లేక ఉన్నితోను వేరు వేరు నమూనాలలో సేసిన ఉల్టా సీదాలు లేనిబట్ట), నాన్ కీనులు (నాన్ కీన్ పట్టణములో నేయుచుండిన నూలు బట్టలు), పట్టు, అగరుచెక్క, తగరము, రక్తచందనము మొదలగు వానిని కొనివెత్తురు'. మన దేశమునకు పదునేడవ శతాబ్దిలో వచ్చిన కామస్ జౌరీ, టెవర్నియర్ మొదలైన విదేశ యాత్రికులు నూలుబట్టల పరిశ్రమకు సముద్రతీరస్థ ఆంధ్రము ప్రసిద్ధి కెక్కిన దనియు, నూలుబట్టలు అద్దకములు మల్లు నెల్లాలు ఎర్రరంగు నూలు మొదలైనవి ఇక్కడినుండి ఎగుమతి యగుచుండెడి వనియు, ఇక్కడినుండి రకరకములయిన కలంకారి అద్దకములు, నూలు బట్టలు తూర్పు ద్వీపములకు ఎగుమతి యగు ననియు వ్రాసియున్నారు.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దిలో నరసాపురము ప్రఖ్యాతమైన రేవు. ఇక్కడ మచిలీపట్టణములో వేయు చీటి అద్దకములకు వలసిన తెల్లబట్ట తయారయ్యెడిది. ఇక్కడ గృహ, నౌకా

నిర్మాణములకు అనుకూలమైన మంచి టేకు కలక దొరకెడిది.

నరసాపురము తరువాత కోరంగిఅఖాతము చాటిన వెంటనే వచ్చుమొదటిరేవు ఇంజరము. హిందూదేశములో తయారగు తెల్లబట్టల తానులలో చాల ప్రశస్తమైనవియు, శ్రేష్ఠమైనవియు ఇక్కడ తయారయ్యెడివి. వీనిని చవుక ధరలకు అమ్ముదురు. కాని ఈ ప్రాంతములను పాలించు రాజులు భూమార్గమున తమ సంస్థానములోనికి వచ్చునట్టి బట్టలమీద పన్ను వేసి బట్ట తెచ్చెడి వారివద్దనుండి ఏదో పేరు పెట్టి డబ్బు లాగి ఇంజరమునకు లాభకారిగనుండు ఈ వ్యాపారము చెడగొట్టుచున్నారని సముద్రముమీద తీరము వెంబడి నౌకాయానము చేసిన విదేశీయులు వ్రాయుచున్నారు.

మచిలీపట్టణమునకు, విశాఖ పట్టణమునకు నడుమ నరసాపురము, ఇంజరము మాత్రముకాక పెక్కు చిన్న రేవులు కలవు. వానిలో వాత్రా (వాతాడ, వాడరేవు) పేరు కెక్కినది. ఇక్కడినుండి తెల్ల తానులు (లాంగ్ క్లాత్) మాత్రమే కాక బియ్యముకూడ ఎగుమతి యగుచుండెను. సాధారణముగ యూరోపియనులు ఈ రేవులో దిగెడువారు కారు.

విశాఖపట్టణము చుట్టుప్రక్కల నూలు బట్టలు ముతకవి, సన్నవియే కాక హిందూదేశమంతటిలోను ఉత్తమమైన డోరి యాలు(చారలవి, గళ్ళవి), మల్లునెల్లాలు తయారయ్యెడివి.

భీముని పట్టణము విశాఖపట్టణమునకు ఈశాన్య దిశ యందు పదునారు మైళ్ళ (నాలుగు లీగుల) దూరమున ఉన్న మరొకరేవు. దీని చుట్టుపట్ల నూలుబట్ట ముతకది, సన్ననిది కూడ నేయువారు.

క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దము చివరిపాదములో (క్రీ. శ. 1784) ఉత్తర సర్కారులను సర్వే చేసిన జేమ్స్ గ్రాంట్ యొక్క నివేదికవలన మనకు ఈ క్రింది సంగతులు తెలియుచున్నవి :

'ఈ సర్కారులలో పండెడు ప్రత్తివల్ల రెండు రకముల బట్ట నాణెమైనది తయారగును. విదేశములలో అమూల్యమని గణుతికెక్కి యమ్ముడు పోయెడి తెల్ల తానులు (ప్లేన్, లాంగ్ క్లాత్) ముఖ్యముగ తూర్పు గోదావరి జిల్లా నగరములోను, తత్పరిసర ప్రాంతములోను తయారగును. ఇది యూరోపుఖండములో శ్రేష్ఠతమమని పరిగణింపబడు అద్దకపు బట్టను మచిలీపట్టణము జిల్లాలో పాలం పోరులని ప్రఖ్యాతినంది యనుకరణ దుస్సాధ్యమయిన కలంకారి యద్దకపు బట్టను తయారుచేయుటకు వినియక్తమగుచున్నది. గోదావరి నదికి ఉత్తర, దక్షిణ తట ప్రాంతముల తయారగు ముతక బట్టలకును, రంగు వేసిన చాయబట్టలకును విదేశములలోను, దేశములోపలను

ధికమైన గిరాకి కలదు. ఇవిగాక ఉత్తర సర్కారులలోని కాకుళము మల్లుసెల్లాలకును, ఏలూరు తివాసీలకును, బోంబే (?) బరంపురపు పట్టుబట్టలకును ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఈ పట్టు బట్టలు నేయుటకు వలసిన పట్టు బంగాళము నుండియు, చీనాదేశము నుండియు దిగుమతియగుచున్నది. నుడివిన రకముల వస్త్రములు వాని నాడెమును, గుణమును చూచి మోజుపడి ప్రోత్సాహపెట్టి నేయింపవలసినవేనని విస్తారము లాభకరము కాకపోవుటచే వ్యాపార రీతిలో తయారు చేయించుటకు దగినవికావు.

గోదావరీ ముఖద్వారమున ఉన్న కోరంగి నరసాపురములలో ఐదువందల టన్నులకు మించని బరువు మోయల ఓడలను, యుద్ధపు టోడలను కట్టుదురు. సాధారణముగ కట్టుచున్న వానికంటెను ఇంకను చాల పెద్దవానిని రాడ కట్టుటకు అవకాశము గలదు. సముద్రతీర వర్తక వ్యాపారమున కుపయోగించెడు పడవలు, దోనెలు, ఓడలు మొత్తముమీద ఏబదివేల టన్నుల భారమును మోయలవి అక్కడ తయారగుచున్నవి.

ఈ యుత్తర సర్కారులలో స్వతస్సిద్ధముగ ఉత్పత్తియగు ముడివరకునుండి తయారగు వివిధములయిన సరకుతో జరగెడి వ్యాపారమును మూడు రకములుగ విభజింపచ్చును. ఇక్కడినుండి యూరోపుదేశములతో జరగెడు వ్యాపారము; ఇరుగుపొరుగుల నున్న హిందూదేశపు దేశములతో జరగెడు వ్యాపారము; దక్కనులో అంతర్భాగముననున్న రాజ్యములతోను, దేశములతోను జరగెడు వ్యాపారము. ఈ తీరమున గిడ్డంగులను కట్టుకొనియున్న యూరోపియను జాతులవారు ఎగుమతి చేయునటువంటి వర్తకవ్యాపారము యొక్క కిమ్మతు మొత్తముమీద యప్పదిలక్షల రూపాయల వరకు నుండును. రెండవది గాదాపు పూర్తిగ మద్రాసుతోనే జరగెడు కోస్తా వ్యాపారము. ఇది ధాన్యవ్యాపారము. సాలీనా అయిదులక్షల స్త్రాలు ఎగుమతియగును. దీని విలువ ఇరువదియైదు లక్షల రూపాయలు. తూర్పుదేశములకు, ద్వీపములకు ఎగుమతియగు ముతకబట్ట వ్యాపారము యొక్క విలువ పదిలక్షలు. హిందూదేశమునందలి ఇతర ప్రాంతములతో జరగెడి ఉప్పు, ట్రేల (తానులు) వర్తకవ్యాపారముల వెల పది లక్షలు.

మొత్తముమీద ఈ సర్కారులలో ఏటేట జరగుచుండిన గుమతి వర్తకవ్యాపారముల కిమ్మతు క్రీ.శ. 1784 ప్రాంతమున డెబ్బదియైదు లక్షల రూపాయలని తెలియుచున్నది.

సర్కారులకు కర్నాటక ధాన్యగారమని పేరు వచ్చినది. కర్నాటకమునుపే రీకాలమున పూర్వము విజయ

నగర సామ్రాజ్యాంతర్గతమై యుండి కృష్ణవరకుగల తూర్పు కోస్తాదేశమునకును చెల్లుచుండినది. ముందరివలెనే తెలుగుదేశము సముద్రలవణ, ధాన్యోత్పత్తులకే కాక పొగాకుకును (శ్రేష్ఠతమయినది మచిలీపట్టణ ప్రాంతమున పండిడిది), తేకుకును (పెద్ద పరిమాణము గల ఉత్తమమైన కలప ఇక్కడ దొరకును), వజ్రములకును (గుంటూరు, కొండపల్లెలలో దొరకును) ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈ సర్కారులలో తాటిచెట్లు, కొబ్బరిచెట్లు విస్తారమగుట చేత కోస్తా వ్యాపారమున కవసరమైన దోనెలు కట్టుటకు కావలసిన ముఖ్యసామగ్రియిచ్చట అవారిగ లభించెడిది. ఈ దోనెలు ఒక్కొక్కటి అరువది టన్నులనుండి వంద టన్నులవరకు బరువును మోయగలవి. ఈ విషయములు పై నుడివిన నివేదికవలన తెలియ వచ్చుచున్నవి.

క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దము కడపటి పాదములో వలెనే పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమునగూడ సముద్ర వర్తక వ్యాపారములు సాగుచుండినవి. క్రీ.శ. 1802 నుండి క్రీ. శ. 1808 వ సంవత్సరము వరకు (ఆ రెండు సంవత్సరములను గలుపుకొని) మద్రాసునుండి ఉత్తర సర్కారులకు దిగుమతి అగుచువచ్చిన వర్తకపు సరకును, నగదును (సిక్కారూపాయలలో) ఈ క్రింది పట్టికలో చూపబడినది.

	వర్తక వ్యాపారములు నగదు	మొత్తము
	(సిక్కారూ లు)	(సిక్కారూ లు)
1802	7,07,482	18,74,087
1803	5,59,948	2,71,487
1804	5,88,928	82,278
1805	4,79,448	1,11,704
1806	4,70,798	21,281
మొత్తము	27,58,544	18,40,787
		45,97,881

ఉత్తర సర్కారులనుండి మద్రాసుకు ఎగుమతి అగుచు వచ్చిన వర్తకపు సరకును, నగదును సిక్కారూపాయలతో ఈ క్రింది పట్టికలో చూపబడినవి.

	వర్తక వ్యాపారములు నగదు	మొత్తము
	(సిక్కారూ లు)	(సిక్కారూ లు)
1802	22,65,188	9,528
1803	29,78,782	8,028
1804	18,87,150	6,942
1805	24,95,214	65,850
1806	14,90,859	12,412
మొత్తము	1,11,11,688	1,02,258
		1,12,18,896

మ. సో. శ.

మతసంప్రదాయములు

ఇప్పుడు మనము మతము అని వ్యవహరించుచున్నామని పూర్వము ధర్మమని, సమయమని వ్యవహరించియుండిరి. తెలుగుదేశములో పూర్వము ఎన్నో ధర్మ సంప్రదాయములు, సమయములు వ్యాపించినవి. ఇప్పటికిని కొత్తగా ఎన్నో నూతన సంప్రదాయములు వచ్చుచున్నవి, వ్యాపించుచున్నవి. తెలుగు దేశపు సంఘముమీదను, ఆచారవ్యవహారములమీదను, కళలమీదను ఈ ధర్మ సంప్రదాయముల ప్రభావము అపారమయినది. వేరు వేరు కాలములలో వేరు వేరు యుగములలో వ్యాప్తిలోనుండిన ఈ సమయ సంప్రదాయములు తెలుగుదేశపు జనుల జీవితమున కొక లక్ష్యమును చూపి, తల్లితండ్రుల సాధన కనుగుణముగ వారి జీవితవిధానమును తీర్చి దిద్ది, దానిని వివిధ, విభిన్న ఆచార కర్మ బహుళము కావించినవి. అంతకు పూర్వము వ్యాప్తిలోనుండిన ఒక్కొక్క సమయము, ఒక్కొక్క ధర్మ సంప్రదాయము దేశములో అంతరించి పోయినను దానికి సంబంధించిన ఉత్తమ తాత్విక సత్యములును, ఆచార వ్యవహారములును ఏ కొద్దిగనో సంఘ హృదయములోను, సంఘాచరణములోను నిలిచిపోయి, తరువాత వర్షిల్లును వచ్చిన ధర్మ సంప్రదాయ తత్వసూత్రములతోను, ఆచార వ్యవహారములతోను మేళనమునొందుచు వచ్చినవి. అందువల్ల నేటి మన సంఘమునందలి ఆచార వ్యవహారములు, కర్మలు, మన జాతి విశ్వసించు తాత్విక సత్యములు ప్రధానముగా ఇప్పుడు వ్యాప్తిలోనున్న ధర్మ సంప్రదాయములకు చెందినవి మాత్రమేకాక పూర్వము తెలుగు దేశములో ఒకప్పుడు వ్యాప్తిలోనుండి అంతరించిపోయిన సమయములకు చెందినవి సైతము కొద్దిగనో గొప్పగనో విడదీసి చూపుటకు వీలులేనంతగ వానిలో కలిసిపోయి యున్నవి. పూర్వపు ప్రతి ధర్మ సంప్రదాయ ప్రభావము నేటి మన జాతిమీద నున్నది. ప్రతి ధర్మ సంప్రదాయమును జాతి ఆధ్యాత్మిక వికాసమునకు తోడ్పడుచు వచ్చినది. అంతేకాక ప్రతి ధర్మ సంప్రదాయము శిల్ప, చిత్రలేఖనాది లలిత కళల పరిపోషణమునకు సహకారియై వాని వికాసమునకు హేతుభూతమయినది. తెలుగుదేశ సంస్కృతికి ఒకరూపమిచ్చినవి ఈ ధర్మసంప్రదాయములే.

తెలుగుదేశమున తొలుదొలుత వ్యాప్తమయినది వైదిక ధర్మ సంప్రదాయము. ఇది ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి దక్షిణమున కృష్ణా గోదావరీనది ప్రాంతములకు వచ్చిన

ఆర్య సంఘములతో వచ్చినది. చతుర్వేదములు, వేదాంగములు, ఆరణ్యకములు, ఉపనిషత్తులు, దర్శనములు మొదలైన వైదిక వాఙ్మయ మంతయు ఆర్యులు ఉత్తర హిందూస్థానమునం దుండిన కాలములోనే పరిపూర్ణ వికాసమును పొందినది. ఆర్యజాతులవారు ఈ వాఙ్మయము నంతను తమతో కృష్ణా గోదావరీ ప్రాంతములకు తీసికొని వచ్చి తమ వైదిక ధర్మ సంప్రదాయమును ఇచట పాదుకొల్పి, దానికి సంబంధించిన వైదిక కర్మలను ఆచరించుచు తదనుగుణములైన ఆచార వ్యవహారములను అవలంబించుచు వచ్చిరి. ధర్మసూత్రములు రచింపబడిన సూత్రయుగమున ఆవస్తంబ మహర్షి నాటికి ఆంధ్రదేశములో బ్రహ్మ, షత్రియ, వైశ్య, శూద్రు లను చతుర్వర్ణములవారును ఉండిరి. మొదటి మూడు వర్ణములవారును వేదవిహితములైన క్రతు కర్మాధికములను ఆచరించుచుండిరి. దక్షిణాపథమునందు అప్పు దుండిన పరిస్థితులకు అనుగుణముగా ఆవస్తంబమహర్షి తన ధర్మసూత్రములను రచించెను. సంఘములోని నాలుగు వర్ణములవారును అవలంబింపవలసిన జీవన విధానమును, ఆచరింపవలసిన కర్మలను, నడచుకొనవలసిన పద్ధతిని ఆ మహర్షి తన సూత్రములలో వివరించెను. కాని వైదికాచార ధర్మములను ఆకాలములో అవలంబించుచు వచ్చినవారు పరిమిత సంఖ్యాకులయిన త్రైవర్ణికులే— మొదటి మూడు కులములవారును. మిగిలినవారు త్రైవర్ణికులతో సన్నిహిత సంబంధము, సాహచర్యము కలిగియుండుటవలన ఆచార వ్యవహారములలోను, జీవన విధానమునందును వారిని క్రమముగా అనుకరించుచు వచ్చిరి. ఈ విధమున ఆర్యధర్మ ప్రభావము క్రమముగా ఆర్యేతరులమీద పడి ఆర్యజీవన పద్ధతులు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. వైదిక ధర్మ మాతౌలికమున ఆర్య సంఘములకే పరిమితమై వారిలోనే వ్యాప్తి నొందెను. ఆవస్తంబులవారు దక్షిణాపథ వాస్తవ్యులని, ఆంధ్రులేయని కొందరు పరిశోధక పండితుల అభిప్రాయము. తెలుగు దేశములోని బ్రాహ్మణులలో అసంఖ్యాకులు ఆవస్తంబ సూత్రులే. వీరు వేద మంత్రములను పఠించుచు, వేదోక్త దేవతాప్రతిర్థిగము యజ్ఞయోగాదులను జేయుచు, నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠులై జీవితము గడపుచువచ్చిరి. ఇన్ని విషయములు తెలియవచ్చుచున్నను బౌద్ధయుగమునకు పూర్వపు మత చరిత్రమును గురించి మనకు ఎక్కువగ తెలియదు.

బౌద్ధము

తెలుగుదేశములోని ధర్మ సంప్రదాయము అన్నిటిలో స్కవ జనాదరము పొందినట్లు తెలియవచ్చిన తొలు 'లటి ధర్మసంప్రదాయము' బౌద్ధము. తెలుగుదేశములో 'ధర్మ మెప్పటినుంచి వ్యాపించెనో' తెలియదు. కాని ధర్మ వంశజుడైన అశోకచక్రవర్తి పరిపాలన కాలము నాటికే అది యిక్కడ వ్యాపించియుండినట్లు హిందుకు వశాశము కలదు. ఆంధ్ర దేశములోని అశ్మక, ముళక బలను తోసలదేశ రాజధానియైన 'సావత్తి' (శ్రావస్తి)లో బువు వర్తక మార్గములు బుద్ధునినాటికే ఉండినట్లు బౌద్ధ రాజ్యమువలన తెలియుచున్నది. ప్రాయశముగా వాణి గ్రము చేయు బేహారులవలన బుద్ధుని గురించిన కథలు లుదొల్ల దక్కను - ఆంధ్ర దేశములో వ్యాపించి

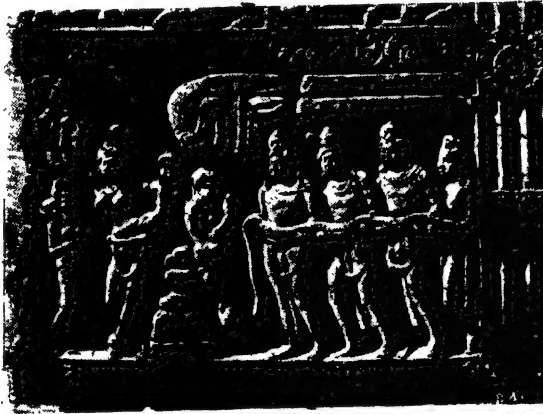
ముందును. బౌద్ధ గ్రంథముల లన దక్కను దేశవానియైన టు. దొకడు బుద్ధునికి సమ లికుడయిన బిందుసార హివతి సమక్షమున మహా ిధివరకు బుద్ధజీవితమును ాటకముగా రచియించి దర్శించె ననియు, దక్షిణా ధమునుండి వెళ్ళిన మరికొం రు నటులు తోభావతీ నగ ాధివతి సమక్షమున బుద్ధ ాటకమును ప్రదర్శించి నియు, తదితరులు బౌద్ధ ఖుల పాత్రములను ధరించి

నియు బౌద్ధ గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. దీని ననుసరించి గాచినవో బుద్ధుని కాలముననే అతని బోధలు యాత్రి ల, వర్తక వ్యాపారుల మూలమున దక్కనులోగూడ ాపించి దక్షిణావధ వాసులను అధికముగ ఆకర్షించి ట్లు విడితమగును.

బుద్ధుని జీవితకాలములో బుద్ధుని ధర్మబోధలును, ాధాచారములను గ్రంథస్థము కాలేదు. ఇందునిమిత్తమై ాద్ధుని మహాపరినిర్వాణమునకు పిదప వెంటనే రాజగృహున ఒకటియు, అటుతర్వాత వంద సంవత్సరములకు ాళిలో ఒకటియు, రెండు మహాసభలు జరగినవి. బౌద్ధ ధర్మ, ఆచార (శిక్ష) నిర్ణయము నిమిత్తము జరగిన ఈ ళలకు మహా సంగీతులని పేరు. ఈ సంగీతులలోనే బౌద్ధుల సూచార వ్యవహారములను, బుద్ధుడు చెప్పిన ధర్మ

బోధయు నిశ్చితమై గ్రంథస్థము కావించబడినది. బౌద్ధుల ఆచార వ్యవహారములను(శిక్ష) గురించి తెలుపు గ్రంథము నకు 'వినయ' మనియు, బుద్ధప్రా క్త ధర్మమునకు 'సుత్త' మనియు పేరు. అటుతరువాత కొంతకాలమునకు బౌద్ధ వేదాంతమును తెలుపు 'అభిధమ్మ'ము వచ్చినది. హిందు ఘలకు వేదము లెట్టివో బౌద్ధులకు 'వినయ', 'సుత్త', 'అభిధమ్మము' లట్టివి. ఇవి బౌద్ధుల వేద గ్రంథములు. వీనిని బౌద్ధ లొక్కొక్కదానిని ఒక్కొక్క పితకమున (పేటికలో) పెట్టి కాపాడుకొనుచు వచ్చిరి. అందువలన వీనికి 'పితకములు' లేక 'పితక గ్రంథము'లని పేరు కలిగినది. వీనిని త్రిపితకము లందురు. 'వినయ పితక' 'సుత్త పితక' 'అభిధమ్మ పితక' ములలోని భాష పాలీ. ప్రాకృత భాషా గ్రాంథిక రూపము పాలీ.

రెండవ సంగీతిలో మహాస్థవిరులకు(వృద్ధులకు)ను, యువకులకును ఆచారముల విషయమునను, ధార్మిక విశ్వాసముల విషయమునను అభిప్రాయ భేదములు కలిగి బౌద్ధ సంఘము రెండు తెగ లుగ విడిపోయినది. మహాస్థ విరవక్షము వారికి వృత్తిరేకు లయినవారు ఆ సభలో అధిక సంఖ్యాకులుగ ఉన్నందువల్ల వారికి మహా సాంఘికులని పేరు కలిగినది. బౌద్ధసంఘము ఈ విధముగా రెండు పక్షము లగుట 'వజ్జిపుత్తు'ల వల్ల నే, వారు ఆచారము విషయ



చిత్రము 81. బుద్ధుని జననము, వాగార్జునుని కొండ శిల్పము

ములో ప్రతిపాదించిన 'దశవత్థాని' (దశ వస్తువులను) గురించిన భేదాభిప్రాయము వలననే కలిగినదని దక్షిణదేశ బౌద్ధు లందురు. మహాదేవుడు ప్రతిపాదించిన పంచ ధార్మిక విశ్వాస విషయములను గురించి కలిగిన అభిప్రాయ భేదమువలననే అని ఉత్తరదేశ బౌద్ధులు చెప్పుదురు. ఈ విషయమువల్లనే మహాదేవస్థవిరుడు దక్షిణదేశీయుడని తేలుచున్నది.

మహాస్థవిరులు శీలమునకు, వృద్ధాచారమునకు, నైతిక శిక్షణమునకు అధిక ప్రాధాన్యము నిచ్చెదరు. మహాసాంఘి కులు నైతిక శిక్షణ, శీలములకు ప్రాధాన్య మీయనివారు కారు; ఆచారమును పాటించని వారును కారు. కాని స్థవిరులకంటె వీరికి తత్వాభిరుచి మెండు. వీరు తాత్విక విషయములకును, తోకహితైషిక విషయములకును

ప్రాధాన్య మిచ్చెదరు. కాలక్రమమున మహా సాంఘికులలో చాల తెగ లేర్పడినవి. వీరిలో 'చైత్యక' వంధవారు 'అంధకు'లు (అంధ్రదేశీయులు). ఈ విధముగా ఆచారము విషయమున నైననేమి, ధార్మిక విశ్వాసముల విషయముననైననేమి బౌద్ధ సంఘీయులు 'భేరవాదు'లని, 'మహా సాంఘికు'లని రెండు తెగలుగా విడిపోయిరి. బౌద్ధములోని వృద్ధపక్షమునకు 'మహాస్థవిర' పక్షమని, 'ఆచారియవాద' మని పేరు.

మౌర్య వంశజుడయిన అశోక చక్రవర్తి కాలమువరకు స్థవిర, మహాసాంఘిక పక్షములకు గల అభిప్రాయ భేదములు ఎక్కువగనుచునే వచ్చెను. ఆ చక్రవర్తి బౌద్ధ ధర్మాభిమానియై ఈ రెండు పక్షములను ఏకము చేయుటకు ప్రయత్నించెను; ఇందునిమిత్తము తన రాజధానియగు పాటలీపుత్రములో మరల నౌకసంగీతిని సమావేశపరచెను. దీనికి మౌద్గల్య పుత్రుడయిన తిష్యు డధ్యక్షుడు. ఈ సంగీతిలో బౌద్ధధర్మ ప్రవచనాంతరమున శిక్షా సూత్రార్థ సమన్వయములో భేరవాదులకును, మహాసాంఘికులకును ఏకీభావము కుదురలేదు. 'భేరవాదు'లు(స్థవిరులు) సభ నుండి వెడలిపోయిరి. చక్రవర్తి మహాసాంఘికులను ఎక్కువగ అభిమానించి ఆదరించుటవలన 'భేరవాదులు' అపాయమును శంకించి పాటలీపుత్రమునేకాక మగధనుకూడ విడిచిపెట్టిపోయిరి. వీరిలో వినయమునకు (ఆచార, శిక్షా కాండ) ప్రాధాన్య మిచ్చినవారు సింహళమున కరిగిరి. 'సుత్త'ములకు (ధర్మ సూత్రములకు) ప్రాధాన్య మిచ్చినవారు కాశ్మీర, గాంధార దేశములకు వెళ్లి అచ్చట తమ మతమును వ్యాప్తిపఱచెను. వీరు చాలకాలము వరకు బుద్ధుని ఆదిమ సిద్ధాంతములనే అంటిపెట్టుకొని యుండిరి. కాని దేశములో క్రమముగా సంఖ్య హెచ్చుచు వచ్చిన మహాసాంఘికుల ప్రభావమువలన వారి అభిప్రాయ, సిద్ధాంతములలోను మార్పు వచ్చెను. వారిలో కొందరు సిద్ధాంతతత్వమును గూర్చియే చర్చలు జరపి దానికే అధిక ప్రాధాన్య మిచ్చిరి. ఈ తెగవారికి సర్వాస్తివాదు లని పేరు. రెండవ సంగీతి జరగిన తరువాత ఏర్పడిన బౌద్ధ సంప్రదాయములలో సర్వాస్తివాద, మహాసాంఘిక సంప్రదాయములు చాల ముఖ్యమయినవి. ఆదిమ బౌద్ధులకు పాలీ మతభాష యైనట్లే ఈ సంప్రదాయములకు చెందినవారికి తుట్టుటదకు సంస్కృతము పవిత్రభాష యైనది. స్థవిరుల, సర్వాస్తివాదుల బోధలవలన విదేశాగతులు వైతము బౌద్ధ ధర్మావలంబకు లగుచుండిరి.

బౌద్ధము అంధ్రదేశములో నిశ్చయముగా వ్యాపించి నట్లు తెలియవచ్చినది మౌర్య అశోక చక్రవర్తి కాలము

నుండియే. అశోకుడు దేశ దేశములలో బుద్ధుని సందేశమును వినిపించి ప్రజలలో బౌద్ధమును వ్యాప్తిపఱచేయుటకై బౌద్ధ మతబోధకులను పంపెను. అట్టి మతబోధకులలో మహిష మండలము (కొందరి ఉద్దేశము ప్రకారము ఇది మైసూరు)నకు పంపబడిన మహాదేవ స్థవిరు డొకడు. ఇతడు మహిష మండలములో నలుబదివేల మందిని తన ధర్మ సంప్రదాయము పక్షమునకు తిప్పుకొని, మరి నలుబదివేల మందికి మత మిచ్చెనని బౌద్ధగ్రంథములలో కలదు. మహాదేవస్థవిరు డొకడు అంధ్రదేశమునకు వచ్చి కృష్ణానదీ తీరమున చైత్యకవాదమును నెలకొల్పెను. ఈ వాదమునకు చైత్య మనబరగు బుద్ధ సమాధిని పూజించుట మొదలగునవి యంగములు. చైత్యకవాదము ప్రధానముగా అంధకులది (అంధ్రులది); మహాసాంఘిక సంప్రదాయమునకు చెందినది. ఇంకొక మహాదేవస్థవిరుడు క్రీస్తుకు రెండు వందల సంవత్సరములకు పూర్వము 'తాంబవట్టి' (సింహళ) ద్వీపమునందు 'దుట్టగామణి' అను ప్రభువు నిర్మించిన మహా స్తూపపు ఉత్సవమునకు 'పల్లవభౌగ్గ'ము (పల్లవ భౌగము) నుండి నాలుగు లక్షల అరువదివేల 'భిక్షుసంఘ'ముతో వెళ్ళెనని 'మహావంశము' వలన తెలియుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములలో దేశ విభాగమును సూచించు భౌగ పదమునకు 'భౌగ్గ'ము వికృతి అగుటవలన 'పల్లవ భౌగ్గము' వలనాదై యుండవచ్చునని కొందరి యూహ. ఈ రీతిని మహాదేవ స్థవిరు లనువారు మువ్వరు కనబడుచున్నారు. వీ రందరు ఒక్కరో, వేరేయొక పురుషులొక భావిపరిశోధన వల్ల తేలవలసి యున్నది. వీరిలో అశోక చక్రవర్తి ప్రేషితుడై కృష్ణానదీ తీరమున ధనకటకములో మహాచైత్యమును నిర్మించినవాడును, తెలుగు దేశములో చైత్యక సంప్రదాయమును నెలకొల్పిన వాడును ఒక్కడై యుండ వచ్చునని యూహింప నవకాశము కలదు. మహాచైత్యము నందలి తొలికాలపు శాసనములలోని లిపి ననుసరించి అది అశోకుని నాటిదని లిపిజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. మహాచైత్యము ననుసరించి వచ్చినదే చైత్యకవాదము.

చైత్యకులు 'భేరవాద'మునుండి విడిపోయిన మహాసాంఘిక పక్షమునకు చెందినవారు. స్థల విభేదమునుబట్టి ధార్మిక విశ్వాసములో గల కొద్దిపాటి విభేదమునుబట్టి 'పుబ్బసేలీయ' (పూర్వశైలీయ), 'అపరసేలీయ' అవశైలీయ), 'రాజగిరిక', 'సిద్ధాంతక' (సిద్ధాంతక) అని చైత్యవాదమున నాలుగు శాఖ లేర్పడినవి. అంధకులకును, ఇతర బౌద్ధకాఖ్యలవారికిని సమానముగ నున్న సిద్ధాంతములు కొన్ని యున్నవి. అంధకులకు ప్రత్యేకముగనున్న సిద్ధాంతములు కొన్ని యున్నవి. ఇది యటుండ అంధకులలోనే

కొన్ని శాఖలవారికి మాత్రమే ప్రత్యేకముగనున్న సిద్ధాంతములు నున్నవి. 'కథావక్త' గ్రంథమున మహాదేవ ప్రతిపాదితములైన 'పంచవిషయ'ములును 'పుబ్బసేలీయ', 'అవరసేలీయ' శాఖల వారికి ఆరోపింపబడి యుండుట కనుగొనగలము.

పూర్వశైల, అపరశైల చైత్యకనికాయములకు ధాన్యకటకము ప్రధానకేంద్రము. మంజుశ్రీ మూలకల్పమును గ్రంథములో ఇది బౌద్ధమత విషయకములైన సాధనాభ్యాసములను చేసికొనుటకు అనుచైన స్థలములలో ఒకటని చెప్పబడినది. ఇక్కడి మహాచైత్యమునకు శ్రీధాన్యకటక చైత్యమనిపేరు. ఈ చైత్యములో బుద్ధధాతువు నిక్షిప్తమై యుండినట్లుకూడ 'శ్రీధాన్యకటకే (చైత్యే జినధాతుధరే)' ఆ గ్రంథమే తెలుపుచున్నది. ఇందువలననే బౌద్ధులు దీనిని శ్రీధాన్యకటకమని వ్యవహరించిరేమో. చీనా బౌద్ధగ్రంథములు ఈ చైత్యమును శ్రీధాన్యకటక మనియే పేర్కొనును. ధాన్యకటక చైత్యమునే ఇప్పుడు అమరావతీ స్తూపమని వ్యవహరించుచున్నారు. అమరావతీ స్తూపశాసనములలో చైత్యకనికాయమును పేర్కొనున దొకటి కలదు. పూర్వశైలనికాయము ప్రాకృత శాసనములలో 'పువసేలీయ నికాయ' మని వ్యవహృతమైనది. 'పువసేలీయ', 'అవరసేలీయ' నికాయముల పేరులుకూడ తెలుగుదేశపు ప్రాకృత శాసనములలో వచ్చును. కృష్ణ జిల్లా నందిగామ తాలూకా అల్లూరులో దొరకిన శాసనఖండములో పూర్వశైలనికాయము ('పువసేలీయ నికాయస') పేర్కొనబడినది. ఏయే శాసనములలో ఈ చైత్యక నికాయములు పేర్కొనబడినవో వాని నన్నిటిని ఇక్కడ ఉదాహరించుట అనవసరము.

పూర్వశైల, అపరశైలములను బట్టి ఈ బౌద్ధనికాయములకు పేరు వచ్చిన దనుట స్పష్టము. పూర్వశైల, అపరశైలము లేవి అను విషయమున బౌద్ధ వాఙ్మయ పరిశోధక పండితులలో అభిప్రాయభేదము కలదు. కొందరు నాగార్జునుని కొండ ధాన్యకటకములని, మరికొందరు ధాన్యకటకము విజయవాడలని ఇట్లు వలవిధముల తెలిపియున్నారు. కాని నిజ మరసిచూడ ఇ వేవియు సరియైనవికావని తోచుచున్నది. కాషాచేత్రలు 'సేలీయ' పదమునకు సంస్కృత రూపము 'శైల'గను, 'కాల'గను నిర్వచించినారు. ఇం దేది సరియైన దైనను 'పూర్వ' యన్నది తూర్పున నున్నచానికిని, 'అవర' యన్నది పడుమటనున్న చానికిని వర్తించుననుట స్పష్టము. అట్లగుట నివి ఏదియో యొక ప్రముఖ స్థలమునకు తూర్పు, పశ్చిమరల నుండిన సంప్రచారము అనుట యుక్తము. వీనికి కేంద్రము ధాన్యకటకమని

చెప్పటవలన ధాన్యకటకమే ఆ ప్రముఖ స్థలమని యూహించుట అనమంజనము కాదు. ఈ యూహ సరియైనదగుచో 'అవరసేలీయ' నికాయము నాగార్జునుని కొండ (గుంటూరు జిల్లా) లోనిదని, 'పువసేలీయ' నికాయము గంటసాల(కృష్ణ జిల్లా)లోనిదని నిశ్చయింపవచ్చును. గంటసాల కూడ ఆంధ్ర - సాతవాహనుల నాటి ప్రముఖ బౌద్ధక్షేత్రములలో ఒకటి. గంటసాలలోని ప్రాకృత శాసనములలో 'పువసేలీయ నికాయ'ము పేర్కొనబడినది.

అశోకచక్రవర్తి అనంతరము మగధను పరిపాలించిన శుంగ, కాణ్వ వంశజులు వైదిక ధర్మాభిరతులు. వారి కాలములో బౌద్ధమునకు మగధలో నిలువ నీడ లేకపోయినది. అశోకుని కాలములో స్థవిర (భేర) వాదులు కాశ్మీర, గాంధారముల కరిగినట్లే వీరికాలములో మహాసాంఘికులు ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చి ఇచ్చట తమ మతమును పరివ్యాప్తము చేసిరి. అశోకుని మరణానంతరము స్వాతంత్ర్యమును సంస్థాపించి ఆంధ్రరాజ్యమును వెలయింప జేసిన ఆంధ్రసాతవాహనులు తాము వైదిక ధర్మావలంబులైనప్పటికి తమ రాజ్యములో బౌద్ధము జనాదరము గాంచుట వలన దానిని అభిమానించి బౌద్ధాచార్యులను గౌరవించుచుండిరి. ధర్మపాల శిష్యుడయిన దేవశ్రముడను బౌద్ధాచార్యుడు దక్షిణహిందూ దేశమున వాదములో కొందరు తైర్థికుల(వేదమతావలంబుల)ను ఓడించి 'సాలవాహన' (సాతవాహన)రాజును బౌద్ధధర్మావలంబుని కావించినట్లు చీనా బౌద్ధగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. ఈ 'సాలవాహన', రాజెవ్వరో తెలియవచ్చుట లేదు.

ఆంధ్రసాతవాహనుల కాలములో హిందూదేశ మంతటిలోను ఆంధ్రదేశము బౌద్ధమునకు ప్రధాన కేంద్రమయినది. మహాయాన సంప్రచారయ ప్రవర్తకుడయిన ఆచార్య నాగార్జునుడు ఒక సాతవాహన భూపతికి కడుంగడు మిత్రుడు. అత డాభూపతికి 'సుహృద్దేఖ' అను గ్రంథమును రచియించి యిచ్చినట్లు బౌద్ధగ్రంథముల వలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఆచార్య నాగార్జునుడు ధన కటక మహాచైత్యమునకు నానాచిత్ర విచిత్రమైన గొప్ప ప్రాకారమునే కాక 'శ్రీవర్వత'మున శైలమంటపాలయములను కూడ కట్టించెను. 'శ్రీవర్వత'మన్నది నాగార్జునుని కొండయే యనుటకు సందియము లేదు (నాగార్జునుని కొండపద్దనండి శ్రీశైలము వరకు గల వర్వత శాఖకు శ్రీవర్వత మన్న పేరు ఉండినను ఉండవచ్చును). నాగార్జునాచార్యుల వారు బౌద్ధములో బుద్ధుని తరువాత బుద్ధునియంతటి వాడు; రెండవ బుద్ధుడేయని ప్రసిద్ధి గాంచెను. ఆ యాచార్యుడు నివసించిన

మతసంప్రదాయములు

స్థల మగుటవలన శౌద్ధ లాకొండను 'శ్రీపర్వత'మని గౌరవాభిధానముతో వ్యవహరించియుండురు. నాగార్జునుని కొండయన్న పేరు నాగార్జునాచార్యుల వారి వలన వచ్చినదే. 'శ్రీపర్వత' మన్నది తమ జీవితము చరమ దశలో నాగార్జునాచార్యులవారి ధ్యాన ధారణాది నైమిశ యోగాభ్యాసములకు రంగస్థల మగుటవలన ఉత్తరదేశ శౌద్ధులకు పవిత్రమయిన కొండ పేరని చీనా గ్రంథములలో చెప్పబడినది.

మహాసాంఘికులలో తత్వవిచార మారంభమై నప్పటి నుండి హీనయాన శౌద్ధులలో కూడ కొందరు తత్వవిచార మును చేయదొడగిరి. ఈ విధముగా తత్వవిచారమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చినవారు స్థవిర (భేర) వాదులలోనే సర్వాస్తివాదు లను పేర ఒక తెగగా ఏర్పడిరి. మహాయానము రూపొందక పూర్వమే దానికి సంబంధించిన బీజ భావములు అనేకము వారిలో వాడుకలో నుండెను. ఈ కారణముననే మహాయాన సంప్రదాయము రూపొందుటకు హీనయాన సంప్రదాయమునకు చెందిన వారైనను సర్వాస్తివాదులు అధికముగా



చిత్రము

బుద్ధుని బోధ, నాగార్జునునికొండ శిల్పము

తోడ్పడిరని చెప్పబడుచున్నది. మహాయాన శౌద్ధులు త్రిపిటకముల నంగీకరింపక పోరు. కాని వారు అపిటకముల ననుసరించియే తమ సిద్ధాంతములకు తగినట్లు క్రొత్త సూత్రముల నేర్పరచుకొనిరి. వీనికి వైపుల్య సూత్రము లని పేరు.

కాశ్మీర, గాంధారాది దేశముల నేలిన విదేశాధీశులగు కుషాణ వంశజులలో చాల గొప్పవాడయిన కనిష్క చక్రవర్తి గొప్ప శౌద్ధమతాభిమాని. అతడు స్థవిర, సర్వాస్తి వాదుల నాదరించెను. అశోకచక్రవర్తి మరణానంతరము అంధ్ర సాతవాహనుల కాలములో అంధ్రదేశము వలెనే కనిష్క చక్రవర్తి కాలములో కాశ్మీర, గాంధారములు శౌద్ధమునకు కేంద్రములైనవి. శౌద్ధుల మరియొక సంగీతి కనిష్కుని రాజ్యకాలములో కాశ్మీరములో జరగినది. ఈ

సంగీతిలో శౌద్ధాచార్యులు శౌద్ధధర్మ సూత్రములకు క్రొత్త భాష్యములు రచించి వానికి 'మహావిభాష' లని పేరిడిరి. మహాయాన సంప్రదాయమునకు చెందిన అభిప్రాయములు ఈ నాలుగవ సంగీతికి పూర్వమే పొటమరించి క్రమముగా దేశ పరివ్యాప్తములైనవి. వానిని చక్కగా ఆకళించుకొని సిద్ధాంతీకరించి ఒక వాదముగా రూపొందించి ఓడించిపోవు చుండిన శౌద్ధమునకు నూతన చైతన్యము నొసగినవాడు ఆచార్య నాగార్జునుడు. ఈ మహానుభావుడు రూపొందించిన శౌద్ధ సంప్రదాయమునకు మహాయానమని పేరు. మహాసాంఘిక పక్షమునకు చెందిన పూర్వశైల, అవరశైలాది నికాయములు వర్ధిల్లిన తెలుగుదేశములోనే ఒక సంప్రదాయ రూపముగా మహాయానము ఆవిర్భ

వించినదని శౌద్ధ పరిశోధక వండితులు నిశ్చయించి యున్నారు. తిబెత్తు దేశపు ఐతిహ్యమును అనుసరించి పూర్వశైల, అవరశైల నికాయముల వారికి ప్రాకృత భాషలో రచించిన ప్రజ్ఞాపారమిత యను గ్రంథముండెననియు, ఈ పారమితలోనే మహాయాన బీజములుండెననియు, ఇదియే నాగార్జునా

చార్యులవారికి మహాయాన సంప్రదాయమును రూపొందించుటలో చాల తోడ్పడిన దనియు పరిశోధక వండితుల అభిప్రాయము. కాని యీ పూర్వశైల, అవరశైల నికాయముల వారి ప్రజ్ఞాపారమిత ఇంతవరకు దొరకనులేదు; అది యెట్టిదో తెలియరాను లేదు. నేడంత రించి పోయిన శౌద్ధ గ్రంథములు మన హిందూదేశములో ఒకప్పుడుండెనని తిబెత్తు, చీనా భాషలలోనికి పరివర్తములైన గ్రంథముల ద్వారానే తెలియవచ్చుచున్నది.

మహాయానము క్రమముగా ఉత్తర దేశములకు వ్యాపించుటయేకాక దక్షిణమున తెలుగు దేశములోను బాగుగ వర్ధిల్లినది. మహాయానమున అసంఖ్యాకులుగ వెలసిన ప్రముఖ బోధినత్వులలో నొకడయిన మంజుశ్రీ

కావధమునకు పయనించుటకు (ఉత్తర హిందూస్తాన్ లోని) శేతవనము నుండి బయలుదేరి ధన్యాకరమహారములోని ('దక్షిణాపథే ధన్యాకరం నామ మహానగరం') 'మాలధ్వజపూజా చైత్యము' వరకు వచ్చెనని వరత్నము 'అను మహాయాన గ్రంథములలో నొకటియైన ధన్యాహమున (మూడవ శతాబ్దము) చెప్పబడినది. ఈ ధన్యాకరము కృష్ణానదీతీరస్థమయిన ధన్యాకటకమే. మంజుశ్రీ ఆ నగరములోని గొప్ప భాగ్యవంతుడయిన ఒక స్త్రీ కుమారుడు సుధనుడను పేరుగలవానికి మనసులో 'ధిచిత్త సంపాదనాశయము కలుగునట్లు ఉపన్యసించి మంత్రభద్ర బోధిసత్వ చర్య' నేర్చుకొనుటకు దక్షిణామండలి రామవర్త దేశములోని సుగ్రీవ పర్వతమునకు శృవలసినదని ఆదేశించెను. 'మంజుశ్రీ మూలకల్ప'మను గ్రంథములోగూడ దక్షిణాపథములోని ధన్యాకటక, శ్రీ వైతాదిస్థలములలో శౌర్ధము వ్యాపించినట్లు చెప్పబడినది. ఆ కాలములో తెలుగు దేశములోని శ్రీపర్వతము నాగార్జునునికొండ) మహాయాన శౌర్ధ ప్రధాన ప్రద్రము. అది శౌర్ధల కందరికి యాత్ర చేసి దర్శింపవలె మహా పుణ్యక్షేత్ర మయినది.

హీనయాన, మహాయానములకు తూర్పు పడుమరల ర్షంత అంతర మేర్పడినది. శౌర్ధ సంఘము హీన గానమని, మహాయానమని విస్పష్టమయిన రెండు పక్షములుగ చీలిపోయినది. అంతవరకు ఏసంప్రదాయములకు దినవారైనను మహాయానము రూపొందకపూర్వము 'ద్ధుల లందరు ఒకటే సంఘారామముతో కలిసి నివసించుచు, కలసిమెలసి యుండి స్నేహమును పాటించుకొనుచే మత విషయకమైన వాద ప్రతివాదములు నెరపుండిరి. కాని మహాయానము రూపొందిన పిదప ఏపక్షమన కాపక్షమే ఒకదానినుండి యొకటి విడివడిపోయినది. మహాయాన మవతరించి అదిమ శౌర్ధము స్వరూప స్వభావములనే పూర్తిగ మార్చివేసెను. మానవ జన్మకు పరమార్థ అర్హతపదమని, నిర్వాణ సాధనమని హీనయాన 'ద్ధుల సిద్ధాంతము. హీనయానవాది తన అర్హతపదము కీ కృషిచేయు స్వార్థపరుడు. తాను సంసార దుఃఖమోచనము నొందిన జాలును. సరిగా దీనికి భిన్నమైనది మహాయాన సిద్ధాంతము. తాను నిర్వాణపదమును సాధింయు, ఇతరులకుగూడ నిర్వాణమును సాధించుటకు తోడ్పడు మహాయాన శౌర్ధ లక్ష్యము. అంత కంతకు అభ్యుత్తర స్థితికి పోవుచు ఎల్లరికి హిత మాచరించునట్టి మానసికమును, బోధించిత్తమును సంపాదించి, కేవలము ఎవనికినికే కాక విశ్వ ప్రేమతో సర్వప్రాణులకు తోడ్పడి

వారి నిర్వాణోపలబ్ధిని కృషిచేయుట మహాయానవాది ఉచార పరమాశయము.

మహాయానమున బుద్ధుడు మానవమాత్రుడు కాడు; దేవుడే, కాశ్యకుడు. కాని అతడు మార తాధికులైన జనులకు విమోచనము కలిగించి వారి నుద్ధరించుటకై భూలోకమున కవతరించుచుండును. హిందువులకు శని ఎట్లా శౌర్ధులకు మారు డటువంటివాడు. హీనయాన శౌర్ధునికి బుద్ధుడు మానవుడే కాని అతిలోక మహేశక్తి సంపన్నుడయిన మానవాతీతుడు. హీనయానములో బుద్ధుడు, ధర్మము, సంఘము శౌర్ధులకు శరణ్యములు. వీనికి శౌర్ధములో త్రిరత్నములని పేరు. మహాయాన శౌర్ధులును వీని నంగీకరింతురు. కాని వారికి ధర్మము కాశ్యతమైనది, శౌర్ధమతసార మది. బుద్ధునికంటె ధర్మమునకే ఆధిక్యము. అందువలన మహాయానమున ధర్మ, బుద్ధ, సంఘములు శరణ్యములు. మహాయానము శౌర్ధులకు బోధితశ్వాదర్శమును లక్ష్యముగా చేసినది. ఎంతటి యల్పుడయినను ప్రతి సాంఘికుడును తన ధార్మిక కృషి వలన తన అభ్యున్నతిని తాను సాధించుకొని బోధిసత్వ డగుట కవకాశము కలదని మహాయానము బోధించినది. నిర్వాణోపలబ్ధి కలిగినను లోకములోని ప్రతి జీవికి నిర్వాణము వచ్చిన గాని తనకు నిర్వాణ మక్కరలేదని చెప్పి, విశ్వప్రేమ గలిగి సర్వలోక హితైషియై ప్రవర్తించువాడు బోధిసత్వుడు. ఇటువంటి బోధిసత్వుల కందరికి శిరోభూషణము అవలోకితేశ్వర బోధిసత్వుడు. వేర్వేరు మనః పరిణామములు గల వేరు వేరు జనులకు నిర్వాణ సంసిద్ధితై తోడ్పడుటకు మహాయానమున బోధిసత్వు లనేకులు వెలసిరి. ఇందువలననే మహాయానమునకు బోధిసత్వయాన మనియు పేరు కలిగినది. బోధిసత్వులు వెలయుటతో శౌర్ధము భక్తి సంప్రదాయమైనది. వేరు వేరు బోధిసత్వులకు వేరు వేరు లక్షణము లేర్పడి వారికి పూజా పురస్కారములు పొచ్చినవి. బోధిసత్వ ప్రతిమారచన ఒక కళగా వర్ధిల్లినది.

నాగార్జునాచార్యులవారి మహాయానావతరణముతో శౌర్ధము తత్వవిచార ప్రధానమైన ధర్మ సంప్రదాయమైనది. నాగార్జునాచార్యులవారు భూన్యవాదమని పేరు పడిన తత్త్వవాదమును వెలయించిరి. దీని నింకను బలపరచినవాడు ఆయన శిష్యుడు అర్హదేవ శౌర్ధాచార్యుడు. బుద్ధుడు ప్రపంచపు అస్తిత్వమునకును, అనస్తిత్వమునకును కాశ్యతత్వమునకును, అకాశ్యతత్వమునకును మధ్యే మార్గమును ప్రతిపాదించి తపోపవాస శ్లేశములచేత శరీరమును శోషింప జేసికొనుటకును సుఖభోగలాలస జీవితమును

గడపుటకును బదులు క్రమబద్ధమైన శిక్షణమును విధించెను. పూర్వోక్త అతివాదములకు పోకయే బుద్ధవచనము నంగీకరించుచునే మధ్యేమార్గ తత్వమును గురించి యోచించుటకు బౌద్ధులకు వలసినంత అవకాశము కలిగినది. ఈ మధ్యేమార్గ మేదో బుద్ధుడు నిర్వచింపలేదు. తన సమయము నవలంబించినవారికి జన్మ జరా మృత్యు బాధనుండి తప్పించుకొనుటకు అర్హతవదమునే లక్ష్యముగా జెట్టెను. అర్హత పదమునకు మించిన తత్వ విచారము నిరర్థకమని బుద్ధుడు దానిని నిరసించి నిరుత్సాహపరచెను. కాని పీడ్చుని విదవ వచ్చిన ఆచార్యులు మధ్యమమార్గమును గురించి విచారము చేయదొడగిరి. కాని ఈ తత్వ విచారమున వారి కేకీభావము కుదురలేదు. దానిని

ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రీతిని నిర్వచించి సిద్ధాంతములు చేసిరి. ఈ తత్వ విచారమునకు ఫలితముగ బౌద్ధములో వైభాషిక సామ్రాజ్యంత్రిక, మాధ్యమిక, యోగాచారము లను నాలుగు సంప్రదాయము లేర్పడినవి. వైభాషిక, సామ్రాజ్యంత్రికములు భేరవాదమునకు చెందిన సర్వాస్తివాదవజ్రమువారివి. పూర్వోక్తములైన నాలుగు సంప్రదాయములును శ్రావక, ప్రత్యేక, మహాయానము లన బడు మూడు వంధలలో అంతర్గతములై యున్నవి. శ్రావక, ప్రత్యేక యానములు హీనయానమునకును, మాధ్యమిక,

యోగాచారములు మహాయానమునకును చెందినవి. వైభాషిక సంప్రదాయము శ్రావక ప్రత్యేకయానములను వివరించును. నాగార్జునాచార్యులవారు తత్వ విచారమున 'శూన్యవాద'మును ప్రతిపాదించిన మహామహులు. నిర్వాణసిద్ధి అయినపిదప బోధించిత్తము స్థితిని గురించి వితర్కించి నాగార్జునాచార్యులవారు అది 'శూన్య'మని ప్రతిపాదించినారు. వారు ప్రతిపాదించిన 'శూన్య'మును ('అస్తి నాస్తి తదుభయానుభయ చతుష్కోటి వినిర్ముక్తం శూన్య రూపమ్') అవబోధము చేసికొనుట బహుకష్టము. అది 'వేదాంత' విచారము. బుద్ధుని కాలమునకు తరువాతనుండి బౌద్ధులు తత్వవిషయమును గురించి చేసిన తత్త్వ విచారణలు తుదకు నాగా

ర్జునాచార్యులవారి నాటికి 'శూన్యవాద'ములో పర్యవసించినవి.

నాగార్జునాచార్యుని మాధ్యమిక వాదమును చక్కగా వ్యాఖ్యానించి విశదపరచిన మహావ్యాఖ్యాత చంద్రకీర్త్యాచార్యుడు. ఈతడు దక్షిణదేశీయు డనియే గ్రంథములలో తెలుపబడినది కాని ఇతని జన్మస్థలము తెలియరాదు. ఈతడు రచించిన మాధ్యమికావతార సూత్ర వ్యాఖ్యానములో 'పూర్వతైలగాథ'లలోనివని కొన్ని స్లోకములు ఉదాహృతములైనవి. ఈ మాధ్యమికావతార సూత్రగ్రంథమిప్పుడు చీనా భాషలోనే ఉన్నది. మన దేశీయుడైన నాగార్జునాచార్యులవారి బౌద్ధ గ్రంథములును, ఈ దేశపు బౌద్ధాచార్యు లింకెవరో రచించిన గ్రంథములైన 'పూర్వ

తైల గాథ'లును మన దేశములో అంతరించిపోయినవి కాని అట్టి వొకప్పు డుండెడివని చీనా గ్రంథములవలన తెలియవచ్చుట ప్రమోదావహమైన విషయము.

నాగార్జునాచార్యునికి తరువాత శూన్యవాదమునకు విజ్ఞానమును చేర్చినవాడు మైత్రేయనాథుడు. నిర్వాణమన్న శూన్యము కాదనియు, అది విజ్ఞాన మనియు ఆయన సిద్ధాంతము. ఈయన వాదమే తరువాత యోగాచార సంప్రదాయముగా విఖ్యాతమయినది. యోగాచారవాదమునకు విజ్ఞానవాద మనియు నామాం



చిత్రము . ఖమిస్సర్పముద్రలో బుద్ధుడు, అమరావతి

తరము. నాగార్జునాచార్యులవారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలవలనను, ఆయన ప్రతిపాదించిన శూన్యవాద తత్వ సంప్రదాయము వలనను మైత్రేయనాథుని యోగాచార వాదమునకు వ్యాప్తిలేకపోయినది. అసంగుడను ప్రతిభా మహితుడైన బౌద్ధాచార్యుడు వచ్చి యోగాచార సంప్రదాయమును గురించి గ్రంథములు రచించి దానిని విపులముగ వ్యాఖ్యానించిన యతంతరమే దానికి తాత్విక బౌద్ధ సంప్రదాయములలో గొప్ప కీర్తి ప్రతిష్ఠ లేర్పడినవి.

మరి మూడు నాలుగు శతాబ్దములు పోయినతరువాత బౌద్ధులు విజ్ఞానవాదముతోగూడ తృప్తి చెందలేదు. దానిలో మహానుభావము మరొకయంశమును ప్రవేశ పెట్టిరి. ఇందువలన సాధారణ నిర్వాణమునకు తరువాత

నర్మము, విజ్ఞానము, మహాసుఖము అను మూడు ఘోర కలిగినదేమో విచారించవలసి యున్నది. ఇది యెట్లున్నను మును లుండినవి. ఈ మహాసుఖవాదమునుండియే వజ్ర 'శ్రీధాన్యకటక'మునకు తంత్ర వాఙ్మయమునకు ఎక్కువ 'న సంప్రదాయము రేకెత్తినది. 'సుఖవాదములో మహాసుఖ బడు లక్ష్య తత్వము కరుణా హావమైన శక్తి సాహాయ్యముననే యము. దీనిని వజ్రయానము ధము లో మొట్టమొదటిమారు యోగధానను ప్రవేశపెట్టినది. యవలన వజ్రయాన సంప్రదాయ లో దేవతా విగ్రహములు, శక్తి హములు అసంఖ్యాకములుగా నునవి. ఇందు మంత్ర తంత్ర లు, పూజా పురస్కారములు చ్చినవి. ఈ సంప్రదాయము గాగము కావలసినవారికి యోగ ను, కామోపభోగములు కావల వారికి కామోపభోగములును, లు కావలసినవారికి సిద్ధులును త్ర జపములచేత నిర్వాణము నొందదలచినవారికి యోగమును ఇచ్చినది. ఈ వజ్రయానములో తాంత్రిక విగ్రహములు విపరీతముగా వచ్చి . ఈ సంప్రదాయములో వజ్ర, ాన గ్రంథోక్త పద్ధతిని ముద్రా, డల, యోగ, మంత్ర, తంత్రాది లును, తదనుగుణములయిన యా కలాపాదికములును చేయు రికి అభిమతార్థసిద్ధి కలుగునని యతానుయాయుల విశ్వాసము. యములు, స్తోత్రములు, మంత్ర లు, జపము, మండలార్చనము, రిణిలు మొదలయినవి అతిశ ంచినవి. ధారిణి లన్నవి దేవీ ార్తులు. వీని ఉపాసనకు, సాధనకు బంధించిన మంత్ర వాఙ్మయమున ంధారిణి లనియే పేరు. నాగార్జు ధార్యులవారు నాగలోకము ంది ధారిణిలను తెచ్చి వానిని ధన క మహాచైతన్యమువద్ద నిశ్చేపించె



చిత్రము . పద్మపాణి అవలోకితేశ్వరుడు, అమరావతి



చిత్రము . సింహనాద అవలోకితేశ్వరుడు, అమరావతి

బౌద్ధులలో ఒక ప్రవాదము కలదు. ధరణికోట అను మంది; యువాచార్యుంగ్ పేర్కొనిన స్త్రావ మొకచోక యధనకటకమునకు 'ధారిణి' కోట యైనందువలననే సాలిహుండము స్త్రావమగు నేమో. అచ్చట పురాతత్వ

సంబంధ ముండినట్లు చీనా దేశ బౌద్ధ గ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. వజ్ర యానములో మంత్ర, తంత్రముల వలన, సాధనలవలన ఇష్టకామార్థసిద్ధి కలుగునన్న విశ్వాసమువలన ఇది మరింత ఎక్కువగ జనాకర్షకమును, జనాదర పాత్రమును అయినది. దీనితో బౌద్ధములో ఎంతటి ఉదాత్తములైన ఆదర్శతత్వము లుండెనో అంతటి హేయములును, జుగుప్సాకర ములును అయిన ఆచార విధులును ప్రబలినవి. వజ్రయానము తెలుగు దేశములో కొంతకాలము వర్ధిల్లెననుటకు అమరా వతిలో ఉత్తర కాలీన బౌద్ధమునకు చెందిన పద్మపాణి, సింహనాద విగ్రహ ములే తార్కాణము. కళింగదేశము నందలి సాలిహుండమువద్ద జరగిన

మునకు సంబంధించినవని, తొమ్మిదవ శతాబ్దిమునకు చెందినవని చెప్పుదురు. వీనిలో చాల విగ్రహములు శిథిలము లయినవి. వజ్రయానమునకు చెందిన మారిచి విగ్రహమును, బోధితత్వ విగ్రహమును మాత్రమే సుస్థితిలో నున్నవి. కళింగదేశము కూడ వజ్ర యాన బౌద్ధము నాదరించెననుటకు ఈ విగ్రహములే తార్కాణము.

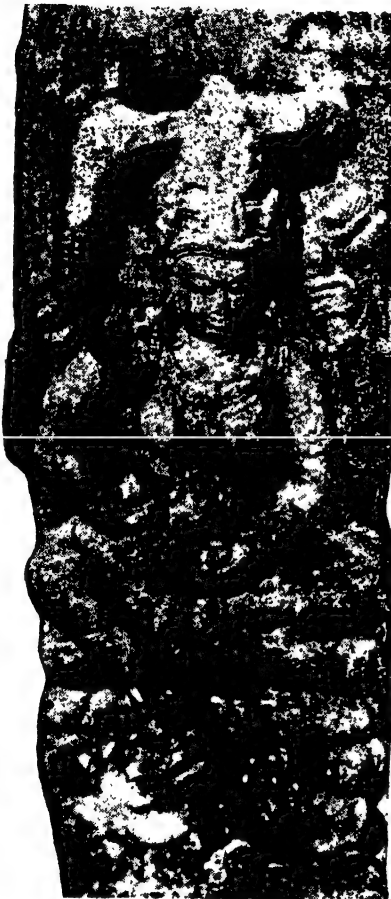
క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దిమున పూర్వార్థమునందు హిందూదేశము నకు వచ్చిన యువాచార్యుంగ్ కళింగ మును సందర్శించునాటికే అచట బౌద్ధము ఓడించినది. బౌద్ధ సంఘా రామములు పది యుండెను. 'మహా యాన స్థవిర సంప్రదాయపద్ధతి'కి చెందిన బౌద్ధులు ఐదువందల మంది యుండిరి. ఇతర మతస్థులే ఎక్కువ

మతసంప్రచారములు

శాఖవారు జరపిన శ్రవ్యవనికి ఫలితముగా పెక్కు సంఘా రామములు బయటపడినవి (చూడు : సాలిహుండము).

శౌద్ధ వాఙ్మయమున కళింగము చాల ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇక్కడ బుద్ధుని నిర్వాణానంతర మాతని ధాతువులలో నుండి యాతని దంతమును తెచ్చి నిక్షిప్తముచేసి నిర్మించిన మహాచైత్య మొకటి యుండెనని ప్రసిద్ధి. ఈ దంత మహా

చైత్యము ఉపాంతము ననే దంతపుర మను 'పీర ఒక న గ ర ము వెలసి కళింగ మునకు కొంత కాలము రాజ ధానిగా మం డెను. ఖారత ఖండము నం దలి అత్యంత ప్రాచీన నగర ములలో ఈ దంతపుర మొకటి. ఇదిమహా గోవిందుని చేత నిర్మితమై నట్లు 'మహా గోవింద సు త్రాంత' ము వలన తెలియుచున్నది.



యువాన్ చ్యాంగ్ ఆంధ్ర దేశమును

చిత్రము . శారావిగ్రహము, సాలిహుండము

గురించి యిట్లు చెప్పియున్నాడు. 'దీనికి రాజధాని' పింగ్-కి-లో' (వేంగి) ఇక్కడ శౌద్ధసంఘారామములు ఇరువదికి పైనున్నవి. వీనిలో మూడువేల మందికి పైనే శౌద్ధశ్రమణులుండిరి. రాజధానికి సమీపమునవే వరుసలుగానున్న చావదులతోను, గొప్పవైపుణ్యముతో కట్టిన మేడ మిథైలతోను కూడిన ఒక పెద్ద సంఘారామ మున్నది. ఇంధులో ప్రత్యక్షమయిన బుద్ధవిగ్రహ ముండెను. ఈ సంఘారామమున కెదురుగా కొన్ని వందల అడుగుల యెత్తయిన శిలాస్తూప ముండెను. దీనిని 'అ-చె-లో' (అచలుడు) అను

అర్హతుడు నిర్మించెనని చెప్పుదురు. ఈ సంఘారామమునకు నైర్వృతి దిశను అశోకవన ముండెను. అక్కడ జనులకు తథాగతుడు తన ధర్మమును బోధించి, మహిమలు చూపి, వేలకొలది జనులను శౌద్ధ ధర్మావలంబకులుగ 'జేసెనని ప్రతీతి. ఇంకను నైర్వృతి దిశగా ఇంకొక ఇరువది 'లీ'ల (నాలుగు మైళ్ళ) దూరమున విడిగానున్న కొండమీద శిలాస్తూపము కలదు. అక్కడ 'చెన్-నపున్' - దిన్న, దిన్నాగ, (దిక్ష్వాగ) ఆచార్యుడు తర్కశాస్త్రమును రచించెను. బుద్ధుని నిర్వాణమునకు పదవ బుద్ధోపదేశ ప్రభావమున శ్రమణుడై అతడు శౌద్ధసంఘమున జేరెను'.

ఈ దిక్ష్వాగచార్యులవారికి, నాగార్జునాచార్యులవారికి సంబంధించి పరంపరగా వచ్చుచుండిన గాథలను తాను విన్నవాని నెన్నిటిలో యువాన్ చ్యాంగ్ గ్రంథస్థము చేసెను.

ఈత డటు తరువాత 'తె-న-క-చె-క' (ధనకటర)



చిత్రము . మరీచి, సాలిహుండము

ప్రాంతమున కరిగెను. ఈ దేశములో అతడు వచ్చునాటికి శౌద్ధ సంఘారామ నముదయ మెంతయో యుండెను. కాని 'ఈ సంఘారామములలో ఎక్కువభాగము నిర్జనములైనవి. దాదాపు ఇరువది సంఘారామములలో మాత్రమే

శ్రమణులుం

డిరి. వీరి సంఖ్య వేయి. వీరందరు మహాసాంఘిక సంప్రచారమునకు చెందినవారు. రాజధాని తూర్పుదిశను కొండవద్ద పు-వా-షి-లో (పువసేలియ) సంఘారామమును, పదుమిటి దెసను కొండవద్ద 'అ-ఫ-లో-షి-లో' (అపరసేలియ) సంఘారామమును ఉన్నవి. బుద్ధ ప్రీతిగ పూర్వపు రాజాకడు పీనిని నిర్మించెను. అతడు నది ప్రక్కగా రాక పోకల కనువైన త్రోవను చేసెను. నది ప్రక్కనున్న రాళ్ళను పెకలించి కోసుగానున్న కొండ ప్రక్కల నంటి పెట్టుకొని యుండు విశాల

మయిన వసారాలతో కూడిన ఎత్తయిన చావడులను కట్టించెను. మునులు, సిద్ధులు తరచుగా వచ్చునట్టి ఈ సంఘారామములను స్థానిక దేవతలు కాపాడుచుండెడివి. బుద్ధుడు నిర్వాణము చెందిన మొదటి పేయి సంవత్సరముల కాలములో పేయిమంది సాధారణ శ్రమణులు వర్ష కాలము గడపుట కేటేట ఇచటికి వచ్చుచుండిరి. తిరిగి వెళ్లిపోవునాడు వారందరు అర్హతులై, అసాధారణ శక్తుల వలన గాలిలో ఎగిరిపోవువారు. అటు తరువాత సాధారణ శ్రమణులును, అర్హతులును ఇక్కడ కలిసి నివసించువారు. కాని వంద సంవత్సరములకు పైబడి, ఈ సంఘారామములో నివాసము చేయుచుండిన శ్రమణుడెవ్వడును లేడు. వర్షత దేవతలు అడవి జంతువుల రూపములు ధరించి సంచరించుటచేత వాని భయమున ఈ సంఘారామములను సందర్శించుటకు ప్రేక్షకులు రారు.

యువాఁ ఛ్యాంగ్ ఈ ప్రాంతమున తాను విన్నభావ వివేకుని గురించిన గాథను సవిస్తరముగ చెలిపెను. ఆ తెలివినదాని ననుసరించి రాజధానికి (ధనకటకమునకు) దక్షిణముగా వజ్రపాణి దేవాయతన ముండె ననియు, 'ధారిణి' మంత్ర పఠనము వజ్రయానము వ్యాపించిన కాలమున వాడుకలో నుండె ననియు తెలియుచున్నది. ధనకటకములో యువాఁ ఛ్యాంగ్ కొంతకాలముండి ఇరువురు బౌద్ధ శ్రమణుల తోడ్పాటుతో మహాసాంఘిక 'అభిధమ్మ'ము నధ్యయనము కావించెను.

ధనకటకమునుండి యువాఁ ఛ్యాంగ్ 'చ-శి-య' అను దేశమునకు వెళ్ళెను. పరిశోధక వండితు లిది తెలుగుచో శ రాజ్యమయిన కడప, కర్నూలు మండల ప్రాంతమని నిర్ధరించిరి. ఇక్కడి జనులు (తెలుగుదేశములోని ఇతర ప్రాంతములలో వలెనే) వైదిక మతమునందు విశ్వాసము గలవారు. ఈ దేశములోని బౌద్ధ సంఘారామములు శిథిలావస్థలో నుండెను. వీనిలో కొన్నిటిలోనే శ్రమణులుండిరి. దేవ (పౌరాణిక దేవతల) ఆలయములును, దిగంబర శైవాలయములును ఎక్కువ. రాజధానికి ఆగ్నేయదిశను దాని దగ్గర అశోకస్తూపము కలదు. అక్కడ తగాగతుడు తనధర్మమును బోధించి, మహిమలు చూపి, వైదిక బ్రాహ్మణులను వాదమున నోడించి జనులను, దేవతలను బౌద్ధమతము స్వీకరింప జేసెను. రాజధానికి పడుమటిప్రక్క దగ్గర ఒక పురాతన సంఘారామ ముండెను.

శోకదేశమునుండి యువాఁ ఛ్యాంగ్ ద్రవిడదేశము లోని కాంచీపురమునకు వెళ్లెను. యువాఁ ఛ్యాంగ్

వృత్తాంతము వలన క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దినాటికి వైదిక మతము మరల విజృంభించుచుండె ననియు, బౌద్ధమతము చాల ఓణదశలో నుండె ననియు, తెలుగుదేశములోని చాల ప్రాంతముల బౌద్ధ సంఘారామము లనేకము శిథిలా వస్థలో నుండె ననియు తెలియుచున్నది.

తాంత్రిక బౌద్ధమున బౌద్ధ సంఘారామములు (స్త్రీ) పురుష సైవర విహారవర్తనములకు, అవినీతికి తావలములై దుర్మళము వార్జించుకొని జనాదరమును గోల్పోయినవి. క్రీస్తుశకము పదవశతాబ్దమునాటి వేంగీ చాళుక్య శాసన మొకదానిలో 'లంజియమేడ' యని సీమావధిగ నుదాహృతమైన భవనము బౌద్ధులదై యుండునేమో! ఒకప్పుడు బౌద్ధవిహారములుగ నుండిన దిబ్బలు ఇప్పుడు 'లంజిదిబ్బ'లను పేర వ్యవహారములో నుండుటయే అట్టి యూహకు కారణము. ఈ యూహ సరియైన దగుచో పదవ శతాబ్దమునాటికే తెలుగుదేశములోని బౌద్ధవిహారములకు 'లంజియ మేడ'లను చెడ్డపేరు వచ్చెనని తలంప వచ్చును. నాగార్జునా చార్యులవారే — ఈ పేరు గలవారు చాలమంది యున్నారు. వీరిలో ఎవరో — అవనిత్ర జీవనము గడపుచు బౌద్ధమునకు కళంకము తెచ్చుచుండిన ఎనిమిదివేలమంది బౌద్ధ 'భిక్షు'లను, 'భిక్షణు'లను బౌద్ధ సంఘమునుండి తరిమివేసినట్లు గాథలు కలవు. ఎట్లయిన నేమి, ఒకప్పుడు నీతి ప్రధానమైన ఆదిమ బౌద్ధము వజ్రయాన తాంత్రిక సంప్రదాయమున హేయములు, నీతి దూరములు అయిన యాచారముల వల్ల నైతికముగ పఠనము చెందుట వలననే కావచ్చును, అది రాజాదరణ మునే కాక ప్రజాదరణమును గూడ కోల్పోయి క్రమముగా అంతరించినది.

బౌద్ధములోని మంచిని గ్రహించి పౌరాణిక వైదిక మతము పురికొన్న పిదప బుద్ధుడు విష్ణువు అవతారముగ పరిగణింపబడి పూజ్యుడయ్యెను. తన విశిష్టత కోల్పోయి బౌద్ధము నామ మాత్రావశిష్ట మయినది. బుద్ధుడు పౌరాణిక దేవతామూర్తియైన పిదప బౌద్ధ స్తూపము బుద్ధదేవాలయమై హిందూదేవాలయములతో సరి సమానమైనది. తెలుగు దేశములో క్రీస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దము వరకు బౌద్ధము నామమాత్రావశిష్టమై నిలిచియుండె ననియు, ధాన్యకటక బౌద్ధ స్తూపము సుస్థితిలోనుండి హిందూ పులచే పూజ లందుచుండె ననియు చెప్పుటకు కృష్ణానది దక్షిణ పట్టుహస్తావనీ మండలము నేలిన కోట వంశజుడు రెండవ కేతరాజు శాసనమే తార్కాణము. క్రీస్తుశకము 1182 వ సంవత్సరములో అతడు రాజ్యాభిషిక్తుడైన సందర్భమున దేవ బ్రాహ్మణులకు గ్రామరాసము చేయుచు శ్రీమ

ద్యుద్ధ దేవరకు కూడ కొన్నియూళ్ళు నిచ్చెను. గుంటూరు మండలములో వెలనాటి రెండవ రాజేంద్ర చోడరాజు రాజ్యకాలము, అనగా దాదాపు క్రీస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దము చివరి వరకు శౌర్ధ ముండె ననుటకు పాలుకూరికి సోమనాథ విరచితమయిన పండితారాధ్య చరిత్రమే తార్కాణము. వెలనాటి (రెండవ) రాజేంద్రచోడరాజు నాస్థానములో అతని గురువైన శౌర్ధాచార్యు డొక డుండెను. విమతపాదుల నోడించి తన శైవ సమయమును స్థాపించుటకై దేశసంచారము చేయుచు నొకప్పుడు మల్లిక్కార్జున పండితారాధ్యుడు ఆ మహారాజు నాస్థానమునకు విచ్చేసెను. అప్పుడా యాస్థానము నందలి రాజగురువు శౌర్ధాచార్యునికిని, మల్లిక్కార్జున పండితునికి మతవిషయక ముగ గొప్పవాదము జరిగినది. ఆ వాదమున శౌర్ధాచార్యు డోడిపోయె ననియు ఆ చరిత్రమున కలదు. ఇది చివరికి శౌర్ధ, శైవ కలహముగ పరిణమించినది. ఇటువంటి మతకలహము లంతకు పూర్వ ముండినట్లు చెప్పట కాధారములు లేవు. కాని ఉండిన యెడల అటువంటివి కూడ శౌర్ధమతము క్రమముగా ఊడించి అంతరించుటకు కారణము గావచ్చును. పూర్వ మేవిధ్య యైనను, ఏమతమైనను రాజు పోషణమునను, రాజు వలంబమునను వర్ధిల్లుచు వచ్చినది. తెలుగుదేశములోని రాజు లందరు పౌరాణిక హిందూ ధర్మావలంబులై నప్పటినుండి శౌర్ధమునకు ఆలంబమును, పోషణయు లేకపోయినవి. ఒకప్పుడు తెలుగుదేశమున ముమ్మర ముగ వ్యాపించి జనులకు నూతనోత్సాహమును, కళలకు గొప్ప ప్రోత్సాహమును ఇచ్చి ధర్మాభ్యున్నతికి కారణమై, తెలుగుదేశమున కొక క్రొత్త వెలుగు నిచ్చిన శౌర్ధ సంప్రదాయము ఈ విధమున క్రమముగా అంతరించి పోయినది. ఇప్పుడు చూచుట కొక శౌర్ధ భిక్షువు కాని, ఒక శౌర్ధ గ్రంథముకాని కాన రాకుండ అంతరించుటే చాల విచిత్రము.

శౌర్ధము తెలుగు దేశమున వ్యాప్తమై అంతవరకు తెగలు తెగలుగ నుండినవారి నందరిని ఏకము చేసి ఏకైక జాతీయులముగా నొనర్చినది. అంతవరకు అనాగరికులు గను, అసంస్కారులుగను ఉండిన తెలుగుదేశ జనసామాన్య మునకు మహాయాన శౌర్ధ సంప్రదాయము దళ పారమితల రూపమున వారిలో దయా ధాన ధర్మాదులను లక్ష్యముగ జెల్లి భార్మికతను పెంపొందించి, చిత్త సంస్కారమునకు తోడ్పడినది; అహింసకు ప్రాధాన్య మిచ్చినది. శౌర్ధము పేరు మీదుగ మనకు మిగిలిన దిప్పుడు శౌర్ధ కళా సంపదే.

మ. పో. శ.

శైవమతము

శౌర్ధమతముతో సమానముగ తెనుగుదేశమున వ్యాపించిన మరొక మతము శైవము: ఇదికూడ శౌర్ధము వలెనే వేదప్రామాణ్యమును, వైదిక కర్మాచరణమును అంగీకరింపక వైదికమతమును నిరసించి అహింసను ప్రధానముగా చేసికొని వర్ధిల్లినది. ఇదికూడ ఊత్రియోపజ్ఞమే. శైవమతస్థావకుడు వర్ధమాన నామాంతరముగల మహావీరుడు. ఇతడు 'నాతపుత్తు'డు (జ్ఞాతృపుత్రుడు). వర్ధమానుని వంశమునకు జ్ఞాతృకులమని పేరు. త్రిశలా సిద్ధార్థులు అతని తల్లిదండ్రులు. వర్ధమాన మహావీరుడు క్రీ.పూ. 599 లో జన్మించి క్రీ. పూ. 527 లో నీహారులోని పావాపురి వద్ద నిర్యాణము నొందినట్లు శైవులు చెప్పుదురు. శైవులు తమ మతము చాల పురాతనమైన దనియు, మహావీరునకు పూర్వము ఇరువది ముగ్గురు శీర్ధంకరు లుదయించి జిన ధర్మమును బోధించి రనియు చెప్పుదురు. ప్రజలు సంసార సాగరమును తరించుటకు శీర్ధము (రేవు)లను నిర్మించి దారి చూపి పోయిన మహాత్ము లిరువదిమువ్వు రుండిరని విశ్వసించి, శైవులు వారిని శీర్ధంకరు లను పేర ఆరాధింతురు. ఈ శీర్ధంకరులలో మొదటివాడు ఋషభ దేవుడు. ఇరువది మూడవవాడు పార్శ్వనాథుడు. ఇరువది నాల్గవ శీర్ధంకరుడు మహావీరుడు. మహావీరునికి జినుడని, కేవలియని పేర్లు. జినుడు బోధించిన ధర్మము శైవము. కర్మ బంధమునుండి ఆత్మ విమోచనము నొందుట మోక్షము. ఇది సమ్యక్ దర్శనము, సమ్యక్, జ్ఞానము సమ్యక్ చరిత్రముల వలన సాధ్యము. ఈ మూటికి త్రిరత్నములని పేరు. జినునియందలి, జినతత్వము నందలి విశ్వాసమునకు సమ్యక్ దర్శనమని పేరు. ఇది మోక్షమునకు మొదటిమెట్టు. సంశయ, మోహ, విభ్రమ, దోషవివర్జితమును, స్వ, పరస్వరూప గ్రహణశీలమును అయినది సమ్యక్ జ్ఞానము. సమ్యక్ చరిత్రమున అహింస, సత్యము, అస్తేయము (దొంగతనము చేయకుండుట), బ్రహ్మచర్యము, అపరిగ్రహము అను పంచమహావ్రతములు ప్రధానములైనవి. మహావీరుని కాలములోనే స్త్రీలు, పురుషులు, వందలకొలదిగ అతని ధర్మము నవలంబించిరి. మహావీరో నిర్యాణానంతరము రెండువందల సంవత్సరములకు మతాచార వ్యవహార విషయములలో అభిప్రాయ భేదములు కలిగి జినధర్మావలంబకులు దిగంబరులని, శ్వేతాంబరులని రెండు సంప్రదాయములుగ విడిపోయిరి. దిగంబరులలో పురుషులకు మాత్రమే సన్న్యాసము స్వీకరించుట కధికారము కలదు. శ్వేతాంబరులలో పురుషులే కాక, స్త్రీలు

కూడ సన్న్యాసము పుచ్చుకొనవచ్చును. దిగంబర తైనులు దివమొలవారు; తెల్లని వస్త్రములను ధరించువారు శ్వేతాంబర తైనులు. మునులు (సన్న్యాసులు), సన్న్యాసినులు, బ్రాహ్మణులు, బ్రాహ్మిణులు అని తైనులలో నేడు నాలుగు వర్గములు కలవు. సన్న్యాసము స్వీకరింపకుండ జీవధర్మ బోధ సనుసరించి జీవితమును కడపు పురుషులకు బ్రాహ్మణులని, స్త్రీలకు బ్రాహ్మిణిని పేరు.

తైనులలో కర్మబంధ విముక్తి గలిగి నిర్వాణము నొందినవారు సిద్ధులు. శీర్ఙ్గంకురులును సిద్ధులలోనివారే. తైనయతులలో అర్హతులు, ఆచార్యులు, ఉపాధ్యాయులు, సాధువులు లేక మునులు అని నాలుగు శాఖలవారు కలరు.

వీరిలో కార్యణశరీరమును పరిత్యజించి నిర్వాణము నొంద సిద్ధముగా నున్న సర్వజ్ఞులు అర్హతులు. పురాతనకాలములో తైనులకు నిర్గంఠులని వ్యవహార ముండెను. నిర్గంఠు అనగా బంధరహితులు. తైనములో దిగంబర సంప్రదాయమే మొదటిది; శ్వేతాంబర సంప్రదాయము తరువాతిది.

తైన బౌద్ధములలో తైనమే మొదట పుట్టినది. తరువాతనే బౌద్ధము వచ్చినది. మహావీర జీవితము చరమదశలో బుద్ధుడు తన మతమును బోధించెనని చరిత్ర పరిశోధకులు చెప్పుదురు. తైన, బౌద్ధములకు చాల పోలికలు కలవు. బౌద్ధులవలెనే తైనులుకూడ అర్హతులకును, ప్రసిద్ధులైన మునులకును వారి ధాతువు లుంచి స్తూపములు నిర్మించిరి. కాని తైన చైత్యములు బౌద్ధచైత్యములంత ఎత్తయినవి కావు. బౌద్ధులకువలెనే తైనులకును కొండలలో తొలిచిన గుహాలయములు కలవు. తైన దేవాలయములకు 'బసదు' అనిపేరు. వసతి శబ్దభవము బసది. ఇదియే జనసామాన్యము ఉచ్చారణలో బస్తి యైనది (బస్తి యనగా తైనదేవాలయములలో శోభిల్లు పురము). ఇరువదినలుగురు శీర్ఙ్గంకురులకును వేరు వేరు లాంఛనములు కలవు శిల్పములో ఈలాంఛనములనుబట్టి ఆయా శీర్ఙ్గంకర విగ్రహములను గుర్తింపవచ్చును. ఋషభదేవుని లాంఛనము వృషభము, రెండవ శీర్ఙ్గంకురుడు అశితవాగునికి ఏనుగు, పార్శ్వనాథునికి శేషుడు (నర్పము), నర్మమాన మహా

వీరునికి సింహము. ఇట్లు వేరు వేరు శీర్ఙ్గంకురులకు వేరు వేరు లాంఛనములు కలవు.

తైన మొప్పటి మండి తెనుగుదేశములో వ్యాపించినదో చెప్పట చాల కష్టము. ఇందుకు పరియైన చారిత్రక ప్రమాణము తెవ్వియు లేవు. అసలు తైనము దక్షిణదేశములో వ్యాపించెనని చెప్ప మొదటి గాథ మౌర్య చంద్రగుప్త చక్రవర్తి యొక్క గురువని చెప్పబడు భద్రబాహు మునికి సంబంధించినది. చంద్రగుప్త చక్రవర్తి మగధ పామ్రాత్యమును పాలించుచుండిన కాలములో ఒకప్పుడు ద్వాదశవర్ష ఊమము సంభవించినదట. తన తహ ప్రభావముచేత ఈ విషయమును దెలిసికొని భద్రబాహుముని కొంతమంది



చిత్రము 88. పార్శ్వనాథుడు, గోదావరిజిల్లా

తైనాచార్యులను వెంటబెట్టుకొని దక్షిణాపథమునకు వచ్చెనట. జీనధర్మావలంబకులు దక్షిణాపథమునకు వచ్చుటకు అదియే మొదటి మారు. ఈ గాథనుబట్టి తైనధర్మము మొదటిమారు దక్షిణదేశములో వ్యాపించినది మౌర్యచంద్రగుప్తుని కాలములో — క్రీస్తు పూర్వము నాల్గవ శతాబ్దిలో — అని చెప్పవలెను.

కాని భద్రబాహుముని దక్షిణదేశమునకు వచ్చునప్పటికే దక్షిణ హిందూదేశములో తైను లుండినట్లు జీన మతావలంబకులు చెప్పుదురు. ఇరువదినాల్గవ శీర్ఙ్గంకురులైన మహావీరుడు కళింగదేశమునకు వచ్చి తైన మతమును బోధించినట్లు తైనులలో పరంపరగా వచ్చు గాథ ఒకటి ఉన్నది. హరిభద్రీయవృత్తి

అను తైన మతగ్రంథములో కళింగ దేశమును మహావీరుని తండ్రికి మిత్రుడైన రాజు పాలించుచుండగా మహావీరుడు అక్కడికి వచ్చి తన ధర్మమును బోధించినట్లు చెప్పియున్నది. ఇది గాథయే కాని దీనిని రుజువు సేయదగిన చారిత్రక నిదర్శనము ఏమియును లేదు.

భద్రబాహు మునికి చాలకాలము పూర్వమే తైనము అంగధదేశములో వ్యాపించినట్లు తెలియజేయునట్టి పైగాథవంటిది మరొక గాథ. క్రీస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దిలో నరేంద్రసేనముని శిష్యుడయిన నయసేనదేవుడను తైనకవి రచించిన 'ధర్మామృత'మను తైన మతకావ్యమున పదునొకండవ అశ్వాసములో కలదు,

మత సంప్రదాయములు

ఈ గాథవల్ల మహావీరునికి చాల పూర్వమును, ఇరువది నలుగురు శిర్ధంకరులలో పండ్రెండవ వాడును అయిన వాను పూజ్య శిర్ధంకరుని యొక్క కాలములోనే, అనగా మహావీరుని కంటేను చాలకాలమునకు పూర్వమే తైనధర్మము దక్షిణదేశములో - అందును ఆంధ్రదేశములో - వ్యాపించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గాథవల్ల మనకు తెలియవచ్చు విషయ మిది :

వాసుపూజ్య శిర్ధంకరుని కాలములో చంపాపురము రాజధానిగా అంగదేశమును పరిపాలించుచుండిన ఇక్ష్వాకు వంశజుడైన యశోధరు డనురాజు అనంతవీర్య, శ్రీధర, ప్రయబలు లను తన ముగ్గురు కొడుకులతోను, సైన్యము తోను బయలుదేరి దేశములు జయించుచు వేగి దేశము నకు వచ్చి ఆ దేశము సాందర్యమును చూచి ముగ్ధుడై అక్కడనే నిలిచి ప్రతిపాలపురమును నిర్మించి, దానిని రాజధానిగ జేసికొని ఆ దేశమును పరిపాలించెను. యశోధరుడును, అతని కొడుకు లందరును జిన ధర్మావలంబి కులు. వీరు తైనాచార్యులవద్ద జినదీక్ష తీసికొని తపస్సు చేసినట్లు చెప్పిన ప్రదేశము లన్నియు తెలుగు దేశము లోనివిగనే గుర్తింపదగి యున్నవి. శ్రీపర్వతము, మల్లికార్జునము, సిద్ధవటము, అమరావతి మొదలైన వన్నియు వారి తపస్సుకు సంబంధించిన స్థలములు. యశోధరుని రాజధాని ప్రతిపాలపురమును గుంటూరు జిల్లాలోని ఇప్పటి భట్టిప్రోలుగా చరిత్ర పరిశోధకులు గుర్తించుచున్నారు. ఈ గాథకూడ మొదట చెప్పినదానివంటిదే. చరిత్ర విషయకముగ దాని కెంత ప్రామాణికత ఉన్నదో దీనికిని అంతే ఉన్నది. వట్టిగాథ లగుటచేత వీని నంత ప్రామాణికములుగ గ్రహించుటకు వీలు లేదు.

ఈ గాథలమూట ఎట్లున్నను మౌర్య వంశమువారి కాలములో తైనమతము తెలుగు దేశములో వ్యాపించిన దనుటకు సంశయము లేదు; ఎందుచేత అనగా తైనమతము బాగుగ వ్యాప్తి చెందినది మౌర్య వంశజుడగు అశోక చక్రవర్తి పౌత్రుడైన సంప్రతి అను రాజు కాలముననే; బౌద్ధ మతమునకు అశోక చక్రవర్తి ఎటువంటి ఆదర, ప్రోత్సాహము లిచ్చెనో సంప్రతికూడ తైనమున కటువంటి ఆదర ప్రోత్సాహముల నిచ్చెను.

సంప్రతి శ్వేతాంబర తైన సంప్రదాయమునకు చెందిన వా డగుటచేత ఆ సంప్రదాయమున కెక్కువ ఆదరము చూపి దానిని దేశములో బాగుగ వ్యాపింపజేయు నిమిత్తము శ్వేతాంబర తైనాచార్యులను దేశ దేశములకు పంపెను. వీరి ప్రయత్నములవల్లనే, మొదటి పర్యాయము తైనము కళింగ దేశములో వ్యాపించినది. కాని కళింగ

దేశమునకు సంప్రతి పంపిన తైనాచార్యు డెవ్వడో మనకు తెలియరాదు. క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమే అవైదికములైన తైన, బౌద్ధములు బాగుగ వ్యాపించుటచేతనే కావచ్చును కళింగమునకు పోయినవారు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనవలయునని సూత్రకారుడైన బోధాయనుడు కాసింఁచియున్నాడు. (1.1.80, 81)

క్రీస్తుకు పూర్వము మొదటి రెండు శతాబ్దాలనాటికి ఉత్తర కళింగములో తైన ధర్మము బాగుగా పాదుకొన్నది. దీనికి ఇంకను ప్రోత్సాహ మిచ్చి వ్యాపింపజేసిన వాడు కళింగాధిపతి 'చేతియ' వంశజుడయిన భారవేల మహారాజు. ఈ భారవేల మహారాజు, ఇతని పట్టమహిషి, ఇతని పుత్రులు లందరును జిన ధర్మము నవలంబించిన వారే. వీరు అర్హతుల నిమిత్తము అనేక దానములను, ధర్మములను జేసినారు; తైన మతమునకు ఆదర ప్రోత్సాహములు చూపినారు. భారవేల మహారాజు జినధర్మ నిరతుడు. ఇతడు కుమారగిరిమీద దివ్యమైన ఒక వనతిని నిర్మించెను. పూర్వ మేనాడో నందమహారాజు కళింగ దేశమునుండి తీసికొనిపోయిన జిన విగ్రహమును మరల కొనివచ్చి కళింగములో ప్రతిష్ఠించెను. సంప్రతి వ్రయత్నములవల్ల అదివరకే కళింగ దేశములో వేరుదన్నిన తైనము భారవేల మహారాజు చూపిన ఆదర ప్రోత్సాహములవల్ల మరింత బలపడినది. ఈ మహారాజు వట్టానిషిక్తుడయిన పదుమూడవ సంవత్సరమున కుమార పర్వతము నందు అర్హతుల నిమిత్తము కొన్ని గుహలను, అతని పట్టమహిషి కళింగ దేశీయులైన అర్హత శ్రమణుల నిమిత్తము కొన్ని గుహలను తొలిపించి యిచ్చిరి. వీనిని ఇప్పటికిని ఓడ్ర దేశములోని ఉడయగిరి, ఖండగిరిలలో చూడవచ్చును. గుహలు తొలిపించిన కాలములో ఈ కొండలకు కుమారి, కుమార పర్వతములని పేరు. ఇవి రెండు ఇంచుమించుగ కలసియే యున్నవి. ఈ రెంటికిని మధ్యనుండు పల్లపు ప్రదేశము ఎడము నూరు గజములు మాత్రమే. ఖండగిరి భువనేశ్వరమునకు వాయవ్యముగ నాలుగైదు మైళ్ళ దూరమునను, కటకమునకు నైరృతి దిశను పందొమ్మిది మైళ్ళ దూరమునను ఉన్నది.

భారవేలని కాలమున తైనము కళింగమున ఉచ్చదశలో ఉండినను, ఆ మహారాజునకు తరువాత రమారమి ఎనిమిది తొమ్మిది వందల సంవత్సరములవరకు తైనమతమునకు సంబంధించిన శాసనములుకాని, ఇతర నిదర్శనములుకాని కళింగములో శాసనరాకపోవుటవల్ల అది పూర్తిగ నశింపకపోయినను చాలవరకు ఊహించినట్లు ఊహింపవలసియున్నది. ప్రాయికముగ తైనము ఊహించిన

కాలములోనే కళింగ దేశములో బౌద్ధ, వైదిక ధర్మములు వ్యాపించి యుండవచ్చును.

కళింగమును విడిచిపెట్టి ఇక ఇతరాంధ్ర దేశమునందలి తైన మత వ్యాప్తిని పరిశీలింతము. క్రీస్తుకు పూర్వము నుండి క్రీస్తు శకము ఆరంభ శతాబ్దములలో ఆంధ్రదేశమును పాలించిన సాతవాహన కులజులు వైదిక ధర్మ నిరతులై అనేకమైన క్రతువులు చేసినవారైనను వారిలో కూడ జిన ధర్మమును అవలంబించిన వారు లేకపోలేదని ప్రభావక చరితములోని కాలకసూరి ప్రబంధమును నాలుగవ అధ్యాయమువల్ల తెలియుచున్నది. సాతవాహనుడను రాజు ప్రతిష్ఠాన నగరము పాలించుచుండిన కాలములో కాలకసూరి అను తైనాచార్యుడు ఆ నగరమునకు వచ్చెనట. శ్రావకుడైన సాతవాహనుడు ఆ యాచార్యుని దర్శించి సగౌరవముగ ఆతనిని ఆదరించెను. ఇంతలో ఏటేట భాద్రపద మాసమున తైన లుపవాసము నారంభము చేయు పర్యుషణ సమయము వచ్చినది. ఈ పర్యుషణ వ్రతము హిందువుల చాతుర్మాస్య దీక్షవంటిది. భాద్రపద శుద్ధ పంచమినా దిది ఆరంభ మగును. సాధారణముగ ఈ పర్యుషణ కాలమున శ్రావికా శ్రావకులందరు తైన మతమునకు వెళ్ళి అక్కడ ఆచార్యులు చేయు ధర్మ ప్రసంగములు వినుట ఆచారము. అందువల్ల కాలకాచార్యుడు పర్యుషణ వ్రతారంభ సందర్భములో తాను చేయబోవు ధర్మ ప్రసంగమును వినుటకు రావలసినదని సాతవాహనుని కోరెను. భాద్రపద శుద్ధ పంచమీ తిథిని ఐంద్ర మహాత్మ్యము జరపుట దేశాచార మనియు, అందువలన ఈ పర్యుషణ వ్రతమును పంచమినాడు గాక ఆ మరుసటి దినమున పష్టినాడో, మరొక తిథియందో జరపునట్లయిన తాను తప్పక రాగలననియు, తాను వచ్చి ఆ ప్రసంగమును వినుటకు వీలుగ నుండునట్లు ఆ తిథిని మార్చవలసిన దనియు సాతవాహనుడు కాలకాచార్యుని వేడుకొనెనట. అందుకు ఆయాచార్యుడు పష్టినాటికి కాని, అటుతరువాత మరియొక తిథికి గాని దానిని మార్చుటకు వీలులే దనియు, అంత అవసరమయినయెడల భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థికి దానిని మార్చవచ్చు ననియు చెప్పి ఆవిధముగ చేసెనట. అప్పటినుండి యిప్పటివరకు ఈ పర్యుషణ వ్రతమును కొందరు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థినాడును, మరికొందరు భాద్రపద శుద్ధ పంచమినాడును ఆచరించు చున్నారు. ఈ పై వృత్తాంతమువలన సాతవాహనులలో కూడ కొందరు తైన లుండువారని విదిత మగుచున్నది. కాని ఈ సాతవాహనుడెవడో మనకు తెలియదు.

తైనమతము చాల పురాతనకాలములోనే రాయలసీమలోకూడ వ్యాపించిన దనుటకు అవకాశము కలదు. రాయలసీమలోని కడపజిల్లాలో ఒంటిమెట్టకు మూడుమైళ్ల దూరములో గంగపేరూ రను గ్రామ మున్నది. ఇక్కడ సింహనంది అను తైనాచార్యుడు ఉండువాడట. ఒకప్పుడు ఆ యాచార్యుని వద్దకు గంగాస్వయమునందు పుట్టిన దడిగ, మాధవులను రాజకుమారులు ఉత్తరదేశములోని అహిచ్ఛత్రపుర మను వామాంతరముగల విజయపురమును ఉజ్జయిని పురాధిపతి అయిన మహిపాలుడు ముట్టడించుట చేత వారి తండ్రి పద్మనాభస్వపతి కొంత పరివారమును తోడిచ్చి వారి నచ్చటినుండి రహస్యముగ పంపగా వారు దక్షిణాపథమునకు వచ్చి సింహనంద్యాచార్యులవారి దర్శనము చేసికొని తమ దీనావస్థను వారి కెరిగించినారట. ఆ యాచార్యులవారి అనుగ్రహముచేత వారు గంగరాజ్య స్థాపకులైనారట. వారికి కువలాలపురము (ఇప్పటి కోలూరు) రాజధానియు, నందిదుర్గము కోటయు ఆయెనట. ఈ వృత్తాంతమువల్ల దడిగ, మాధవులను రాజకుమారులు గంగరాజ్యమును స్థాపించునప్పటికే రాయలసీమలో తైనమతము వరలుచుండె నన్న విషయము స్పష్టమగుచున్నది. చరిత్రకారులు గంగరాజ్యము క్రీస్తుశకము నాలుగవ శతాబ్దిలో స్థాపితమయినట్లు చెప్పుదురు.

తెనుగుదేశములో తైనమతము క్రీస్తుశక ప్రారంభ శతాబ్దాలనుండి వెలయుచున్నట్లు పై విషయములవలన తెలియుచున్నను అది బౌద్ధమువలె జనాదరమునుగాని, రాజాదరమునుగాని పొందినదని చెప్పటకు అవకాశము లేదు. తెనుగు దేశములోకంటె కన్నడ దేశములో ఈ తైనమతము బాగుగ వ్యాపించినది. కన్నడ దేశములో ఈ మతము చాళుక్యవంశజుడైన రెండవ పులకేశి కింకను పూర్వము నుండి వర్ధిల్లుచుండినది. పులకేశి మహారాజు యొక్క అయ్యావళి శాసనమును రచించినవాడు తైనకవి రవికీర్తి. వాతాపి రాజధానిగ ఆ పరిసర ప్రాంతమును పరిపాలించిన చాళుక్య వంశజులలోని మొదటి రాజులు తైనమతమును అభిమానింపక పోయినను చివరి రాజు లందరును తైనమతపోషకులే. చాళుక్య వినయాదిత్యుడు, విజయాదిత్యుడు, రెండవ విక్రమాదిత్యుడు వీ రందరును తైనాచార్యులకును, జినభవనములకును దానమిచ్చిన గ్రామములు శాసనములవలన తెలియవచ్చుచున్నవి. వాతాపి చాళుక్యుల అనంతరము వారి రాజ్యమును పాలించిన రాష్ట్రకూట నృపతు లందరును తైన మతాభిమానులే ; చాలమంది తైనమతావలంబికులే. వారు కన్నడదేశములో వేరు తన్నుకొని యున్న తైనధర్మమును

మత సంప్రదాయములు

ఇంకను దేశ మంతటను శాఖోపశాఖలుగా విస్తరింపజేసిరి. చాళుషి చాళుక్యులును, రాష్ట్రకూటులును ఒక్క కన్నడ దేశమును మాత్రమే కాక తెలుగు దేశములో కొంత భాగమునుకూడ పరిపాలించి యుండుటచేత వారి కాలములో తైనము ప్రాదరాబాదు రాజ్యములోని ఇప్పటి తెలంగాణాలోను, రాయలసీమలోను ఎక్కువగా వ్యాప్తి చెందినది. రాష్ట్రకూట మహారాజులు తైనమశాఖిమానులును, జినధర్మవలంబకులును అగుటచేత వారి సామంతులును, మండలేశ్వరులును ఆ మతమునందు అభిమానముంచి పోషించుచు వచ్చిరి.

ప్రాదరాబాదు రాజ్యమందలి తెలంగాణాలోని బోధన్ అని నేడు వ్యవహరింపబడుచుండు పురము తైన వాఙ్మయములో కడుప్రసిద్ధమైనది. ఇది రాష్ట్రకూట రాజయిన నిత్యవర్ష ఇంద్రవల్లభుని (క్రీ. శ. 915 - క్రీ. శ. 927) రాజధానియై యుండెను. ఇది దక్షిణ హిందూదేశ తైసుల ఆదిమ తీర్థములలో నొకటి. ఇది చాల పురాతనకాలము నుండియు గొమ్మలై శివస్థానము. పురుడేవ తనూభవుడైన భరత చక్రవర్తి ఈ పురములో 525 ధనుస్సుల పొడుగుగల విజయబాహువు - బాహుబలికేవలిని బోలిన విగ్రహమును చేయించెననియు, కొంతకాలమైన తరువాత ఆవిగ్రహము చుట్టును విశ్వభయావహమైన 'కుక్కుట సర్ప సంచయము' పెరిగిన దనియు, అప్పటి నుండి ఆ విగ్రహమునకు కుక్కుటేశ్వరుడనుపేరు కలిగెననియు, అటుపిమ్మట ఆ విగ్రహమున్న స్థలము అగమ్యమయిన దనియు చెప్పుదురు. ఆ విగ్రహముకూడ ప్రజలకు కాలక్రమమున గానరాక పోయినదట. ఈ పురము ప్రాచీననామము పాదనపురము. ఇప్పటికిని ఇచ్చట తైన శిథిలావశేషములు కనబడుచుండును. ఈ పురము క్రీ. శ. పదవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే విఖ్యాత తైనకేంద్రముగ నుండెడిది.

కన్నడభాషలో త్రిరత్నములని పేరువడిన పొన్న, రన్న, పంప కవులలో పొన్నడు వేంగీదేశములోని కమ్మనాటియందు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి సామంతుడయి పుంగమూరు ప్రాంతమును పాలించుచుండిన మల్లవయ్యయను

బ్రాహ్మణ ప్రభుని యాస్థానములో నుండినవాడు. తైనమతమును అభిమానించి తైనకవులను పోషించిన రాష్ట్రకూట సామంతులలో వేములవాడ రాజుధానిగ పాలించిన చాళుక్య వంశజులు ముఖ్యులు. వేములవాడ ప్రాదరాబాదు రాజ్యములోని తెలంగాణాలో కరీంనగరము జిల్లాలో నున్న గ్రామము. పంపకవి వేములవాడ చాళుక్య రాజులకు అశ్రితుడు. పంపకవికి ఆదిపంపదని నామాంతరము కలదు. ఇతని జన్మస్థానము కమ్మనాటిలోని వేంగిపళు అను గ్రామము. పొన్న, పంప కవులు ఉభయములు కూడ వేంగీదేశవాసులే.

రాష్ట్రకూట ముమ్మడి కృష్ణ చక్రవర్తి కాలమున తైజెప్పిన వేములవాడలో సుప్రసిద్ధ తైనమతాచార్యుడును, బహుసంస్కృత గ్రంథకర్తయు నగు సోమదేవసూరి వెలసెను. ఇతడు వేములవాడ చాళుక్యభూపాలుడైన రెండవ బద్దెగరాజు గురువు. బద్దెగని యనంతరము రాజ్యమును పాలించిన మూడవ అరికేసరి నృపతి అతనియం దభిమానముంచి సన్నిహితప్రాంతర్గత మగు రేపాక ద్వారక గ్రామమధ్యమందలి కుత్తుంపల్లి - వనికటువలు గ్రామమును తన తండ్రి బద్దెగభూవతి నిర్మించిన కుభదానజినాలయ పూజా పురస్కారములకు దానము చేసెను. సోమదేవసూరి యొక్క మత ప్రచారమునకు ఫలితముగా తైనము తెలంగాణాలో విశేషముగ వ్యాప్తి నందెను.



చిత్రము 89. 10వ శతాబ్ద ప్రాంతపు దొమ్మళి, రానపులపాడు

రాష్ట్రకూట రాజులలో నొకడయిన ముమ్మడి ఇంద్ర నిత్యవర్ష మహారాజు తైనమతపోషకుడు. ఇతని కాలములో రాయలసీమలోని కడపజిల్లా దానపులపాడు ఒక తైనబిన్న. కనకకీర్తి దేవాలయాలు మొదలైనవారి ప్రస్తావము ఇక్కడ బయటపడిన శాసనములలో నున్నది.

పదునారవ తీర్థంకరుడయిన శాంతిశాఖుని స్నానక్రియకుగాను నిత్యవర్ష మహారాజు ఒక పీఠము చేయించి నట్లు తెలుపు శాసనముగూడ నిచట ఒకటి కలదు. దానపులపాడు పురాతనకాలములో గొప్ప తైనబిన్నయను విషయము అక్కడ ప్రభుత్వ పురాతత్వశాఖవారు జరపిన త్రవ్వకపు పనివల్ల బాగుగ రూఢి అయినది.

వాతాపి చాళుక్యులు పూర్వాంధ్ర దేశమును జయించి నప్పటినుండియు తై నము అక్కడ కాగుగ పాడుకొని వృద్ధిపొందినట్లు కనిపించుచున్నది. పూర్వ చాళుక్య రాజ్యమును స్థాపించిన కుజ్జవిష్ణువర్ధనుడు రెండవ పులకేశి మహారాజు తమ్ముడు. ఇతడు సముద్రతీరస్థముయిన ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించునాటికి కృష్ణజిల్లా విజయవాడ తై న కేంద్రమై యుండెను. ఆ నగరములో 'నడుంబి వసతి' అను తై న దేవాలయ ముండెను. దేవాలయమును అంటి తై న మతముకూడ ఉండెనని ఊహింపవచ్చును. ఈ 'నడుంబి వసతి'కి కుజ్జవిష్ణువర్ధన మహారాజు శార్వర్య అయ్యణమహాదేవి 'కొంకనాతవాడి విషయము'లోని ముసిడిఁగండ అను గ్రామమును దానము చేసినది. ఆ గ్రామము ఏకారణముచేతనో కొంతకాలముయిన తరువాత, ఆ తై నవసతి అధీనములోనుండి తప్పిపోవుటచేత కాబోలు - ఆ మహారాజు పౌత్రుని పౌత్రుడయిన మూడవ విష్ణువర్ధన మహారాజు ఆ గ్రామము నా వసతికి మరల ధారవోసి క్రీ. శ. 762 లో దానశాసనమును ఇచ్చెను. పూర్వచాళుక్య భూవరులు తై నమును ఆదరించినట్లు తెలుపు మొదటి దాన శాసనము ఈ మూడవ విష్ణువర్ధన మహారాజుదే.

చాళుక్యరాజులలో తై నధర్మమును ఆదరించినవారు ఇంకను కొందరు కలరు. వారిలో రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్య భూపతి ముఖ్యుడు. ఈ మహారాజు వైదిక ధర్మ నిరతుడయినప్పటికిని ఇతర మతములనుకూడ తన మతమునువలెనే సహనబుద్ధి కలిగి ఆదరించినాడు. ఇతని సామంతులు కొంతమంది తై న మతావలంబకు లుండు వారు. వారు తై న వసతులకుకాని, తై నాచార్యులకు కాని గ్రామ దానములు చేయ దలచినప్పుడు ఆకాలపు మర్యాద ననుసరించి - అట్టి దానము చేయుటకు గల హక్కు ఒక్క మహారాజునకే యుండుటచేత - వారు అతనిని ప్రార్థించి అతనిచేత ఆదానము చేయించువారు. భీమ, నరవాహనులు అను త్రినయన కులములో బుట్టిన ఇద్దరు సోదరులు రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్యునికి సామంతులు. వారు భయమును జినధర్మ పరాయణులు. వారి తల్లిదండ్రులు మేధాంశా, మేలపరాజులు; ఉభయులును జినవ్రత నిరతులు. భీమ, నరవాహనుల గురువు జయ సేనాచార్యులవారు. ఆ సోదరులే యాచార్యుని కొరకు విజయవాటికలో రెండు జినభవనములను కట్టించి వాని నిమిత్తము రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్య మహారాజు చేత పెదగాడ్డిపర్రు గ్రామమును సర్వకర పరిహారము చేసి దేవభోగముగ దాన మిప్పించిరి. ఆ మహారాజు

కాలములోనే జినాలయములకు చేసిన మరిరెండు దానములున్నవి. వలహారిగణములోని అడ్డకాలి గచ్చములో ప్రసిద్ధులైన తై నమును లుండువారు. వారిలో సకలచంద్ర సిద్ధాంతదేవముని తై న సిద్ధాంతము పారము చూచిన వాడు. అతని శిష్యుడు అయ్యపోటి మునీంద్రుడు. ఇతని శిష్యుడు అర్జునందిముని. ఇతడు సర్వలోకాశ్రయ జినభవన మను జినాలయమునకు అధిష్ఠాత. బహుళ; ఈజినాలయము రెండవ అమ్మరాజు పేరనే వెలసి యుండవచ్చును. ఆ మహారాజునకు సర్వలోకాశ్రయ డని విరుడ మున్నది. ఈ సర్వలోకాశ్రయ జినభవనమునకు సంబంధించి ఒక సత్ర ముండెను. అర్జునంది మునీంద్రుని శిష్యురాలు పట్టవర్ధికాన్యాయతిలక యగు చామెకాంబ గణిక. జిన ధర్మమును వృద్ధి పొందించుటలో ఆమె ఆసక్తి కలిది. జినాలయమునకు చెందిన ఆ సత్రముకోసము చామెకాంబ వేంగీనాథుడైన రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్యునిచేత అత్తిలి విషయములోని కలుచుంబర్రు - ఇప్పటి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని కంచుమర్రు - గ్రామమును అర్జునంది మునీంద్రుని కిప్పించినది. గుంటూరు జిల్లాలో ధర్మవర మను గ్రామ మున్నది. దీనికి పూర్వపు పేరు ధర్మపురి. ఈ గ్రామములో దక్షిణదిశను చాళుక్య గుణగ విజయాదిత్య నృపతియొక్క సర్వసైన్యాధిపతియు పాండురంగని సంతతివాడునైన దుర్గరాజు కట్టించిన జినాలయ మున్నది. పాండురంగని కుమారుని కాలమునుండి అతని సంతతివారు - కొడుకు నిరవద్య ధవళుడు, మనుమడు విజయాదిత్యుడు, మునిమనుమడు దుర్గరాజు - అందరును కటకాధిపతులే. దుర్గరాజు కటకాధిపతి గనుక అతడు తన పేర కటకాభరణ జినాలయముని ఆ జినభవనమునకు పేరు పెట్టెను. కటకాభరణ జినాలయమును ప్రతిపాలించిన తై నమును అందరు యావనీయ సంఘమునకు జెందిన కోటిమడువ గణములోని నందిగచ్చమును సంప్రదాయమునకు సంబంధించిన వారు. వీరిలో జిననంది ముని సుప్రసిద్ధుడు. ఇతని శిష్యుడు దినాకరముని పుంగవుడు కేవలజ్ఞాననిధి; గుణసంపదచేత స్వయముగా జిన పర్యకుడు; మహాత్ముడు. ఇతని శిష్యుడు శ్రీమాందిర దేవముని. ఇతడు దుర్గరాజు కాలములో కటకాభరణ జినాలయమునకు పాలకుడు; అధిష్ఠాత. కటకాధిపతియైన దుర్గరాజు విజ్ఞప్తి చేయగా రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్య మహారాజు ఈ జినభవనమునకు మరమ్మత్తుల నిమిత్తము, బలిహారణము, పూజాదులు, సత్రము మొదలైన వాని నిమిత్తము ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమందు వన్న లేవియు లేకుండ జేసి ఉదకపూర్వముగ కమ్మనాటిలోని మల్లియ

మత సంప్రదాయములు

పూడి (ఇప్పటి మల్లిపూడి) గ్రామమును చానము చేసెను.

రెండవ అమృతరాజు విజయాదిత్యుని తరువాత తైనము నాదరించిన చాళుక్య మహారాజు విమలాదిత్యుడు. ఇతడు తైనము నాదరించుటయే కాక తన రాజ్యకాలము చివరి సంవత్సరములలో తానును జినధర్మము నవలంబించినట్లు తెలియుచున్నది. విమలాదిత్యునికి సర్వలోకాశ్రయ విష్ణు వర్ణన డనియు, రాజమార్తాండు డనియు, ముమ్మడి భీము డనియు బిరుదములు గలవు. ఇతని గురువు దేశిగణమునకు చెందిన త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవ ఆచార్యుడు. ఇతనికి త్రికాలయోగి మునీంద్రు డని కూడ పేరు. ఈ విషయమును తెలుపు శాసనము విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని రామశిర్డ ములో కన్నడభాషలో వ్రాయబడి యుండుటచేత ఈ త్రికాలయోగి మునీంద్రు డొకవేళ కర్ణాటకుడై యుండ వచ్చునని చరిత్రకారుల ఊహ. ఆ కాలములో తైనము కన్నడదేశములో బాగుగ వ్యాపించి యుండినది. సముద్ర తీరస్థమైన తెలుగు దేశములో కూడ తైనము రాజాదరణ మున బాగుగ వ్యాపించినదని పైని చెప్పిన ఉదాహరణ ములవలననే తెలియుచున్నది. విశాఖపట్టణములోని రామశిర్డము బౌద్ధక్షేత్రమే కాక తైనులకుకూడ పుణ్యస్థల ముగ నుండెడిది. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని పెనుగొండ మొదలైన గ్రామములలో ఇదివరకు ఉండినవియే కాక ఇప్పటికిని క్రొత్తగ అప్పు డప్పుడు తైనవిగ్రహములు బయట పడుచునే యుండును. ఒక్కతూర్పు, పడుమటి గోదావరి జిల్లాలోని గ్రామములలోనే కాదు, నెల్లూరు గుంటూరు కృష్ణ జిల్లాలోని గ్రామములలో కూడ కొన్నింట తైనవిగ్రహము లున్నవి. వీనివల్ల తైనము పూర్వము తెలుగు దేశములో బాగుగ వ్యాపించినదని చెప్పవచ్చును. ఇది వేంగీ చాళుక్యుల అధికారము అంత రించిన తరువాత కూడ చాల కాలము వరకు వర్ధిల్లిన దనుటకు ఆధారములు గలవు.

రాజరాజు నరేంద్రుని కుమారుడు కులోత్తుంగచోళ దేవుని కాలములో గుంటూరు జిల్లా పత్తెనపల్లి తాలూకా మునుగోడు గ్రామము తైనక్షేత్రముగ నుండెనని తెలియ వచ్చుచున్నది. ఇక్కడ తైనమును గురించి తెలియజేయు శాసనములు మూడు కానవచ్చినవి. ఈ శాసనములవల్ల ఇక్కడి తైనవనతికి 'పృథివీతిలక తైన వనతి' అని పేరని తెలియుచున్నది. ఈ పృథివీతిలక తైనవనతి శ్వేతాంజర తైనులది. ఇక్కడి 'సితజినేశ్వరాలయము'నకు మొదటి కులోత్తుంగ చోడ భూపతి యొక్క ముప్పదియేడవ రాజ్య వర్షములో ఆ మహారాజునకు సామంతుడై చందవోలు

(గుంటూరుజిల్లా రేపల్లె తాలూకా) రాజధానిగ ఆ ప్రాంతమును పాలించుచుండిన మహామండలేశ్వర వెలనాటి గొం భూపతి అను దుర్జయకులజుడు కొంత భూదానమున చేసెను. ఇట్లే అగ్గోతి యను ధర్మతత్పరు డొకడు మున గోడులో సువ్రత శీర్షమునుల వారి కాలములో జినాలయ మును కట్టించె ననియు, ఆ జినాలయమునకు గొంకభూపతి ఖటు డొకడు మరమ్మత్తులు చేయించె ననియు అక్కఱ శాసనములలో ఒకదానివల్ల తెలియుచున్నది. కులోత్తుంగ చోడ భూపతి క్రిస్తుళకము పదునొకడవ శతాబ్ది మొదటి పాదమున నుండుటచేత అప్పటికి కూడ గుంటూరు జిల్లాలో తైనము వర్ధిల్లుచుండెనని చెప్పవచ్చును.

చాళుక్య చోళరాజయిన మూడవ రాజరాజదేవుఁ ముప్పది యేడవ పరిపాలన వర్షమున — అనగా క్రీ. శ. 1258 లో - మతిసాగర దేవుని యాదేశమున ప్రమలదే: నెల్లూరు జిల్లా కనువర్తిపాటిలో కరికాలచోళ జినాలయ మునకు మెట్లు కట్టించెను. దీని ననుసరించి చూడగా నెల్లూరు జిల్లాలో పదుమూడవ శతాబ్దిములోకూడ జినాలయములు, జినపూజ ఉండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

క్రిస్తుళకము పదునొకండు, పండ్రెండు శతాబ్దిములలో కళింగదేశమును పరిపాలించిన గంగవంశపు రాజు అనంతవర్మ రాజరాజదేవ భూపతి కాలములో క్రీ. శ. 1178 వ సంవత్సరమున కన్నమ నాయకుడను వర్తకుడు విశాఖపట్టణము జిల్లా భోగాపురములో రాజరాజ జినాలయమును పేరుతో ఒక జినభవనమును కట్టించి దాని! రెండు పుట్ల భూమిని దానము చేసినట్లు తెలుపు శాసన మొకటి కలదు. ఇందువల్ల కళింగదేశములో క్రీ. శ. పండ్రెండవ శతాబ్ది చివరవరకు కూడ తైనము వర్ధిల్లుచుండినట్లు విదితమగు చున్నది.

క్రీ. శ. పండ్రెండవ, పదుమూడవ శతాబ్దిములలో తెలుగు దేశములో వైవ మభివృద్ధి పొందినది. అందు ముఖ్యముగ తెలంగాణాయును, సముద్రతీరస్థ ఆంధ్ర దేశమును వైవ మతమునకు పట్టుగొమ్మలైనవి. ఈ కాలములో తరచుగ తైనులకును, వైపులకును వాదప్రతివాదములు జరగుచు వచ్చుటయు, ఇట్టి వాగ్వాదములు ఏ మండలేశ్వరుని సభలో నైనను ఏ మహారాజు సభలో నైనను జరగినప్పుడు, ఏ పక్షమువారు జయించిన ఆ పక్షమువారు ప్రభువును లోబరచుకొని ఎదిరిపక్షము వారిని సంహరించుటయు, వారి మత సంస్థలను విధ్వంసము చేయుటయు తరచుగ జరగుచు వచ్చినది. పండ్రెండవ, పదుమూడవ శతాబ్దిములలో ఇటువంటి వాద ప్రతివాదములు జరగినప్పుడు చాల సందర్భములలో వైపులే

గెలిచినట్లును, తైనులు తైనవనతులు విధ్వంసము గావించి బడినట్లును ఆనాటి తెలుగు గ్రంథములవల్ల తెలియ వచ్చుచున్నది. ఇట్టి గ్రంథములలో ప్రధానమయినది పాల్కురికి సోమనాథకవి రచించిన పండితారాధ్య చరిత్ర. ఇది పాశుపత శివాచార్యుడయిన మల్లికార్జున పండితుని చరిత్ర. మల్లికార్జున పండితుని కాలములో చంద్రవోలు రాజధానిగా తత్ప్రాంతదేశమును పరిపాలించుచుండిన దుర్జయ వంశజుడు వెలనాటి రెండవ చోళరాజు బౌద్ధుడట. ఆ మండలేశ్వరుని ఆస్థానములో బౌద్ధులను, తైనులను కూడ నుండిరి. అక్కడి బౌద్ధాచార్యులను, తైనాచార్యులను జయించి తన తైనమతమును స్థాపింపవలెనను కోరికతో ఒకప్పుడు మల్లికార్జున పండితుడు చోళరాజుస్థానమునకు వెళ్లినాడు. వెలనాటి చోళరాజు ప్రవీణమహుడయిన మొదటి వెలనాటి గొంకరాజు తైనమతాభిమాని. అందువల్ల తైనులను రాజు ఆదరించుచువచ్చెను. మల్లికార్జున పండితుడు వెలనాటి చోళమండలేశ్వరుని ఆస్థానమునకు బోయి అక్కడి బౌద్ధాచార్యులతోడను, తైనాచార్యులతోడను వాదించి విజయము పొందినాడు. మల్లికార్జున పండితుడు తైనులతో వాదించిన వర్ణన సందర్భమును పురస్కరించుకొని పాల్కురికి సోమనాథుడు అంతకు పూర్వము తైవులకును తైనులకును ఎక్కడెక్కడ వాదప్రతివాదములు జరగెనో, ఆ వాదములలో తైవులు జయించి ఎక్కెడెక్కడి తైనవనతులను విధ్వంసము గావించి తైనులను సంహరించిరో వివరించియున్నాడు. ఈ చెప్పిన చోట్లయందే కాని ఇంకెక్కడను ఇతర స్థలములలో ఇట్లు జరగలేదని గట్టిగ మనము చెప్పలేకపోయినప్పటికిని ఆ కాలములో తైవులకు, తైనులకు గల విద్వేషమును, దానివల్ల కలిగిన దుష్ఫలితములను తెలియజేయుట కవి చాలును. పాల్కురికి సోమనాథుడు తైవుడగుటచేత తైవులు జయించి శత్రువిధ్వంసనము గావించిన సందర్భములను మాత్రమే వర్ణించియున్నాడు. ఆ కాలపు తైనగ్రంథములే దొరుకునెడల వానిని రచించిన తైనులు వానితో తాము జయించిన సందర్భములనే వర్ణించియుండురని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. ఇది సహజమే కదా.

దేశములో ప్రబలియుండిన గాథలనుబట్టి చూచినయెడల ఇటువంటి తైన, తైన వివాదములు ఓరుగల్లు రాజధానిగ తెలుగుదేశమును పాలించిన కాకతిరాజస్థల కాలములో ఎక్కువగను, తీవ్రముగను జరగుచుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. కాకతి ఖానదుల వృత్తాంతమును తెలుపు ప్రశాప చరిత్రములో తైన సంహారమును గురించిన గాథలు చాల

కలవు. కాని ఇ వన్నియును సత్యమని దృష్టాంత పూర్వకముగ చెప్పుటకు అవకాశము లేదు. ఏ కాసనములలోను తైవులు తైనులను సంహరించినట్లు కాని, తైనవనతులను నాశనముచేసినట్లు కాని చెప్పియుండలేదు. అయినప్పటికిని తైనము ముమ్మరముగ వ్యాపించిన కాకతీయ యుగములో కొన్ని జీనభవనములు నాశనమైన వనియు, కొన్ని కొన్ని చోట్ల అవి శివభవనములుగ మార్పునొందిన వనియు చెప్పుట కాధారము లున్నవి. కాకతిరాజస్థలలో మొదటివారు కొందరు తైనమతాభిమాను లయినప్పటికిని తరువాతి వారు చిన్మయదీక్ష పొందిన పరమమాహేశ్వరులు. దేవర దాసయ్య పొట్లచెరువులో నున్న అయిదు వందల వనదులను, కోపూరి బ్రహ్మయ్య కోపూరిలోనున్న తైన వనదులను, ఏకాంత రామయ్య అబ్బలూరిలోని వనదిని, నాదయ్య పులిగెరలోని వనదులను ప్రచ్చివైపించెననియు, ఈ స్థలములలోనే కాక ఇతర స్థలములలో 'తైనులను 'కొర్రు లెక్కించి' 'వనదుల రూపదగించె' ననియు పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో వ్రాసియున్నాడు. అబ్బలూరు, పులిగెరెలు కర్నాటకములోనివే కాని కోపూరు, పొట్లచెరువు గ్రామములు మాత్రము తెలుగు దేశములోనివే. ఇవి యెప్పుడు నాశనమైనవో, దేవర దాసయ్య నాదయ్య మొదలైన వారు ఎప్పటి వారో మనకు నిశ్చయముగ తెలియదు. కాని దక్కను దేశములో తైనము బాగుగ వ్యాపించిన పండ్రిండవ, వదుమూడవ శతాబ్దిములలోనే పైన చెప్పిన సంగతులు జరగియుండ వలయుననుటకు సంశయింపబనిలేదు.

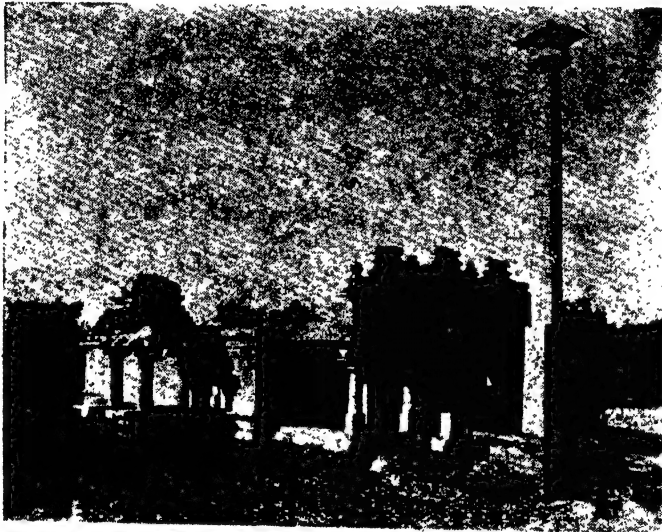
కాకతీయుల కాలములోనైనను తైనులు పూర్తిగ నాశనము కాలేదనియు, జీనధర్మము తెలుగు దేశములో పూర్తిగా అంతరింపలేదనియు చెప్పుటకు ఆధారమున్నది. ఓరుగల్లు రాజధానిగ పాలించిన కాకతిఖానా థులలో కడపటివాడయిన ప్రశాపరుద్రదేవ మహారాజు (క్రీ. శ. 1205 - క్రీ. శ. 1228) కాలములో ఓరుగంటియందే తైను లుండినట్లు 'శివేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయ' మను గ్రంథమువల్ల విదితమగుచున్నది. ఈ గ్రంథమును రచించిన వాడు అప్పయ్యాచార్యుడను తైనుడు. తైనము ఎంతో పురాతన కాలమునుండి తెలుగుదేశములో బాగుగ వ్యాపించినట్లును, తెలుగుదేశములో ఎన్నియో తైన వనదులు ఉండినట్లును మనకు తెలిసినను పైన చెప్పిన శివేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయ మొక్కటి తక్క తెలుగు దేశములోని తైనులు రచించిన ఇతర గ్రంథము లేవియు దొరకకపోవుటయే ఆశ్చర్యము. అప్పయ్యార్య విరచితమైన శివేంద్ర

మత సంప్రదాయములు

కళ్యాణాధ్యక్షుడయినమునకు ప్రతిష్ఠాపారమని నామాంతరము. అప్పయ్యార్కుడు పుష్పసేనాచార్యుని శిష్యుడట. తాను ఈ గ్రంథమును కాలివాహన శకము 1241వ సంవత్సరములో మాఘ శుద్ధ దశమి ఆదివారము పుష్కమీ నక్షత్రమందు ఏకశిలానగరములో (ఓరుగల్లు) రుద్రకుమారుడు భూపరిపాలనము చేయుచుండగ పూర్తిచేసినట్లు అప్పయ్యార్కుడు తన గ్రంథములో వ్రాసికొనియున్నాడు. ఇందువల్ల పదునాలుగవ శతాబ్దములో కూడ తైనము తెలుగుదేశములో వెలయుచుండె ననవచ్చును.

పైని చెప్పిన సంగతులనుబట్టి చూడ కాకతి భూవరుల కాలములో వ్యాపించిన తైనమువల్ల జినధర్మము తెలుగుదేశములో అంతరించినదని చెప్ప గాఢలు పూర్తిగ సత్యమయినవి కావని స్పష్టపడును.

కాకతిరాజ్యము పడిపోయిన తరువాత ఆంధ్రదేశములో వైదిక మతము మరల పునరుజ్జీవము పొందినది. ఈ కాలములో మొదట తైనమును, తరువాత వైష్ణవమును జనుల ఆదరమును చూరగొన్నవి. ఈ కాలములో వర్ధిల్లిన విజయనగర రాజ్యములో తైనమున్నప్పటికిని పూర్వకాల



చిత్రము 90.

విజయవల్లభ తైనదేవాలయము, హంపి

ములోవలె అది మరల ఉచ్చదశ పొందలేదు. కాని విజయనగరాధీశ్వరులు తైనమును ఇతర మతములతో పాటు సమానముగా ఆదరించుటచేత అది పూర్వము కాకతీయ నృపతుల కాలములోకంటె సుస్థితిలో నుండెననుటకు సందేహింప నక్కర లేదు. విజయనగర రాజ్యమును మొదటి బుక్కరాయ మహారాయలు పాలించుచుండిన కాలములో ఒకప్పుడు వైష్ణవులకును, తైనులకును కలహము సంభవించినది. అప్పుడు ఆ మహారాజు ఉభయమతములవారిని రావించి తైన, వైష్ణవ ధర్మనములు రెండును ఒక్కటేయని హితబోధచేసి కలహముడిచి వారి కుభయములకు రాజీ కుదిర్చెను. ఆనాటినుండి విజయనగరములో విజయనగరాధీశ్వరుల పరిపాలనములో వైష్ణవులును

తైనులునుమాత్రమే కాక అన్ని మతములవాదును ఒకరితో ఒకరు పొంది పొసగి సుఖముగ నివసించుచు వచ్చిరి. మొదటి బుక్కరాయలకు తరువాత విజయనగర సింహాసనము నెక్కిన రెండవ హరిహర దేవరాయల సేనాపతులలో ఇరుగవ్వ దండనాథు డొకడు. ఇతడు జినధర్మావలంబికుడు; రాజధాని నగరమైన విజయనగరములో ఒక వసతిని కట్టించెను. హరిహర దేవరాయల రాజు బుక్కవ్వ ఆ వసతికి దానధర్మములు చేసినట్లు తెలుపు కాసనములు కూడ నున్నవి. రెండవ దేవరాయ మహారాయలు కూడ విజయనగరములో తములపాకుల అంగళ్లవీధిని పార్శ్వనాథునికొరకు ఒకజిన భవనమును కట్టించెను. ఈ రీతిని విజయనగర రాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి వంశపు

రాజులలో అనేకులు జిన ధర్మమును అభిమానించిన వారే.

అయినప్పటికిని తైనులకును, ఇతర మతములవారికిని అప్పుడప్పుడు కలహములు సంభవించుట, అవి ఎవరికో ఒకరికి ఉపద్రవకరములుగ పరిణమించుట లేకపోలేదు. ఈ విషయము శ్రీనాథకవి రచితమైన శివరాత్రి మాహాత్మ్యమువల్ల తెలియుచున్నది. శ్రీతైనములోని విజా

వృత్తి పుతాధిపతి అయిన శ్రీ ముక్తికాంతభిక్షావృత్తిరాయని ప్రేరణమున శ్రీనాథుడు తన శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును అంకిత మిచ్చిన ముమ్మడిదేవ కాంతయ్య 'చటుల తైన కోలాహల సమర విరుద ఘను' డట, శ్రీతైనములో కాలివాహన శకము 1488 కు నరియైన ప్రజాపతి (మాఘ బ. 14 సోమవారము) నాటి ఒక కాసనములో కాంతయ్య కుమారుడయిన లింగయ్య అను ఒక తైవుడు శ్రీతైనముల్లికార్థునునికి చేసిన దానముల వివరము గలదు. ఈ కాసనములో లింగయ్య చేసిన ధర్మకార్యములలో క్షేణాః బర తైనుల శిరశ్చేదము చేయించుట ఒకటియని చెప్పియున్నది. ఇందువల్ల అటుతరువాతి కాలములో కూడ తైనతైన కలహములు జరగుచు వచ్చినట్లుకాంపవచ్చును.

విజయ నగరమును పాలించిన తుళువ, ఆరవీటి వంశజులయిన ఉత్రియుల కాలములో తెనుగు దేశములో వైష్ణవ మతము ముమ్మరముగ వ్యాపించినపుడు అదివరకే ఓడించియుండిన తైనము జనాదరణమును, రాజాశ్రయమును లేక మరింత ఓడియును పోయినది. మహారాజాధిరాజులైన విజయనగరాధీశ్వరులు వైష్ణవ ధర్మము నవలంబించి ఉభయవేదాంత మతప్రవర్తకులైన వైష్ణవాచార్యుల కాదర ప్రోత్సాహముల నిచ్చి పోషించుటచేత వారి సామంతులును, మండలేశ్వరులునుగూడ వైష్ణవము నవలంబించిరి. తైనము క్రమక్రమముగా ఓడించి నాథుమాత్రావశిష్టమైనది. అంతమాత్రము చేత తెలుగుదేశములో తైనము పూర్తిగ నశించినదని చెప్పలేక పోయినను, తెలుగు దేశమున పరివ్యాప్తమై యుండిన మతములలో తైనము కూడ పరిగణనీయమైనదిగ నుండెడిని మాత్రము చెప్పలేము. ఇప్పటికిని అనంతపురముజిల్లాలోని పెనుగొండయు, తెలంగాణా నలగొండ జిల్లాలోని కొల్లిపాకయు ప్రసిద్ధములైన తైన క్షేత్రములే.

పెనుగొండలో పూర్వము పార్శ్వనాథ బస్తీ (వసతి) యుండినది. ఇక్కడి శిలాశాసనము లొకదానిలో జిన భూషణ భట్టారకుని ప్రస్తావము గలదు. తైనుల చతుర్థశ మహావిద్యా స్థానములలో పెనుగొండ ఒకటి. కొల్లిపాకలో ఇప్పటికిని జినభవనము లున్నవి. కైవ, వైష్ణవములు బాగుగ వ్యాపించిన కాలములో హిందువుల ఒత్తిడికి తట్టుకొనలేక తైనులు హిందూదేవతల నెందరినో తమ దేవతలుగ స్వీకరించి జినాలయములలో నుంచి పూజించుచు వచ్చిరి. తైన, హిందూ ధర్మములకు భేద మంతగ లేదని ప్రత్యక్షముగ నిరూపించినందువల్లనే తైనము ఇంకను దక్షిణ హిందూదేశములో కొనయూపిరితో వైన జీవించి యున్నదని తైనమత చారిత్రమును పరిశోధించిన వారందురు.

ఒకప్పుడు తెలుగుదేశములో తైనము బాగుగ వ్యాపించినదని చెప్పుటకు ఇప్పటికిని గ్రామములలో గానవచ్చు తైన విగ్రహములును, తైన శిథిలములే తార్కాణము. తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోని ఆర్యవటమునకు తైనపాడు అని పేరు. సాధారణముగా ఒకప్పుడు తైనగ్రామముగ నుండిన యూరికి 'పాడు' అని పేరు. నెల్లూరు జిల్లాలో ఇటువంటి తైనపాడు లనేక మున్నవి. సాధారణముగ తెనుగు దేశపు గ్రామములలో చివర పాడు అని పేరుగల నానిలో అనేకము తైనపాడు లనియే చెప్పుదురు. మరియు నెల్లూరు జిల్లాలో ముఖ్యముగ వాగవచ్చె గ్రామములందు గృహనిర్మాణార్థమును, బావులు కట్టుటకును శ్రవ్యనపుడు

భూగర్భమున మరుగుపడియుండిన చిన్న చిన్న ఒరబావులు వెలువడుచువచ్చినవి. వీనిని తైన బావులని చెప్పుదురు. ఈ బావులలో ఏ జీవజంతువులు పడి చావకుండుటకై నీళ్ళు చేదునప్పుడు తప్ప తక్కినప్పుడెల్ల వానిపై దాగరలను గప్పి యుంచెడి వారట. తత్కారణముననే ఆదాగరలలోని కిముడగల చిన్న యెరలు చేయించి వానితో బావులను గప్పెడి వారట. ఇట్టి బావులు తూర్పు గోదావరి జిల్లా అమలాపురము, నగరము తాలూకాలలోను గానవచ్చును. వాస్తవముగ నివి తైనులు నిర్మించుకొనినవో కావో దృఢముగ చెప్పుటకు వీలులేదు. కాని తరతరములుగ వానికి తైన బావులని వాడుకయుండుట మాత్రము సత్యము.

ఇక తెలుగుదేశములోని అనేక గ్రామములలో వర్షాననము వేసికొని కూర్చుండి తపస్సుచేయుచున్నట్లు చెక్కిన తైన విగ్రహములు ఇప్పటికిగూడ కానవచ్చుచున్నవి. వీనిని కొన్ని కొన్ని చోట్ల సన్యాసి దేవుళ్ళని హిందువులు ఇప్పటికిని పూజించెదరు. ఇటువంటి విగ్రహములు తెలుగుదేశపు జిల్లాలలోని పెక్కు గ్రామములలో నున్నవి. ఇటువంటి విగ్రహములును, తైనశిథిలములును ఏయే జిల్లాలలోని ఏయే గ్రామములలో కనబడునో వివరింప దలపెట్టిన పెద్ద పట్టిక తయారు చేయవలసి వచ్చును. ముఖ్యముగ ఇటువంటి విగ్రహములును, శిథిలములును సముద్రతీరస్థములయిన జిల్లాలలో ముఖ్యము. తూర్పు గోదావరి జిల్లా ఆర్యవటము, పితాపురము నేరునూరు, తాటిపాక, దాణారామములలోను, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా పెనుగొండ మొదలైన గ్రామములలోను నున్నవి. ఇప్పటికి ననేకగ్రామములలో భూమిని శ్రవ్యనపుడు తైన విగ్రహములు బయట పడుటయు కలదు. రాయలసీమలో కూడ ఇట్టి విగ్రహములును, శిథిలములును లేకపోలేదు. కర్నూలుజిల్లా రామల్లకోట తాలూకా నాయకల్లులోని శిథిలములును, ఆచుట్టుప్రక్కల కానవచ్చిన శిథిలములును తైనులకు సంబంధించినవని, ఈ ప్రాంతము పూర్వకాలములో తైననివాసముగ ఉండినదని చెప్పుదురు.

మ. సో. శ.

తైవము

పురాతన భారతీయ ధర్మసంప్రదాయములలో తైవ మొకటి. పాశువతమని, కాలముఖమని, కాపాలికమని తైవములో చాల సంప్రదాయము లున్నవి. కైవ సంప్రదాయము లన్నిటిలోను పాశువత తైవ సంప్రదాయము చాల ప్రాచీనమైనది. కలియుగములో పాశువత తైవమును వ్యాపింపజేసినవాడు లకురీశ శివారాధ్యుడు. ఇతడు

చారిత్రక పురుషుల జీవితము, క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దిలో, అనగా ఇప్పటికి రమారమి రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట ఉండె ననియు చరిత్రకారు లందురు. ఒకవేళ ఇతడు దీని వ్యాప్తికి కారణభూతుడయిన కానచ్చునేమో ; కాని ఇతనికి పూర్వమునుండి పాశుపత శైవ సంప్రదాయ ముండి నట్లు ఆధారములు కలవు. లకులీళ శివాచార్యులు లాట దేశములో నర్మదానదీ తీరమున నున్న కారోహణమును గ్రామములో జన్మించిరని చెప్పదురు. కారోహణమున జన్మించు కార్యారు అని పేరు. ఇది లకులీళపాశుపత శైవులకు ప్రధానపీఠము. లకులీళ శివాచార్యునికి కుళిక, గార్గ్య, కారుష, మైత్రేయులని నలుగురు శిష్యు లుండిరి. వీరు నలుగురు నాలుగు శైవమతములను స్థాపించి నాలుగు శైవశాఖలకు (సంప్రదాయములకు) కర్త లైరి. కారోహణము, ఆమర్తకము, తెలంబి, కదంబిగుహ అను నవి పాశుపత శైవుల ఆదిమ పీఠములు - మతములు. వింధ్యకు దక్షిణముననున్న హిందూదేశమున పాశుపత శైవమును వ్యాసించజేసినవారు ఈ నాలుగు పీఠములకు - మతములకు - చెందినవారే అని చెప్పటకు ఆధారము లున్నవి. భాగవత సంప్రదాయము నవలంబించిన వారికి భాగవతులని, విష్ణుభాగవతులని ఉన్నట్లే పాశుపతశైవ సంప్రదాయమును అవలంబించిన వారికి శివభాగవతులని, మాహేశ్వరులని పేరు.

తెలుగు దేశములో పాశుపత శైవ సంప్రదాయము ఎప్పటినుండి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదో నరిగా, చారిత్రకముగా నిర్ణయించి చెప్పట కష్టము. ఇందుకు తగిన ఆధారములు లేవు. క్రీస్తు శకమునకు పూర్వము కాకపోయినను క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దిమునుండి శైవ ధర్మము తెలుగు దేశములో వ్యాప్తిలో ఉండియుండవలె ననుటకు ఆ కాలములోని ప్రాకృత కాననములలో కానవచ్చు శివ దాస, శివక, స్కంధ, శివల, శివస్కంధ, శివశ్రీ మొదలైన మనుష్య నామములే ఆధారము. శైవమునకు సంబంధించిన ఈ పేరులు శైవధర్మము వ్యాపించిన కాలములో వాడుకలోనికి వచ్చియుండవలయుట నిస్సంశయము. క్రీస్తుశకము ఆరంభ శతాబ్దిములలో శైవము వైదిక ధర్మసంప్రదాయముగ పరిగణిత మగుచువచ్చినను, సాతవాహన, ఇక్ష్వాకు భూవరులు వైదిక మతావలంబులైనను తెనుగుదేశములో వారు నిర్మించిన శివాలయము లేవియు కానరావు. కాని సాతవాహన కులజుడయిన హాలమహారాజు లీలావతియను సింహళరాజు పుత్రికను పరిణయమాదినట్లు తెలుపు లీలావతియను ప్రాకృతభాషాకావ్యము వల్ల సప్తగోదావర తీరము భీమేశ్వర స్వామికి సంబంధించిన శైవ తీర్థ మనియు, ఆ స్వామికి అక్కడ కనకదేవాలయ ముండె ననియు, ఆ దేవాలయమునకు దక్షిణదిశను గోదావరీ వదన విశేషకమువలె రమ్యమైన పాశుపత మతాయతన ముండెడి దనియు తెలియుచున్నది. ఈ ప్రాకృత కావ్యము ననుసరించి చూడగా సప్తగోదావర తీరమున పాశుపతవ్రతుల మతములేకాక భీమేశ్వరస్వామికి ఆలయముండె ననియు విదితమగుచున్నది. కావ్యములో ఎచ్చటను దాక్షారామ మను పేరు లేకపోయినను సప్తగోదావరమును, దాని తీరముననున్న భీమేశ్వరస్వామి ఆలయమును అది పేర్కొనుట చేత ఆ మహాస్థలము దాక్షారామమే అని నిస్సందేహముగా నిశ్చయింప వచ్చును. కాని ఈ కావ్యము హాలసాతవాహనుని కాలములో విరచితమైనది కాదు; ఆ మహారాజు కాలమునకు ఆరేడు వందలసంవత్సరములకు తరువాతిది. అందువలన పాశుపత మతములు సప్తగోదావరతీరమున హాలుని కాలములో ఉండెనా లేదా, భీమేశ్వరాలయము ఈ గ్రంథము విరచితమైన కాలమునకు ఉండినప్పటికి హాలమహారాజు కాలములో ఉండెనా యని సంశయింప వలసి వచ్చుచున్నది. ఒకవేళ హాలుని కాలమునకే ఉండిన యెడల పాశుపత శైవ సంప్రదాయమునకు చెందిన మతములు, ఆలయములు తెలుగు దేశములో క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దిములోనే ఉండి నట్లు చెప్పవలసి యుండును. హాలుని గాఢానప్రళయి ఈ యూహను బలపరచుచున్నది.

హాలమహారాజు స్వవిరచితములైన 'గాథ'లను కొన్నిటిని, ఇతరకవి విరచితములైన 'గాథ'లను కొన్నిటిని, మంచివానిని ఏడువంద లేరి ఒక గ్రంథమును సంకరించెను. వానికి 'గాఢానప్రళయి' అని పేరు. ఈ గ్రంథము వలన ఆంధ్రసాతవాహనుల కాలములో శివపార్వతులకు సంబంధించిన కథలు వాడుకలో ఉండినట్లును, దేవతములుకూడ ఉండినట్లును తెలియుచున్నది.

హాలుడు సంకలితము చేసిన 'సప్తశతి'లోని మొదటి, చివరి పద్యములు శివస్తుతికి సంబంధించినవి. పశుపతిస్తుతి మొదటి 'గాథ' లోను, గౌరీస్తుతి చివరి 'గాథ'లోను ఉన్నది. ఇంకను మరి కొన్ని గాథలలో గణాధిపతికి, గౌరీదేవతములకు సూచనలు కలవు. ప్రాయశముగా ఆ కాలపు దేవతములు దారువుతో నిర్మించుటవలన నేమో అవి నశించిపోయినవి. సాతవాహనుల కాలమునను, అంతకు పూర్వమునను దారు నిర్మితాలయము లుండుటవల్లనే కావచ్చును. అమరావతి స్తూపమును పెంపుచేసిన స్థవతులు 'దారు నిర్మాణకళను ఆధారము చేసికొని దానికి రాతితో తిరుపిరులు కల్పించినారు. సాతవాహనులకు చాల

కాలము తరువాత కాని ఇటీతోను, రాతితోను కట్టిన దేవళములు కానరాలేదు.

సాతవాహన భూపతులకు తరువాత పూర్వాంధ్రదేశమును పరిపాలించిన ఇక్ష్వాకు నృపతులు మహాసేన పాదానుధ్యాతులు, అనగా స్కందుని గొలిచినవారు. క్రీస్తుశకము ప్రారంభ శతాబ్దములలో స్కంద (కుమారస్వామి) పూజ ఈ దేశములో ఎక్కువగా ఉండినట్లు కనిపించును. ఇక్ష్వాకులనాటినుండి పూర్వాంధ్రదేశమును పరిపాలించిన కాలం కాయన, వల్లవ రాజవంశములలో స్కందుని పేరు పెట్టుకొన్నవారు అనేకులుండిరి.

కాలంకాయనులకు తరువాత తెలుగు దేశమును పరిపాలించిన విష్ణుకుండి నృపతులు వైదిక మతావలంబులగు స్మార్తులయినను శివభక్తులు. వారు తాము శ్రీపర్వతస్వామి పాదానుధ్యాతులమని చెప్పుకొన్నారు. శ్రీపర్వతస్వామి అనగా శ్రీశైలముమీద నెలకొన్న మల్లికార్జునస్వామి కావచ్చును. విష్ణుకుండి వంశజుల కాలమునాటికి తెలుగు దేశములో శివాలయము లుండినట్లు వారి కాలములోనే శాసన ప్రమాణము మొదటిమారు కనబడుచున్నది. విష్ణుకుండి ఇంద్ర భట్టారకవర్మ కుమారుడయిన విక్రమేంద్రవర్మ కృష్ణ చేణ్ణానదీ తటమున 'ఉన్న రేగొన్ట' గ్రామమును 'సకల జగత్త్రయ నాథుడు'ను, 'శశిక రావదాత శుభ్రీకృత జటామకుటుడు'ను, భగవంతుడగు త్ర్యంబకుడును అయిన సోమగిరిశ్వర నాథునికి దేవదానముగా సమర్పించినట్లు శాసనము కలదు. దీని ననుసరించి చూడగా తెలుగు దేశములో శివాలయములు క్రీస్తుశకము ఆరవ శతాబ్దికే ఉండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దములో దక్కను దేశమునకు వచ్చిన చీనాయాత్రికుడు యువాన్ చ్యాంగు వ్రాసిన వృత్తాంతమువల్లకూడ అప్పటికే అనేక దేవాలయములు కళింగములోను, ఇతర ఆంధ్రప్రాంతములోను ఉండె ననియు, ఖాడ్రము ఓడించుచుండె ననియు తెలియుచున్నది. ఆ యాత్రికుడు చెప్పిన ఈ దేవాలయ తనములు నిస్సందేహముగ శైవ, వైష్ణవ ఆలయములే అనవచ్చును. ఈ యేడవ శతాబ్దమునాటికి పాశుపత, కాలముఖ, కాపాలిక శైవ సంప్రదాయములు తెలుగు దేశములో వ్యాపించె ననుటకు ఆధారములు కలవు. విష్ణుకుండి వంశజులకు తర్వాత తెలుగు దేశమును పరిపాలించినవారు పూర్వచాళుక్యులు. వైదికమార్గ నిరతులు. క్రతుశర్మ పరాయణులు అయినప్పటికి ఈవంశమువారిలో చాలమంది శైవము నభిమానించిన పరమ మాహేశ్వరులు. వీరి కాలములో ఇతర ప్రాంతములనుండి పాశుపత శివాచార్యులు తెలుగు దేశమునకు వచ్చి పాశుపత శైవ సంప్ర

దాయమును వ్యాపింపజేసి శివాలయములలో స్థానపతులుగా ఉండిరి. అట్టివారిలో మొట్టమొదటి మారు తెనుగు దేశశాసనముల వలన తెలియవచ్చినవారు వామశివ, పురుషశివ అను పేర్లుగల శివాచార్యులు. వీరు చాళుక్య కులజుడును, మంగి యువరాజు పుత్రుడును అయిన విష్ణువర్ధనుని శాసనములో పేర్కొనబడినారు. వీరు ఏలూరి దగ్గరనున్న వసంతవాడ గ్రామములోని శివాలయ శ్రయమునకు స్థానపతులు. విష్ణువర్ధన మహారాజు ఆ శివాలయ శ్రయమున 'నిత్యపూజా బలిప్రదానము' నిమిత్తమును, 'ఘన సుషి రానద్ధ వాద్య వాదక గాయక నటకాచార్య విలాసిని జనభృతి' నిమిత్తమును, 'తద్దేవాలయతన ఖండ స్ఫుటిత నవకర్మాది కార్యకరణార్థ'మును వసన్ ధర్మారను ప్రాచీన నామముకల వసంతవాడలో కొంత భూమిని దానము చేసి దాన శాసనము వ్రాయించి ఆ శివాచార్యుల పరముగా ఇచ్చి యున్నాడు. ఈ వామశివ, పురుషశివలు తెరంబి బ్రహ్మశివాచార్యుని శిష్యులు. ఈ తెరంబి పాశుపత శైవుల ఆదిమ పీఠములలో ఒకటని ఇదివరకు తెలిసిన విషయమే. ఇది ప్రస్తుతము మధ్యభారత్ లోని గ్వాలియరు సంస్థానమున సామాన్యముగా నారోడ్ అని వ్యవహరింపబడు రానోడ్ కు తూర్పు దిక్కుగా అయిదు మైళ్ళ దూరమున ఉన్న తెరంబి గ్రామము. దీని నిప్పుడు తెరహి అని వ్యవహరించుచున్నారు. పాశుపత శివాచార్యుల పేరులు శివ, పండిత, ముని పదములతో అంతమగును.

చాళుక్య రాజేంద్రులలో రెండవ విజయాదిత్య భూపతి (క్రీ. శ. 808 - క్రీ. శ. 848) పరమ మాహేశ్వరుడు. ఇతనికి నరేంద్ర మృగరాజును బిరుదము కలదు. ఇతడు శత్రువులయిన రాష్ట్రకూట రాజులతో వండ్రెండ్రెండ్రపాటు 108 యుద్ధములు చేసెను. విజయలక్ష్మిని పరిగ్రహించిన పిదప ఇతడు తోడి మానవులను చంపిన పాపమును పోగొట్టుకొనుటకై యుద్ధములు జరగిన చోట్ల తనపేర శివుని ప్రతిష్ఠించి నూటయెనిమిది శివాలయములు కట్టించినట్లు ఇతని తరువాతి చాళుక్యరాజుల శాసనములవలన తెలియుచున్నది. చాళుక్యులలో శివభక్తులయిన పరమమాహేశ్వరులనేకులు లుండినను ఇన్ని శివాలయములు కట్టించిన చాళుక్యరాజు మరియొకడు తెలియరాదు. ప్రాచీన ఆంధ్రదేశ శాసనములు పరిశీలించుచో నరేంద్రేశ్వరాలయములు చాల తెలియవచ్చును. అందువలన నూటయెనిమిది సంఖ్య అతిశయోక్తి యని కొట్టివేసినను ఇతడు చాల శివాలయములు కట్టించె ననుటకు సందియములేదు.

ఒక్క పాశుపతమేకాక శైవములో కాలాముఖ, కాపాలిక, తాంత్రికాది సంప్రదాయములును ఉన్నవి. ఇవి

కూడ చాళుక్యుల కాలములో తెలుగు దేశములో వ్యాపించెను. క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దములో నుండిన వల్లవరాజు మహేంద్రవర్మ తన మత్తలిసాన ప్రహసనములో కాపాలిక, కాలముఖ, పాశుపతులను పేర్కొని యున్నాడు. చీనా శౌద్ధ యాత్రికుడు యువాన్ చ్యాంగ్ 'తల చుట్టును, మెడలోను ఎముకల దండలు ధరించి బిలములలోను, కైల వివరములలోను, సమాధులలోను నిత్యనివాసము చేయు యతులవంటివారని వర్ణించి చెప్పినవారు కాపాలిక శైవులనుటకు సందియము లేదు. నెల్లూరు జిల్లా శైరపుని కోనలోని ఆలయములు దుర్గా శైరపులవి. శైరపుని ఆలయమువల్లనే ఈ కొండకోనకు శైరపుని కోన అని పేరు వచ్చినట్లున్నది. కాపాలికులు శైరవపూజా పరాయణులగుటచేత ఈ శైరపుని కోన పురాతన కాలములో కాపాలిక స్థానముగా ఉండి యుండవచ్చును. కాలముఖ సంప్రదాయపు శివాచార్యులకు మహావ్రతులని పేరు. వీరు శంఖధ్వని విరాజితులు. వీరుకూడ పాశుపతులవలెనే చాల పూర్వకాలము నుండి యున్నప్పటికి చాళుక్య శాసనములలో ఈ సంప్రదాయమునకు చెందిన శివాచార్యుల ప్రస్తావము రెండవ అమృతరాజ విజయాదిత్యుని నాటినుండి

(క్రీ. శ. 945 - క్రీ. శ. 970) కనబడుచున్నది. ఈ రెండవ అమృతరాజ చాళుక్యకుల తిలకుడును, సమస్త భువనాశ్రయుడును అయిన తన పూర్వుడు నరేంద్రమృగరాజును రెండవ విజయాచిత్రము . పటరాజమూర్తి. శైరపుని కోన దిత్య భూపతి కట్టించిన సమస్త భువనా

శ్రయ మను దేవాలయమునకు అమృతపూడి, గొల్లపూడి అనువులవర్రు అను మూడు గ్రామములను ప్రభూతరాశి అను కాలముఖ శివాచార్యుని పరముగా దాన మిచ్చెను. ఈ దానశాసనములోనే చాళుక్య యుగమున మొదటిమారు కాలముఖ శైవుల ప్రస్తావము కానవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనములో ప్రభూతరాశి గురువులకోవ అభివర్ణిత మైనది. ఈ కాలముఖులు సింహపర్వదమువారనియు, వీరిలో లకు శివు పశుపత్యాచార్యునికి ప్రభూతరాశి పండిత, భువనరాశి మునులు శిష్యులనియు, విద్యేశ్వర వామేశ్వరులు వారిలో ప్రభూతరాశి పండితుని యొక్కయు, (రెండవ) పశుపతి, (రెండవ) ప్రభూతరాకులు భువనరాశిముని యొక్కయు శిష్యులనియు, (రెండవ)పశుపతి(రెండవ)విద్యేశ్వరుడును,



శైరపుని కోన

మూడవ ప్రభూతరాశియు శిష్యులనియు, మహారాజు నుండి దానమును గ్రహించిన శివాచార్యుడు (మూడవ) ప్రభూతరాశి యనియు శాసనమువల్ల తెలియుచున్నది. కాలముఖ శివాచార్యుల పేర్లు ముని, రాశి, పండిత పదములతో అంతమగును. ఈ సంప్రదాయమునకు చెందిన శివాచార్యులకూడ పాశుపత శివాచార్యులవలెనే ప్రాయశముగా దేవాలయములకు స్థానపతులుగా ఉండినవారు. కాలముఖ శైవ సంప్రదాయము తెలుగు దేశములోకంటె కుంతలదేశములో ఎక్కువగా వ్యాపించినది. దీనిని పూర్వ చాళుక్యులకంటెను ఎక్కువగా ఆదరించినవారు కుంతలేశ్వరులయిన పశ్చిమ చాళుక్యులు. పూర్వచాళుక్య యుగా

నంతరము తెలుగుదేశ మెక్కువగా ఆదరించినది పాశుపత శైవ సంప్రదాయమునే. అట్లని, కాలముఖ శైవులు తెలుగుదేశములో లేకపోలేదు. కాని అట్టి శివాచార్యుల సంఖ్య చాల తక్కువ; వారి పీఠములును తక్కువే.

తెలుగు దేశములో కాలముఖ, పాశుపత శైవ సంప్రదాయములు వ్యాపించిన కాలములో ద్రవిడదేశములో శివభక్తులనేకు లుదయించి భక్తి ప్రధానమైన శైవ మతమును వ్యాపింపజేసిరి. వీరికి తమిళభాషలో నయనారులని పేరు. తెలుగులో వీరికి నైనారులని, నాయనారులని వ్యవహారము. వీరిలో తిరుజ్ఞాన సంబంధర్, అప్పర్ స్వామిగళ్, సుందరమూర్తి నయనారు, మాణిక్యవాళగర్ అనువారు ముఖ్యులు. వీరికి శైవసమయాచార్యులని పేరు. వీరిలో

మొదటి మువ్వరును చేసిన శివస్తవ సంప్రదాయమునకు 'తేవార' మని పేరు. తిరుజ్ఞాన సంబంధర్, అప్పర్ స్వామిగళ్, తిరుత్తోండర్ (చిరుత్తోండడు) - ఈ మువ్వరును సమకాలికులు. సుందరమూర్తి నాయనారుకు నంబినాయనారని, ఒడయనంబియని, అప్పరుకు తిరునావుకరకు అని నామాంతరములు. ఈ శైవ సమయాచార్యులు ద్రవిడ దేశములో అవైదికములైన శౌద్ధ, శైవ ధర్మములను నిరసించి శైవమత సిద్ధాంతమును వ్యాపింపజేసిరి. ఈ శైవ సమయాచార్యుల ప్రచారమువల్లను, ఇతర శైవ భక్తుల బోధలవల్లను ద్రవిడ దేశములో శౌద్ధ, శైవ మతములు జనాదరణమును గోల్పోయి క్రమముగా ఊడించినవి. శివభక్తులు అసంఖ్యాకులైరి.

మహిమలు చూపిన శివభక్తుల కథలు ఎన్నో చాడుకలోనికి వచ్చినవి. క్రిష్ణులకము పదునొకండవ, వందెండవ శతాబ్ది ములనాటికి అపూర్వ మహత్తును చూపిన ద్రావిడదేశీయ మహాశివభక్తులు అరువది ముగ్గురకు సంబంధించిన కథలు ఎక్కువగా ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. తమిళభాషలో ఈ శివభక్తులు అరువది ముగ్గురకు అరువత్తు మూవరని నయనారు లని పేరు. వీరికి సంబంధించిన కథ లన్నిటని శక్తికారను తమిళకవి పెరియపురాణ మను గ్రంథ మున పొందుపరచెను. ఈ యరువత్తుమూవరు శివభక్తుల

చరిత్రములు ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించిన పూర్వ చాళుక్యులును, ద్రవిడదేశము నేలిన చోళరాజులును ఒకరితో ఒకరు వివాహ సంబంధములు కలుపు కొన్ననాటినుండి ఆంధ్ర, ద్రావిడ దేశములకు రాకపోక లెక్కువయై బాగుగ ఆంధ్రదేశములో తెలియవచ్చినవి. ఈ చోళ, పూర్వ చాళుక్య సంబంధములు రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రియైన విమలాదిత్యుని (క్రి. శ. 1011 - క్రి. శ. 1018) నాటినుండి మొదలు. అంతకుపూర్వమే పాతిక ముప్పది సంవత్సరములనుండి చోళ మహారాజులకు తెలుగు దేశములో రాజకీయముగ సంబంధము కలిసినది. అప్పటినుండి శివభక్తుల కథలు తెలుగు దేశములో వ్యాపించి జనసామాన్యములో శివభక్తి నుద్దీపింపజేసి భక్తి ప్రధానమైన శైవము తెలుగుదేశములో



చిత్రము 92. గంగాధరమూర్తి ముఖలింగము

ఎక్కువగా వ్యాపించుటకు తోడ్పడినవి. రాజరాజనరేంద్రుని కొడుకైన రాజేంద్రచోడ నామాంతరముగల కులోత్తుంగచోడ భూపతి ఆంధ్ర, ద్రావిడ దేశములు రెంటికిని అధిపతియై రాజధానిని ద్రావిడదేశమునకు మార్చుకొని అతడును, చాళుక్యచోళులని ప్రసిద్ధి పొందిన అతని సంతతి వారును ఉభయరాజ్యములను అక్కడినుండియే పరిపాలించుటకు ఆరంభించిన నాటినుండి ఉభయ దేశములకు సన్నిహితసంబంధము కలిగి రాకపోకలు ఎక్కువయై సాంస్కృతిక సంబంధము దృఢపరచుకొనెను. తెలుగుదేశములో శివభక్తుల కథలకు విపరీతప్రచారము కలిగినది. ఇవి ఎంత

ఎక్కువగా ప్రజాహృదయము నాకర్షించిన వనగా పూసలనాయనారు మొదలైన కొందరు శివభక్తులు తెలుగు దేశమువారని నమ్మకము తోచునట్లుగా తెలుగుదేశములోని కొన్ని స్థలములకు వారి గాథలు ముడిపెట్టబడినవి. ఈ శైవభక్తుల గాథలు దేశములో వ్యాపించి ప్రజాహృదయమున అపూర్వోత్సాహమును రేకెత్తించి భక్తిప్రధానమైన శైవముమీద జనసామాన్యమునకు గాఢ విశ్వాసమును, అభిమానమును కలిగించి భక్తి ఉద్యమమునకు గట్టి పునాదులు వేసినవి. సగుణోపాసనము పొచ్చినది: శివారాధనము ప్రబలితది. శివాలయము

లకు వెనుకటికంటెను ప్రాధాన్యమిడియించినది. శివాలయములలో అర్చనాదికములు జరుపువారు, పరిచర్యచేయు ఆంధారు (ఆండవరు) లను శివభక్తులు, శివ యోగులు మొదలైనవారెందరో తమిళదేశము నుండి తెలుగు దేశమునకు వచ్చిరి. శైవము భక్తి సంప్రదాయముగ వ్యాపించుటతో శివలిలలు పాడుట అభినయించుట, శివకథలు ఆడుట చాడుకలోనికి వచ్చి నాట్య, సంగీత కళలు వృద్ధి చెందినవి. శివాలయములలో ఇతఃపూర్వము పెద్ద పెద్ద మండపము లేవియు ఉండెడివి కావు. ఇప్పుడు వానిలో నాట్య, సంగీత మండపము లేర్పడినవి. వానిలో స్వామి అర్చనావసరములందు శివలిలలు పాడి అభినయించుటకు పాత్రలు నియమితులైరి.

ఇంతకు పూర్వము ఆలయములలో దీప దానమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యముండెను. ఇప్పుడు దీపప్రదానాచారము తగ్గినది. శివాలయములలో శివునికి పూజలు, అంగరంగభోగాదులు అతిశయించినవి. స్వామి అంగరంగభోగాదుల నిమిత్తమును, ఇతరోపచారముల నిమిత్తమును శ్రీమంతులు, మహారాజులు, సామంతులు, మండలికులు మడిమాన్యములను దానముచేయుట ఆచారమయినది. దేవళము సంగీత నాట్యాది కళలకును, విద్యలకును ఆధార భూతమయినది ఈ కాలములోనే. శైవము భక్తిప్రధానమయిన ధర్మసంప్రదాయ మైనప్పటి నుండి దేశములో

మతసంప్రదాయములు

ఎంతో గొప్ప మార్పు వచ్చినది. అగ్రవర్ణులైన బ్రాహ్మణులకు యజ్ఞయాగాదుల వలెనే మిగిలిన వర్ణములవారికి భక్తిమార్గము దొరకి ఆధ్యాత్మికముగా పురోగమించుటకు వారికి అవకాశము కలిగినది. భక్తి సంప్రదాయము దేశములో ప్రబలుటలో అదివర కుండిన పాశుపత శైవమునకు క్రొత్తబలము చేకూరినది. ఆ కాలములో మండలికులు మహామండలేశ్వరులు, శివభక్తి పరతంత్రులై, శంకరకింకరులై విశేషముగా శివాలయములకు మడిమాన్యము లిచ్చి దేవళమును ఒక మహాసంస్థగా యాపించినారు. క్రీస్తు శకము పదవశతాబ్దమునుండి పదునాల్గవ శతాబ్దము వరకు భక్తిప్రధానమైన శైవ సంప్రదాయము ఉచ్చదశలో నుండెను. ఈ కాలములో తెలుగు దేశములో నిర్మితములైన శివాలయములు, జరగిన శివలింగ ప్రతిష్ఠలు అనేకము. ఈ కాలములోనే బ్రాహ్మణులలో శ్రీపతిపండిత, మల్లికార్జున పండిత, మంచన పండితులను మువ్వూరు శివాచార్యులు డబ్బయించి బ్రాహ్మణేతరోపజ్ఞమైన ద్రావిడాగమ శైవభక్తి సంప్రదాయమును వేదవిహితమైన ఆగమ సంప్రదాయముగ మార్చి శివుడే పరమదైవమని, శైవులు కానివారు భవులని వాదించి శివపారమ్యమును బోధించి శివధర్మమును ప్రచారము కావించిరి. వారి బోధలకు, చూపిన మహిమలకు ఫలితముగా బ్రాహ్మణులు కొందరు శైవులై శివార్చనా నిరతులైరి. ఏతత్పండిత పాశుపత సంప్రదాయావలంబకులకు ఇప్పుడు ఆరాధ్యులని పేరు. బ్రాహ్మణులలో ఈ విధమైన శైవము నవలంబించినవారు భారతదేశమునందలి ఇతర రాజ్యములలో ఎచ్చటను కానరాదు. ఎక్కడచైన నున్నచో వా రెప్పుడో పూర్వకాలములో ఆంధ్రదేశమునుండి వెళ్లినవారుగనే భావింపవచ్చును. ఈ శైవులు క్రతుకర్మల కధిక ప్రాధాన్య మీయకున్నను వైదికాచార నిరతులు; యజ్ఞోపవీతమును పరిత్యజింపరు. కాళహస్తి ఆనాటి ప్రసిద్ధ శైవస్థలము.

భక్తి సంప్రదాయమైన శైవము వర్ధిల్లుచుండిన కాలముననే కాకతి రాజన్యము తిలింగదేశమునకు అధిపతులయినారు. వారి రాజధాని ఇప్పటి తెలంగాణాలోని వరంగల్లు అనబడు ఓరుగల్లు. వీరు మొదట తైన ధర్మ సంప్రదాయమును అవలంబించి తరువాత శైవధర్మమును అవలంబించిరి. మొదట వీరు కుంతల చాళుక్య భూవరులకు సామంతులుగా ఉండి తరువాత స్వతంత్రులై ఒక్క ఇప్పటి తెలంగాణాకే కాక యావదాంధ్ర దేశమునకు అధిపతులైరి. వీరు పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతులుగా ఉండిన కాలములో కుంతలదేశములో ఎక్కువగా పరివ్యాప్తమైన కాలముఖ శైవ సంప్రదాయము కాకతి రాజ్యములోను

కొంత వ్యాపించినది. కాకతి రెండవ బేతరాజు, రెండవ ప్రోలరాజు శైవ మతలంబించి కాలముఖ శివాచార్యులకు గ్రామములను శివపురములు చేసి దానము చేసిరి. బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన గ్రామములు అగ్రహారము లని వ్యవహృతములయినట్లు శివాచార్యుల కిచ్చిన గ్రామములు శివపురములని వ్యవహరింపబడినవి. కాని, తెలుగు దేశములో కాలముఖ శైవ సంప్రదాయము బాగుగా పేరు తన్ని వర్ధిల్లలేదు. పాశుపత శైవమే అధిక జనాదరము పొంది వర్ధిల్లినది. కాకతీయరాజన్యముల కాలములో పాశుపత మతమును ఎక్కువగా వ్యాపింపజేసినవారు గౌడ దేశములోఁ గోళకీ మతమునకు చెందిన శివాచార్యులు. వీరిలోని విశ్వేశ్వర శివాచార్యులు కాకతి గణపతిదేవ మహారాజునకు చిన్మయదీక్ష నిచ్చెను. అప్పటినుండి ఈ శివాచార్యుల కాకతీయులకు రాజగురువులుగ నుండిరి. మహారాజుల శైవ మతలంబించుటతో ప్రజలలో చాలమంది ఆ మతము నవలంబించిరి. కాకతి రాజన్యముల కాలములో పాశుపత శైవ సంప్రదాయము తెలుగు దేశములో ముమ్మరముగ వ్యాపించుటకు ఆ మహారాజుల ఆదరాభిమానములే కారణము. ఈ కాలములో గోదావరి తీరమున నున్న మంథెన కాళేశ్వరము (వరంగల్లు జిల్లా), శ్రీతైలము (కర్నూలు జిల్లా), దాక్షారామము (తూర్పుగోదావరి జిల్లా), కమూరును అత్యంత ప్రసిద్ధములైన శైవ మహాక్షేత్రములు. వీనివల్లనే ఈ కాలములో ఆంధ్ర దేశమునకు త్రిలింగదేవుని పేరు కల్గినది. పాశుపత శివాచార్యులు గుంటూరు జిల్లా మండడము, కర్నూలుజిల్లా త్రిపురాంతకము, కడ జిల్లా పుష్పగిరి మొదలయిన చోట్ల మతములు స్థాపించి వీరి మతములు ఎక్కడ నున్నను వానికి గోళకీ మతములతో తదివతులకు గోళకీమత శివాచార్యులని పేరు. ఈ శివాచార్యులు తెలుగుదేశములో చాల చోట్ల శివాలయములు కట్టించిరి. పెక్కు ధర్మ ప్రతిష్ఠలు కావించినారు.

పండెండవ శతాబ్దము ఉత్తరార్ధమున కన్నడ దేశములో కళచురి విజ్ఞులుని ప్రధాని బసవన వ్యాపింపజేసి వీరశైవ సంప్రదాయము తెలుగుదేశపు పడుమట్టి, నైరృదక్షిణ దిశలలో కొంతమేర కర్ణాటాంధ్ర సీమావధు వ్యాపించినప్పటికిని దేశము నడిబొడ్డులోమాత్ర మ అనంతాక్షాంధ్ర జనధర్మము కాలేదు.

క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్దములో తెలుగుదేశముపై దండెత్తి వచ్చిన తురకల దండయాత్రలవలన కాకతీయ సామ్రాజ్యము భగ్నమయినది. దానితోపాటు పాశుపత శైవ వైఖ్యోద్ధతులను హరించిపోయినవి. వానిర్నివారిత అలయములే కాక ఇతర దేవాలయములు

నిరసించి. ఇతర ధర్మ ప్రతిష్ఠలును నాశమయినవి; ద్వికాచార కర్మ నిరతులయిన బ్రాహ్మణులు, పాశుపత వాచార్యులు అనేకులు హతులైనవారు కాగా మిగిలిన వారు పలుకష్ట నష్టములకు లోనై ఆశ్రయ రక్షణములను పడకుంపవలసిన వారైరి.

శైవము తెలుగు దేశములో వ్యాపించి అదివరకుండిన శైవ, బౌద్ధ ధర్మములను నిర్మూలించివేసినదని, తమ మతమును వ్యాపింపజేయుటలో శైవులు వేదప్రామాణ్య మంగీకరించని శైవులను, బౌద్ధులను సంహరించిన శైవ వసదులను గానము చేసినది చెప్పి కొందరు తెలుగు బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములలోని శైవ భక్తుల గాథలను చూచుచుందురు. ఈ గాథలనుబట్టి అట్లు చెప్పట యుక్తమని యంచదు; ఎందుచేతననగా ఈ గ్రంథములలో వర్ణితములైన గాథలలోని భక్తుల క్కడివారో తెలియదు. వారిలో అనేకులు తమిళ దేశములోనివారును, కన్నడ దేశములోనివారును. అందువలన శైవ సంహార కథలు తెలుగుదేశములోనివే అని చెప్పటకు వీలు లేదు. కాని మల్లికార్జున పండితారాధ్యునికి, బౌద్ధ గురువునకు వెలనాటి చోడ భూపతి సమక్షమున అతని ఆస్థానమున జరిగిన వివాదము కారణముగా బౌద్ధుడు హతుడయ్యె నన్నది సత్యమని అంగీకరింపక తీరదు. తెలుగు దేశములో ఇటువంటి సంఘటనలు ఒకటి రెండు జరిగిన జరిగియుండవచ్చును; కాని, ద్రావిడ కన్నడ దేశములలోవలె అంత ఎక్కువగ ఇటువంటి హత్యాకాండ తెలుగుదేశములో జరగెనని ఖండితముగా చెప్పటకు ఆధారములు లేవు. బౌద్ధముకాని, శైవముకాని తెలుగు దేశములో ఎక్కడెక్కడ అంతరించినను దానికి కారణము శైవ మనుట ప్రమాదరహితమైనమాట. శైవము కాగుగ వ్యాపించిన కాకతీయ రాజన్యుల కాలములో శైవులకు శైవులకు వివాదములు సంభవించినట్లు, శైవులను శైవులు వధించినట్లు చెప్పబడు గాథలు వట్టి పుక్కిటి పురాణములే. కాకతీయుల కాలములోనే వారి సామంతులు శైవవసదులకు చేసిన దానములను తెలుపు కాననము లున్నవి. కాకతీ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు పరిపాలన కాలములో రాజధాని అయిన ఓరుగంటియందు శైవులు బుండినట్లు, గ్రంథములు రచించుచుండినట్లు ఆధారము లున్నవి. ఆ కాలములో శైవ శైవ వివాదము లుండవచ్చును; వారిని వీరు, వీరిని వారు వధించుకొన్న సందర్భములును ఉండవచ్చును. కాని అటువంటివి చాల తక్కువ.

క్రైస్తవము పదునాల్గవ శతాబ్దములో, అనగా ముస్లిం దండయాత్రలకు తరువాతకూడ తెలుగుదేశములో శైవ

సంప్రదాయములు - అందు ముఖ్యముగా పాశుపత శైవ సంప్రదాయము - వర్ధిల్లినవి. ముస్లిము దండయాత్రల అనంతరము తెలుగుదేశమును స్వతంత్రములై పరిపాలించిన కొండవీటి రెడ్డిరాజులును, తుంగభద్రానదీ తీరస్థములైన విజయనగరము రాజధానిగా పరిపాలించిన మొదటి యాదవ వంశజులును శైవులే; శివాచార్యుల శిష్యులే. కాని, వీరు గోళకీమతమువారని చెప్పటకు ఆధారములు లేవు. ఇతర ధర్మసంప్రదాయములతో శైవము సమరస భావముతో మెలగి గౌరవభాజన మైనది.

నవనాథ సిద్ధోపజ్ఞమైన రసశైవముకూడ తెలుగుదేశములో వ్యాపించె ననుటకు ఆధారములు కలవు. ఈ శైవ సంప్రదాయము తెలుగుదేశము నందలి ఆయుర్వేద వైద్యమునకు ప్రోత్సాహ మిచ్చినది.

తెలుగుదేశములో వ్యాపించిన ఈ సంప్రదాయముల వలన శైవాచార పూజా పరికల్పనములు బహుళములయినవి. భక్తి అతిశయించినది. భక్తులమహిమల మీద ప్రజలకు విశ్వాసము పొచ్చినది. ప్రభావము, మహిమలు చూపు శివయోగులు, సిద్ధులు ప్రజల గౌరవాదరములకు పాత్రులైరి. శివాచార్యులకు, శివయోగులకు ప్రజలమీద పలుకుబడి అధికమయినది. వారి మాటకు తిరుగులేకపోయినది.

ముస్లిం దండయాత్రల అనంతరము హిందూరాజ్య పునరుద్ధరణ కాలమున తెలుగుదేశములో ప్రబలిన క్రతు కర్మాచరణ ప్రధానమైన వైదికధర్మోద్ధరణము వలన వేదవిహితమయిన శైవమునకును బలము కలిగినది. శైవ మతములు శైవవసదుల వలెను, బౌద్ధవిహారముల వలెను విద్యాపీఠములై శైవ మవలంబించిన వారికి విద్యాప్రదానము కావించుచు వచ్చినవి. శివాచార్యులు, శైవమతాధిపతులు తెనుగుభాషను అభిమానించి తెనుగున కృతులు రచించుటకు ప్రోత్సాహ మిచ్చినారు. విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన రెండవ, మూడవ, నాల్గవ వంశములవారు వైష్ణవ మతావలంబకు లయినను వారు శైవ, వైష్ణవములను సమానాదరముతో చూచినారు. రానురాను దేశములో వైష్ణవమునకు వలె శైవమునకు రాజాదరము లేకపోయినను అది నేటికిని దేశములోని ప్రధాన ధర్మసంప్రదాయములలో ఒకటిగానే యుండినది. తెలుగు దేశము పరరాజాక్రాంతమయిన ఇటీవలికాలములో మత వైషమ్యములు, పరస్పరమతనిందలు పొచ్చినవి. కాని అంతకు పూర్వ మెక్కువగ ఉండినట్లుకాన్పించదు. ఎట్లయినను రాజాశ్రయముగల ధర్మసంప్రదాయమునకున్న బల ప్రాభవములు, అవి లేనివాని కుండుట అశ్రుత పూర్వము.

మ. సో. శ.

వైష్ణవము

క్రీస్తుకు పూర్వము సాత్వత మనియు, భాగవత మనియు, వ్యవహరింపబడుచు వచ్చిన వైష్ణవమతమునకు మొదట వాసుదేవుడు ప్రధాన దైవము. భాగవతమతావలంబులను వాసుదేవ భక్తులనియు, భాగవతులనియు వ్యవహరించు వారు. భాగవతమతము వాసుదేవోపజ్జము. వాసుదేవుడు వృష్ణకుల సంభవుడు. ఇతనికి కృష్ణవాసుదేవు డనియు పేరు. కృష్ణబోధితమైన ఈ మతమును అవలంబించినవారు యాదవులు, అందునను ముఖ్యముగా సాత్వతశాఖవారు. కృష్ణు డీశాఖవాడే. క్రీస్తుకు పూర్వము నాలుగవ శతాబ్దిలో వాసుదేవసంప్రదాయావలంబులు మధుర ప్రాంతమున మాత్రమే ఉండినట్లును, శూరసేన దేశీయులే ఈ భాగవతమత మవలంబించినట్లును మెగస్థీన్ అను యవన రాయశాసిత్రాయుచున్నాడు. మధుర శూరసేనదేశము లోనిది. భాగవతమతావలంబులను గురించి క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్దిలో మన కంతగా తెలియదు. కాని క్రీస్తుకు పూర్వము రెండవ శతాబ్దినాటికి ఈ సంప్రదాయము మధురా ప్రదేశమును దాటి ఇతర ప్రాంతములకు విస్తరిల్లినది.

మొట్టమొదటిమారు ఆంధ్ర సాతవాహనుల కాలములో ఈ భాగవతమతము ఉత్తర హిందుస్థానమునుండి దక్షిణావధమునకు వచ్చినట్లు కనబడు చున్నది. సాతవాహన నృపతులలో చాలమంది వైదిక మతావలంబులైనప్పటికిని భాగవత సంప్రదాయమును కూడ ఆదరముతో చూచినవారే. వారి శాసనములలో సంకర్షణ, వాసుదేవ, కేశవ, వర్ధన, కృష్ణ, గోపాలనామములు కనబడుచున్నవి. సాతవాహనులు-రాజ్యమేలిన నాటికే ఈ భాగవత సంప్రదాయము దక్షిణావధములో వ్యాపించినట్లు ఆ పేర్లను బట్టియే చెప్పవచ్చును. సాతవాహన రాజులలో ఆనాటి కవులు చెప్పిన గాథలలో ఏడువందల మంచిగాథల నేర్పి గాథాసప్తశతిని సంకలనము చేసిన హలమహారాజు నాటికి సాతవాహన రాజ్యములో కృష్ణపూజ మాత్రమే కాక కృష్ణునికి సంబంధించిన గాథలను బాగుగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. గాథాసప్తశతిలో కృష్ణుడు మధుమథముడని, రామోదరుడని పేర్కొనబడినాడు. యశోద, గోపికల ప్రస్తావముకూడ నున్నది. వీనిలోని కొన్ని గాథలు చదివిన రాధమీద గోపికల కసూయ ఉన్నట్లుకూడ వ్యక్తమగు చున్నది.

దక్షిణావధములో భాగవత సంప్రదాయము క్రీస్తు శకము ప్రారంభ శతాబ్దాలనాటికి వ్యాపించినదని తెలిసి

నప్పటికిని సాతవాహన మహారాజులు వైదికధర్మ నిరతులై యజ్ఞయాగాది కర్మలు చేయుచుండిన వారేకాని ఈ భాగవత సంప్రదాయము నవలంబించినట్లు వారి శాసనములను బట్టి కానరాదు. అదియును గాక ఈ సంప్రదాయము ప్రజల ఆదరము నెంతగా చూరగొన్నదో, ఈ సంప్రదాయము నెంతమంది అవలంబించిరో తెలిసికొనుటకు కూడ అవకాశము లేదు. క్రీస్తుశకము ప్రారంభ శతాబ్దాలలో ఈ సంప్రదాయము తెలుగుదేశములో ఎక్కువగా వ్యాప్తిలో నుండినదని చెప్పటకు నిదర్శనములు లేవు. క్రీస్తు శకము నాలుగవ, అయిదవ శతాబ్దములనుండి దీనికి మహారాజుల ప్రాపు దొరకినది.

సముద్ర తీరస్థమయిన ఆంధ్రదేశమును ఇశ్వాకువంశపు రాజులకు తరువాత పరిపాలించినవారు పల్లవ వంశజులు; భారద్వాజ గోత్రులు. కుదురు ఒక్కపేయైనను, వీరిలో చాల శాఖలున్నవి. వీరిలో మొదటి రాజులకు కాంచీపురము రాజధాని. అక్కడినుండి వీరు కాంచీపుర ప్రాంతమునేకాక దాని కుత్తరమున నున్న తెలుగు దేశమును కూడ కృష్ణానదీ తటము వరకు పరిపాలించిన వారు. తెలుగు దేశమును పాలించుచుండిన పల్లవ మహారాజు ప్రతినిధి యువరాజు ధనకటకములో నుండువాడు. ఈ మొదటి మహారాజుల దానశాసనములు ప్రాకృతభాషలో నున్నవి. స్కందవర్మ మహారాజు రాజ్యకాలములో యువ మహారాజయిన బుద్ధవర్మయొక్క భార్య చారుదేవి దాలూరులో కూళిమహాతరకుడు నిర్మించిన భగవంతుడగు నారాయణుని దేవకులమునకు కొంతభూమిని దానము చేసినది ('దాలూరే కూళిమహాతరక దేవకులస్య భగవన్నారాయణస్స'). దేవకులమును పడమే జనవ్యవహారములో భ్రష్టమయి దేవశమయినట్లు కనబడుచున్నది. దక్షిణ హిందూదేశములో భగవంతుడైన నారాయణునికి దేవాలయము నిర్మితమైనట్లు తెలుపు మొదటి శాసన దృష్టాంతమిదియే. ఈ దేవకులమును కూళిమహాతరకుడను రాజుకీయోద్యోగి నిర్మించినది. కూళియన్నది నామనిర్దేశము కావచ్చును. కూళి మహాతరకుడు నారాయణ భక్తుడు, వరమ భాగవతుడు కావచ్చును. కూళి మహాతరకుని దేవకులములోని నారాయణునికి పల్లవ యువ మహారాజు దేవేరి చారుదేవి రాజతటాకముక్రింది నాలుగు నివర్తనముల భూమిని దేవభోగముచేసి దాన మిచ్చెను (దేవుని కిచ్చిన భూమిని దేవభోగ ముందురు). దక్షిణ హిందూదేశములో ప్రాకృతభాషా శాసనములకు సముద్ర గుప్తమహారాజు దక్షిణదేశ తైత్రితా కాలమే కడపటి హద్దనియు, అటుతరువాతనుండి సంస్కృతభాషా శాసన

౧౦ కాలముని చరిత్ర పరిశోధకులు ఉజ్జాయింపుగా పరిమితిని ఏర్పరచినారు. అందువలన పల్లవ యువ మహారాజు రాణి చారుదేవి — ఈ దానకానము ప్రాకృత షలో ఉండుటవల్ల - క్రీస్తుశకము నాలుగవ శతాబ్ది టదని నిర్ణయంప వచ్చును. దీనినిబట్టి క్రీస్తుశకము లుగవ శతాబ్దినాటికి భాగవత మతము తెలుగు శములో వ్యాపించినట్లే కాక భగవంతుడైన నారా ణియనికి దేవకులములు కూడ నిర్మితమైనట్లు ఈ ారుదేవి కాసనమువల్ల తెలియు చున్నది.

ప్రాకృత భాషలో దాన కాసనములు వ్రాయించి యచ్చిన మొదటి పల్లవ రాజుల యనంతరము వారిలో ందరు అయిదవ, ఆరవ శతాబ్దాలలో ంటూరు, నెల్లూరు మండలములలో రాజ్యము చేసిరి. వీరి దాన కాసనము ని్నియు సంస్కృత భాషలో ఉన్నవి. రందరు భాగవత సంప్రదాయావలంబి లు; పరమ భాగవతులు. వీరి కాలమున ౧౦ రాజ్యములోకూడ విష్ణుపునకు దేవా యము లుండినట్లు వీరి కాసనములవల్ల తెలియవచ్చు చున్నది. ఈ పల్లవ రాజు లో స్కందవర్మ ప్రపాత్రుడును, వీర ర్మ పాత్రుడును, స్కందవర్మ పుత్రు టను అయిన యువమహారాజు విష్ణుగోప ర్మ సింహవర్మ యను మహారాజు రాజ్య కాలములో ఉరువుపల్లి గ్రామములోని రెండువందల నివర్తనముల భూమిని ందుకూరిలో విష్ణువర్మ సేనావతి నిర్మించిన విష్ణుహార దేవకులమునకుగాను దేవ ిగము చేసి దానము చేసెను. ఇరియును



చిత్రము ౨౩. హరిహరమూర్తి. తైరపుని కోన

విష్ణ్వాలయమే. ఈరీతిని కృష్ణకు దక్షిణమున నున్న సముద్ర తీరస్థాంధ్ర దేశములో నాలుగైదు శతాబ్దాలలో భాగవత మతము వ్యాపించిన దనియు, మహారాజులుకూడ ఆ సంప్ర దాయము నవలంబించిన పరమ భాగవతులనియు పూర్వోక్త విషయములవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది.

మొదటి పల్లవ వంశపు రాజులకు సమకాలికులు కాలంకాయన గోత్రులయిన భూవరులు. వీరి మొదటి కాసనములు ప్రాకృతములోనే ఉన్నవి; తరువాతివి సంస్కృత భాషలో ఉన్నవి. వీరు కృష్ణా గోదావరీనదుల మధ్య ప్రదేశమున, విజయవేంగీపురము రాజధానిగా క్రీ. శ. నాలుగైదు శతాబ్దములలో రాజ్యము చేసినవారు. విజయ వేంగీపుర మిప్పటి పెదవేగియని చరిత్రకారులు

గుర్తించినారు. ఇది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఏలూరికి సమీపముగా నున్నది. ఈ కాలంకాయన గోత్రులైన రాజులు చిత్రరథస్వామి భక్తులు. చిత్రరథు డన్నది సూర్యునికి పేరు. అందువల్ల ఈ కాలంకాయముల సూర్యారాధకులని తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. ఆరంభ శతాబ్దాలలో సూర్య రాధన తెలుగు దేశములో ఉండినట్లు నిదర్శనము లున్నవి. విజయ వేంగీపురములో పూర్వము సూర్యునికి దేవాలయ ముండినట్లు చెప్పదురు. ఇప్పటికిని పెదవేగిలో ఆ యూరివారు చిత్రరథస్వామిదిబ్బ యని ఒక దిబ్బను చూపుదురట. ఈరాజులు సూర్యారాధకు లైనప్పటికిని వీరిలో కొందరు విష్ణుభక్తులు. వీరు తాము పరమ భాగ వతులమని చెప్పకొన్నారు. ఒక్క వంశ ములోనివా రందరును ఒకటే సంప్రదా యము నవలంబింపవలెనను నియమము ఆ కాలములో లేనట్లు కనిపించుచున్నది. సంస్కృత భాషలో దాన కాసనము లిచ్చిన ఈ రాజుల కాలములో కృష్ణా గోదావరీ మధ్యస్థ దేశములో కూడ విష్ణు దేవున కాలయము లుండినట్లు తెలియు చున్నది. కాలంకాయన రాజ్య స్థాపకు డైన హస్తీవర్మ ప్రపాత్రుడును, నంది వర్మ మహారాజు పాత్రుడును, చందవర్మ మహారాజు పుత్రుడును అయిన నందివర్మ మహారాజు తన ధర్మ యశోభివృద్ధి కోసము త్రిలోకనాథుడయిన విష్ణుగృహ స్వామికి తన రాజ్యములోని వేరు వేరు గ్రామములలో కొన్ని హలముల భూమిని దేవహలము చేసి దానము చేసెను. హల మనగా నాగలి. పూర్వకాలములో భూమి

విస్తీర్ణమును ఇన్ని నాగళ్ళ భూమి అని నాగళ్ళ లెక్కలో తెలుపువారు.

ఇక గోదావరీ నదికి ఉత్తరమున నున్న కళింగదేశ విషయము విచారితము. క్రీ. శ. అయిదవ శతాబ్దికి పూర్వము కళింగదేశ చరిత్ర మన కంఠగా తెలియదు. క్రీస్తు శకము అయిదవ శతాబ్దముండి కొందరు రాజు లి ప్రాంతమును పాలించుచు వచ్చినట్లు వారి తామ్రకాసన ములవల్ల తెలియుచున్నది. వీరి తరువాత కళింగమును పాలించినవారు గంగవంశపు రాజులు. వీరికిని, వీరికి పూర్వులుగా తెలియవచ్చు రాజులకును ఏడయినను సంబంధ మున్నదో లేదో మనకు తెలియదు. గంగవంశజుల పరిపాలనమునకు పూర్వము భాగవత, సంప్రదాయము

మతసంప్రదాయములు

కళింగములో వ్యాపించినదో లేదో తెలియదు కాని గంగ భూధవుల కాలములో మాత్రము వారి రాజ్యములో వ్యాపించినట్లు మనకు నిదర్శనము లున్నవి. కాని కళింగనగరము రాజధానిగా కళింగదేశమును పరిపాలించిన గంగ వంశజులు కళింగేశాంకశేఖరధరుడును, మహేంద్రచల శేఖరప్రతిష్ఠితుడును అయిన గోకర్ణేశ్వర స్వామిని ఆరాధించు పరమమహేశ్వరులైనను మత సహనము కలిగి ఇతర సంప్రదాయములను కూడ సమానముగా ఆదరించిన వారు.

వీరిలో హస్తీవర్మ మహారాజు గాంగళకము జిలివ సంవత్సరమున భగవంతుడును, సప్తార్దవశాయియు, సప్త సామోచగీతుడును, సప్తలోకైక నాథుడును అయిన నారాయణునికి బలి, చరు, సత్ర ప్రవర్తనము నిమిత్తమును, ఖండస్ఫుటిత సంస్కారము నిమిత్తమును రోహణి గ్రామములో ఆరు హలముల భూమిని దానము చేసినాడు. హస్తీవర్మ మహారాజునకు రణభీతుడని విరుచాంకము. ప్రాయశ్చముగా ఈ మహారాజు ప్రతిష్ఠయే కావచ్చు నీనారాయణునిది. ఈ కారణముచేతనే ఈ దేవునికి రణభీతోదయమని కూడ పేరు కలిగినది. కళింగములో గాంగ వంశపు రాజులు చేసిన విష్ణుప్రతిష్ఠలలో మనకు తెలియవచ్చిన దిదియే మొదటిది. కళింగములో విష్ణుదేవుని యాలయమునకు మనకు దొరకిన ఆకరములలో కూడ ఇదే మొదటిది. కట్టించిన విష్ణుదేవనియాలయము ఒకవేళ వీటలు తీసి శిథిలమైనవృద్ధు దానిని మరమ్మతు చేయించుట కూడ ఈ భూదాన ప్రయోజనములలో ఒకటి. ఖండస్ఫుటిత సంస్కారమన్న పదముయొక్క అర్థ మిదే. గాంగళక ప్రారంభము మన కింకను నికరముగ తెలలేదు. హస్తీవర్మ క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్ది పూర్వార్థములో ఉండెనని చెప్పవచ్చును. ఆ మహారాజు రాజ్యము చేసిన కాలమునకు భాగవత సంప్రదాయము కళింగదేశములో వ్యాపించిన తనుటకును సందేహించ బనిలేదు.

హస్తీవర్మ మహారాజు విష్ణ్వలయమునకు వైని చెప్పిన దానము చేసిన మరి తొమ్మిదొడ్లకు కళింగదేశమును పరిపాలించిన మరొక గాంగ మహారాజు ఇంద్రవర్మ అను నతడు భగవంతుడైన రామేశ్వరభట్టారకునికి, అనగా రామేశ్వరస్వామికి బలి చరు సత్ర ప్రవర్తనము నిమిత్తమును, ఖండస్ఫుటిత సంస్కారము (దేవాలయము మరమ్మత్తుల) నిమిత్తమును క్రొమ్మిదవర్ష విషయములోని హరిభట గ్రామములో రెండు హలముల (నాగళ్ల) భూమిని దేవాగ్రహారముచేసి దాన మిచ్చినాడు. వైని చెప్పిన ఈ రెండు ఉదాహరణముల నలనను కళింగములోకూడ క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే భాగవత మతము వ్యాపిం

చిన దనియు, గోదావరికి దక్షిణమున నుండు దేశములో వలెనే ఉత్తరమున నున్న కళింగములోకూడ విష్ణువునకు ఆలయము లుండిన వనియును తెలియుచున్నది. పల్లవమునా రాజులు పెట్టు కొనుచువచ్చిన విష్ణువర్మ, విష్ణుగోప, కుమారవిష్ణు మొదలైన పేర్లకూడ తెలుగు దేశములో క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దికి పూర్వము విష్ణువునకు సంబంధించిన సంప్రదాయము వేరుతన్నుకొని వర్ధిల్లుచుండెననుటకు తార్కాణములు, ఒక్క మహారాజులే కాక బ్రాహ్మణుల నేతలు విష్ణుశర్మ, మాధవశర్మ మొదలైన పేర్లను పెట్టుకొనుచు వచ్చినట్లు ప్రాచీన దానపత్రములను పరిశీలించగా తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇక తెలుగు దేశమును పాలించిన తూర్పు చాళుక్యుల కాలములో ఈవైష్ణవ సంప్రదాయమున కంతకు పూర్వము కంటెను వ్యాప్తి అధికమైనట్లు కన్పించుచున్నది. తూర్పు చాళుక్య రాజ్యమును స్థాపించిన మహారాజు విష్ణువర్ధనుడు. ఇతని పేరునుబట్టి; ఇతడు వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందినవాడని ఊహించ వచ్చును. కాని ఇతని సంతతి వారిలో చాలమంది విష్ణువర్ధన నామాంకితులైనను వారందరును వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందినవారు కారు. వీరిలో కొందరు కైవసమయము నవలంబించిన పరమ మహేశ్వరులు. చాళుక్యరాజ్య స్థాపకుడైన విష్ణువర్ధనుడు వైష్ణవ ధర్మావలంబకుడే. అతడు తన శాసనములలో తాను పరమ భాగవతుడ నని చెప్పుకొనెను. ఇతని సంతతివారు ఇతనిని 'కారణ విష్ణు' వని, 'ఐదయుగీన విష్ణు' (ఈ యుగమునకు విష్ణువువంటివాడు) వని ఇతనిని ప్రకాశించియున్నారు. కాని, చాళుక్య యుగము మొత్తముమీద చూచినచో చాళుక్య రాజ్యమున కైవ సంప్రదాయమే ఎక్కువగ వ్యాపించినట్లు కాన్పించును. తెలుగు దేశమును పాలించిన విష్ణువర్ధన నామము కల చాళుక్య మహారాజులలో కొందరైనను పరమ భాగవతు లున్నప్పటికిని విష్ణ్వలయమునకుగాని, విష్ణు ప్రతిష్ఠకు గాని వారి శాసనములలో ఎక్కడను ఒక్క సూచనయు లేదు. ఇది చాల ఆశ్చర్యకరమైన విషయము; ఏమనగా, క్రీస్తు శకము ఆరంభమునుండి తెలుగు దేశములో తూర్పు చాళుక్యుల పరిపాలనము అంతమగువరకు గల కాలములో తెలుగు దేశమునకు పొరుగున నున్న ద్రవిడ దేశములో ఆళ్వారు లుదయించి, విష్ణునామ సంకీర్తనము కావించి వైష్ణవ భక్తి సంప్రదాయమును పరివ్యాప్తము కావించిరి. వారి ప్రభావముచేత వైష్ణవము భక్తిప్రభావమైన మతమై రాణి కెక్కినది. ఈ యాళ్వారులు పండ్రెండుగురు. వైష్ణవ గురు పరంపరలలో చెప్పిన ఈ యాళ్వారుల

వరుసక్రమము సరియైనదని యంగీకరించునట్లయిన వీరిలోని కట్టకడపటి ఆశ్వాసు తిరుమంగై ఆశ్వాసు. ఈయన కాంచీపురము రాజధానిగా రాజ్య మేలిన పల్లవ వంశజుడైన మొదటి నరసింహవర్మ (క్రి. శ. 825 - క్రి. శ. 845)కు సమకాలికుడైన కైవ నైనారు తిరుజ్ఞానసంబంధరుతో వాదము చేసినట్లు తెలియవచ్చుటచేత మిగిలిన ఆశ్వాసులందరును అంతకు పూర్వమునందు నిర్ణయించవలసి యుండును. ఈ యాశ్వాసుల దివ్య సంకీర్తనముల మొత్తము గ్రంథమునకు దివ్య ప్రబంధమని, నాలాయిర ప్రబంధమని పేరు. ఈ యాశ్వాసు లందరిలో ఎక్కువ ప్రబంధములు రచించినవారు తిరుమంగై ఆశ్వాసు. ఈయన రచించిన దివ్య సంకీర్తనములు వేయికి పైగా నున్నవి. తిరుమంగై ఆశ్వాసు రచించిన ఈ దివ్య ప్రబంధమునకు తిరువాయ్ మొటి అని పేరు. ఆ శ్వాసు లందరు నా రాయణుడే ప్రధాన దైవమని చెప్పి విష్ణువు అవతారములను, అందులో ముఖ్యముగా త్రివిక్రమావతారమును వినుతించుచుండురు; కృష్ణ లీలల నభివర్ణింతురు. వేదములను వారు గౌరవించి నప్పటికి నారాయణనామ సంకీర్తనము చేయవలెనని, విష్ణ్వలయములలో నారాయణు నర్చింపవలెనని, వారి యవతారమహత్త్వమును తలచి



చిత్రము . కృష్ణుడు, నక్కాశాసు, రుక్మిణి, చిమకుర్తి

నారాయణ ధ్యానము చేయవలెనని వారు బోధించిరి. ఈ యాశ్వాసులకు తరువాత వైష్ణవ సంప్రదాయాభ్యున్నతికి కారకులైనవారు ఆచార్య పురుషులు. నాథమని, పుండరీకాచుడు, రామమిత్రుడు, యామునాచార్యులను ఆశ్రయించారు, రామానుజాచార్యులు మొదలయినవారు. వీరిలో నాథమని అను రంగనాథాచార్యులవారు పాంచరాత్ర తంత్రముల నాధారము చేసికొని ప్రవర్తి అను మతన సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదింపి వైష్ణవమునకు ఒక క్రొత్త రూప మిచ్చినారు. ఈయన పోతుకూడె యామునాచార్యులవారు. శ్రీ రామానుజాచార్యులవారి సిద్ధాంతములకు ప్రాతిపదికలన్నియు ఈ యామునాచార్యులవారు వేసినవే అని చెప్పుదురు. ఈయన క్రి. శ. 1040 లో వైకుంఠవాసుడైనట్లు చరిత్ర

కారులు నిర్ణయించుచున్నారు. ఈవిధముగా ద్రవిడ దేశములో ఆశ్వాసులు, ఆచార్య పురుషులు ఈ వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు క్రొత్త జీవము పోసి క్రొత్త రూపము నిచ్చుచున్నప్పటికిని దాని ప్రభావము ఈ కాలములో తెనుగు దేశములో ఎక్కువగ కనబడకపోవుటయే విచిత్రము. అయినను తెనుగు దేశములో విష్ణుదేవునియాలయములు లేవని కాని, విష్ణుపూజ లేదనికాని చెప్పలేము. విష్ణ్వలయములు, విష్ణుపూజ తెలుగు దేశములో క్రి. శ. నాలుగయిదు శతాబ్దాలలోనుండి యుండినట్లు పల్లవ, కాలింగాయన కాననములే చెప్పుచున్నవి. కాని ద్రవిడ దేశములోని ఆ భక్తి ఉద్యమము ఎంత బలమైనదో దానికి తగినంతగా దాని ప్రభావము తెలుగు దేశములో కనబడుట లేదు. వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాచార్యులైన వైష్ణవ ఆచార్యోత్తములను గురించి పదుమూడవ శతాబ్ది నాటి నెల్లూరు మండల కాననములవలననే. విందుము. మొట్టమొదటిమారు మనకు తెలియవచ్చిన వైష్ణవాచార్యోత్తముడు శ్రీమతు మార్గము పహించి ముక్కల వీర తిరువేంగడకుమారులు.

శ్రీవైష్ణవము ప్రజలలో మందమందముగా వ్యాపించుచుండినప్పటికిని దక్షిణ దేశములో వ్యాప్తమైన వైష్ణవ ప్రభావము తెలుగు దేశముమీద లేకపోలేదు. తెలుగు దేశములో పండ్రెండవ శతాబ్దినాటికే ప్రసిద్ధములైన విష్ణ్వలయములు వెలసినవి. వీనిలో తెలుగు దేశము ఉత్తరపుకొనను శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని శ్రీకూర్మము, విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని సింహాచలము, గోదావరి జిల్లాలోని సర్పవరము, గుంటూరు జిల్లాలోని కాపట్ల మొదలయినవి ప్రముఖములైనవి. ఈ క్షేత్రములలోని దేవాలయములు పండ్రెండు, పదుమూడు శతాబ్దములలో మహావైభవము అనుభవించినవి. ఈ యాలయములలో స్వామి పూజా పురస్కార భోగాదుల నిమిత్తమును, స్వామికి ఊడిగము చేయు పరిచారక బృందముయిన 'సానుల మానుల' నిబంధముల నిమిత్తమును, దీపదానము నిమిత్తమును మహారాజులు మొదలయినవారు కొన్ని కొన్ని కట్టడలు

మతసంప్రదాయములు

చేసి, కొన్ని మాన్యముల నిచ్చినారు. ఇట్టి కట్టడలకు సంబంధించిన శాసనములు పూర్వోక్త దేవాలయములలో పండ్రెండు, పదుమూడు శతాబ్దాలనాటివి, ఆయా దేవాలయముల గోడలమీదనే చెక్కినవి, ఇప్పటికి అనేకములున్నవి. విష్ణ్వాలయములకు విశేష ప్రాముఖ్యము వచ్చుచే కాక దక్షిణ దేశములోని వైష్ణవ మత ప్రాబల్యమువల్ల పన్నిద్దరాళ్వారులు రచించిన స్తోత్ర గ్రంథము తిరువాయ్ మొటి పదునొకొండవ శతాబ్దమునుండి తెలుగుదేశపు ప్రసిద్ధ విష్ణ్వాలయములలో పాడబడుచు వచ్చినది. ఇది పాడుటకుగాను ఆ దేవాలయములలో నిబంధములుకూడ చేయబడినవి.

పదునొకొండవ శతాబ్దమునుండి దేవాలయ నిర్మాణములో పెంపు కలిగినది. అంతవరకు ఒక గర్భగృహము, అంతరాళికము, ముఖమండపములతో నున్న దేవాలయములలో ప్రధాన దైవతములకే కాక పరివార దైవతములకు నైతము గృహము లేర్పడినవి. పన్నిద్దరాళ్వారులను విష్ణుభక్తులు కూడ పండ్రెండవ శతాబ్దము నుండి విష్ణ్వాలయములలో విగ్రహరూపమున ప్రవేశించినారు. దేవాలయ విన్యాసములో కళ్యాణమండపము, సఖామండపము, నాట్యమండపము మొదలైన మండపములనేక మంతర్భాగములైనవి. నాట్య, సంగీత, చిత్ర కళానిలయమై దేవాలయ మొకకళా పోషకసంస్థ యైనది. అది వేదవిద్యను, మత విద్యను నేర్పు విద్యానిలయ మయినది.

ఈ కాలము నాటికి దక్షిణదేశ వైష్ణవములో గొప్ప మార్పు సంభవించినది: అది యెట్లనగా, కులము, వర్ణము వీడయినను ప్రవన్నులందరును సమానులేయని, భక్తులలో కొంద రెక్కువవారు కొందరు తక్కువవారు లేరని శ్రీవిశిష్టాద్వైత మత స్థాపకులైన శ్రీమద్రామానుజాచార్యులవారు ప్రవన్నులవిషయమునను, మోక్షము విషయమునను కులభేద రహితమైన విశాలదృష్టిని కనబరచిరి. ప్రవన్నుల విషయమునను, మోక్షము విషయమునను మాత్రమే కాక ప్రసాద దయా, జ్ఞాన, ప్రపత్యైదులను మరి పదునారు విషయముల సందర్భమున కూడ శ్రీమద్రామానుజాచార్యులవారి యభిప్రాయములతో మనోపండితులైన వైష్ణవాచార్యోత్తములు కొంద రేకి భవించలేదు. మొత్తముమీద వైష్ణవులలో వైష్ణవులకు అభిప్రాయభేద కారణములైన అంశములు పదునెనిమిది. ప్రధాన ధర్మ విషయములను గురించి కొందరి కభిప్రాయ భేదము లున్నను అట్టి భిన్నాభిప్రాయములు గలవారి నందరి నేకము చేసి కూడగట్టుకొని రాగల ప్రజ్ఞావంతుడు త్రివిధావంతుడు వైష్ణవులలో లేకపోయినను వైష్ణవ

సంప్రదాయములో ఈ భిన్నాభిప్రాయపు వగులు పడునాట గవ శతాబ్దము ప్రథమపాదాంతము వరకు పరిస్పృటము కాక లీలామాత్రముగా అట్లే ఉండిపోయినది.

పదునాలుగవ శతాబ్దము మొదటిపాద మంతమగు నాటికి దక్షిణ దేశములోని రాజ్యములు కూలిపోవుటయు, ముస్లిము ప్రభుత్వ మేర్పడుటయు, అటుతరువాత ముందు తెలుగు దేశములో హిందూ ధర్మ పునఃప్రతిష్ఠాపనము జరగుటయు కూడ సంభవించినది. తెలుగు దేశములో జరిగిన హిందూ ధర్మపునఃప్రతిష్ఠాపనము దక్షిణ హిందూదేశములో ముస్లిము ప్రభుత్వ వినాశనమునకును, ఇతరహిందూ రాజ్య సంస్థాపనమునకును నాంది యొసగినది. ఈ హిందూ రాజ్య పునఃసంస్థాపన యుగములో హిందూ రాజన్యములు యజ్ఞ యాగాదులతో కూడిన వైదికధర్మమును పునరుద్ధరించి వేదవేదాంగ పారగుల కాశ్రయ మిచ్చి వారిని పోషించుచు వచ్చిరి. ఈ యుగములో తెలుగు దేశమును పరిపాలించిన రెడ్డిరాజన్యములును, కర్ణాటాధీశ్వరులును వేదమతోధారకులై వైదికధర్మ ప్రోత్సాహకు లగుటవలన దక్షిణ దేశములోని వైష్ణవమతాచార్యులలో చాలమంది వేద సంప్రదాయము వైపు, వర్ణాశ్రమధర్మ భావములవైపు మొగ్గితమ సంప్రదాయము నెక్కువగా నన్నివిధముల వైదికము చేయుటకు ప్రయత్నించిరి. ఈ కారణమున అంతవరకు సన్నని వగులుగా నున్నది ఇప్పడు పెద్ద చీలిక యైనది. వైష్ణవమును సంపూర్ణముగా అన్ని విధముల పూర్వాచార పరాయణమును, వైదికమును చేయవలెనన్న పక్షమువారికి వెంకటనాథ నామాంతరముగల వేదాంత దేశికులవారు నాయకు లైరి. తద్వ్యతిరేకపక్షమునకు పిత్తైలోకాచార్యులవారును, ఆయన సోదరులు అశగియ మనవాళ పెరుమాళ్ నైనారాచార్యుల వారును నాయకులైరి. ఈ యుగయువక నాయకుల బోధలవలనను, ప్రయత్నముల వలనను అంతవరకు ఒక స్ఫుటరూపము లేని భిన్నాభిప్రాయ సంప్రదాయములకు ఒక విశదరూప మేర్పడి యవి వడగలై, తెంగలై సంప్రదాయములుగా రూపొందినవి. వేదాంతదేశికాచార్యులవారు వడగలై సంప్రదాయావలంబకులు. వడగలై పక్షమునకు భిన్నమైనదియు, వ్యతిరేకమైనదియు తెంగలై సంప్రదాయము. ఇదే ఈ కాలములో వైష్ణవములో వచ్చిన గొప్ప మార్పు అప్పటి నుండి వైష్ణవులలో ఈ రెండు సంప్రదాయములు వారును ఉన్నారు.

వైదికమతము పునఃప్రతిష్ఠితమైన ఈ యుగములో ద్రవిడదేశమునుండి వైష్ణవాచార్యులనేకులు తెలుగు దేశములో పర్యటనము చేసి వేరు వేరు సంస్థాపనములకు వెళ్లి

కృత్రిమములతో కాస్త్రవాదము చేసి వారిని అయింది. మహారాజులకు మత మిచ్చి, తరువాత వారి సామంతులను వశపరచుకొని, తమ మతమును వ్యాపింపజేసిరి. అటువంటి ఆచార్యులలో వేదాంతదేశికులవారి శిష్యులును, మూర్ఖులును అయిన వైనారాచార్యులను నామాంతరము (ల) వరదాచార్యులవా రొకరు. వారు తెలంగాణాలోని గాచకొండ సంస్థానమునకు వెళ్లి రేచెర్ల మాధవనాయక కుటుంబమునకు సర్వజ్ఞ సింగమ నాయనికి మత మిచ్చినారు. ఈ కాలములో తెలంగాణాలో వైష్ణవ మతమును వ్యాపింప జేసినవారిలో మొదటి ఆచార్యవరులు వీరే. ఇట్లే ఈ కాలములోని ఇతరాంధ్రదేశములో గూడ భట్టరువారు, కందాడవారు, తిరుమలవారు, నల్లని చక్రవర్తులవారు మొదలైన సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ వంశములవారు పర్యటనము చేసి వైష్ణవమత వ్యాపనమునకు పూనుకొన్నారు. హిందూ రాజ్య పునఃప్రతిష్ఠాపన యుగములో మొదటి కొంత కాలము కైవము ప్రబలిముగా ఉన్నను తరువాత క్రమ క్రమముగా ఈ వైష్ణవాచార్యుల బోధలవలనను, ప్రయత్నములవలనను వైష్ణవము తెలుగు దేశములో బాగుగా వేరు తన్నుకొని వర్ధిల్లినది.

టరుగంటి కాకతీయసామ్రాజ్యము భగ్నమైన తరువాత ప్రాగాంధ్ర దేశములోను; పశ్చిమాంధ్ర దేశములోను వర్ధిల్లిన కొండవీడు, విజయనగర రాజ్యములలో కొండవీటి రాజ్యాధిపతి అయిన కుమారగిరి భూపతివరకు గల రెడ్డి రాజస్థలు కైవాచార సంపన్నులు. రాజమహేంద్రవరమును పాలించిన రెడ్డిరాజస్థలుకూడ పట్నాల శివ పూజా ధురంధరులు. కుమారగిరి భూపాలుని కాలము నుండి కొండవీటి రెడ్డిరాజ్యములో కైవముకూడ ఉండినను వైష్ణవము పూర్వాంధ్ర దేశములో రాజాదరణ పాత్రమై అంతకు పూర్వముకంటెను బలపడినది.

ఈవిధముగానే పశ్చిమాంధ్రదేశములోని విజయనగరము రాజధానిగా కర్ణాట సామ్రాజ్యమును బరిపాలించిన నాలుగు రాజవంశములలో మొదటిదైన సంగమ వంశపు రాజులు కైవ మతావలంబులై కైవధర్మ సంప్రదాయమును ఆదరించినారు. ఇట్లని వారు ఇతర ధర్మ సంప్రదాయముల నుపేక్షింపలేదు. వానినికూడ సమదృష్టితో ఆదరించి యున్నారు. సంగమ వంశములోని కడపటి పాలకులలో మొదటి విరూపాక్ష మహారాయలే వైష్ణవమత మవలంబించిన మొదటి కర్ణాటాధీశ్వరుడు. సంగమ వంశజులను త్రోసి రాజుని విజయనగర సింహాసన మెక్కిన సాళువ నరసింగరాయలు వరమ వైష్ణవుడు. ఇతనికి శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి ఇష్టదైవము. సాళువ నరసింగరాయలు సింహా

సన మెక్కుటతో దక్షిణ హిందూ దేశములో వైష్ణవమత వ్యాపనమునకు గొప్ప ప్రోత్సాహము కలిగినది. సాళువ వంశజుల కాలమునుండి, అనగా క్రీస్తు శకము పదునైదు, పదునారు శతాబ్దములలో చిత్తూరు జిల్లాలోని తిరుపతి వైష్ణవమునకు ప్రధాన కేంద్రమైనది. సాళువ నరసింహరాయలు మొదలుకొని విజయనగర సింహాసన మధిష్ఠించిన కర్ణాటాధీశ్వరులందరు వైష్ణవ మతావలంబకులే; వైష్ణవాచార నిరతులే. వారు కైవమునకు చూపిన ఆదరణముకంటెను, శివాలయములకు చేసిన దాన ధర్మములకంటెను వైష్ణవమునకు చూపిన ఆదరణమును, విష్ణ్వాలయములకు చేసిన దాన ధర్మములును అధికము. ఈ కర్ణాటాధీశ్వరులు కొందరు ప్రముఖులైన వైష్ణవాచార్య స్వాముల విషయములో వారికి శ్రీవైష్ణవ సంఘములోను, సమావేశములలోను ప్రథమ గౌరవాధికములు చూపవలెననియు, కర్ణాట సామ్రాజ్యములోని వైష్ణవాలయములు అన్నింటిలోనో, కొన్నింటిలోనో తీర్థ ప్రసాదములు వినియోగము చేయుటలో మొదటి గౌరవము వారి కియవలెననియు కట్టడ చేయుటయే కాక, శ్రీ రామానుజమత మవలంబించిన అన్ని కులములవారి ప్రవర్తన సరిగా ఉన్నది లేనిది విచారించుచు చుండుటకును, అట్టివారిలో మత, సాంఘిక విషయములలో ధర్మ విరుద్ధముగా ప్రవర్తించినవా రెవరైన మండిన అట్టి యవరాధులను దండించుటకును అధికారముకూడ నిచ్చి యున్నారు. ఈ కారణముచేత కర్ణాట సామ్రాజ్యము వర్ధిల్లిన కాలములో — ముఖ్యముగా కడపటి అర్ధభాగములో, వైష్ణవాచార్యుల పలుకుబడి, ప్రభావము అధికమై, వైష్ణవ మతావలంబకులైన అన్ని వర్ణములవారిని కానించి అద పురో ఉంచగల అధికారము వారికి లభించినది.

కర్ణాట సామ్రాజ్యములో వైష్ణవ ధర్మము ప్రవర్తించ జేయుటలోను, విద్య వ్యాపింపజేయుటలోను వైష్ణవ మతములు కూడ చాల తోడ్పడినవి. వడగలై, తెంగలై మతము లని విశిష్టాద్వైత మతములు రెండు రకములు. చిత్తూరు జిల్లాలోని తిరుపతి, కర్నూలు జిల్లాలోని అహోబిలము మతములు తెలుగు దేశములోని సుప్రసిద్ధములైన వడగలై మతములు. తెంగలై మతములు అటువంటివే ప్రసిద్ధములైనవియు, పురాతనమైనవియు లేవు.

ఈకాలములో తెలుగు దేశమునందు శ్రీరామాలయ మైనను లేని గ్రామము లేదు; శ్రీరామ భజన మందిర మైనను లేని పల్లెటూరు లేదు. తెలుగు దేశములలో అధిక సంఖ్యాకులకు శ్రీరామచంద్రమూర్తియే ఆరాధ్య దైవము. తెలుగు ప్రజలలో నీ సంఖ్యాకులు శ్రీరామోత్సవము లతి వైభవముతో నెల్ల నాడును జరుపుచుందురు. మ. సో. శ.

ఇస్లాము

ముస్లిముల మతము ఇస్లాము. ఈ మతమును ముహమ్మదు ప్రవక్త క్రీ. శ. 610 లో స్థాపించెను. ఈయన క్రీ. శ. 611 లో మక్కా నగరమున బనూహషిమ్ అను నతని యింట జన్మించెను. యూదుల మతము, క్రైస్తవ మతముల వలెనే యీ మతము గూడ 'దేవు డొక్కడే' యను సిద్ధాంతము ప్రధానముగ గలది. ఈ రెండు మతముల కన్నను తర్వాతనే ఇస్లాము మతము స్థాపితమాయెను.

ఇస్లాము ; దాని యర్థము - అందలి భిన్నమతములు : ఇస్లా మనగా శాంతి యనియు, భగవ దాజ్ఞను శిరసావహించుట యనియును అర్థము. మహమ్మదు ప్రవక్తకు దేవునిచే చెప్పబడిన గ్రంథమే ఖురాను. ఇమామ్, ఇబాదత్, ఇహావా అను సిద్ధాంతములు ఖురానులో చెప్పబడినవి. ఈ సిద్ధాంత త్రయమునందు ఇస్లాముమత ప్రాథమిక విషయములు కలవు. 'దేవు డొక్కడే' యను సూత్రమునకు సంబంధించినది 'ఇమామ్'. (1) 'దేవు డొక్కడే' యని నమ్మి, ముహమ్మదు ప్రవక్తయందు నమ్మిక గలిగి యుండుట; (2) ప్రతి దినమును ఐదుసార్లు దైవ ప్రార్థన కావించుట; (3) జకాత్ చేయుట - అనగా తన కున్న ధనమందు నూటికి రెండున్నర పాళ్ళ వంతున సంవత్సరమున కొకసారి రంజాన్ నెలలో దానము చేయుట; (4) రంజాన్ మాసమున ఉపవాసము లుండుట; (5) మక్కానగర యాత్ర గావించుట - ఈ పంచ సూత్రములకు సంబంధించినది 'ఇబాదత్'. వ్యక్తిగతముగను, సాంఘికముగను మానవు డవలంబించవలసిన నైతిక విధానములకు సంబంధించినది, 'ఇహావా'.

మతవ్యాప్తి : ఇస్లాము మత స్థాపనమునకు పూర్వమే, అరబ్బులు దక్షిణ భారత దేశముతో వ్యాపార సంబంధముల నేర్పరచుకొని యుండిరి. మలబారుతీర ప్రదేశమున కాలమంది అరబ్బుల మతమును స్వీకరించి యుండిరి. మతాచార పరాయణులైన ఖలీఫాల కాలమందును, తర్వాత వచ్చిన ఉమయ్యాదుల కాలమందును అరబ్ దేశపు భగవద్గురులును, యాత్రికులును, వర్తకులును, దక్షిణ భారతమందు ప్రవేశించిరి. ఇట్లు ప్రవేశించిన మహమ్మదీయులు ఇస్లాము మత ప్రచారమును సాగించిరి. వీరు తొలుత ఆంధ్ర దేశ పర్వతనము గావించి, తర్వాత తమిళ దేశమునకు పోయి యుండవలెను. 'ఉమర్' అను నతడు ఖలీఫాగా నున్నపుడు — క్రీ. శ. 638 లో మొట్టమొదటి సారిగ మహమ్మదీయు లనేకులు భారత దేశపు పశ్చిమ ములమీద సబరులు చేసిరి.

క్రీ. శ. 900 లో షేక్ వుద్దీను అను నతడు తన శిష్యు గణముతో సింహళమునకు ప్రయాణము చేయుచుండెను. సముద్రమందు ప్రతికూల వాయువులు వీచి, వారి యోడ కందంగలూరునకు సమీపమున దరిదాకెను. చేరమాను పెరుమాళ్ళలో కడపటివాడు ఇస్లాము మత సత్యములను నమ్మి యీ మతమును స్వీకరించెను. తరువాత సత్రవలీ యను నతడు మధుర, తిరుచినావల్లి మొదలగు ప్రాంతములను దర్శించెను. అందలి ప్రజలు అతడు బోధించిన ఆచారములను, సూత్రములను, సంఘ వ్యవస్థీకరణ సిద్ధాంతములను మెచ్చుకొనిరి.

పదునొకండవ శతాబ్దమున బాబా ఫక్రుద్దీన్ అను ముస్లిము భక్తుడు సత్రవలీకి శిష్యు డాయెను. దూడేకుల వారు ఈ వలీ భక్తులే. బాబా ఫక్రుద్దీన్ ఆంధ్ర దేశమందలి పెనుగొండ యను స్థలమున స్థిరపడెను. అప్పుడు పెనుగొండను పాలించుచుండిన రాజు ఇస్లామును స్వీకరించి, ఒక మసీదును కట్టించెను. బాబావలీ క్రీ. శ. 1185 లో స్వర్గస్థుడయ్యెను. అతని యనంతర మతని శిష్యులు తమ మత ప్రచారము గావించిరి. వీ రందరును ఇస్లాము మతము ననుసరించినవారే, మాటలలో చెప్పినది చేతల ద్వారా చూపినట్టి శిష్యులు వీరు. వీరు దినమున కైదుసార్లు భగవంతుని ప్రార్థించుచుండిరి; రంజాన్ మాసమున ఉపవాసములు చేయుచుండిరి; మద్యసేవ చేయకుండిరి; పరిమత సహనము కలిగి యుండిరి; జాతి మత విభేదము లేకుండ ఇతరులను సమానముగ గౌరవించుచుండిరి. వారి దైవ భక్తియు, విరాడంబర తీవ్ర విధానమును ఆంధ్రుల నతి సులభముగ నాకర్షించ గలిగినవి.

క్రీ. శ. 1288 లో ముస్లిములు దక్షిణ భారత దేశముపై మొట్టమొదటిసారి దండెత్తి వచ్చిరి. క్రీ. శ. 1810లో మాలిక్కాఫర్ తెలంగాణ ప్రాంతముపై దండెత్తి వచ్చెను. తరువాత ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లకు క్రీ. శ. 1228 లో ఓరుగల్లును స్వాధీన పరచుకొనెను. ముసల్మానుల యాకారమును తొలగ ద్రోయుటకై కల్లాటక, తెలంగాణ రాజులు సంయుక్తులై పోరాటమును సాగించిరి. క్రీ. శ. 1888 లో స్థాపితమైన విజయనగర సామ్రాజ్యము, ముఘలులు తెలుగుగడ్డ లోపలికి తొరబడకుండ చేయుటకు ప్రధాన లక్ష్యముగా గలిగి యుండెను. క్రీ. శ. 1847 లో బహ్మానీ రాజ్యము స్థాపిత మయ్యెను. బహ్మానీ పాతల కాలమందు, అచటి ప్రజ లనేకులు ఇస్లామును స్వీకరించిరి. తరువాత బహ్మానీరాజ్య మైదు విడి రాజ్యములు చిలిపోయినది. వీనిలో గోలకొండ కుక్క పాహిలు, తరువాత నిజాములును తెలుగు దేశమును పాలించిరి. ఆంధ్ర

ము నుమారు 250 సంవత్సరముల కాలము ముస్లిం పరిపాలనలో నుండినట్లు తెలియగలదు.

ఇస్లాము మతము తన యుద్ధవ స్థలమగు మక్కాను 9 వర సీమలందు పరిష్కరింప తరువాత, ముస్లిముల ఘిక జీవనమందు కొన్ని పరిణామములు సంభవించి కాని వారు మాత్రము తమ మత మూల సూత్రము కట్టువడి యుండిరి. సిరియాలోని ముస్లిములకు, ము మతమందలి దృఢ విశ్వాసము చలించలేదు; కాని, ప్రవ మత ప్రభావము వారిపై ప్రసరించి యుండెను. 16 వ శతాబ్దమున ఇస్లాము మతమును సోకక లలేదు. ఏ ప్రదేశమందు ప్రవేశించినను, అచట స్థానిక యవస్థను, ఆంధ్ర దేశమందును ముస్లిములు ఆంధ్ర 10 ఆచారవిచారములను, ఆచార వ్యవహారములను పరిమళితముగా తప్పినది కాదు. కాని వారి మత విశ్వాసము ప్రకటించు మార్గమునకు గురి కాలేదు.

ఆంధ్ర దేశమందు వసించు ముస్లిములను మూడు తెగ ల విభజింపవచ్చును. అన్య దేశీయులును, వారి సంతాన ను ఒక తెగవారు. ఈ ప్రాంతపు స్త్రీలను వివాహ దగ్గా వారియందు జనించినవా రొక తెగవారు. ఇస్లా ము స్వీకరించిన స్వదేశీయ సంతానము మరొక తెగ రు.

సున్ని, షియా : ముస్లిములు సున్నివా రనియు, నూవా రనియు రెండు తెగలుగ నున్నారు. మత విష ములను బట్టి యేర్పడిన తెగలు కా వివి. ఖలీఫాలైన ప్రతి క్రమము నందలి న్యాయాన్యాయములను ప్రక ణుటలో ఈ రెండు వర్గములవారును భిన్నత్వమును టించిరి. సున్ని వర్గమువారే అధిక సంఖ్యాకులు ాడు : సున్ని, షియా). ఆంధ్ర దేశమునందు షియా, న్ని వర్గములు రెండును గలవు.

వహాబీలు : ఆంధ్రదేశమున ముస్లిములలో వహాబీ లు వారున్నారు. వీరు ఖురాను అంగీకరింపని యాచార లు నంగీకరింపనివారు. ముస్లిములలో వీరు సనాతన ాదులు. వహాబీ మతస్థాపకుడు అబ్దుల్ వహాబ్ సాహెబు. సమత ప్రభావములు ఇస్లాము మతమునందు ప్రసరించుట నికి వచ్చలేదు. మహమ్మదు ప్రవక్తనాటి పవిత్ర విధాన లును పునఃస్థాపితము చేయవలెనని యాయన తోధించెను. తినినొందినవారి కొరకు భగవదనుగ్రహ వాక్యములను ంచుటయందుగాని, మానవునకు భగవంతునకు మధ్య బంధమును భగవద్గుప్తులు కూర్చున్న పద్ధాంతమునందు ంని వహాబీలకు నమ్మకము లేదు.

గైర్ మహదబీలు : హజరత్ అలీగారి తర్వాత పండ్రెండవ తరమునకు చెందిన మహదీ అనునతడు కాల్య మందే అదృష్ట్యుడాయెను. ఆయన తిరిగి వచ్చి మరణించె నని యీ వర్గమువారి మతము. సున్ని, షియా మతముల వారు మహదీ తిరిగి రాలే దనియు, తప్పక ముందు రానున్నాడనియు భావించురు. ఈ మతమువారికిని, తక్కిన వారికిని ప్రధాన పద్ధాంతములందు భేద మేమాత్రము లేదు. వారు పాటించిన భేదభావములకు కారణములు రాజకీయ పారమార్థికాదర్శకములకు సంబంధించినవి మాత్రమే.

ముస్లిముల పండుగలు, వజ్రములు : ఆంధ్రదేశపు ముస్లిము లాచరించు పర్వదినములు సాంఘిక, మతవిషయ ములు రెంటికిని సంబంధించినవి. వీరి పండుగలకును, ఇతరుల పండుగలకును కొన్ని సామ్యము లున్నవి. (1) మొహర్రమ్ : మొహర్రమ్ అనునది ముస్లిముల నెలలలో మొదటిది. అంతయు తమదే అన్నట్లు షియావారు దీనిని చాల సరిగ్గా గణించుదురు. మొహర్రమ్ నెలలోని మొదటి పది దినములు షియావారు ఉపవాస ముందురు. ఈ పండు గలో తొలి యెనిమిది రోజులు వీరు విభులలో పీర్లను మెరవడి చేయుచు తమరొమ్ములపై గ్రుడ్డుకొనుచు 'యా- అలీ - షా - హుసేన్ ' అని కేకలు వేయుచు పోవుచుందురు. సున్ని వారు రొమ్ములపై కాదుకొనుచు పోరు, కాని పీర్లను నిలబెట్టి ఊరేగింపులు మాత్రము జరపుదురు. అగ్ని గుండములను త్రొక్కుచు పీర్లు పట్టుకొన్నవారు నడచి పోవుదురు. ముస్లిముసోదరులతోపాటు అగ్నిగుండము త్రొక్కి వినోదమును కలిగించు హైందవ సోదరు లెందరో కలరు. వీరు పీర్లనుకూడ పట్టుకొందురు. అనేకులు తెల్పులి వేషము, నీగ్రోవేషము మొదలగు చిత్రాతిచిత్ర వేషములు ధరించి వినోద ప్రదర్శనములు గావించురు. పడవ దినమున పీర్లను బావిదగ్గరకు, ఏటి దగ్గరకు తీసికొనిపోయి, అక్కడ వానిని దించి వేయుదురు. ఇట్టి ఆచారమునకే 'మహదబ్' అని పేరు. దశరావండుగ వలెనే ముహర్రం పది దినములు జరుగును. 'హాబీ' పండుగకు గుండము త్రవ్వ దానిలో నిప్పు తయారుచేయుదురు. ఆ గుండము చుట్టును తిరుగుదురు. ఇట్టి హైందవ సోదరుల ఆచారముల ప్రభావము ముస్లిములు మొహర్రము సందర్భమున చేయు ఆచారములందు ప్రతిఫలించినది (చూడు : మొహర్రమ్).

బారా వఫాత్ : రబీరుల్ నెలలో పండ్రెండవ దినమున హజరత్ ఫతా మృతి నొందెను. ఆయన మృతి చిహ్నముగ ఈ బారా వఫాత్ అను పండుగ చేయుదురు. అదే నెలలో అదే దినమున హజరత్ ఫతాగారి జననమును, మరణ మును జరిగినవి. పండుగ దినము సాయంత్రమున

మతసంప్రదాయములు

సమావేశములుజరిగి, ఆయన జీవితాంశములను, తోకమున కాత దొసగిన సందేశములనుగూర్చి ముచ్చటంతురు. ఇట్టి సమావేశములను 'మిలాదున్ నఖీ' అని వ్యవహరింతురు.

పీర్ దస్తగీర్ : ఈ పండుగను రబీసాని నెలలో పదునొకండవ దినమున చేయుదురు. ప్రసిద్ధ భగవద్భక్తుడు అబ్దుల్ కాదర్ జిలానీ గౌరవార్థమై యీ పండుగను సున్నీవారు మాత్రము చేయుదురు. ఆయన గోరీ బాగ్గాదు నందు గలడు. సున్నీవా రచ్చటకు పోయి సందర్శించి వచ్చుచుండురు. షియా వర్గమువారు ఈ పండుగను చేయరు. కలరా మొదలగు అంటువ్యాధులవల్ల ప్రజలు చారుణముగ మరణించు సందర్భమున ఈ స్వామిపేరట ఆకువచ్చు శెండాను పట్టుకొని ఊరేగింతురు. ఈ శెండా ఊరేగింపులో ఇతర మతస్థులు సైతము పాల్గొనుట కలదు.

ఉరున్ - ఏ - కాదర్ వలీ : నాగూరు కాదర్ వలీ సాపాజ్ పేరట జమాదీసాని నెలలో ఈ పండుగ చేయుదురు.

షబ్ - ఏ - బరాత్ : పాతాన్ మాసమున పదు నాల్గవరాత్రి ఈ పండుగ జరుగును. ఆ రాత్రి మానవుని చేష్ట లన్నియు లిఖింపబడును. రాత్రి యంతయు, దైవ ప్రార్థనచేయుటయందుగాని, ఖరాను గ్రంథమును పఠించుట యందుగాని నిమగ్ను లగుదురు. వినోదార్థమై దీపములు వెలిగింతురు. ప్రేలుడు పచార్థములను గూడ కాల్చెదరు. దీపావళి పండుగకు దీపములు వెలిగించుట, మతాబులు కాల్పుట ప్రధానముగా జరుగు ఆచారములు. ఈ పండుగయొక్క ప్రధానఫలితముగనే ముస్లిములు కూడ షబ్ - ఏ - బరాత్ పండుగకు దీపములు పెట్టుట మొదలగునవి ఆచరించుచున్నారు.

రంజాన్ : రంజాన్ నెలలో చంద్రుడు కనిపించిన దినముననుండి మరుసటివెల చంద్రుడు కనబడు వరకు నెల పొడుగునను ఉపవాసము బండుట ఇస్లాముమత మూల సూత్రములలో నొకటి. కష్టములే సుఖములను ప్రసాదించు ననియు, త్యాగములు విజయములకు సాధనము లనియు ఈ పవిత్రమాసము ప్రబోధించుచున్నది. ముస్లిములు ప్రార్థనలు గావించుచు, ఖరాను పఠించుచు కాలము గడపెదరు. సూర్యాస్తమయానంతరమే ఉపవాసము పూర్తియగును. వా రప్పుడు భుజింతురు (చూడు : రంజాన్).

ఉద్ - ఉల్ - ఫితర్ : ధర్మాచరణమును ప్రబోధించునట్టి యీ పండుగ షవాల్ నెల మొదటి దినమున చేయుదురు. ఉదయముననే స్నానముచేసి, శుభ్రమైన దుస్తులు ధరించి, తెండున్నరపెళ్ల గోడుమలు చానము చేయుదురు. గోడు

మలు తేనియెడల వానికి తుల్యమైన యితర ధాన్యము గాని, డబ్బుగాని బీదచాకి కిత్తురు. తరువాత ప్రార్థించుటకై 'ఈద్గాహ్' - ప్రార్థన జరుపు స్థలమునకు పోయెదరు. ప్రార్థనానంతరము మతగురువు 'ఖుద్వా' పఠించును.

ఇక్రీద్ : ఇది బక్రీద్ నెలలో పదవ దినమున వచ్చు పండుగ. ఈ పండుగ దినమున మేకలు, ఒంటెలు దేవుని కర్పింప బడును. ఈ నెలలో ముస్లిములు అన్ని ప్రదేశ ములందుండియు మక్కాయాత్ర గావించురు (చూడు : బక్రీద్).

వివాహోత్సవములు : పెండ్లి పెత్తనము జరిగిన తర్వాత కాంబూలము పంచెదరు. వధువు ఇంటినుండి మధుర పదార్థములు, తమలపాకులు మొదలగునవి వరు నింటికి గొని పోదురు. ఉంగరములు, వస్త్రములు పరస్పరము బహూకరించుకొందురు. ఆ దినమే ఇచ్చి పుచ్చుకొను వానిని గూర్చియు, వివాహదిన నిర్ణయమును గూర్చియు మాటలాడుదురు. ఇతరుల ప్రభావమువల్లనే ముస్లిములును వరకట్నములు కోరుట నేర్చుకొని యున్నారు. ఈ కార్యమును 'మంగ్ నా' అందురు.

కాంబూలము పంచిన తర్వాత వివాహము కొన్ని నెలలలోపల జరుగును. సాధారణముగ పెండ్లి బచారు దినములు జరుగును. 'నికా' దినమునకు ముందురోజు వరునియింటి నుండి విలువగల దుస్తులు, ఆభరణములు మొదలగువానిని వాద్యములతో తీసికొని పోదురు. వీనిని స్వీకరించిన వెంటనే వధువువక్షమువారును వరు నింటికి వస్త్రాదులు పంపెదరు.

'నికా' అనునది వివాహమందలి ప్రధానఘట్టము. పెండ్లికుమారుడు తన ఒప్పుదలను ప్రకటించుట, కాకీ (మతగురువు) ఒక న్యాయాధిపతిగ వ్యవహరించి ఇద్దరు సాక్షులతో వరుని ప్రకటనమును లిఖించిపెట్టుట మొదలగునవి జరుగును. ఇంతటితో పెండ్లి సంబరము పూర్తియగుటలేదు. ఇతరులు పాటించు కొన్ని ఆచారములను, ముస్లిములు స్వీకరించుచున్నారు.

'నికా' దినమున ఉదయముననే పెండ్లికుమారుడు స్నానముచేసి నూత్నవస్త్రములు ధరించి పుష్పహారముల నలంకరించుకొని గుర్రముపై గాని, కారునంతుగాని కూర్చుండి పెండ్లికూతు నింటికి పోవును. అక్కడ అతని కావ మరదలు తోనికి పోసీయకుండ అడ్డు పెట్టుదురు. అతడు వారికి సరియైన బహుమాన మిచ్చి తోనికి పోవును. చక్కగ అలంకరింప బడిన మధ్యమందిరమునం దందరున కూర్చుందురు. వరునకు ప్రత్యేకాసన మొసంగబడును అట్టి సందర్భమున 'నికా' జరుగుటకై అందరును వే

నుందురు. ఈ మధ్యకాలమున పెండ్లి కుమారుడు పెండ్లి-
కుడు దగ్గరికి కొనిపోబడును. అక్కడ వా రిద్దరు ఒకరి
లపై నొకరు వియ్యము(తలత్రాలు)పోసికొందురు. ఇద్దరికి
ధ్యతెర గట్టెదరు. ఈ యాచారము ఇతరులనుండి స్వీక-
రపడినదే. కాజీ వధూవరుల ఒప్పుదలను గైకొనును.
ందుల కిద్దరు సాతులుగూడ నిలుతురు. తర్వాత కాజీ
రానులోని కొన్ని అధ్యాయములను పఠించి, వధూ-
వరుల సుఖజీవనమునకై భగవదనుగ్రహమును కోరును.
కార్యక్రమము ముగిసిన వెంటనే ఖర్చురములు, కల-
పద వెదవల్లుదురు. పెండ్లికొమార్త వైపువారు వీర్యాటు-
నిన విందు నారగించి అందరును వెళ్ళిపోదురు. ఆ దినము
రాత్రికి 'జిల్వా' కార్యము జరుగును. పెండ్లికుమార్తె
బ్రాహ్మణము పెండ్లికుమారుడు అద్దములో చూచును. బంధు-
వ్రాదులు వధూవరులకు బహుమతుల నర్పింతురు. అదే
దినము వధూవరుల నొక గదిలోనికి పంపెదరు. మరునటి
నము 'వలీమా' జరుగును. పెండ్లికుమారుని యింటి-
వారు పెండ్లికూతురు వైపువారికి గొప్ప విందుచేయుదురు.
పెండ్లి అయిన తరువాత ఐదు వారముల వరకు ప్రతి కుక్ర-
రము పండుగు చేయుదురు. కట్టకడపటి కుక్రవార మది-
రుని యింట జరుగును. ఇప్పటికి వివాహోత్సవము
న్నియును అంతమైనట్లే. పెండ్లి కొమార్త అత్తవారింటి-
దలై, గృహకార్యములు నిర్వహించుటకు సిద్ధపడును.

సత్వాన : ఈ కార్యమును 'సీమంతము' చేయుట లేక
పూల ముడుపు' అని హిందువులు వ్యవహరింతురు.
పెండ్లి కుమార్తె గర్భవతి యైనప్పుడు పుట్టింటనుండి పిండి-
ంటలు తెచ్చెదరు.

చట్టి : ఆమె ప్రసవించిన తర్వాత ఆరవదినమున
యు పండుగకు చట్టి యని పేరు. శిశువు కుడిచెవిలో
అజాఁ (నమాజు ప్రారంభము కానున్నదని తెలి-
పిరికి వినబడునట్లు అరచు చాక్కులు) వలుకుదురు.
ఆరవనాడు శిశువునకు నామకరణము చేయుదురు. బంధు-
వులకు తీసి వచార్థములు పంచి పెట్టబడును.

చిల్లా : నలువదవ దినమున తల్లికి నీళ్ళు పోయుదురు.
మెకు పూల దండలు వేసి వినోదములు గావింతురు.
కొన్ని మాసములు గడచిన పిమ్మట శిశువునకు పుట్టు-
రెండ్రుకలు తీయింతురు. కొందరు సంవత్సరమునకో,
మూడు సంవత్సరములకో తీయింతురు. తీయించిన వెండ్రు-
ల బరువుకు సరియైన వెండిని గాని, రాగి నాణెములు
గాని దానము చేయుదురు.

అంత్య క్రియలు : అంత్యావస్థలో మన్నపుడు
బురాను గ్రంథము, 'కలిమా'ను పఠింతురు. దేహము

నుండి తీవు దెగిరిపోయిన వెంటనే కాలి బొటనవేళ్ళు
రెండును కట్టివేయుదురు; కండ్లు నోరు మూయుదురు.
శవమును వదలి ఎవ్వరును వెళ్ళరు. బంధువులలో నొకరు
గాని, ముల్లాగాని ఖురాను పఠింతురు. రావలసిన బంధు-
వులు వచ్చిన తరువాత వేడి నీళ్ళతో ఆ దేహమును శుభ్ర-
పరచి, ఒక చాపమీద పరుండ బెట్టెదరు. క్రొత్త గుడ్డతో
శవమును జాట్టి చేతులకు, కాళ్ళకు, మోకాళ్ళకు, నుడు-
టును మచానన ద్రవ్యములను పూయుదురు. కనులకు కను-
బొమలకు సుర్మా పూయుదురు. 'దేవు డొక్కడే. దేవు-
నిచే నిర్మింపబడిన ప్రవక్త హజరత్ ముహమ్మదు' అని
'కలిమా' రొమ్ముపైన, నొనట లిఖింపబడును. మసీదునుండి
ఒక శవపేటిక గొని రాబడును. ఆ పెట్టెయందు శవము
నుంచి పూలతో అలంకరింతురు. తరువాత నా పెట్టెను
మసీదునకు తీసికొని పోవుదురు. ప్రార్థనానంతరము శవ-
మును శ్మశానమునకు తీసికొని పోయెదరు. శవమును
నిక్షిప్తముచేయు గృహము ఉత్తర దక్షిణములుగా త్రవ్వ
బడి యుండును. శవమును లోనికి దించి, దాని కుడి
భాగము 'మక్కా' వైపు తిరిగి యుండునట్లుంచెదరు.
అక్కడికి చేరినవారందరు పిడికళ్ళతో మంటిని మంత్రము
పఠించుచు త్రోయుదురు. ఇట్లు గోరీ యంతయు మంటితో
కప్పివేయుదురు. గోరీపైన ఎత్తుగా మంటిని ప్రోగుచేయు-
దురు. ఖురానునుండి కొన్ని వాక్యములను పఠించుచు,
జలమును మంత్రించి ఆ మంటిపైన చల్లుదురు. పూలతో
ఆ స్థలము నలంకరింతురు. కొన్ని వాక్యములు చదివి,
'ఫాతిహ' గావింతురు. ఇ దంతయు జరిగిన తరువాత,
ఇంటి దారిలో నలువది అడుగులు వచ్చి, అక్కడ నిల్చి
మరియొకసారి 'ఫాతిహ', చదువుదురు. ఇట్లు చేరి, ఇంటి
బయట మరియొకసారి 'ఫాతిహ' పఠింతురు (మృతినొందిన
వానికి దైవానుగ్రహము కల్గగాక యని ప్రార్థించుటే
'ఫాతిహ'). ఈ కార్యము లన్నియు ముగిసిన తర్వాత,
ఆ యింటివారిని బంధువు లందరు ఓచార్తురు. ఆ దినమున
ఇరుగు పొరుగువారే వారికి అన్న పానాదు లిత్తురు.
మూడవ రోజున అందరును గోరీ దగ్గరకు పోయి దర్శించి
'ఫాతిహ' గావింతురు. ఇట్లు పదవ దినము, ఇరువదవ
దినము, నలువదవ దినమును 'ఫాతిహ' చేయుదురు.

ఖాష : ఆంధ్రదేశపు ముస్లిము లందరు 'ఉర్దూ' భాషలో
మాటాడుదురు. ఇంటియందు ఉర్దూ మాటాడినను బయట
మాత్రము తెలుగు మాటాడుదురు. తెలుగు దేశపు వల్లెల
లోని ముస్లిములకు ఉర్దూకన్నను తెలుగునందే పరిచయ
మెక్కువయన్న అత్యుక్తి కాదు. ముఖ్యముగ దూదేకుల
వారి భాష ఉర్దూ అనుటకంటె తెనుగనుటయే యుక్తము.

వేషము : మతాచారములందు వలెనే, దుస్తులు ధరించుటయందు ముస్లిములు నిరాదంబులే. మగవారు 'లుంగీ', జుబ్బా (లాల్వి) ధరింతురు. తలకు పేటా చుట్టుట వీరికి అతి ప్రధానము. ఇటీవల పేటా చుట్టుకొనుట తగ్గిపోవుచున్నది. దుస్తుల విషయమున ఇతర జాతులను అనుకరించుటయు జరగినది. 'పేటా'కు బదులుగ తుర్కీ టోపీ ధరించుచున్నారు. 'జుబ్బా' తొడుగుటకు బదులు 'షేర్వానీ'ని, 'లుంగీ' కట్టుటకు బదులు చ్రౌజరును వేయుచున్నారు. స్త్రీలు చీరలు, జాకెట్టులు ధరింతురు. చీరలకు బదులు పావడ, పైటయు వేసికొందురు. ఆభరణములు అలంకరించుకొనుట వారికి చాల ఇష్టము. కాళ్ళకు గొలుసులు, కడియములు ధరింతురు. చెవులలో బంగారు పోగులు ధరింతురు. ముక్కు పుడకలు ధరింతురు. విలువ గల రాళ్ళు కూర్చిన బంగారు హారము వేసికొందురు.

పూర్వము గొంతునుండి మోకాళ్ళ వర కుండెడు 'చౌలీ'లు ధరించెడివారు. చేతులు పూర్తిగా దాగి యుండెడివి. ఈ 'చౌలీ'ల స్థానమున పొట్టి రవికెలు వచ్చినవి. నాగరికత బలినవారి యిండ్లలో దుస్తులందు గొప్ప మార్పులు వచ్చినవి. కొన్ని యిండ్లలో పూర్వపు మర్యాదలు, ఆచారములు దుస్తుల విషయమున నట్లే యున్నవి. 'పద్మా' అను ఆచారము సాధారణముగ అందరును పాటించుదురు.

పైన చెప్పబడిన దానిని బట్టి ముస్లిముల పండుగలందును, వివాహములందును హైందవ సోదరుల ఆచారములు తొంగి చూచుచున్నవని విశదమగును. వరుడు మెరవడి యగుట, వరకట్న మడుగుట, తలంబ్రాలు పోయుట, అద్దములో వధువు ముఖమును దర్శించుట మొదలైనవి ఇతరుల ఆచారములను చూచి స్వీకరింపబడినట్టివే.

మొహర్రము పండుగలో గుండము త్రవ్వట, వేషములు వేయుట అట్టి ఆచారములే. పుట్టిన పండుగకును, వివాహంందును రంగునీళ్ళు చల్లుకొనుటయు ఇతరులనుండి గ్రహించిన ఆచారమే. ఈవిధముగ ఆంధ్ర దేశమందలి ముస్లిముల ఆచార వ్యవహారములందు సోదరాంధ్రుల సాంఘిక మతాచారము కొంతవరకు ప్రతిఫలించినవి. ఇట్టి సామ్య గుణములు ఆంధ్రదేశమం దధికముగ నున్నవి. ప.తా.తా.

త్రైస్తవము

క్రీ. శ. ఒకటి రెండు శతాబ్దములయందే, త్రైస్తవ మతము భారత దేశపు దక్షిణ భాగమున వ్యాపించెనని తెలియుచున్నది. నెస్టోరియన్ కాథలిక్ చిరంజీవి త్రైస్తవ మతము కేరళ, ద్రవిడ రాష్ట్రములయందే ఆనాడు స్థిర

ముగ నిలిచిపోయినది. కాని తెలుగు సీమకు వ్యాపించలేదు. భారత దేశమున ప్రప్రథమమున త్రైస్తవ మత ప్రచారము చేసినవాడని చెప్పబడు తామస్ చెన్నపట్టణము లోని మైలాపూరు ప్రాంతముననే చరించెనని చెప్పుదురు. అటనుండి ఉత్తరమున కాతడు వచ్చినట్లు తన్మతాను యాయులు సైతము చెప్పుటలేదు.

క్రీ. శ. 1201 లో చైనాకు మత ప్రచారమునకై పోవుచు, దక్షిణ భారతమున కొంతకాల ముండిన, జాన్ ఆఫ్ మాంటికార్మినో అను వతడు మైలాపూరునకు ఎగువ నూరు మైళ్ళవరకు తాను తిరిగి మతబోధ చేసితి నని వ్రాసెను. కాని ఆనా డతని కృషివలన త్రైస్తవ మతము తెలుగు సీమలో పాదుకొనిన నిదర్శనము లేనియు కనబడుట లేదు.

క్రీ. శ. 1870 వ సంవత్సరమున మచిలీపట్టణమునందు పోర్చుగీసు వర్తక స్థానమున నౌక చర్చి(ఫాదిరిగుడి)యుం దెడి దనియు, అందు నల్లవారు సైతము కొందరు ప్రార్థనలు చేయుచుండుట తాము చూచితి మనియు అప్పటి విదేశీయ వర్తకులు వ్రాసిరి. కాని ఆ చర్చిగాని, అందులో చెప్పబడిన భారత త్రైస్తవుల సంఖికవారు గాని ఈనాడు మచిలీపట్టణ పరిసరములందు కన్పట్టుట లేదు. గోవాలో క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది నాటికే పోర్చుగీసు అధికారము కుదురుకొనుటచే, పోర్చుగీసు వర్తకులతోపాటు వారిని అనుసరించి మచిలీపట్టణమునకు వచ్చిన గోవా త్రైస్తవులే ఆ నల్లవారు కావచ్చునని మన మూహింప వచ్చును.

పోర్చుగీసువారు తమ రాజ్యముతోపాటు తమ మతమును కూడ వ్యాపింప జేయుటయే తమ ముఖ్యోద్దేశముగ నుంచుకొని వ్యవహరించిరి. అధికార బలముచే వారు గోవా ప్రాంతముల తమ మతమును వ్యాపింప జేసిరి. తక్కిన భారత దేశమున కూడ త్రైస్తవ మతమును వ్యాపింప జేయుటకై వారు వివిధ ప్రాంతముల రాజుల వద్దకు త్రైస్తవ మతగురువులను పంపిరి.

ఈ మత ప్రచారమునకై బయలుదేరినవారే ఆనాటి శిష్యాబంధు ఫాదిరిలు. ఇట్టి ఫాదిరిలు ఇద్దరు ఆనాటి ఆంధ్ర గిరి పాలకుడగు వెంకటవతి రాయలవద్దకు క్రీ. శ. 1597 లో వచ్చిరి. వారు ఇతని ఆస్థానమున 18 సంవత్సరములుండిరి. రాయలు వారిని మన్నించి, గౌరవించెనే కాని త్రైస్తవుడుగ మారలేదు. ప్రజలలో కూడ వారు త్రైస్తవ మతమును వ్యాపింప జేయలేకపోయిరి. వినుగెత్తి వారు క్రీ. శ. 1615 లో గోవాకు వెళ్ళిపోయిరి.

భారత దేశమున తక్కిన ప్రాంతములయందు శిష్యాబంధు ఫాదిరిలను ఇట్టి పరిస్థితులే ఎదుర్కొనెను. హైందవ

మతాచారములయందు వారికి గల గౌరవమే ఇందులకు కారణము. పైగా మద్య సేవనము, హిందూ మతమున నిషిద్ధము.

కాపున భారతీయుల నాకర్షించుటకును, వారికి తమ యెడల గౌరవ భావము కలుటకును కాము తమ ఆచారములను మార్పుకొనవలసి యుండునని శిష్యాబిట్ ఫాదిరీలు గ్రహించి, ఒక నూతన విధాన మవలంబించిరి. దీనిని మొట్టమొదట అమలులో పెట్టినవాడు మధురలో మత ప్రచారకుడుగ నుండిన రాబర్టు డి నోవిలి అను శిష్యాబిట్ ఫాదిరి. క్రీ. శ. 1828 ప్రాంతమున ఇతడు మధుర చేరి, హిందూ సన్యాసి వేషమును ధరించి వారి ఆచార వ్యవహారములనే అవలంబించి, శ్రైస్తవ మతమును బోధింపసాగెను. కాను రోముపురీ సన్యాసి మండలమునకు చెందినవాడ ననియు, తన పేరు తత్త్వబోధానంద స్వామియనియు ఆయన చెప్పుకొనెను.

మత ప్రచారమున నోవిలి కృతకృత్యు డగుటచేత, ఈ పంథనే తక్కిన ఫాదరీలుకూడ అవలంబించిరి. పోర్చుగీసువారి మత ప్రచార యత్నము అట్లు సఫల మగుట విని అప్పటి ఫ్రెంచిదేశ పాలకుడగు పదునాల్గవ లూయీ మత ప్రచారమునకై ఆరుగురు శ్రైస్తవ మత బోధకులను క్రీ.శ. 1700 వ సంవత్సరమున పుదుచ్చేరికి పంపెను. వీరు మత ప్రచారమునకై ఆ సంవత్సరమే 'కర్ణాటక్ మిషను'ను స్థాపించిరి. తెలుగు దేశమున శ్రైస్తవ మతమును వ్యాపింప జేయుటకు స్థాపితమైన మొదటి మిషను ఇదియే.

ఈ మిషనువారు రాబర్టు డి నోవిలి మార్గమును అవలంబించిరి. ఆ పద్ధతులను బాగుగా గ్రహించుటకై గోవా మిషనుకు చెందిన ఫాదర్ బ్రతుచట సాయమును గ్రహించిరి. హిందూ సన్యాసుల వేషములతో వీరు మత ప్రచారము చేయుచుండెడివారు. బ్రాహ్మణ గృహములలోనో, వైశ్య గృహములలోనో, దేవాలయములలోనో బస చేసెడివారు. చిత్తూరు జిల్లా పుంగమూరునందు ఈ మిషనుకు చెందిన ఫాదర్ మాండ్యట్టు క్రీ. శ. 1701 లో ఒక వెలమ కుటుంబమునకు శ్రైస్తవ మత దీక్ష నిచ్చెను. క్రమముగ పుంగమూరు ఒక శ్రైస్తవ మత కేంద్ర మయ్యెను.

అటనుండి ఈ మతము ధనికులగు వెలమ కాపుల సాయముతో వెంకటగిరి, వేరకూరులకు వ్యాపించెను. వెంకటగిరి రాజ బంధువులలో కొందరుకూడ శ్రైస్తవులుగ మారిరిని చెప్పుదురు. కాని వా రెవ్వరో తెలియదు.

పుంగమూరుకు వాయవ్యముగ కోలారు జిల్లాలో మన్న చిక్కబిళ్ళాపురమువకు ఈ మతము వ్యాపించి క్రీ. శ.

1709 లో అక్కడ ఒక చర్చి నిర్మింపబడెను. అచ్చటికి సమీపమున ఉన్న దేవనహల్లి, కృష్ణాపురములకు కూడ ఈ మతము వ్యాపించి చర్చిలు కట్టబడినవి. ఆ కృష్ణాపురము నేడు ధర్మవరము తాలుకాలో ఉన్నది. తొగట వారు, సాలీలు, రెడ్లు, కమ్మవారు ఈ మతమును ఆనాడెక్కువగ స్వీకరించిరి. ఇటనుండి కడపజిల్లాలోని సిద్ధవటమునకు, చిత్తూరుజిల్లా వాయల్పాడునకు ఈ మతము వ్యాపించెను.

అనంతపురం జిల్లాలోని మాదిగుబ్బ, ఆలమూరులలో కూడ క్రీ. శ. 1720 నాటికి శ్రైస్తవ మతము బాగుగా వ్యాపించెను. ఇక్కడ మతమును స్వీకరించిన రెడ్లు కడు ధనికులు. వీరిలో మాదిగుబ్బ నివాసి యగు తుమ్మా రాయప రెడ్డి మొదటివాడు. ఈత డొక దుస్సాధ్యుడగు రుగ్మతచే బాధపడుచు, అది ఏ వైద్యమునకును లొంగక పోవుటచే కృష్ణాపురమునకు వెళ్ళి, అక్కడ అప్పుడు మత బోధకుడుగా మన్న ఫాదరు లీగాక్ ప్రార్థనల సహాయముచే స్వస్థుడై క్రీ. 1715 లో శ్రైస్తవ మతమును స్వీకరించెను. ఈతని ప్రోద్బలమున మాదిగుబ్బ, ఆలమూరులలో కల రెడ్లందరు శ్రైస్తవులైరి. ఆ గ్రామములలో చర్చిలు కట్టబడి శ్రైస్తవ మతోత్సవములు ఆదంబరముగ జరుపబడుచుండెడివి.

ఇంతలో క్రీ. శ. 1725 వ సంవత్సరమున మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణ సర్దా రొకడు ఈ గ్రామములను దోచుకొనుటకై రాగా, ఈ రెండు గ్రామముల రెడ్లును ఆ గ్రామములను వదలి దూపాటి సీమయందు నేటి వెల్లూరు జిల్లా దరికి తాలుకాయం దున్న బుక్కాపురమునకు వలస పోయిరి. వీరి మూలమున ఆ ప్రాంతమున శ్రైస్తవ మతము వ్యాపించెను.

క్రీ.శ. 1788 నాటికి కర్నాటక్ మిషనునకు 18 కేంద్రములుండె ననియు, వానిలో ఉత్తరపు కొనను బుక్కాపుర మున్న దనియు ఆ మిషను చరిత్రకారుడు వ్రాసి యున్నాడు. శ్రైస్తవ మత మింత వ్యాప్తి చెందినను ప్రజల సాంఘిక వ్యవహారములలో మాత్రము మార్పు రాలేదు. శ్రైస్తవ మిషనరీలు కుల విభేదముల ప్రస్తావమే జేరైరి. కుల మర్యాద లన్నియు హిందూ పద్ధతిని యథా విధిగా జరుగుచుండెను. ఉన్నత కులములకు మతబోధ చేయునపుడు వారు తమతోపాటు కడ వర్ణములవారిని రానిచ్చెడివారు కారు.

కాని మొదటినుండియు శ్రైస్తవ మిషనరీలు ప్రాంతీయ భాషలను ఆదరించిరి. శ్రైస్తవ మత సందేశమును తెల్పు గ్రంథములను రచించుటకు దేశీయులకు అనాటి రోమను

క్యాథలిక్ ఫాదిరీలు ప్రోత్సాహ మిచ్చిరి. ఇట్టి గ్రంథములలో మొదట చెప్పదగినది పింగళి ఎల్లనార్యకృత 'తోళ్ళ చరిత్ర' మను నామాంతరము గల సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యము. ఇది పైని చెప్పిన తుమ్మా రాయప రెడ్డి అంకితము చేయబడినది. రాయపరెడ్డి పితృవ్య పుత్రుడైన కొండారెడ్డి మరాటిలను గొట్టెను; ఇతడు రామెల్ల వెంకటపతిచేత మన్ననలను పొంది పామూరిలో నివసించుచుండెను. ఈ రామెల్ల వెంకటపతి బహుళాశ్వ చరిత్ర రచయితయగు వెంకటపతి మనుమడు; క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున వర్ణిలైన. మరియొక గ్రంథము వేదాంత రసాయనము. దీనిని రచించినవాడు మంగళగిరి ఆనందకవి. అంకితమును పొందినవాడు రానప్ప యను క్రైస్తవుడయిన బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు దక్షిణ భారత దేశము నందు పరాసువారికి ముఖ్య స్థానమైన పుచ్చేరి (పుదుచ్చేరి) పట్టణాధ్యాపియు, కర్ణాటకపు నవాబగు ముహమ్మదు అలీ ఖానినుచే నక్కతుడును నైన రాజుప మహామంత్రి డుని సోదరుడు; పరాసువారి పక్షమున క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతమున బందరు పట్టణమును పాలించుచుండెను. ఈ మంగళగిరి ఆనందకవి యెచ్చటివాడో తెలియదు. ఇంటి పేరునుబట్టి యతని నివాస స్థానమును నిశ్చయించుటకు వీలు కాదు. ఈ గ్రంథము క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతమున రచింపబడినది.

ఫ్రెంచివారి ఆధిపత్యము సర్కారులలో వ్యాపించుటతో క్రీ.శ. 1750 నాటికి గుంటూరు జిల్లా యందుకూడ కొన్ని ప్రాంతముల రోమన్ క్యాథలిక్ క్రైస్తవ సంప్రదాయము వ్యాపించెను. ఇందుకు కొంతవరకు బుక్కాపురపు రెడ్లు కారణము. వీరి వంశీయులు, బంధువులు గుంటూరు జిల్లా చేరి పలుప్రాంతములయందు ఈ మతమును వ్యాపింపజేసిరి. ఈ జిల్లాలో ఆనాటి మతమును వ్యాపింపజేసిన ఇంకొక క్రైస్తవుడు పోలవరపు చిన్నయ్య. ఈయన పుదుచ్చేరిలో కొంతకాల ముద్యోగము చేసి క్రైస్తవుడై రెవిన్యూ ఉద్యోగిగ గుంటూరు జిల్లాకు వచ్చి క్రైస్తవ మత వ్యాప్తికి సాయపడెను. ఈతని వలననే నరసారావు పేట తాలూకా రావిపాడు నందలి కమ్మవారు అనేకులు క్రైస్తవులైరి.

క్రీ.శ. 1750 నుండి క్రీ.శ. 1778 వరకు ఆంధ్రదేశమున ఈ మతవ్యాప్తిని గురించిన విశేషము లంతగ తెలియవచ్చుట లేదు. ఆనాడు పశ్చిమాంధ్రమున అరాజక పరిస్థితులేర్పడి యుండెను. వైగా, తెసూయిట్ ఫాదిరి లనునరించు విధానములకు ఫ్రెంచి ప్రజలు అసహ్యపడసాగిరి. క్రమముగా మిషనరీల సంఖ్యకూడ తగ్గెను.

క్రీ.శ. 1748 లో కడప జిల్లాలోని కంకాలదిన్నె యందలి చర్చిని నిజామ్ సైన్యములు వదగొట్టెను. మాదిగుబ్బ, కృష్ణాపురము చర్చిలను అచ్చటి పాలెగాండు వదగొట్టించిరి. వెంకటగిరి ప్రాంతమునందలి చర్చిలకుకూడ ఇట్టి గతియే వచ్చెను. నెల్లూరు జిల్లాలోని కొన్ని క్రైస్తవ కుటుంబములు గుంటూరు జిల్లాకు వలసపోయెను. ఈ విధముగా క్రీ.శ. 1770 నాటికి గుంటూరు జిల్లాలో తప్ప తక్కినచోట్ల క్రైస్తవ మతము ఓడించెను.

గుంటూరు జిల్లాలో మాత్రము ఫ్రెంచివారికి పలుకుబడి యుండుటచే కర్నాటిక్ మిషను వారు తమ మతమును కొంతవరకు ఆనాడు వ్యాపింపజేసిరి. క్రీ.శ. 1770 లో బసాలకు జంగ్ ఈ మిషను వారికి గుంటూరు జిల్లా ముట్లూరునందు 71½ ఎకరముల భూమి ఈనా మిచ్చెను. ఈ నాటికిని ముట్లూరు ఒక క్రైస్తవ కేంద్రముగ నున్నది. క్రీ.శ. 1778 లో ఆనాటి పోప్ అగు పదునాల్గవ క్లెమెంటు ఈ తెసూయిట్ సంఘమును రద్దుచేసి ఆ మిషనరీలను పుదుచ్చేరి వికార్ అటొస్తలిక్ (మతప్రచార మండలాధికారి) అధికారముక్రింద పనిచేయవలసినదిగా కాపించెను. ఈ విధముగ ఆధిపత్యము మారినను గుంటూరుజిల్లాలో మత ప్రచారము పూర్వమువలెనే సాగిపోవుచుండెను. క్రీ.శ. 1782 నుండి క్రీ.శ. 1788 వరకు ఈ జిల్లా జమీన్ దారులకు గుత్త కీయబడినను, ఆ జమీన్ దారులు సైతము ఈ ఫాదిరీలయెడ సహనముతో వర్తించిరి. రేపల్లె జమీన్ దారులు ఫిరంగిపుర ప్రాంతమును క్రీ.శ. 1782, క్రీ.శ. 1784 లలో అచ్చటి ఫాదిరీలకే కాలు కిచ్చిరి. ఫిరంగిపుర కరణము చిలకా పోలంరాజుకు, ఫాదిరికి తగాదా వచ్చిన నందర్భమున జమీన్ దారు మాడిక్యారావు తిరుపతిరాయనింగారు ఫాదిరి పక్షమే వహించి, కరణమును మందలించిరి.

కాని, రేపల్లె దగ్గరనున్న ఓలేరుగ్రామ క్రైస్తవులు ఆ జమీన్ దారు పెట్టు కాధలను భరించలేక, క్రీ.శ. 1787 లో చెంగల్పట్టు జిల్లాకు వలస పోయిరని బ్రిషప్ కాల్ గన్ వ్రాసియున్నాడు. ఫిరంగిపురము ఫాదిరి యెడల అంత గౌరవముతో వ్యవహరించిన జమీన్ దారు తనకు దగ్గరలో నున్న క్రైస్తవుల యెడ క్రౌర్యము గలిగి యుండెనని యూహించుట సాధ్యము కాదు. క్రీ.శ. 1787 లో ఈ జిల్లాలో వచ్చిన కరవు వలన ఈ యోలేటి క్రైస్తవులు లేచిపోయి యుండురు. ఏది ఎట్లున్నను, ఈ యోలేటి క్రైస్తవులు ఫాదరు మానెంట్ నాయకత్వము క్రింద చెంగల్పట్టు జిల్లాకు వెళ్ళి, ఆనాటి మదరాసు గవర్నరు కాంప్ బెల్ ఆదరణవలన కొంత ప్రదేశమును సంపాదించి క్రీ.శ. 1787 లో కాంప్ బెల్ పేర ఒక గ్రామ

మును నిర్మించుకొనిరి. కానినే నేడు క్రైస్తవేరి అందురు. ఓలేటిలో నేడు క్రైస్తవు లెవ్వరును లేరు. ఫ్రెంచిభాష లోను, తెలుగుభాషలోను కాననముగల ఒక క్రైస్తవ సమాధి మాత్రము ఆ ప్రాంతమున కలదు.

క్రీ.శ. 1788 లో గుంటూరు జిల్లా ఇంగ్లీషువారి అధీనము లోనికి వచ్చెను. ఫ్రెంచి విప్లవము వలననేమి, యూరోపు నందలి నాటి పరిస్థితులవలననేమి మిషనరీలకు తగు ప్రోత్సాహము లభింపక పోవుటచే క్యాథలిక్ క్రైస్తవ మత ప్రచారము ఆ తరువాత అంత తీవ్రతరముగ సాగలేదు.

పశ్చిమాంధ్రమున, నామమాత్రావశేషముగ నుండి పోయిన క్యాథలిక్ క్రైస్తవ మతమును పునరుద్ధరించుటకై గోవా మిషనరీ డి సోజా క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దాంతమందు ప్రయత్నించెను. ఈతడు 'ఆదికణాదస్వామి' అని పేరిడు కొనెను. ఈతడు కడప, అనంతపురము, బళ్ళారి జిల్లా లలో చాల ప్రాంతములందు క్రైస్తవ మతమును వ్యాపింపజేసెను. కాని క్రీ. శ. 1800 లో ఇంగ్లీషువారికి ఈ ప్రదేశములు దత్తమయిన తర్వాత ఈతని మత ప్రచారము చాలవరకు ఆగిపోయెను. ఈతని అనుయాయులు తూర్పు జిల్లాలకు వలస పోయిరి. కొందరు తమ గురువు లతోపాటు బెంగుళూరికి పోయిరి. తుద కి మిషనరీ బెంగుళూరిలో చనిపోయెను.

కృష్ణకు దక్షిణమున క్యాథలిక్కులు క్రైస్తవ మతమును ఇంత కాలము నుండియు ప్రచారము చేయుచున్నను తెలంగాణాలో మాత్రము వారు తమ ప్రచారమును ఆలస్యముగ మొదలెడిరి. క్రీ. శ. 1884 లో హైదరాబాదు నందు వీరు తమ మిషనును స్థాపించిరి. విశాఖపట్టణము నందు వీరు తమ మిషనును క్రీ. శ. 1845 లో స్థాపించి అప్పటినుండి మతప్రచారము చేయుచున్నారు.

గుంటూరు జిల్లాలో క్యాథలిక్ క్రైస్తవ జనసంఖ్య హెచ్చుగా కలదు. కావున క్రీ. శ. 1840 నుండి ఈ జిల్లాను ఒక మతమండలముగ విభజించిరి. దీనికి ప్రవ్రథమాంధ్ర డివిజన్ గా రెవరెండ్ పాతకమూరి థామస్ నియమింప బడెను.

క్రీ. శ. 1805 వరకు రోమన్ క్యాథలిక్ కాఖవారు మాత్రమే ఆంధ్రదేశమున పై విధమున క్రైస్తవ మత ప్రచారమును సాగించుచుండిరి. రోమునగర మందలి 'పోప్' వీరికి మతాధిపతి. పోప్ అధికారము సంగీకరించని క్రైస్తవమత కాఖలవారిని ప్రొటెస్టెంటు లందురు. ఈ ప్రొటెస్టెంటు కాళియులు, ఆంధ్రదేశమున క్రైస్తవమత ప్రచారమును క్రీ. శ. 1805 నుండి సాగించిరి.

ఈ ప్రొటెస్టెంటు క్రైస్తవ మత ప్రచారము ఆంధ్రదేశ మున వేరు వేరు 'మిషనుల' ఆధిపత్యమున సాగెను. తొలు తగా క్రీ. శ. 1805లో లండను మిషను ఆంధ్రదేశమున ప్రచారమునకు పూనుకొనెను. వీరు విశాఖపట్టణమున మొదట తమ స్థావర మేర్పరుచుకొని సుబ్బరాయడను క్రైస్తవుడగు తెలుగు బ్రాహ్మణుని సాయమున తైలిలును, తక్కిన క్రైస్తవ మత గ్రంథములను తెలుగులోని కనువ దించి ప్రచురించిరి. క్రీ. శ. 1822 నుండి వీరు కడప జిల్లా యందు తమ ప్రచారమును సాగించిరి.

ఇంతలో మతప్రచారమున కలకత్తాలోని స్కాచ్ మిషనరీ అలెగ్జాండర్ డఫ్ ఒక నూతన విధానమును ప్రవేశపెట్టెను. దేశీయులకు ఉన్నత విద్య నింగ్లీషులో బోధించుటచే క్రమముగ వీరికి పాశ్చాత్య మతములయందు ఆసక్తి కలుగునని అతడా విధముగ నాచరింప నారం భించెను. క్రీ. శ. 1841 లో మచిలీపట్టణమునకు వచ్చిన చర్య మిషనరీ సా సైటి తాలుకు మతబోధకుడగు నోబిల్ ఈ పద్ధతి ననుసరించెను. అతడు స్థాపించిన విద్యాసంస్థయే తరువాత నోబిల్ కాలేజి అయినది. అగ్రకులముల వారికి మాత్రమే అం దాతడు విద్య బోధించెను. అత డి విధముగ కుల భేదములను పాటించినందులకు అధికారు లీతనిని మందలించిరి. కాని ఇతడు తన పట్టును నెగ్గించుకొనెను. అగ్రకులములవారు కొంద రీతని బోధనల వలన క్రమ ముగ క్రైస్తవు లైరి. అందులో కొందరు బ్రాహ్మణులును గలరు.

క్రమముగ ఈమిషనువారు క్రింది కులములవారినికూడ క్రైస్తవులను జేయ మొదలెడిరి. వీరి కిందు పాగల్లు వెంకయ్య అను నత డెక్కువగ సాయపడెను. ఈతడు కాను క్రైస్తవుడై నిమ్మజాతీయుల కనేకులకు క్రైస్తవ మత మిప్పించెను.

ఈ మిషను వలెనే తక్కిన అన్ని మిషనులవారును అప్పటినుండి ఉన్నత విద్యా బోధన నాధారము చేసికొని మత ప్రచారము చేసిరి. క్రీ. శ. 1842 లో వచ్చిన లూథరన్ మిషనువారు గుంటూరులో విద్యాకాలను స్థాపించిరి. అదియే నేటి ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాల. ఈ మత ప్రచారకులు నిమ్మజాతీవారి కనేకులకు క్రైస్తవమత దీక్ష నిచ్చిరి.

క్రీ. శ. 1840 లో ఆంధ్రదేశమున మత ప్రచారమునకు పూనుకొనిన అమెరికన్ బాప్టిస్ట్ మిషను వారు క్రీ. శ. 1888 నుండి ఒంగోలులో తమ కేంద్రమును స్థాపించుకొన్న తరువాత విరివిగ మతప్రచారము చేసిరి. వీరచ్చట నొక ఉన్నత పాఠశాలను స్థాపించిరి. నిమ్మజాతీయులకు

మతసంప్రదాయములు

ముఖ్యముగ మాదిగలలో ఎక్కువమందికి వీరు త్రైస్తవ మిప్పించిరి. ఇందులో వీరికి ఎర్రగుంట పేరయ్య అను దేశీయబోధకుడు ఎక్కువగ సాయపడెను. క్రీ. శ. 1876 వ సంవత్సరమున కరువు వచ్చిన సందర్భమున వీరు విచక్షణ లేకుండ దినము ఒక్కటికి మార్గరికి మతదీక్ష నిచ్చి వారికి భోజనము పెట్టి కాపాడిరి.

వై ని చెప్పిన మిషనులు కాక 'సాపైటి ఫర్ ది ప్రావ గేషన్ ఆఫ్ గాస్పెల్', 'కెనెడియన్ మిషన్' మొదలగు నవికూడ ఆంధ్రదేశమున మత ప్రచారము చేయుచున్నవి. ఇవి యన్నియు విదేశీయ మతసంస్థల ఆధిపత్యమునకు లోబడి పని చేయుచున్నవి. కాని క్రమముగ దేశీయమత సంస్థలనే ఏర్పరచుకొనవలెనను కోరిక ఆంధ్ర త్రైస్తవుల యందు బలపడుచున్నది. అట్టి కోరిక ఫలితముగ నెల్లూరు జిల్లాలో 'తెలుగు కాప్టివ్స్ హోమ్ మిషన్ సాపైటి' ఏర్పడి పొదిలి ప్రాంతముల పనిచేయుచున్నది. ఇటువంటిదే యగు 'ఇండియన్ మిషనరీ సాపైటి' కాళి ఒకటి తెలంగాణా యందలి దోర్నకల్లునందు పనిచేయుచున్నది. ఈ విధముగ క్రమముగ త్రైస్తవ మతప్రచారము ఆంధ్ర త్రైస్తవుల యాధిపత్యముననే జరగుకాలము సన్నిహితముగ సున్నదని మన మూహించుట కవకాశము కలదు.

త్రైస్తవ మతప్రచారమున మొదటి రోమన్ క్యాథలిక్ త్రైస్తవ మతబోధకు లనుసరించిన విధానములును, ఆర్థిక దౌర్బల్యము నాధారముగ గ్రహించి జరపు మత ప్రచారమును విమర్శనియములే యైనను త్రైస్తవ మతము సాంఘికముగ నిమ్న జాతుల వశేకుల సుద్ధరించి వారికి జీవిక కల్పించిన దనుట నిర్వివాదాంశము. వైద్య విషయమునను, విద్యా ప్రచారము విషయమునను ఈ మత సంస్థలు చేయు సేవ తక్కిన అన్ని మతముల వారు ననుకరింప దగినది, ఎడతెగని వట్టుదలతో ఈ మిషనరీలు చేయు నిస్వార్థ కృషివలన క్రీ. శ. 1700 నాటికి త్రైస్తవుడే లేని తెలుగు దేశమున క్రీ. శ. 1851 నాటికి 12,08,548 త్రైస్తవు లుండుట సంభవించి, త్రైస్తవ మతమున కి దేశమున నొక స్థాతము సిద్ధించినది. బి. కే. రా.

బ్రాహ్మ ధర్మము

బ్రాహ్మ సమాజము పరిశుద్ధమైన ఆస్తిక్యమును ప్రబోధించు మతము. ఈశ్వరుడు ఒక్కడే యనియు, ఈశ్వరుని మానసికముగనే ఆరాధించ వలయు ననియు ఈ ధర్మము నందలి మూలసూత్రములు. దీనిని వంగదేశములో పండ్లొమ్మిడవ కళ్యాణమున నవభారత పితామహు డన దగిన రాజా రామమోహనరాయలు స్థాపించెను. తరు

వాత మహర్షి దేవేంద్రనాథ తాకూరు, కేశవచంద్ర సేనుడు మొదలైనవారు దీనిని సుస్థిరముగా వెలకొల్పి భారతదేశమునందు ప్రచారము చేసిరి.

దక్షిణభారత దేశములో దీని ప్రచారము ప్రారంభము చేసిన బ్రాహ్మసమాజ నాయకుడు బ్రహ్మనంద కేశవ చంద్ర సేనుడు. క్రీ. శ. 1884 లో ఆయన మదరాసుకు విచ్చేసి బ్రాహ్మ ధర్మమును గూర్చి గంభీరోపన్యాసములు చేసి నప్పుడు వారి ప్రసంగములు రాజగోపాలాచార్యులు, సుబ్బరాయలుకెట్టి యను ఇరువురు న్యాయవాదుల నాకర్షించినవి. దాని ఫలితముగ మదరాసులో వేదసమాజ మను సంస్థ వెలసెను. వారి యనంతరము శ్రీధరులు నాయ డను యువకుడు బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రబోధితుడై వంగదేశ మునకూడ పర్యటనము చేసి వచ్చి మదరాసులో క్రీ. శ. 1871 వ సంవత్సరమున దక్షిణభారత బ్రాహ్మసమాజము వెలకొనుటకు కారణభూతు డయ్యెను. ఈ సంస్థమూలమున నాటినుండి నేటివరకు తెలుగువారు అనేకులు బ్రాహ్మ సమాజాభివృద్ధికి పాటుపడియున్నారు.

క్రీ. శ. 1878 వ సంవత్సర ప్రాంతమున ఆంధ్రదేశము నుండి మన్నవ బుచ్చయ్య పంతు లను ఉపాధ్యాయుడు మదరాసులో ఒక బాలికాపాఠశాలలో పని చేయుచు, బ్రాహ్మసమాజమునం దభిమానము కలవాడై ఉత్సాహముతో చాలమందిని బ్రాహ్మసమాజమునందు సభ్యులుగ చేర్చెను. బుచ్చయ్య పంతుల దీక్షవలన 'అన్నాపిత్తై' విధిని నిలిచియున్న దక్షిణ భారత బ్రాహ్మసమాజము నిర్మించుటకు ప్రయత్నములు ప్రారంభ మయ్యెను. ఉత్తర సర్కారులలోని ప్రసిద్ధ భూస్వామి ఒకడు రాజా గజపతిరావను బ్రాహ్మ ధర్మాభిమాని ఈ భవన నిర్మాణమునకు భూరి విరాళము నిచ్చిరి. బుచ్చయ్యపంతుల నిశ్చల విశ్వాసము, నిరాదంబర జీవితము, నిష్కవట స్వభావము ఎల్ల జనుల ప్రశంసలకు పాత్రము లైనవి. క్రీ. శ. 1881 లో మదరాసు విచ్చేసిన బ్రాహ్మధర్మ ప్రచారకుడు పండిత శివనాథకామ్ర ప్రబోధామృతమును క్రోలి, విద్యాార్థిదళంలోనే బ్రాహ్మధర్మ దీక్షాపరుడైన తరుణవయస్కుడగు వేంకటరత్నము బుచ్చయ్యపంతులకు చేదోడు వాడోడై నిలిచి బ్రాహ్మసమాజసేవకు, సంఘ సంస్కరణమునకు పాటుపడుచుండెను. మదరాసు బ్రాహ్మ సమాజ నిర్మాతయైన బుచ్చయ్యపంతులు యువకుడగు రఘుపతి వెంకట రత్నములో దక్షిణభారతము నందలి బ్రాహ్మసమాజోద్యమమునకు భావినిాయకుని మూర్తిని గుర్తించగలెను. ఈ సమయముననే వెంకట రత్నమునకు తోడై వి. పి. రాజానాయుడు సమాజకార్యమునందు

దీక్షతో పని చేయుచుండెను. బుచ్చయ్య పంతులు మదరాసులో నాటిన బీజము మొలకెత్తుటకు వెంకట రత్నము నాయునితో పాటు వీరేశలింగము పంతులు దోహదము చేసెను. క్రీ. శ. 1885 లో ఆయన మదరాసుకు కళాకాలాధ్యాపకులుగా వచ్చినపుడు తిరిగి బ్రాహ్మసమాజోద్యమము నూతనోత్సాహముతో విజృంభించెను. వీరేశలింగము పంతులు స్థాపించిన సంఘ సంస్కరణ సమాజము, వితంతు సంరక్షణాలయము బ్రాహ్మ సమాజోద్యమము విస్తరించుటకు తోడ్పడినవి.

మదరాసునుండి రాజమహేంద్రవరమునకు తన ఉద్యోగ స్థానము మారినపుడు వీరేశలింగము పంతులు బీయ్యద్యమమును రాజమహేంద్రవరములో నెలకొల్పెను. మహాపండితుడును, మేధావియే కాక చక్కని రచనా కౌశలము కల వీరేశలింగము పంతులు సరళమైన తెలుగు భాషలో స్త్రీలకు, పామర జనులకు కూడ అందుబాటులో నుండునట్లు విజ్ఞానప్రదములైన గ్రంథముల నెన్నిటిని రచించి తెనుగు జాతికి ఘనమైన సేవ చేసి తెనుగు భాష తెనలేని వన్నె దెచ్చెను. వంగ దేశమున విద్యాసాగరుని వలె ఆంధ్రదేశ విద్యాసాగరుడైన వీరేశలింగము పంతులు వితంతు రక్షణమునకును, పరిశుద్ధాస్తికర్త ప్రచారమునకును తన సర్వ శక్తులను ధారవోసి స్వార్థితమైన విత్తముతో హితకారిణి సమాజము, వీరేశలింగ ఆస్తికోన్నత పాఠశాల మొదలగు సంస్థలు స్థాపించెను.

తెలుగు జిల్లాలలో క్రీ. శ. 1870 - క్రీ. శ. 1880 మధ్య ప్రధానమైన పట్టణములలో బ్రాహ్మ సమాజములు వెలసినవి. బరంపురములో తొలుదొల్లి క్రీ. శ. 1870 లో బ్రాహ్మ సమాజము స్థాపించబడెను. తరువాత క్రీ. శ. 1875 లో చామోదరయ్య తోడ్పాటుతో బందరులోను, క్రీ. శ. 1878 లో వారణాసి రామబ్రహ్మము పూనికవలన కావట్లలోను, వీరేశలింగము పంతులు కృషివలన రాజమహేంద్రవరములోను సమాజములు ఏర్పడినవి. పండిత శివనాథకాస్త్రిగారు తమ బ్రాహ్మ సమాజ చరిత్రలో ఆంధ్ర దేశములోని ఉద్యమమును గూర్చి వ్రాయునపుడు ఈ శతాబ్దారంభమున రాజమహేంద్రవరము బ్రాహ్మకర్మ క్షేత్రముగను, కావట్ల బ్రాహ్మ కర్త మండలముగను, బందరు బ్రాహ్మ విజ్ఞానాశయాలయముగను అభివర్ణించి యున్నారు.

బ్రాహ్మ ధర్మము కత్తి జ్ఞాన కర్మ మార్గములలో ఆంధ్ర దేశమున వ్యాపకము కావచ్చెను. కర్త రత్నముగు రఘుపతి వెంకట రత్నము నాయుడు ఈశ్వర కాదుడ్యము, పవిత్ర మానవ జీవిత ప్రభావము చక్కగా వ్యక్త మగు

నట్లు విశదీకరించు తన యసాధారణ గంభీరోపన్యాసములతో దళ దిశలు ప్రతిధ్వనింపజేసి విద్యార్థి యువక హృదయములందు నూతన చైతన్యమును కలుగ జేసెను. కావట్లలో త్యాగ జీవియై అచంచల విశ్వాసియైన దేశ రాజు పెద బాపయ్య తన యాదర్శప్రాయ జీవితమువలన నెందరినో బ్రాహ్మ ధర్మానుష్ఠాన పరుల నొనర్చెను. ఈ మూడు కేంద్రములనుండి బయలుదేరి బ్రాహ్మ సమాజోద్యమలత తెలుగుదేశ మంతటను ప్రాకెను. రాజమహేంద్రవరము నుండి కాకినాడ, పల్లాకిమిడి, పాలకొల్లు, నర్సాపురము, విజయవాడ, తెనాలి మున్నగు ప్రదేశములకు సమాజోద్యమము వ్యాపించెను. కాకినాడలో దుగ్గిరాల సూర్యప్రకాశరావు, తాయి సూర్యనారాయణరావు ప్రభృతులు క్రీ. శ. 1888 లో బ్రాహ్మ సమాజమును స్థాపించిరి. రఘుపతి వెంకట రత్నము నాయుడు కాకినాడ పితాపుర రాజ కళాకాలాధ్యక్షు లగుటతో కాకినాడ నగరము ఆంధ్ర బ్రాహ్మసమాజోద్యమమునకు ప్రధాన కేంద్ర మయ్యెను. బందరునుండి ఈ యుద్యమము గుడివాడ, గుంటూరు, నరసారావుపేట, నెల్లూరులకు వ్యాపించినది. కావట్లనుండి కత్తాగ్రేనరుడు పిళ్ళారిసెట్టి సీతారామయ్య ప్రబోధ ప్రభావమున చీరాల, ఈపూరు పాలెములందు సమాజము లేర్పడెను. క్రమముగా ఏలూరు భీమవరము, పితాపురము, విశాఖపట్టణము, భీమునిపట్టణము, ఛత్రపురము, గోపాలపురము మొదలగు పట్టణములందు కూడ సమాజములు స్థాపితము లైనవి. ఈ సమాజము లేర్పడుటలో వంగదేశము నుండి వచ్చిన హేతు చంద్ర సర్కారను బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రచారకుడు చాల తోడ్పడెను.

ఆంధ్ర దేశములో బ్రాహ్మ సామాజికులు చేపట్టిన సాంఘికోద్యమముల కన్నిటికి తీవ్రమైన సాంఘిక ప్రతిఘటన కలిగినది. కాని బ్రాహ్మ సామాజికులు సంఘ బహిష్కారమునకు వెరవక యోధులై నిలిచి ప్రతికూలశక్తుల హింసల కోర్చి, తమ నైతిక బలముతో ఉద్యమములను నడపించి నేటి సంఘ సంస్కరణమునకు పునాదులు వేసిరి; తాల్మి వినాహములకు ఎరయై దుస్సహ వితంతు జీవితమున కుమిలి కృశించిన నిరాశా జీవులకు సుమంగళీత్వ భాగ్యమును ప్రసాదించి సంఘములో ఆనందమయ జీవనమును కల్పించిరి; తర తరములనుండి పరంపరగా వచ్చు సాంఘికాచారములవలన గడపు అపవిత్ర జీవితమే తమ కుల వృత్తిగా శ్రమించి పంఘమునకు చేటు కలిగించు వేశ్యలను పడపువృత్తినుండి మరల్చి ఎన్నియో కుటుంబములకు గౌరవ పవిత్ర జీవితమును గడపు భాగ్యమును

మతసంప్రదాయములు

ప్రసాదించిరి; జాతీయ జీవనమునకు భంగకారియైన కుల తత్త్వమును ఖండించి, జంఁదెమును విసర్జించు చైర్యమును, కులముల కట్టుబాట్ల నెదిరించు సాహసమును ఎందరిలోనో పురికొల్పిరి; అగతికులకు, అనాథులకు శరణాలయము లను నెలకొల్పిరి; అస్పృశ్యతను రూపు మాపి, నిమ్న జాతుల యభ్యున్నతికి పాటు పడిరి; పరమేశ్వరునికి మానవునికి మధ్య నే యంతరమును లేని విధమున ఆధ్యాత్మిక సాంఘికపాసనలు జరపి నిత్య జీవితమునందు ఈశ్వర భక్తిభావము పెంపొందించుటకు పాటు పడిరి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమున ప్రారంభమైన బ్రాహ్మ సమాజోద్యమము క్రీ. శ. 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభములో ఆంధ్ర దేశమున విరివిగా వ్యాపించినది. మదరాసు, బందరు పట్టణములలో బ్రాహ్మ సమాజోద్యమమునందు ప్రముఖ పాత్ర వహించిన బ్రహ్మర్షి రఘుపతి వెంకట రత్నము కాకినాడ పితాపుర రాజ కళాశాలకు ప్రధానాచార్యులుగా వచ్చినప్పటి నుండియు ఈ యుద్యమ చరిత్రలో ఆంధ్ర దేశములో నూతన శక మేర్పడెనని చెప్పవచ్చును. పవిత్ర శీలము, పరమ భక్తి, ప్రేమోదార్యములు మూర్తిభవించిన బ్రహ్మర్షి వెంకట రత్నము ఈశ్వర ప్రసాదితములైన సర్వ శక్తులను, సర్వ సంపదలను మానవ సేవకు, బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రచారమునకు నర్పణము చేసెను. తన ప్రయతమ శిష్యుడగు పితాపురాధీశ్వరుని వితరణము నూతగా గొని ఎన్ని యో సంఘల నేర్పాటు చేసెను; కాకినాడ బ్రాహ్మ సమాజము ఉపాసనలు, సభలు జరుపుకొనుటకు బ్రాహ్మోపాసనా మందిరమును దీవ్య సుందర భవనమును, అనాథ జనుల సంరక్షణమునకయి రావు గంగాధర రామారాయ శరణాలయమును, బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రచారమునకు కాశ్యత నిధిగా ఆంధ్ర బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రచార నిధిని లక్షలకొలది రూప్యముల వ్యయముతో పితాపురాధీశ్వరులచే నెలకొల్పి జేసెను. అళికుడు తౌద్ధమత వ్యాప్తికి పాటుపడినటులే ఆంధ్ర దేశములో బ్రాహ్మ సమాజ వ్యాప్తికి పితాపురాధీశ్వరులు తోడ్పడిగని చెప్పవచ్చును. బ్రహ్మర్షి శిష్యులు రాక్షసు వేమూరి రామ కృష్ణరావు, దివాన్ కోకా వెంకట సుబ్బారావు ప్రభువులు బ్రాహ్మ సమాజోద్యమమున కఖండ సేవ చేసి, బ్రాహ్మ బంధు నిధిని స్థాపించి ధన్యులైరి; పరిశుద్ధాత్మిక మత ప్రచారమునకై బ్రహ్మర్షికి చేదోడు వాదోడుగా నుండి ఆంధ్రాత్మిక మహాసభ నేర్పరచి ఏకేట సమావేశములు జరపించుచుండిరి. వంగ దేశమునుండి ప్రసిద్ధులగు ధర్మ ప్రచారకులు పండిత శివనాథశాస్త్రి, హేమచంద్ర సర్కారు, సతీశచంద్ర చక్రవర్తులు నవ విధాన ప్రచార

కులు. అమృతలాల్ బోసు, నిర్మలప్రియ ఘోషు, రాజకీయ దురంధరుడు వివినచంద్ర పాలు, రవీంద్ర కపింద్రుడు, బొంబాయినుండి వించే మున్నగువారలు, అమెరికానుండి సౌత్ వర్లు, డ్రమండు నెల్ ఫీల్డ్ మున్నగువారు తెనుగు సీమకు విచ్చేసి బ్రాహ్మ ధర్మ ప్రబోధము కావించుటకు బ్రహ్మర్షి వెంకట రత్నము కారణభూతు డయ్యెను. బ్రహ్మర్షి వెంకటరత్నము నిర్యాణము తరువాత ఆంధ్ర దేశమున బ్రాహ్మ సమాజ సభ్యుల సంఖ్య కొంత తగ్గినది. కాని వారి కాలములో స్థాపితములైన సమాజము లన్నియు యథాక్రమముగా నడచుచునే యున్నవి. ఆంధ్రాత్మిక మహాసభలు ప్రతి సంవత్సరమును సక్రమముగా జరగుచున్నవి. సమాజము లన్నిటిని సంఘటిత పరచి ఒక విధానమున నడపుటకు ఆంధ్ర బ్రాహ్మ సభ యను సంస్థ క్రీ. శ. 1941 లో ఏర్పడినది. దాని యాజమాన్యమున ఆంధ్ర దేశములో బ్రాహ్మ సమాజోద్యమము నూతనోత్సాహముతో సాగుచున్నది. ఆంధ్రుల నవ్య సాంఘిక జీవనమును దిద్ది తీర్చి, దానిని నైతిక మార్గమున నడపుటకు, సంస్కరణ పరాయణము చేయుటకు బ్రాహ్మ సమాజోద్యమము మహత్తరసేవ చేసినది. ఎం. వెం. ర.

ఆధునిక, మత పరిస్థితి : పైని చెప్పినవికాక ఆర్య సమాజము, దివ్యజ్ఞాన సమాజము అని బ్రాహ్మధర్మము వలెనే బ్రిటిషు ప్రభుత్వము మనదేశములో స్థిరముగా నెలకొన్న పిదప వచ్చిన ధర్మ సంప్రదాయములు. బ్రాహ్మ సమాజ, ఆర్య సమాజములు రెండును బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వారు మనదేశములో ప్రవేశపెట్టిన విద్యావిధానము వలన వ్యాపించిన హేతువాద, భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానములను, ప్రాచీన హిందూమత విజ్ఞానమును సమన్వయ పరచి ఆధునిక యుగమున కనుగుణముగ మన మతమును తీర్చి దిద్దుకొనుటకై ఉద్దేశించబడిన మత, సాంఘిక సంస్కరణోద్యమములు. ఈ రెండును ఏకేశ్వరోపాసనా బోధకములే. ఈ రెంటిలో బ్రాహ్మసమాజము మొదట స్థాపితమైనది. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందును, ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రథమపాదమునందును మన దేశములో సంస్కరణోద్యమములు నడపిన నాయకులమీద దాని ప్రభావ మెక్కువగా నుండెను.

బ్రాహ్మ సమాజమునకు తరువాత వచ్చినది ఆర్య సమాజము. దీనిని దయానంద పరస్వతులవారు స్థాపించిరి. ఇది కూడ బ్రాహ్మసమాజము వలెనే మత సంస్కరణము నశి కాక వంశసంస్కరణమునకు కూడ ఎక్కువగ కృషి చేసెను. ఇస్లాము, క్రైస్తవ మత ప్రవిష్టులైన హిందువులను వైదికమంత్రములవలన పునీతులను కావించి మరల

హిందూమతమున చేర్చుకొనుట ఆర్యసమాజ సంఘ సంస్కరణ కృషిలో ప్రధానమైనది. దీనికి శుద్ధి ఉద్యమ మని పేరు. హిందువుల అన్యమత ప్రవేశ మెక్కువగ నుండిన ప్రదేశములలో ఈ యార్యసమాజ మెక్కువగ వర్ధిల్లినది. ఈ ధర్మసంప్రదాయమునకు 'సత్కార్య ప్రకాశిక' వేదము వంటిది. దాని కది జీవము. బ్రాహ్మ సమాజము ప్రబలినట్లు ఆర్య సమాజము మన దేశములో ప్రబలిలేదు. బ్రాహ్మ సమాజమున కుండిన పట్టు దీనికి లేదు. అట్లని అది మొదలే మనదేశమున వ్యాపింపలేదని చెప్పలేము. ఆంధ్ర రాష్ట్రములో కంటెను తెలంగాణాలో ఆర్య సమాజము నకు బలమెక్కువగ నుండెను.

బ్రాహ్మ సమాజ, ఆర్యసమాజములు రెండును హిందూ మతమును సంస్కరించి ఆ మతము పునాదులమీద స్థాపింప బడగా, దివ్యజ్ఞానము సర్వమత సారము నాధారముగా గొని యేర్పడిన విశ్వమత సంప్రదాయము. సర్వమతము లకు సాధారణమైన సత్యమే దివ్యజ్ఞానము. దివ్యజ్ఞాన సమాజము సర్వమానవ సామ్రాజ్యమునకై కృషి చేసినది. అనిబిసెంటు దివ్యజ్ఞాన సమాజమును చేపట్టి నడపినప్పటి నుండియు దానికి అఖిలభారత వ్యాప్తియు, ప్రళింతయు కలిగినది. ఇది హిందూమతములోని పూర్వాచారములను చాలవరకు సమర్థించుటచేతను, ఎవరి మతమును వారు విడువ నక్కరలేకయే యందు చేరుట కవకాశ ముండుట చేతను, సర్వమత సారమగుటచేతను దానియొడ మనదేశీయులలో హిందువులైన ఆంగ్లవిద్యార్థికుల కెక్కువ మక్కువ కలిగినది. ఆంధ్రరాష్ట్రములో, అందును ముఖ్యముగ సముద్ర తీరస్థ మండలములలో దీనికి వ్యాప్తియెక్కువ.

బ్రాహ్మసమాజ, దివ్యజ్ఞానసమాజ, ఆర్యసమాజములు పవిత్రజీవనమును గడుపుటకు చాల ప్రోత్సహించినవి. ఆస్తికభావమును పెంపొందించినవి; నైతిక ప్రవర్తన ముఖ్యమని ఉద్ఘాటించినవి. సంఘ సంస్కరణమునకును, కుల వర్ణ మత విభేదములు తొలగించి సాంఘికుల నందర నేకముచేయుటకును చాల తోడ్పడినవి.

మహాత్మ గాంధీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ సందర్భమున అస్పృశ్యతా నివారణమును దాని కొక యంగముగ జేసి గొప్ప యుద్యమముగ రూపొందించి ప్రాచీన హిందూ వర్ణ వ్యవస్థకు క్రొత్తదనమును చేకూర్చి, ఆధునికయుగమునకు తగినట్లు హిందూమతమునకు నూతన వ్యాఖ్యానమును కావించెను.

రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందస్వామి, రామ తీర్థస్వామి మొదలగు మహాత్ముల ఉపదేశములును, ఉపన్యాసములును, బోధలును దేశీయ హృదయమునకు క్రొత్త బలము నిచ్చి దాని నుత్తేజ పరచినవి. యుద్ఘాటించెను. రామకృష్ణ పరమహంస సందేశమును, హిందూమత ప్రళింతి వివేకానందస్వామి జగద్వ్యాప్త మొనర్చెను. మానవ సేవయే మార్గమనెన యను విశ్వాసముతో ఆధునిక ధర్మ సంప్రదాయము లన్నియు జన సామాన్యమున కేదియో యొక విధమున తోడ్పడి వారి నుద్ధరించుటకై కృషి చేయుచున్నవి. ఈ లక్ష్యముతోనే తెలుగు దేశము లోని రామకృష్ణ మతములును పాటుపడు చున్నవి.

అరవిందయోగి, రమణమహర్షి వంటి యోగీంద్రులును, ఆత్మవేత్తలును తెలుగు దేశీయులలో అనేకుల హృదయము నాకర్షించి యున్నారు. వారి యాశ్రమముల కరిగి వారి బోధల నాకర్షించి యోగ మహత్త్వమును దెలిసికొని వారికి శిష్యులై ఆధ్యాత్మికముగ కృషి చేయుచున్న తెలుగువారు ఆంగ్ల విద్యార్థికులలోను, సామాన్యులలోను కూడ నున్నారు.

రాధాస్వామి సత్సంగ్, హరనాథ బాబా, సాయి బాబా, మెహర్ బాబా వంటి మహాత్ముల, సిద్ధుల ప్రభావము తెలుగు దేశపు సామాన్య ప్రజమీద కూడ అధికముగా నున్నది. వై నుడివిన ధర్మ సంప్రదాయములును, యోగులును, సిద్ధులును, మహాత్ములును తెలుగు హృదయమునందు ధర్మాభిరతిని, ఆత్మజ్ఞానమును, భక్తిభావమును నేటికి నుజ్జీవింప జేయుచున్నారు.

మ. సో. శ.

తెలుగు వాఙ్మయము

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము (క్రి. శ. 1030 వరకు)

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ఉపలభ్యమానము లగుచున్న గ్రంథములలో మొట్టమొదటిది నన్నయ భట్టారక విరచిత మగు 'ఆంధ్ర మహాభారత' భాగము. నన్నయకు పూర్వము ఆంధ్రవాఙ్మయ స్వరూప మెట్లుండెనో నిర్ణయించుటకు తగినన్ని ఆధారములు లేవు. ఉన్నవానిలో ప్రధానమయినవి శాసనములు. అవియును నాటి భాషాదేశీయ చ్ఛంద స్వరూపనిరూపణమునకే ఎక్కువ యుపయోగించును కాని వాఙ్మయస్థితిని విపులముగా గ్రహించుటకు చాలవు. వాఙ్మయ విమర్శక మర్యాద ననుసరించి, ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర రచనలో ఆదినుండి ఆంధ్రమహా భారతావతరణ కాలము వరకును ఒక ప్రకరణముగ విభజించి దానిని 'ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము' అనియు, 'అజ్ఞాత యుగము' అనియు పండితులు వ్యవహరించుచున్నారు.

ఆంధ్ర మహాభారతము వెలసినది వేంగీ చాళుక్యుల కాలమున, అనగా పదునొకదవ శతాబ్దియందు. చాళుక్యులకు పూర్వయుగములలో సాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, బృహత్పలాయనులు, పల్లవులు, శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినపులు మన దేశమును పాలించిరి. ఈ రాజవంశముల పరిపాలనలో సంస్కృత ప్రాకృతభాషలే రాజాదరణ పాత్రము లైనవి. ఆ రాజులలోని, పల్లవ శాలంకాయను లి యుభయ భాషలలోను శాసనములు వేయించిరి.

ఆంధ్ర దేశము నేలిన తొలిరాజవంశము సాతవాహన వంశము. వారు ప్రాకృతభాషనే రాజభాషగా స్వీకరించిరి. గుణాధ్యుని 'బృహత్కథ', హేలుని 'గాథానప్తకతి' సాతవాహన రాజుల కాలమున వెలసిన ప్రాకృత కావ్యములు. రాను రాను సంస్కృతమున కధికారమును, రాజభాషాగౌరవమును సిద్ధించినవి. అప్పటి శాసనములలో అగ్రహార ప్రతిగ్రహీతల పేర్లు, సీమానామములు మాత్రము తెలుగు భాషలో వ్రాయబడు చుండెడివి. క్రమక్రమమున తెలుగు వాక్యములు, పద్యములు చొప్పించబడి తుదకు పూర్తిగా తెలుగుననే శాసన మంతయు వ్రాయబడుటయు జరిగినది. నన్నయకు పూర్వమున గల శాసనములను పరిశీలించినచో ఈ విషయము స్పష్ట మగును.

శాలంకాయనులనాటి శాసనములలో పేర్కొనబడి యుండు గ్రామ, గ్రామసీమావధుల నామములనుబట్టి అప్పటికే తెలుగుభాష జనసామాన్యమునందు వాడుకలో

నుండెనని కొందరు ఊహించుచున్నారు. ఇది యథార్థమే కావచ్చును; కాని దాని స్వరూప మెట్టిదో తెలిసికొనుటకు తగిన సామగ్రి మృగ్యము. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దారంభదశ యందు దక్షిణ, పశ్చిమాంధ్ర ప్రాంతమును పాలించిన పల్లవరాజు మొదటి మహేంద్రవర్మ విరుడులలో కొన్ని తెలుగు పదములు కలవు. అప్పటికి దేశమునందు తెలుగు సర్వసామాన్యముగ వాడుకలో నుండెనని భాషాశాస్త్రవేత్తల యభిప్రాయము. ఆనాడు ఇప్పటి రాయలసీమను పాలించుచుండిన రేనాటి చోళ, తాదామి చాళుక్య రాజుల యొక్కయు, తూర్పున కళింగమునుండి సమస్త తీరాంధ్రభూమిని పాలించుచుండిన పూర్వచాళుక్య ప్రభువులయొక్కయు శిలాశాసనము లనేకము తెలుగు భాష యందు వ్రాయబడి యుండుటవలన అప్పు డచ్చట జను లాడుచుండిన భాష తెలుగే యని విస్పష్ట మగు చున్నది.

కడవమండలములోని చిలమకూరు, ఎర్రగుడిపాడు గ్రామములలో కానవచ్చు రేనాటి చోళరాజులనాటి ప్రాచీన శిలాశాసనములు క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్ది చతుర్థ పాదమున వ్రాయించిన వనియు, ఉరటూరులోని చోళ మహారాజుల శిలాశాసనము క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున వ్రాయించిన దనియు కొందరు పరిశోధక పండితులు అభిప్రాయపడు చున్నారు. ఇది యెట్లున్నను కడవ జిల్లా రామేశ్వరమునందలి శివాలయములో భద్రవరప బడియుండు మహేంద్ర విక్రమ చోళమహారాజు పుత్రుడైన పుణ్యకుమారుని ధర్మపత్ని వనంతపోటి మహాదేవి నిల్పిన శిలాశాసనము క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్ది మధ్యకాలమున వ్రాయించినదని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. పూర్వ చాళుక్య ప్రథమ జయసింహవల్లభుడు (క్రి.శ. 641 - క్రీ.శ. 678) గుంటూరు జిల్లా విష్ణుర్తిగ్రామమునందు నిల్పిన శిలా శాసనముకూడ అప్పటిదే. వీనికి తరువాత పేర్కొనదగిన వానిలో మంగి యవరాజు (క్రి. శ. 681 - క్రీ. శ. 705) యొక్క లక్ష్మీపుర శాసనమును, మూడవ విష్ణువర్ధనుని కాలము (క్రి.శ. 718 - క్రీ.శ. 752) నాటిదని చరిత్రకారులు అభిప్రాయపడు అహదనకర శాసనమును ముఖ్యమైనవి. అహదనకర శాసనము తప్ప తక్కిన వన్నియు సంపూర్ణముగ తెలుగు భాషయందే లిఖింపబడి యున్నవి. అహదనకర శాసనమందు చాలభాగము సంస్కృతము; కాని

యందలి దాన వివరవర్ణన యంతయు తెలుగుననే యున్నది. ఈ కాననముల భాషయందు సంస్కృత ప్రాకృత భాషా ప్రభావ మెక్కువ. ఇందలి తెలుగు పలుకుబడులలో ప్రాచీన ద్రావిడభాషా సముదాయము సంస్కృత ప్రాకృత భాషా సాహ చర్యములచే మార్పు పొందుచున్నదశ కాననగును.

క్రి. శ. 848 - 49 సంవత్సరమున పూర్వచాళుక్య గుణగ విజయాదిత్యుని రాజ్యాభిషేకముతో ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రయందు ఒక నూతన యుగము ప్రారంభమాయెను. కాననములందు తెలుగు పద్యములు అప్పటినుండియే కాన వచ్చుచున్నవి. ఇందువల్ల నీతని కాలముననే, ఇంచుక పూర్వమునుండియో తెలుగున పద్యరచన ప్రారంభమాయె నని తెల్లమగుచున్నది. ఇతని కాలపు కాననములలో రెంటియందు పద్యములు కానవచ్చుచున్నవి. అం దొకటి అద్దంకి శిలా కాననము (క్రి. శ. 849 - 50). ఇది గుణగ విజయాదిత్యుని సేనా నాయకుడగు పండరంగుడు ఆదిత్య భట్టారకునకు 'ధర్మపురము'న కొంతభూమి దానము చేయుటను తెలుపు కాననము; గద్య పద్యాత్మకమై యంతయు తెలుగున నున్నది. ఇందలి పద్యము తరువోజ. తెలుగు పద్యము కానవచ్చు మొదటి కానన మిదియే.

మరియొకటి కందుకూరు కాననము. ఈ కాననమున సీసపద్యము కలదు. కాననశిల పగిలి కొంత కానరాక పోవుటచేత సీసములోని మొదటి, చివరి చరణములు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి.

మరియొకటి యుద్ధమల్లుని జెజువాడ కాననము (క్రి. శ. 950). ఈ కాననమున మధ్యాక్కరలు గలవు. దీనికి పిమ్మట మనకు కానవచ్చు తెలుగురచన మహాభారతమే.

గుణగ విజయాదిత్యుని తరువాత వేంగి సింహాసనము నధిష్టించిన మొదటి చాళుక్య భీమ మహారాజు (క్రి. శ. 892 - క్రీ. శ. 921) గుంటూరుజిల్లా ఒంగోలు తాలూకా లోని ధర్మవర గ్రామమున వేయించిన కాననమునందు సీసపద్య మొకటి యున్నది. నన్నయ సీసములకును, దీనికిని చాల పోలికలు కలవు. కవి యెవ్వరో తెలియదు కాని ఇందు నర్వత్ర ప్రాసయతి పాటించబడి యుండుట గమనింప దగిన విషయము.

చాళుక్యుల కాలమునుండియే తెలుగునకు రాజాదర ణము మిక్కిలిగా లభించినది; భాష సంస్కరింప బడినది. నన్నయ్యకు పూర్వము కానవచ్చిన పద్యము లన్నియు దేశీయచ్ఛందో బద్ధములే. సంస్కృతచ్ఛందస్సులను తెలుగు శ్లోకు దెచ్చినవాడు నన్నయ. ఒక్క-చ్ఛందస్సుల విషయ ముననే కాదు, భాషా విషయమునను అనేక సంస్కార ములు చేసి తెలుగును మహాభారతము వంటి యుద్గ్రంథ

మును రచించుటకు చాలిన సర్వసంపన్న మయిన భాషగా తీర్చిన వరమేషి నన్నయ భట్టారకుడు.

నన్నయభట్టారకునికి చాల తరువాతి కాలమున నుండిన పాల్కురికి సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రలో తుమ్మెద పదములు, ప్రభాత పదములు, పర్వత పదములు, ఆనంద పదములు, నివాళి పదములు, గొల్పి పదములు, వెన్నెల పదములు మున్నగువానిని పేర్కొనియున్నాడు. ఈ పదము లనేకము నన్నయకు పూర్వమునుండియు తెలుగువాట ప్రచారములో నుండియుండ వచ్చునని యూహించుట అసంజనము కాదు. ఈ పదవాఙ్మయ మునకు రంగము పల్లెసీమలు. తీరికవేళలలో ఉత్సవము లలో, పనులలో నున్నపుడు అలవోకగా, ఉత్సాహముగా, శ్రమ తోచకుండ స్త్రీపురుషు లెల్లరు పాడుకొనుచు ఆనం దించుటయే దీనివలని ప్రయోజనము. అది స్త్రీల పాటల యందును, బాల బాలికల క్రీడాగీతములయందును, భక్తుల గేయములలోను, జానపద యువతీ యువకుల కూనరాగ ములలోను - ఎన్ని యో రీతుల తన యునికిని నిలుపుకొనుచు విద్యత్పరిషత్తులకు దూరదూరముగా నుండి బ్రతుకసాగి నది. ఇదియే దాని స్థిరమయిన వ్యవస్థితి లేమికి హేతువు. దీనికి సరియైన లక్షణ నిర్దేశముకూడ నుండదు. నిజమునకు ఒక దేశమున సర్వలక్షణ సంపన్నమై, పరిపుష్టమైన వాఙ్మ యము బయలుదేరుటకు ఎంతో కాలము ముందుగానే పద వాఙ్మయము బయలుదేరును. నేటికిని లిపికూడ లేనిభాష లెన్నో యున్నవి. కాని, ఆ భాషలు మాటాడువారికి పద వాఙ్మయము లే దనలేము. కాబట్టి నన్నయకు పూర్వము పదవాఙ్మయము చాల నుండవచ్చును. పాల్కురికి సోమ నాథుడు పేర్కొనిన పదములే కాకపోయినను ఇంచు మించుగ నట్టి పదములు ప్రచారములో నుండియుండ వచ్చును. కాని, దానికి పండితాదరణమును, లక్షణ వ్యవ స్థితియు లేక గ్రంథరూపమున మన కందలేదు.

పదచ్ఛందోలక్షణము తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని 'సంకీర్తన లక్షణము'న కొంత సూచింపబడినది. దరువులు మున్నగు కొన్ని పదకవిశాఖాశేషములు దేశీయనాటకము లని చెప్పదగు యక్షగానములలో కొంత చోటు చేసి కొన్నవి. తెలుగునగల దేశీయచ్ఛందము లన్నియు ఇరుగు పొరుగు భాషల ఛందస్సుల ఒరయికవలనను, ఈ పద వాఙ్మయ రీతులవలనను మార్పు చేర్పులు పొంది యేర్పడి యుండు ననుటయు సమంజసము.

ఇక కాననములు, పదకవితలు మాత్రమేకాక నన్నయకు పూర్వము గ్రంథరచనయు జరగియుండునని వాదించు వారు కొందరు కలరు. వా రిట్లందురు :

తెలుగు వాఙ్మయము

కన్నడమున క్రీ. శ. పదవ శతాబ్ది మధ్య కాలమున పొన్నడును, అదివంపడును క్రమముగ 'కాంతిపురాణ', 'విక్రమార్జున విజయము'లను రచించిరి. పదునొకండవ శతాబ్దిలో నాగవర్మ 'ఛందోబుధి'ని కూర్చెను. వీరిలో పొన్నని జన్మస్థానము ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని వాణియంబాడయైనను అతడు కమ్మనాటికి వచ్చి యచ్చట స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని గ్రంథరచన సాగించెను. తక్కినవా రిద్దరును తాము వేంగీదేశీయులమని చెప్పుకొని యున్నారు, కాబట్టి కన్నడభాషలో కావ్యములు రచించుటకు పూర్వము తమ దేశభాషయగు తెలుగులో గ్రంథ రచన చేసియుందురు.

నన్నయకు పూర్వము తెలుగు దేశమున తైనమతము ప్రచారములో నుండెను. ఆ తైనమత బోధకులు తమ మత ప్రచారము కొరకు తెలుగులో గ్రంథములు రచించి యుందురు. వానిని వైదికమత పునరుద్ధరణకు బద్ధకంకణులయిన చాళుక్యరాజులు తగులజెట్టించియుందురు.

ఈ వాదములందు బలములేదు. కన్నడ గ్రంథములు రచించిన ఆదివంపాదులు తాము వేంగీ దేశీయులమని చెప్పిన మాట వాస్తవము; కాని, తెలుగున గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పుకొనలేదు. దేశాభిమానముతో పై విషయము చెప్పిన వీరు మాతృభాషాభిమానముతో తమ ఆంధ్ర గ్రంథకర్తృత్వము నేల చెప్పుకొనకుండురు? ఇట్టి ప్రశ్న లన్నిటిని పరాస్తము చేయగలసాక్ష్య మున్నగాని ఈ వాదము నంగీకరించుటకు వీలులేదు. ①

ఇక తైనకావ్యములు : లక్షణదిపికలో సర్వదేవుని 'ఆది పురాణము' నుండి ఒక తెలుగు పద్య ముదాహరింప బడినది. సర్వదేవుడను కన్నడకవి యొకడు నన్నయకు పూర్వుడు కలడు. అతడే యీ ఆదిపురాణకర్తయనుట కాధారము లేదు. తైనమతాచార్యులలో సర్వదేవ నామ ధారిలు పలువు రున్నారు. నన్నయకు తరువాతకూడ పెక్కురు కలరు. వీరిలో ఆదిపురాణకర్త ఏ సర్వదేవుడో తెలియదు. చాళుక్యులు వైదిక మతాభిమానలేయయ్యు పరమత సహనము లేనివారు కారు. చాళుక్యరాజులు తైన

గ్రంథములను తగులజెట్టించి యుండు రనుట విశ్వసించదగిన విషయము కాదు. వారు తైనవసతులకు, తైనాచార్యులకు గ్రామదానము చేసినట్లు తెలుపు కాసనములే యున్నవి. కావున తైనగ్రంథదాహము వారి కంటగట్టుట సమంజసము కాదు.

పై రెండు వాదములకంటె మిక్కిలిగా వండితుల చర్చలకు తోవ తీసినది మరియొకటి కలదు. అది కుమార సంభవ కర్తయగు నన్నెచోడుడు నన్నయకు పూర్వు డనుట. ఈ కుమార సంభవము 1910 వ సంవత్సరమున ప్రకటించబడినది. అంతవరకు దీని యునికి పండిత లోకము నకు తెలియదు. నాటినుండియు నన్నయ, నన్నెచోడుల పౌర్వాపర్య విషయమున చర్చలు జరగుచునే యున్నవి. కాసనాధారములను బట్టియు, రచనా రీతులను బట్టియు, పద ప్రయోగములను బట్టియు కొందరు నన్నెచోడుడు నన్నయకు పూర్వు డని వాదించగా ఆ యాధారములను బట్టియే యాతడు తరువాతివా డని మరి కొందరు వాదించిరి. పలువురు విమర్శకులు నన్నెచోడుడు నన్నయకు తరువాతివా డను వాదమును అంగీకరించి యున్నారు.

నన్నయకు పూర్వము గ్రంథ రచన జరగెనో లేదో చెప్పలేము. మొత్తముమీద సుపరిష్కృతమై, వ్యవస్థితి యేర్పడిన తెలుగు భాషలో వెలువడిన ప్రథమ గ్రంథము మహాభారతమే యని చెప్పవలసి యున్నది. కాని ఏ భాషలో కాని తొలుదొలుతనే మహాభారతమువంటి ఉద్గ్రంథ ముదయించుట అసహజము. అంతకు పూర్వము దేశములో కవితా వ్యాసంగ మెక్కువగాను, చురుకుగాను జరగుచుండి యుండవలెను. ఏత ద్యాసంగ పరిణామ ఫల ములే పూర్వోక్త కాసనములలోని తెలుగు కవితా రీతులు. తెలుగులో అట్టి రచనలు సాగగా సాగగా తుద కాంధ్ర మహాభారత మవతరించినది. భాషా కవిత్వ వికాస సూత్ర ముల ననుసరించి చూడగా, మన కిప్పుడు లభింపక పోయిన నను నన్నయకు పూర్వము సుపరిణతము, సువ్యవస్థితము కానిదైనను ఏదో యొక్కరీతి వాఙ్మయ ముండెనని యంగీకరించుట సమంజసముగ దోచుచున్నది. డా. గో. కృ.

కవిత్వ యుగము (క్రీ. శ. 1030 - క్రీ. శ. 1330)

లభ్యములగు నాంధ్ర గ్రంథములలో నన్నయకృత భారత భాగము మొదటిది. కావున దీనితోడనే ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్రారంభము. ఇనను తత్పూర్వ మాంధ్ర మున కవితాంశమే కూన్య మనుట హేతువాదమునకును, సారస్వతపరిణామ నిర్ధాంతములకును విరుద్ధము.

శబ్ద లాఠిత్యము, ధారాశుద్ధి, రచనా గాంభీర్యము నన్నయ కవితయందలి ప్రధాన గుణములు. ఇట్టి పరిణత కవితాలక్షణము లొక్కసారిగా సృష్టికి వచ్చిన వనజాలము. తెలుగుననే కాదు, ఏజాతి సారస్వతమందును నిట్టి పరిణతమగు కవిత తొలి రచన కానేరదు. మరియు,

కవితా పరిణామమున గేయమే ప్రథమ దశ యనుటయు మరవరానిది. గేయ సారస్వతము బాగుగ పరిణతిచెందిన తరువాతి కాలముననే ఛందోబద్ధమగు పద్యకవిత ఏర్పడుచున్నది. దక్షిణదేశ సారస్వతమందలి మాత్రా ఛందస్సు లన్నియు నిట్లు గేయములనుండియే యేర్పడినవి. కావుననే అవి లయతో పాడుట కనువై యుండుట. నన్నయకు పూర్వమునను ఇట్టి దేశీయమగు గేయ సారస్వతము వ్యాప్తియందుండినది. ఈ గేయములనుండి యేర్పడిన మధ్యాక్కర, తరువోజ, సీసము మున్నగు దేశీయ ఛందస్సులు నన్నయనాటికే యేర్పడి, కాసనస్థములై యున్నవి. కనుక, భారత రచనారంభమునకు పూర్వమే తెలుగున కవితా స్వరూప మేర్పడిన దనియు, ఛందోభేదములుకూడ వ్యాప్తియందుడిన వనియు స్థిరమగుచున్నది. అట్టివానిని ఉదాత్త కావ్య యోగ్యము లగునట్లు సంస్కరించుకొని కావ్యరచన గావించినవాడు నన్నయ. నన్నయ పద్యరచనా ప్రాధిమ్యము, కవితా వైశిష్ట్యమును పరిశీలించుచో భారత రచన అతని ప్రథమ ప్రయత్నము కాదని తోచకపోదు. 'ఉభయభాషా కావ్యరచనా శోభితుడు' అను ప్రయోగమును ఈ యభిప్రాయమునకు పోషకమే. లలిత కళలలో విశిష్టమైనది కవిత. దైవదత్తమగు ప్రతిభయు, నిరంతర దీక్షతోడి సాధనయు కళాసృష్టి కారాధారములు. కావున సాధన లేనిదే భావ ప్రధానమగు కవితాకళ సిద్ధింపదు. కావున, నన్నయ భారతభాగ రచన అతని తొలి కృతి కానేరదు. నన్నయకు పూర్వపు కావ్యములుగాని, అతని యితర రచనలు గాని మనకు లభింపకపోవుటయే తద్భారత మూడికావ్య మగుటకు పేతువులు.

భాషా వాఙ్మయములు సంఘ సంబంధు లగుటవలన వాని పరిణామముకూడ దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించుచుండును. ఆంధ్ర శాతవాహనుల కాలమునను, ఆంధ్ర భృత్యుల కాలమునను సంస్కృత, ప్రాకృతములే రాజభాష. లగుటచే దేశభాష వ్యవహారముననే నిలిచిపోయినది. విద్యావంతులు తమ నిత్య వ్యవహారమునను తత్సమ భాషనే యెక్కువగ వాడుచు వచ్చినందున దేశభాష ఖలము కావచ్చినది, తూర్పు చాళుక్యుల కాలమువరకును తెలుగున కిట్టి అజ్ఞాతస్థితియే యేర్పడియుండినది. వీరి పరిపాలన కాలమునుండి, అందును ముఖ్యముగా విమలాదిత్యుని నాటి నుండియు దేశభాష కాలంబినము లభించినది. విమలాదిత్యుని పన్నిహిత భంధువులగు తమిళచోళుల రాజ్యమున దేశభాషకు గల ప్రాధాన్యముకూడ ఇందుల కొక కారణమై యుండవచ్చును. కారణ మేదియైనను నన్నయనాటికి దేశమున తెలుగునకు వ్యక్తిత్వ మేర్పడి యుండిన దనుటకు

తత్సన్నిహితకాలపు కాసనములే ప్రమాణములు. అట్టి దేశభాషను చేపట్టి, శిష్ట వ్యవహారస్థమగు తత్సమముతో దానిని మేళవించి ఉదాత్త కావ్య భాషగా దిద్ది తీర్చిన వాడు నన్నయ కావుననే అతడు వాగనుశాసనుడైనాడు.

భారత రచనకు అనువగు సాంఘిక పరిస్థితులుకూడ ఇతనికాలమున కేర్పడియుండినవి. అవి యేవియో ఇంచుక పరిశీలింతము.

శాతవాహనులనాటికే వ్యాప్తియందుడిన శైవ, బౌద్ధములు క్రమముగా దేశమున నెలకొన్నవి. శాతవాహన రాజులు శైవ, బౌద్ధములను ఆర్యమతముతో సమానముగ నాదరించి పోషించినారు. వర్ణభేదములను పాటించని శైవ, బౌద్ధమతములు ప్రజానురాగ పాత్రము లగుటలో నాశ్చర్యము లేదు. కాని కాలక్రమమున ఈ మతములు తాత్విక దృష్టిని గోల్పోయి సామాన్యములైనవి. కావుననే విష్ణుకుండినుల కాలమున వైదిక సంస్కృతిని పునరుద్ధరించు ప్రయత్నము లారంభమైనవి. కర్ణాటప్రాంతము నందును ఇట్లే శైవ ప్రాబల్యమునకు ప్రతిద్యుద్విగ్గా వైదిక మతము తలయెత్తినది. తమిళదేశమున శైవ బౌద్ధములకు ప్రచారము చాల తక్కువ. ఐనను మత ప్రచారమును, విద్యావ్యాప్తియు ప్రధానాశయములుగా నిడికొన్న శైవ, బౌద్ధుల సంస్థలకు ప్రజానీకముపై గల పలుకుబడి సామాన్యమైనది కాదు. కావుననే వైదిక మతానుయాయులు స్వమతోద్ధరణకై అసాధారణమగు ప్రయత్నము గావించవలసి వచ్చినది.

పదవ శతాబ్దిలో కుమారిభట్టును, తొమ్మిదవ శతాబ్దిలో శంకరులును వైదిక మతమును ప్రచారము గావించిరి. సంఘము ఇట్టి మతవిషయకావ్యవస్థకు లోనయి యున్న కాలమున చార్యాక, కాపాలిక సోమసిద్ధాంతాది క్షుద్ర మతము లెన్నియో దేశమున వ్యాపించి ప్రజల వైతిక పతనమునకు పేతువు లయినవి. ఈ మత ప్రచారకుల అవినీతి ప్రవర్తనను సహించని ప్రజలలో అలజడి కలుగుటయు సహజమే. ఇట్లు ప్రజలలో ఈ భిన్న మతముల విషయమున అసంతృప్తియు, అశాంతియు కలుగుటవలన వైదిక మత ప్రచారమునకు అనుకూలపరిస్థితి యేర్పడినది. ఇట్టి సదవకాళము నుపయోగించుకొనినవారు నన్నయ, రాజనరేంద్రులు. వైదిక మతస్థులగు చోళులతో రాజనరేంద్రునకు గల సన్నిహిత సంబంధము గూడ దీనికి దోహదమొనర్చి యుండవచ్చును. ఆనాటికే తమిళదేశమున శైవ మత ప్రచారము ప్రజల భాషలో జరుగుచుండుటయేకాక ప్రజాదరణమునకును పాత్రమైనది. అంతియకాక పెరించేవారు తమిళ భారతముకూడ ఆనాటికి రచితమై

తెలుగు వాఙ్మయము

యున్నది. అట్లే కన్నడమునను భారత రచన గావింప బడినది. కనుక వైదిక మతాత్మకప్రభుత్వమును సామాన్య ప్రజానీకమునకు సన్నిహితము చేయదలంచిన రాజరాజు తన ఆస్థాన పండిత పరిషత్తు సాహాయ్యమున ఆర్ష విజ్ఞాన ప్రచారము గావింప నిశ్చయించినాడు. భారత సంహితను గ్రహించుటకు ప్రబలకారణమును గలదు. మత విషయక కల్లోలము కారణముగా నైతికపతనమున కున్ముఖమై యున్న సంఘమును రక్షించుట అతని కర్తవ్యము. కాంతా సమ్మితములగు కావ్య నాటకాదులు ప్రజల మనస్సులలో నెట్టి పరిణామమును కలుగజేయునో యెవరి తెలుక? ఏదో ఒక కథ చెప్పినంతనే మనస్సు మార్చుకొను సంఘము కా దది. అసంఖ్యాకములగు సుదాహరణముల యాధారమున సన్మార్గవర్తనముపై ప్రజల మనస్సులను మరలించుట ముఖ్యము. దీనికి పురాణమే ఉపాదేయము. అట్టివానిలో ప్రధానతమమైన గ్రంథము భారతము. సంస్కృత భారత పతన మదివరకే దేశమున గలదు. కావున భారత సంహిత తెలుగున నున్నచో తమ ప్రయోజనము నెరవేరునను ఉద్దేశముతో తదాంధ్రీకరణమునకు నన్నయను ప్రోత్సహించినాడు రాజరాజు. ఇతివృత్తము తన పంశి యులదని రాజరాజు భావించియు నుండవచ్చును. ఏమైన నేమి, ఆంధ్రుల పుణ్యము పండి భారతము తెలుగున బ్రవేశించినది. దేశీయ చృందస్సును, మార్గచృందస్సునుకూడ చేపట్టి నన్నయ గ్రంథ రచనకు గడంగినాడు. వివిధభాషా మడితుడయిన నారాయణభట్టు ఇతనికి సహాయుడై భాషా విషయమునం దితనిని పండిత పరిషత్తులో సమర్థించియుండ వచ్చును. కావుననే నారాయణుని నన్నయ ప్రశంసించుట. తా నిదివరలో రచించిన నందంపూడి కాసనములో నన్నయ 'ఆంధ్ర' శబ్దమునే వాడియున్నను, భారతమున నతడు 'తెలుగు' అనుశబ్దము నాదరించి యుండుట గమనింప దగినది. కృత్యాదిని మాత్రము సంస్కృత శ్లోకము నుంచినాడు.

జయనామకమగు వ్యాసకృతభారతము 8,800 ల శ్లోకములతో గాథారూపమున నుండినది. ఈ తొలి యాకృతి కాలక్రమమున మారుచు, ప్రక్షిప్తములతో శేరి లక్షణ్ణిక విస్తృతమైనది. దీనిని వ్యాస శిష్యవరంపర లోకమున ప్రచారము గావించినది. నన్నయ ఆంధ్రీకరించినది సౌతి భారతము. కుంభభోధ ప్రతితో చాలవరకు నన్నయ భారతము సరిపోవుచున్నది. నన్నయది కావ్యదృష్టి. కనుక ఆతడు గావించినది స్వేచ్ఛానువాదము. కొన్ని ఘట్టములను వదలియు, కొన్నిటిని పెంచియు కావ్యరచన కనుకూలించు నట్లుగా ఇతివృత్తమును నన్నయ మార్చి

యున్నాడు. అమృతోకావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు చేయుటయే ఇతని ఆశయము. ఇతని వలెనే తిక్కనయు భారతమును 'తెనుగు కాస వినిర్మింప బూనుకొన్నాడు'. తత్కవితారీతియు కొంత దోష ఎఱ్ఱున గ్రంథరచన గావించినాడు. కావున భారతము అనూదిత గ్రంథమైనను ఏ స్వతంత్ర గ్రంథమునకును లేని గౌరవమున కర్హమైనది.

నన్నయ రాజనరేంద్రుని కులబ్రాహ్మణుడు, విపుల శబ్దకాసనుడు, ఉభయ భాషా కావ్యరచనాభి శోభితుడు, సత్ప్రతిభాభియోగ్యుడు, లోకజ్ఞుడు అగుట వలన, ఇతని రచన ఉత్తమ కవిక కాదర్శమై నెలసినది. భారాకుర్చి ఇతని కవితయందలి ప్రధాన లక్షణము. తాల్యమాదిగ వేదమంత్ర పతన కలవడినవా డగుట నందలి నాదసౌందర్య మితని కవితలో ప్రతిఫలించినది. గాంభీర్య మితని రచనకు తీవ్రము. ఆ యారాజుల కథలను వివరించు భారత భాగమును మాత్రమే యిత డాంధ్రీకరించి యున్నాడు.

కావున నన్నయ భారతములో నెక్కువగ ఆఖ్యా యిక తైలి నెలకొన్నది. కొంత వర్ణనాత్మక తైలియు, సకృత్తుగా నాటకీయ తైలియుకూడ కాన నగును. వర్ణన లొనర్చుటలో సంయమన మితని లక్షణము. సంయమనము లేని శ్రీనాథాది కవుల వర్ణన లెట్లు బాచితి భంగ పేతువులైనవియు గమనింప వచ్చును. సీస పద్య గీతపద్యముల రచనలో నీకవి యతులనో లేక ప్రాసయ తులనో మాత్రమే వేరు వేరుగా ప్రయోగించినాడు. శబ్దాలంకారముల కన్నను అర్థాలంకారముల పైననే ఇతని కాదరము. భాషా విషయమున సంస్కృతము నెక్కువగా వాడియున్నను ఇతని రచనలో అర్థకాఠిన్యముగాని, అన్వయకాఠిన్యముగాని కానము. కావుననే కథాకలితార్థ యుక్తియందేకాక, అక్షర రమ్యతయందును తనది అందె వేసిన చేయియని అనిపించు కొన్నాడు నన్నయ. మూలము సంస్కృత గ్రంథ మగుటయు, పండితుల ప్రీతికై సంస్కృత మునకు ప్రాధాన్య మియ్యవలసి యుండుటయు కారణములుగ కాబోలు, తెలుగు పలుకుబడికి దూరములగు సంస్కృత భాషా సంప్రదాయము లితని రచనలో ప్రవేశించినవి. కర్మణి ప్రయోగము, బహుప్రీహ సమాపముల రచన మున్నగునవి యిందుల కుదాహరణములు.

1. రాముండి కావితాసము, 2. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి, 3. ఇంద్రవిజయము, 4. లక్షణసారము, అను నన్నయ కృతు లనబడు నితరగ్రంథములు లక్షణ గ్రంథములందు పేర్కొన బడియున్నవి.

నందవరీక బ్రాహ్మణులయు, దేవాంగులయు కథల నభివర్ణించు మూడాశ్వాసముల తుద్రకావ్యము రాముండికా

విలాసము. ఇట్టి వర్ణవిభేదములు నన్నయకాలమునందు లేవు. మైనూరు ప్రభువుల ఇష్టదైవముగు చాముండేశ్వరి సాలెల కులదైవము. ఈ యారాధన శాస్త్రేయము. కనుక ఈ గచనను నన్నయ కాపాడించుట తగదు. సీసపద్యముల రచనలో యతిసాంకర్య ముండుటయు, వస్తువు తుద్రమగు టయు ఈ రచన నన్నయది కాదనుటకు ప్రబల కారణములు.

రెండవది కర్తృత్వ విషయమున వివాదగ్రస్తమైన ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి. కాలసరస్వతి (క్రీ. శ. 1575-క్రీ. శ. 1825) చింతామణికి టీక వ్రాయువరకును ఈ గ్రంథము లోకమునకు తెలియదు. తెనుగునకు లక్షణమును వ్రాసిన కేశవ తనకు పూర్వము తెలుగునకు లక్షణము నెవ్వరును చెప్పలేదని తెలిపి యున్నాడు. క్రీ. శ. 1700ల ప్రాంతమున అహోబిల పండితు డీ చింతామణికి వ్యాఖ్యాన మొన ర్చెను. కాలసరస్వతీయమున 88 అర్థ లుండుటయు, వానిలో ఆరు లోపించి, అప్పకవీయమున 82 మాత్రమే యుండుటయు, కాలసరస్వతీయమునే కానుపయోగించితి నని అప్పకవి చెప్పియుండుటయు కారణములుగ గ్రంథ స్వరూప విషయమున సందేహములు కలుగుచున్నవి. ఈ వ్యాకరణమునకు విరుద్ధములగు ప్రయోగములు నన్నయ భారతములో నుండుటవలన నావిషయమును పురస్కరించు కొని చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఆంధ్రశబ్ద చింతా మణి నన్నయకృతము కాదనియు, నన్నయకు చాల తరు వాతి దనియు సిద్ధాంతము గావించినారు.

ఇంద్రవిజయ గ్రంథ మలభ్యము. ఆనంద రంగరాట్నంద మున సుదాహృతములైనవి రెండు పద్యములు మాత్రమే. అవియు దోషదుష్టములు. కనుక నిదియు నన్నయది కానేరదు.

లక్షణసారము : తంజావూరు గ్రంథాలయమున పేరును నూరును లేని లక్షణసార మొకటి గలదు. ఇది నన్నయ దనుట కాధారము లేదు. ఆనంద రంగరాట్నందమున, నన్నయ లక్షణసారములోని వని కొన్ని పద్యము లుదాహృతములై యున్నవి. కాని ఈ యుదాహృత పద్య ములలో మొదటిది కవివాగ్మంధములోనిదని తెలియ వచ్చి నది. కావున నిదియు నన్నయ కృతము కాదు. నందంపూడి శాసనము తప్ప భారతేతరమగు నన్నయ రచన యేదియు లభింపలేదు.

నన్నయ సమకాలికులు : అథర్వణుడు నన్నయకు సమ కాలికుడని ప్రతీతి. ఇతడు తన త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమున హేమచంద్రుని పేర్కొనియున్నాడు. పంజెండవ శతాబ్ది లో నుండిన ప్రాకృతభాషా లాక్షణికుడు హేమచంద్రుడు.

కావున, అథర్వణుడు 12 వ శతాబ్దికి తర్వాతవా డగు చున్నాడు. మరియు పదుమూడవ శతాబ్ది మధ్యకాలమున నుండిన కేశవ అథర్వణుని పేర్కొనలేదు; కనుక నితడు కేశవకును తరువాతివాడు కావచ్చును. భారతము, ఛందస్సు ఇతని కృతులని అప్పకవీయమును బట్టి తెలియు చున్నది. కాని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము, కరికావళి యనెడి వికృతి వివేకము అను రెండు వ్యాకరణ గ్రంథ ములు మాత్రమే మనకు లభ్యములు. త్రిలింగ శబ్దాను శాస నము అథర్వణుని కృతియే యని కందుకూరి వీరేశలిం గముగారి యభిప్రాయము. వికృతి వివేకముమాత్ర మిత నిది కాదనియు, అహోబిలునిదే యనియు వారి యూహ. ఈ రెండును అథర్వణ కృతములు కావని ప్రభాకరశాస్త్రి గారును, కవితరంగిణి కారులును చెప్పియున్నారు. గ్రంథ కర్తృత్వ విషయ మెట్లున్నను, అథర్వణుడు నన్నయకు సమకాలికుడు కాదనుట నిక్కము.

నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ మారంభమైన తరువాత దేశమున తెనుగుపై గౌరవ మేర్పడినది. క్రమక్రమముగా వాఙ్మయ వికాసము జరిగినది. భారతేతరవృత్త ప్రభావ ముననే కాబోలు వెనువెంటనే కొన్ని నీతిశాస్త్రగ్రంథ ములు రచితములైనట్లు తెలియుచున్నది. నీతి భూషణము, ముద్రామాత్యము మున్నగునవి యిట్టివని తరువాత వచ్చిన యితర గ్రంథములలో సుదాహృతము లైనవి.

మనకు లభించిన యీ యుగపు గ్రంథములలో గణిత శాస్త్ర మొకటి. వీరాచార్యుడు సంస్కృతమున రచించిన గణితమును పావులూరి మల్ల న తెనిగించినాడు. నందంపూడి శాసనమున గ్రామదాన గ్రహీతగా పేర్కొనబడిన మల్ల నకు ఈ మల్లన మనుమడు. శాస్త్రగ్రంథములను గూడ ఛందోబద్ధము చేయుట భారతీయుల సంప్రదాయము. మల్లనయును ఆ సంప్రదాయమును పాటించినాడు. నన్నయ వలెనే ఇతడును గ్రంథమును సంస్కృతశ్లోక ముతో నారంభించినాడు. విషయము శాస్త్రసంబంధియై నను తైలి సుబోధకమై యున్నది.

గ్రంథము లేవియు మనకు లభ్యములు కాకున్నను ప్రసిద్ధకవిగా పేరు వడసిన వేములవాడ భీమకవి ఈ కాలపు వాదనియు, ఇతడు శాపానుగ్రహసమర్థుడనియు ప్రతీతి. జ్యోతిషము, రాఘవపాండవీయము, నృసింహపురాణము, శతకంధర రామాయణము, బసవపురాణము, సుమతి శతకము, కవిజనాశ్రయము, హరివిలాసము, మున్నగు ననేక గ్రంథముల కితడు కర్తయని లోకమున వాడుక. కవిజనాశ్రయము తప్ప ఇతర గ్రంథము లేవియు కాన రావు. కవిజనాశ్రయ కర్తృక విషయమునను అభిప్రాయ

తెలుగు వాఙ్మయము

భేదము లేకపోలేదు. కన్నడ బసవపురాణకర్త యగు భీమన యొకడు కలడు. పాలకురికి సోమన బసవపురాణము నకు ఈ గ్రంథము కన్నడానువాదము. ఇది పదునాల్గవ శతాబ్దమునాటి రచనయని కన్నడిగుల నిర్ణయము. అట్లు గుట వలన ఈ కన్నడ కవియు, వేములవాడ భీమనయు ఒక్కరు కాజాలరు. ఇట్లు కాలము విషయమునను, గ్రంథ కర్తృత్వ విషయమునను ఇదమిత్య మని నిష్కర్షగా నిర్ణయింప వీలులేని వ్యక్తి వేములవాడ భీమన. శ్రీనాథు డీ కవిని పేర్కొని యుండుటచే ఇతడు నన్నయకును శ్రీనాథు నకును మధ్య కాలపువాడై యుండవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించిన కవిజనాశ్రయమున గ్రంథాంత గద్యలో కవి కులగోత్రాదిక సూచన లేదు. ఇది భీమన కృతము కా దనియే విమర్శకుల నిర్ణయము. అప్పకవియు, తత్సూర్యులగు నితర లాఙ్ఘికులును యతిప్రాస నియమముల నేర్పరచు విషయమున ఈ గ్రంథ మార్ధరమైనది.

ఇట్లు నన్నయ తరువాత సుమారు రెండు వందల సంవత్సరముల వరకును కొన్ని చిల్లర కృతులును, శాస్త్ర గ్రంథములును తెలుగున వెలసినవే కాని, భారతము పూర్తికాలేదు. భారతారణ్య పర్వరచన మధ్యభాగముననే నిలిచిపోయినది. దానికి గల కారణముల నరయుదము.

రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడగు రాజేంద్రచోళుడు కులోత్తుంగ చోళుడను తిరుదనామముతో క్రీ. శ. 1070 లో వేంగీ చాళుక్య, చోళరాజ్యముల కధిపతియై రాజధానిని తమిళ దేశమునకు మార్చుకొనెను. నాటినుండియు ఆంధ్ర దేశము రాజప్రతినిధులచే పాలింపబడుచు వచ్చినది. అందు వలన ఆంధ్రదేశమునకు రాజకీయ ప్రాముఖ్యము పోవుటయు, సామంతస్థితి యేర్పడుటయు జరిగినది. రాజప్రతినిధులైన రాజకుమారుల నాశ్రయించుకొన్న ద్రావిడ బ్రాహ్మణులును, వేగిదేశమందలి ఉన్నతోద్యోగులును అగ్రహారములు, అమాత్యపదవులు మున్నగు వానిని పొందుటతో ఆంధ్రదేశమున తమిళ ప్రాబల్యము నెలకొన్నది. కనుక రాజనరేంద్రునకు పిమ్మట ఆంధ్రసారస్వత పోషణ అడుగంటినది. కులోత్తుంగుని ప్రతినిధిగా వేగిని పాలించిన విక్రమచోళుడు వేగిపై అశ్రద్ధ చూపుటచే నాప్రాంతము వశ్యమచాళుక్యుల వశమయ్యెను. వెలనాటిచోళు లంత దనుకను వశ్యమచాళుక్యులకు ప్రతినిధులై యుండినవారు. ఈ వశ్యమచాళుక్యులు కన్నడిగులగుటచే వీరికాలమున గూడ తెలుగు సారస్వతాభివృద్ధికి ఆస్కారము లేక పోయినది. తెలుగు సారస్వతమునకు రాజాదరణ లేక పోవుట యటుండ ఆర్షవిజ్ఞాన వ్యాప్తికి భంగకరమగు సాంఘిక పరిస్థితి మరల తలస్థించినది.

భూలోక మట్లునితో పశ్చిమ చాళుక్య ప్రభావ మంత రించినది. ఆంధ్రదేశమునకు చోళరాజ్య సంబంధ కాంధవ్యములు తెగుటతో ఆంధ్రదేశమందలి వివిధ మండలములకును అధిపతులుగ నుండిన పాలకులు స్వతంత్రులైరి. దేశము మరల రాజకీయ కల్లోలమునకు లోనైనది. ఈ మండలాధిపతులలో శైవ, వైష్ణవ వైషమ్యములు పెరిగి దేశమున మరల మతవిషయక సంక్షోభము జనించినది. సుమారు పదకొండవ శతాబ్దపు కడవటి భాగమునుండియు పండ్లెండవ శతాబ్దాంతము వరకును ఇట్టి స్థితియే ప్రబలి యున్న కారణమున సంఘమునం దైక్యము లేకపోయినది. వీరశైవము ఇట్టి యదనుననే పొడసూపి శీఘ్రవ్యాప్తి నందినది.

భూలోకమట్లుని మంత్రియగు విజ్జలుడు క్రీ. శ. 1182 లో చాళుక్యసామ్రాజ్యము నాక్రమించెను. ఇతని మంత్రియే వీరశైవమత ప్రతిపాదకుడగు బసవేశ్వరుడు. వీరశైవ మతని ప్రాచుర్య వృద్ధి చెంది దేశము నురూత లావినది. ఈ వీరశైవ మతోద్ధతి యెదుట ఇతర మతములు తలయెత్తలేక పోయినవి. ఈ మతప్రభావము సారస్వత రంగముపై వెక్కువగా ప్రసరించి నూతన వాఙ్మయ కాళా సృష్టికి కారణమైనది. ప్రజలకు వీరశైవముపై నాదరము హెచ్చుకొంది వైదికమతము వెనుకకు తగ్గసాగినది. సంస్కృత భాషకును, సంస్కృత చృందస్సనకును కూడ నిట్టి గతియే పట్టినది. దేశీయమగు నితివృత్తము, దేశీయమగు ఛందము, దేశీయమగు భాష - ఇవి సాధనములుగా ప్రజలలో తమ మత ప్రబోధము కలిగించుట వీరశైవుల యుద్దేశము. జైనులు, బౌద్ధులు పూర్వ మనుసరించిన మార్గమునే వీరును అనుసరించినారు. వర్ణాశ్రమ భేదరహితము, భక్తి ప్రధానము, ఆవేశపూరితము నగు నీ మతము పొత్తున ఇతర మతములు నిలువజాలక పోయినవి. మానవజాతిలో హెచ్చు తగ్గులు లేవని ప్రచారముచేయు వీరశైవుల శైవేతరులను హింసించుటకును వెనుదీయలేదు. క్రమక్రమముగా ఈ మతావేశము తగ్గి, అన్ని మతములకును ద్యేయ మొక్కటియే యను భావము ప్రజలలో పొడము వరకును ఆర్య సారస్వతమునకు వట్టు దొరకలేదు. మహోత్సాహ మగు భారతాంధ్రీకరణోద్యమమును నయితము జరుగ నీయక అణచియుంచిన యీ వీరశైవ సారస్వత మెట్టిదో పరిశీలంతము.

కుమారసంభవ కర్తయగు నన్నెచోడుడు శైవ కవి లలో మొదటివాడు. ఇతడు రాజకవి. కాళిదాస కుమార సంభవమున లేనివియు, దక్షిణదేశమున ప్రచారరూపమున నున్నవియు నగు కథలమకూడ ఇతడు రచించి:

కుమార సంభవములో గ్రంథస్థము చేసియున్నాడు. చాళుక్య నృపులు నిలిపిన ఆంధ్రమునకు తాను దేశీయతా ముద్ర నధికముగ వైచి గ్రంథమును రచింతునని యితడు చెప్పికొన్నాడు. కాని తా నాదరింతునన్న జాను తెనుగు స్వరూప మెట్టిదో ఇతని రచననుబట్టి నిర్ణయింప లేము.

ఇత డందందు ప్రయోగించిన కర్ణాటాద్యన్య భాషా పదములును, కొన్ని ఛందోవాగ్ధకరణ ప్రయోగములును దప్ప, తక్కిన యితని రచన యంతయు నన్నయ మార్గమునే అనుసరించినది.

ఇతని కుమార సంభవము పండ్లెం డాశ్వాసముల గ్రంథము. ఉద్భటకావ్యమున కది అనువాదమని అతడే పేర్కొని యున్నాడు.

పదునారవ శతాబ్దిపు తెలుగు వాఙ్మయమున వెలసిన మను చరిత్రాది కావ్యములనే మనము ప్రబంధనామమున వ్యవహరించు చున్నాము. కాని పరిణామ దృష్టితో చూడగా ఇట్టి కావ్యరచన ముందే ఆరంభమైనదని గోచరించును. తిక్కన విరాట పర్వమునందు అంశమాత్రముగ భాసితమై, ప్రబంధ పరమేశ్వరుని చేతిలో రూపరేఖా సంపన్నమై, శ్రీనాథాదులచే పోషితమై, పెద్దనాదుల కాలమున సర్వాంగ సంపూర్ణమై విలసిల్లిన ప్రబంధ కవితా స్వరూపము నన్నెచోడుని ఈ గ్రంథమున ప్రత్యక్షముగ గోచరించుట ఆశ్చర్యమును కలిగింపక పోదు.

కవితా స్వభావ విషయమున నన్నెచోడుని రచన రఘోగుణ ప్రధానమైనదని చెప్పవలెను. రాజనమును, భక్త్యా వేశమును సహజకవిశాక్తికి తోడై కావ్యమును నడపినవి. భావావేగ, భావతీవ్రతలు భాష నెన్నుకొని పద్యరూపమున ప్రవర్తిల్లినవి. దక్షకృతమగు ఈశ్వర స్తుతిని వర్ణించు పట్ల కవి రచించిన లయగ్రాహి, లయహారిణి వృత్తము లాంధ్ర సాహిత్యమునం దత్యుత్తమ రచనలు. అష్టాదశ వర్ణనలు, అలంకారములు మున్నగువానితోగూడి యున్న ఈ కావ్యచ్ఛాయలు తరువాతి గ్రంథములలో నధికముగ పోషితములైనవి. ఈ కవి నన్నయకు తరువాతివాడేయని సిద్ధాంతము. కాని కొందరు దీనిని అంగీకరింపరు.

తైవమత వ్యాప్తికి జీవితముల నంతము చేసినవారిలో శ్రీపతి పండిత, మల్లికార్జున పండిత, మంచెన పండితులు ముఖ్యులు. వీరికి పండిత త్రయమని వ్యవహారము. శ్రీపతి పండితుడు బ్రహ్మసూత్రములకు శివపరముగ భావ్యమును సంస్కృతమున వ్రాసి, తద్రచనకు శ్రీకరభాష్య మని పేరిడెనని చెప్పుదురు. శ్రీకరభాష్యమునకే శివభక్తదీపిక యను పేరున్నదని కొందరును, శివభక్తదీపిక యను గ్రంథ

మితని తెలుగు కృతీయని ఇతరులును చెప్పుదురు. కాని ఈ గ్రంథములు లభింపలేదు.

రెండవవాడగు మల్లికార్జునుడు బసవనకు సమకాలికుడు. వీరశైవ ప్రవక్త యనదగు బసవేశ్వరుని చరిత్రను రచించిన పాల్కురికి సోమన మల్లికార్జున పండితుని చరిత్రనుకూడ రచించినాడు. తైవమును సవైదికముగ సంస్కరించి, తైవమున ఆరాధ్య కాళాభేదమును నెలకొల్పిన వాడు మల్లికార్జున పండితుడు. చందవోలునం దితడు శౌద్ధల నోడించి స్వమత స్థాపన మొనర్చినట్లు చందవోలు తైఫీయతులన తెలియుచున్నది. బసవగీతలు, ప్రభులింగ స్తోత్రము అను కన్నడ గ్రంథములను, పెక్కులు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను ఇతడు రచించినట్లు పండితారాధ్య చరిత్ర పేర్కొనుచున్నది. కాని ఇతనిది శివ తత్త్వసార మనెడు తెలుగుకావ్య మొక్కటియే మనకు లభించినది. పరమత నిరసన మిం దెక్కువగ గలదు. కావుననే దీనికి విశ్వవ్యాప్తి లేకపోయినదేమో? సంస్కృతాంధ్ర శబ్దజాలమును పిడికిట బట్టుకొని యభేచ్ఛగా రచన సాగించిన కవి ఇతడు. తెలుగున శతకరచన వారంభించినవా డితడే అనవచ్చును. కాని శతక లక్షణములు చాలవరకు ఈ కావ్యమున కన్వయించుటలేదు.

ఇక తృతీయుడగు మంచెన పండితుడు కావ్యకర్తగా ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు కాదు.

తరువాతి ప్రముఖ వీరశైవకవి పాల్కురికి సోమన. మత ప్రతిపాదక గ్రంథములేయైనను ఇతని రచనలు కవి తాంశతో వొప్పుచున్నవి. సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషల మూడింటను ఇతని రచనలు ప్రవర్తిల్లి యుండుటవలన ఇతని కీర్తి కర్ణాటదేశమునను తాగుగ వ్యాపించినది. ఇతని కృతులలో బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలు ముఖ్యములు.

ద్విపద గ్రంథమగు బసవ పురాణము వీరశైవులకు వేదమువంటిది. వీరశైవమతప్రవక్తయగు బసవన, పిన్నవయసుననే పూర్వజన్మ సంస్కార కారణముగా భక్త్యా వేశముతో వొప్పి, ఉపనయనాదికముగ వైదిక ప్రవృత్తిని, వర్ణవ్యవస్థను నిరసించి భక్త్యైక ప్రధానము, వర్ణరహితము, సర్వజనసులభ ప్రాప్యము నగు నూతన మతమును ప్రతిపాదించెను. ఇతని మంత్రిపదవియు మత ప్రచారమున తెక్కువగ సహకరించినది. అనేకములగు గేయములను ప్రజల వ్యవహార భాషలో రచించి తద్వారా మత ప్రచారము నితడు గావించినాడు. కాని, ఇతని జీవితకాలములోనే ఇతని మతామయాయులందు ధర్మదీక్ష నశించుటచే ఈ మతము శుద్ధరూపమును గైకొన్నది. బసవని ఈ జీవిత

తెలుగు వాఙ్మయము

విశేషములను, ఇతని శిష్యుల జీవితగాథలను సోమన తన బసవ పురాణమున ఆవేశముతో వర్ణించినాడు. అట్లే అవేల ప్రతిభాన్వితుడుగను, దైవాంశ సంభూతుడుగను శైవులచే పరిగణింపబడిన మల్లికార్జునుని జీవిత చరిత్రగాథలకును సోమన కావ్యరూప మొసంగినాడు. శతకలక్షణ మింతయో అంతయో వట్టు ప్రథమాంధ్రగ్రంథ మితని వృషాధిప శతకము.

భక్తిపూరితమైన వాఙ్మయమున కిది వట్టుగొమ్మ. అష్ట భాషా వికారదుడగు సోమన ఆయాభాషలలో బసవన నిందు స్తుతించినాడు. ఇందలి రచన అలంకారానుప్రాణి తము. సోమనాథుని వేద వేదాంగ పారంగతకు అతని చతుర్వేదసారము ప్రమాణము. చెన్నమల్లు సీసములు, బసవోదాహరణము, బసవరగడలు, అనుభవసారము అనునవి ఇతని యితర కృతులు. ద్విపద రచనలో ప్రాస యితిని వాడినవా డితడు.

సోమన కాలము విషయమున అభిప్రాయభేదము కలదు. క్రీ. శ. 1185 - క్రీ. శ. 1199 ప్రాంతపు కాకతిరుద్రుని (ప్రథమ ప్రతాపరుద్రుడు) కాలమువాడని కొందరును, క్రీ. శ. 1280 - క్రీ. శ. 1288 ప్రాంతపు ద్వితీయ ప్రతాప రుద్రుని కాలమువాడని మరికొందరును వాదింతురు. ఇతడు ప్రథమ ప్రతాపరుద్రునికి సమకాలికుడని క్రీ. శ. 1222 ప్రాంతపు వాడగు పిడుపర్తి సోమన తన పద్య బసవ పురాణములో నుడివియున్నాడు. సోమన వర్ణనలో 'వృషభస్తవమును నెఱపిన' అను విశేషణ మిందు గలదు. కర్ణాటాంధ్ర భాషలలో వృషభస్తవమును నెరవినవాడు పాల్కురికి సోమనాథు డొక్కడే. కనుక పాల్కురికి సోమన ప్రథమ ప్రతాపరుద్రునకు సమకాలికు డగును. మరియు, బసవ పురాణమున వర్ణితమైన కల్యాణ కటక విచ్చిత్తి క్రీ. శ. 1188 లో జరిగినట్లు నిశ్చయించుట కాధారము లాగ్రంథముననే కలవు. అగుచో, తద్రచయితయగు సోమన పదుమూడవ శతాబ్దాంతముం దుండిన ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రునకు సమకాలికుడు కాజాలడు. ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలమును నమ్మెడువారు పేర్కొనెడి డోకిపర్తి అగ్రహార దాన విషయము పరియగు నాధారము కాదు. ముమ్మదమ్మ భర్త పేరుగలవాడు ఈ వంశపూర్వు లలో నుండియుండ వచ్చును. ఈ చారిత్రికాధారముల కంటెను ముఖ్యముగ గమనింపదగిన సాంఘిక విషయ మొకటి కలదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలలో కాననగు నంతటి వీరశైవ మతావేశము తిక్కనకు తర్వాత నుండ విలులేదు. వీరశైవపు టుద్భృతము తిక్కన్న నాటికే చాలవరకు చల్లబడినది. భవిదర్శన స్వర్ణనాలాప దూరగు

లగు శైవులుగాని, బ్రాహ్మణ దూషణ శైవేతర హింసలు గాని తిక్కననాడు లేవు. తిక్కన ప్రతిపాదించిన హరి హరోపాసనమును, అద్వైతమత సిద్ధాంతమును దేశమున నల్లుకొని మతవిషయమున కాంతిని నెలకొల్పినవి. తిక్కన తరువాత నెలసిన శైవ గ్రంథములలో నెచ్చుటను ఆవేశ మే మాత్రమును గానవచ్చుట లేదు. మరియు భాషా విషయమున సోమనాథు డవలంబించిన దేశిమార్గమును తిక్కన అంగీకరించి, దేశీయతకు ప్రాధాన్య మిచ్చి యుండుట ముఖ్యముగ గమనింపదగినది. కావున పాల్కురికి సోమన తిక్కనకు పూర్వదేశికాని అర్వాచీను డెన్నటికిని కాజాలడు.

ఆ కాలమున సోమనయంతటి పండితుడు, ప్రతిభా వంతుడు లేడనుట కతని గ్రంథములు ప్రబల సాక్ష్యములు. సారస్వత విషయమునం దీతడు ప్రత్యేక స్వాతంత్ర్యము కలవాడు. శిష్టవ్యావహారిక భాషను, లోకమున నున్న శక్తిమంతములగు వలకుబళ్లను యథేచ్ఛగా వాడి తన రచనకు చైతన్యమును గూర్చుకొన్నాడు. భాషాస్వరూప, పరిణామములు తెలియక పోవుటయే ఇతనిని అలాక్షణికు డని విమర్శించుటకు పాతవు. జానుతెనుగు నవలంబింతు నని ఇతడు చెప్పియున్నను ఇతని కావ్యములలో సమాన భూయిష్టమగు సంస్కృత రచనయు నధికముగనే యున్నది. శివతత్త్వమును మాత్రమే ప్రతిపాదించుట వలన ఇతనికి రావలసినంత ఖ్యాతి రాలేదు. ఇతని కావ్యము లందలి యితివృత్తము సాధారణ మానవజీవితమునకు నన్నిపాతమైనది కాదు. కావుననే ఈ రచనలకు విశ్వ వ్యాప్తి లేదు. ఇతని కావ్య మార్గముననే సర్వజనాదరణ పాత్రమగునట్లు రచితమైన రంగనాథ రామాయణ ప్రాబ ల్యమువలన కూడ సోమనాథుని రచనలకు వ్యాప్తి తగ్గిన దనవచ్చును.

మొదట వైష్ణవు డయ్యును, అభిమానముతో శైవమును స్వీకరించినవాడు చక్రపాణి రంగన యనుకవి. ఇతడు శ్రీశైల మార్గమున బోవుచు, మల్లికార్జునుని దర్శింపక పోవుట వలన అంధు డయ్యెననియు, పిమ్మట మల్లికార్జున స్వామి ప్రసాదము వలనను, పాలకురికి సోమన దయవల్లమ కన్నులను మరల పొందె ననియు ప్రతీతి. శ్రీశైలస్వామి యెదుట ఇతడు చెప్పిన దనబడు నయన రగడలో ఈ విష యమున కాధారము లేదు. ఈ రగడ అముద్రితము. ఇతని పేర శివభక్తిదివ్యమును నొక అముద్రిత గ్రంథ మున్నది. సోమనాథుని నిర్వాణముతో ప్రజలకు వీరశైవముపై నున్న ముక్కువయు, ప్రత్యయమును తక్కువ కాజొచ్చినవి. మతావేశపు పొంగు చల్లబడినది. సోమనాథుని గ్రంథ

రచనా విధానము మాత్రము తరువాతి కవుల కాదర్శమైనది. రంగనాథ రామాయణ రచనకు సోమన రచనా విధానమే ప్రాతిపదిక.

వైష్ణవమును ప్రచారము చేయదలచిన బుద్ధారెడ్డి మున్నగువారు సోమనాథుడు చూపిన మార్గమున నడచి కృతకృత్యులైనారు. మహాత్కృష్ణ కావ్యమైన రామాయణము కొలది మార్పులతో ద్వీపద రూపమున తెలుగున రచితమైనది. వైదికమత మెట్లు వైవమున నవైదికముగ సంస్కరించి సమన్వయించు కొన్నదో అట్లే దేశికవిశావధతిని గూడ మార్గకవిశా సంప్రదాయము తనతో వైకృతము చేసికొన్నది. తత్ఫలమే రంగనాథరామాయణము. దీని కర్తృత్వము వివాదగ్రస్తమైనది. పేరును బట్టి దీనిని రంగనాథుడను కవి యెవ్వడో రచించినాడను నభిప్రాయము కలదు. బుద్ధారెడ్డి బ్రాహ్మదేశరు డగుట ఇట్టి యప్రచారమునకు కారణమని కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. కృత్యాదిని గోనబుద్ధ భూవతి పేరున్నది. ప్రబలములగు నితర సాహ్యములు లేనప్పడు గ్రంథస్థమగు ఈసాహ్యమును బట్టి గ్రంథకర్త బుద్ధారెడ్డి యేయని నిర్ణయించి వలసియున్నది.

రామునకు వాల్మీకి మానవత్వము నాపాదించి బుద్ధరాజు తీతనికి దివ్యత్వము నాపాదించినాడు. మానవ మాత్రుడగు బసవనను పూజింప నిష్ఠములేని ప్రజలు అదివరకే వైవముగా పరిగణించి బడుచున్న రాముని కథను శిరసావహించుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. బుద్ధారెడ్డి సోమనకు నమకాలికుడైనను ఖాషా విషయమునం దతని ననుసరింపక, నన్నయనే యెక్కువగా అనుగమించినాడు. తండ్రి కోరికపై నితని కుమారులు కావచిభుడును, విశలరాజును ఈ రామాయణ రచనను పూర్తిగావించిరి. ఈ కావ్యమునకు పశ్చిమాంధ్ర దేశమునం దెక్కువ ప్రచారము. కావ్య మంతయు ద్వీపదలో నుండుటచే గానయోగ్యమై యున్నది. అనువాదము తెలుగు కవుల మార్గము ననుసరించి, స్వతంత్ర విధమున నడచినది. జంబుమాలి కథ, నులోచనా వృత్తాంతము, కాలనేమి కథ మున్నగునవి అవాల్మీకములు. లోకమున నెక్కువ ప్రచారములో నున్న మంచి కథలును గ్రంథమున చేరినవి. వాల్మీకి రచనలో రాముని దివ్యత్వము వ్యంగ్యమైయుండ, ఈ కావ్యమున నది ప్రస్ఫుటమై యున్నది. రచన ప్రాణాపాకమున బడినది. ఉత్తరభాగ మముద్రితము.

ఇట్లు రంగనాథుని కాలమున మరల వైదికమత సంబంధులగు గ్రంథములపై నాదరము కలుగజొచ్చినది. నన్నయతో ఆగిపోయిన భారత రచన కొనసాగుటకు

తగిన పరిస్థితులును దేశమున నేర్పడినవి. కాకతీయ సామ్రాజ్యస్థాపన అట్టి అనుకూల పరిస్థితులలో ముఖ్యమైనది. ఆంధ్రదేశము నంతటినీ నొక చేతిక్రిందికి తేవలెనని కాకతి గణపతి దేవుడు ప్రయత్నించినట్లు కన్నుడుచున్నది. తిక్కనయు నిందుకు సహకరించినవాడే. కాకతీయులు బలపడినందున చిన్న చిన్న మాండలిక ప్రభువుల మూలమున కలుగు చుండిన కల్లోలములు నశించి, దేశము ప్రశాంతమైనది. సారస్వత సృష్టికి, విద్యావిస్తృతికి తగిన అవకాశ మేర్పడినది. ఈ యవకాశమును పురస్కరించుకొని భారతస్థమగు నార్జు విజ్ఞానమును దేశమున వ్యాపింప జేసినవాడు తిక్కన. ఇంతకు పూర్వమే ఇతడు తర రామాయణమును నిర్వచన కావ్యముగా రచించి, తనకు గల ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను ప్రదర్శించినాడు. నిర్వచనోత్తర రామాయణమున తాను 'తైపుడ'నని చెప్పికొనిన తిక్కన భారత రచనా కాలము నాటికి శివకేశవుల కభేదమును దెల్పుచు హరిహర మూర్తిని దర్శించినాడు. అందులకు ప్రబల కారణమును గలదు. ఆనాటికి వైవ, వైష్ణవములు రెండును దేశమున వ్యాపించియుండినవి. తిక్కనకు పూర్వము దాయవిభాగము పేర జరిగిన పలనాటి యుద్ధమునకు మతభేదములు ప్రధాన కారణములు. పలనాటి యుద్ధము ఆ కాలపు సాంఘిక స్థితికి వ్యాఖ్యానము. కాకతీయ గణపతి యాస్థానమున గల వైనులను తిక్కన వాదమునం దోడించి, వైదిక మతమును నెల కొల్పెనని సోమదేవ రాజీయకథను బట్టి వ్యక్త మగుచున్నది. ఆ కాలమున నిజాము రాష్ట్రము నందును వైవము వ్యాపించి యుండినది. ఇట్లు వైవ, వైష్ణవ, వైష్ణవములు దేశమున వ్యాపించి అలజడి కలిగించు చుండుటకూడ తిక్కన ప్రయత్నమునకు ప్రధాన కారణము కావచ్చును.

భారత రచనా కాలము నాటికి తిక్కన మనస్సు పరిణతి చెందినది. తా నొనర్చునది వాఙ్మయరూప యజ్ఞమనియు, ఆంధ్రావళి మోదముం బోరయుట ఆ యజ్ఞ ఫలమనియు అతని నిశ్చయము. సాత్వవశేయ సంస్కృతి శ్రీవిభవాస్పదమైన చిత్తముతో లోకకళ్యాణమును ధ్యేయముగా నిడికొని భారత రచనకు గడంగినవాడు తిక్కన. కావ్యరచనా పరముగను, ఖాషా పరముగను తిక్కన తన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున దెలిపిన అభిప్రాయములు గమనింప దగినవి. పొందు చెడని శబ్దప్రయోగ వైఖరి. ప్రాతబద్ధ మాటలను వాడకుండుట, అర్థస్ఫూర్తికి ప్రాధాన్య మొసంగుట, యతి ప్రాసలను గూర్చుటలో నైతము వ్యర్థ పదముల నంటకుండుట, గంధవహుడు పుష్పసార భము వెదచల్లునట్లు కావ్యమున రసావిష్కరణము

తెలుగు వాక్యాయము

గావించుట, ప్రజామోదమునకై కావ్యరచన — అను నివి తిక్కన నిర్దేశించిన కావ్య లక్షణములు. ఈ గుణము లన్నియు ఇతని రచనలలో సమగ్రముగ నిర్వహింపబడినవి. అందును ముఖ్యముగ భారతమున కవిత్వాకళ పరాకాష్ఠ దళ నందినది. అందున కితని మనస్తత్వ పరిణామముకూడ పేతువు. 'అమలోదాత మనీష నే నుభయకావ్యప్రాధి మేష్పించు శిల్పమునన్ భారగుడ' నని నిర్వచనోత్తర రామాయణమున చెప్పికొనిన తిక్కన భారతాదిని 'నా నేర్చిన భంగి చెప్పి పరణీయుడ నయ్యెడ భక్తకోటికిన్' అని వినయ భరమున భగవదున్ముఖమగు మనస్సుతో బలికినాడు.

అనువాద విషయమున నన్నయ, తిక్కన తెదుర్కొన వలసిన పరిస్థితులు భిన్నములు. నన్నయ భాగము కేవల కథామయము. పురాణమగు భారతమున వ్యాసు డీ కథలను అత్యంత గంభీరములుగ సంతరించినాడు. ఇది చెడగొట్టకుండ కథలను చెప్పి నన్నయ తన ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తి మెప్పువడసినాడు. పాండవుల జీవిత కథా వృత్తము నారంభించిన నన్నయ వారి నరణ్యములో వదలి పరమపదించినాడు. తరువాతి భాగము జీవితమునకు నమగ్ర ప్రతిబింబము. అజీవితపు టొడుగుదుకులలో నుండి గట్టున బడు మార్గము మనకు జూపుటకై వ్యాసుడు పడిన క్రమ యంతయు ఆంధ్రీకరణమున ప్రస్ఫుటముగ ప్రతి ఫలించినది. సంఘము అవ్యవస్థకు లోకై చెడిపోవుచున్న కాలములో, అట్టి పరిస్థితులయందే యుండిన గ్రంథస్థ సంఘమును జూచి, అందలి ధర్మపక్షపాతు లాచరించు మార్గము ననుసరించుచో పక్షస్థితి కలుగునని ప్రజలకు బోధించుటయే భారత పరమోద్దేశము. ఇందు నీతిబోధక ములగు విషయములను వివరించుట తప్పనిసరి. కాని, వేదాంత విషయమేయైనను, కవి స్వయముగా జెప్పుచో సామాన్య ప్రజానీకము దాని నాదరింపదు. ధర్మాధర్మ ములకు గలుగు సంగ్రామమును గూడ విపులముగ వర్ణించి ధర్మమే జయించునని చూపుట కవి కర్తవ్యము. ఇట్టి మార్గ మవలంబించినచే కాని సర్వవ్యాప్తమై యున్న అజ్ఞాన తమస్సు విరిసి పోదు. ఈ భారము తిక్కనపై బడినది. దీనికి నన్నయ కథాకథనాత్మకతైలి పనికిరాదు. వర్ణనాత్మకతైలియు నంతగా ప్రయోజనకారి గాదు. కావున తిక్కనకు నాటకీయతైలి ఉపాదేయమైనది. జీవిత సహజ ములగు సన్నివేశములను గల్పించి, ఆ యాపాత్రల సంభాషణ ప్రవర్తనల యాధారమున వారి మనస్తత్వ పరిణామమును, చిత్రప్రవృత్తిని ప్రదర్శించుచు రసపోషణ గావించుట నాటకీయ విధానము. రసానుభూతి మూల

మున చిత్ర సంస్కారమును గలిగించుట కిదియే యుత్తమ మార్గము. భారత కథాకథనమున తిక్కన యవలంబించిన విశిష్ట విధాన మిదియే.

తిక్కన కావ్యతైలి దేశ్యపద భూయిష్టము; అర్థ ప్రధానము; గంభీరము. తెలుగు భాషయందున్న జీవ మంతయు తిక్కన రచనలో భాసించు చున్నది. అర్థసూర్తి అర్థనిష్కర్ష, మితభాషిత, సమత యనునవి తిక్కన తైలి యందలి ప్రధానగుణములు. భాషా విషయమున తిక్కన చేసిన సేవ మరుపరానిది. ఆనాడు శిష్టవ్యవహారమున నున్న దేశ్యశబ్దజాలము నంతను సంస్కరించి, కావ్యభాషను, విస్తృతము గావించిన మహనీయు డితడు. ఒకవైపున దేశికవిత్తా పద్ధతితో గూడిన శివకవుల సాహిత్య విప్లవ మును నుండినది. తిక్కన ఆ దేశ్య శబ్దజాలమును స్వీకరించి, శైవోద్యమ శీఘ్రతను అంతరింప జేసినాడు. మత విషయమునం దెట్లో అట్లే సారస్వత విషయ మునను మార్గ, దేశి పద్ధతులను తిక్కన సమన్వయింప బ్రయత్నించినట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లు నాటకీయ రచనా విధానమును, జాతీయమగు భాషను అవలంబించి భారత మందలి పదునేను పర్వములను రసవంతముగ, ఔచిత్య మును పాటించుచు నిర్మించినవాడు తిక్కన. భారతేతి వృత్త పరిణామము ననుసరించి ఇతని రచనయు క్రమ పరిణామమునకు లోనైనది. తాకిక విషయ ప్రధాన ములగు విరాటోద్యోగ యుద్ధపంచక స్త్రీ మౌసల పర్వ ములలో నితని రచన వ్యంగ్యార్థస్ఫూర్తితో నొప్పుచు, రసవంతమై సర్వజన హృదయంగమమై యున్నది. కాం త్యమకాసనిక పర్వముల రచన అర్థైక ప్రధానమై, అలంకారాది తాకిక కావ్య లక్షణ దూరమై, ధీవిశేష విలసితమై, వేదాంతవిషయ ప్రతిపాదన కెంతయు తగి యున్నది. ఆశ్రమవాస మహాప్రస్థాన స్వర్గారోహణ పర్వ ములను పరిశీలించుచో తిక్కన తైలి యెట్లు ఇతివృత్తము ననుసరించి ఉదాత్తముగ, ఇతివృత్తోచితముగ ప్రవర్తిల్లి నదో గమనింపగలము.

ఆంధ్రీకరణము నన్నయ యేర్పరచిన స్వతంత్ర మార్గ ముననే నడచినది. కనుకనే మూలమున నున్న గీతను ఆమూలాగ్రముగ ననువదించక, తత్సారము నంతను శమయానుకూలముగ, కథాభాగమున నందందు వెదచల్లి ప్రజల కందించినాడు తిక్కన. గీతవంటిదే సనత్కుజాబి యము. అర్జునుడు గీత విని కార్యోన్ముఖుడై నాడు. సనత్కు జాతీయము నంతయు విన్న ధృతరాష్ట్రునం దేమార్పును కలిగినది కాదు. అట్టివో తదనువాదము వలని ప్రయోజన మెట్టిది? కావున తదనువాద ప్రయత్నము వ్యర్థ

మనియే తిక్కన నిశ్చయించినాడు. భాషా ప్రపంచ మంతయు నరచేతిలో మన్న తిక్కనకు దీని అనువాద మేపాటిది ?

ఇంత యోచనతో భావగర్భితము, గంభీరము, లలితము, దేశ్యపదభూయిష్టము నగు రచన యొనర్చిన తిక్కన ఉచిత ములగు చోట్ల ప్రబంధ మార్గమున బోవుటకును వెనుదీయ లేదు. అంతకు నింతకును సమర్థు డితడు. ఇతడు గావించిన స్త్రీపాత్రపోషణ అత్యుదాత్తమైనది. ఎంతో కష్టపడి స్త్రీ రూప చిత్రణములో ఉదాత్తత సాధింప బ్రయత్నించిన నన్నయ ద్రావడి పాత్రతో ఆగిపోవలసి వచ్చుట దుర దృష్టము. స్త్రీత్వము పరాకాష్ఠదశ నందునట్లు, అతిమనో హర స్వరూపము సిద్ధించునట్లుత్తరను పెంచి పోషించు నదృష్టము తిక్కనకు చేకూరినది. ఇతని ద్రావడి పాత్ర యొక నూతన సృష్టి. అన్ని విధముల నితడు కాంచన గర్భకుల్యుడు. భారతీయ విజ్ఞానమున కంతకును భాండార మనదగిన భారతభాగరచన మహావండితుడును, తత్త్వ వేత్తయు, విజ్ఞానఖనియు నగు తిక్కన చేతిలో బడుట ఆంధ్రుల పుణ్యము.

తిక్కన సమకాలికులలో కేతన ముఖ్యుడు. సంస్కృత దశకుమారచరిత్ర గద్యకావ్యము నితడు చంపూ కావ్య ముగ రచించి తిక్కన కంకిత మిచ్చినాడు. ఆంధ్రభాషా భూషణము, విజ్ఞానేశ్వరీయము ననునవి ఇతని యితర కృతులు. 'అనసార్వ్యపాద్యతాంబూలాదులచే నితనిని గౌరవించి, ఒక్క కావ్యంబు రచియించి తన్ను కృతి పతిం జేయు'మని తిక్కనయే త న్నర్థించిన ట్లితడు చెప్పి కొనియున్నాడు. ఇతని గ్రంథబీతికలో తిక్కన గ్రంథ ప్రస్తావన లేకుండుటచే, ఆ నాటి కింకను తిక్కన కావ్య ములను రచింపలేదని ఊహింపవగు చున్నది. ఇతడు అభినవ దండి విరుచాంకితుడు. ఔచితీని దృష్టియం దుంచుకొని దశ కుమార చరిత్రయందలి శృంగార వర్ణనలను సంక్షేపించి యుండుట ఇతని రచన యందలి యొక విశేషము. శృంగారరస పోషణ విషయమున ఇతడును, తిక్కనయు ఏక మార్గానుయాయులు. ప్రబంధకవుల వలె అంగాంగ వర్ణనకు దిగక ఈ కవి పాత్రల మానసిక ప్రవృత్తులనే వర్ణించి రచనకు గౌరవ మాపాదించినాడు. పరకాయ ప్రవేశమువంటి యీ విధాన మతిదుష్కరమైనది ; అట్లు చేయగలిగినాడు కావుననే 'ఉభయ కవిమిత్రుని' మెప్పించి నాడు. అన్వయ కావ్యము లేని రచన యితనిది. సంస్కృత గద్యకావ్యమును ఇత డాంధ్రమున పద్యకావ్య ముగ వ్రాసెనట చూడ, అప్పటి కింకను గద్యమునెడ ఆంధ్రుల కాదరము కలుగ లే దనియు తెలియు చున్నది.

అప్పటికే యనవేల ? తర్వాత నాలుగైదు శతాబ్ది ముల వరకును గద్య రచనపై తెలుగువారికి గౌరవ మేర్పడ లేదు.

ఇతని రెండవ గ్రంథమగు ఆంధ్ర భాషాభూషణ మాంధ్రమున మొదటి వ్యాకరణ గ్రంథము. ఇతని మూడవ రచనయగు విజ్ఞానేశ్వరీయము తెలుగు భాషలో వెల్వడిన మొదటి ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము. యాజ్ఞవల్క్య సృష్టినీ తద్వాగ్ధ్యఖ్యయగు మితాశురితో కూడ ననువదించి ఇతడు తన గ్రంథమునకు విజ్ఞానేశ్వరీయమని వ్యాఖ్యానము నామము నుంచినాడు. విజ్ఞానేశ్వరుని మితాశురికి నేడును న్యాయస్థానములలో అధికార మున్నది. తిక్కన కవిత యందువలెనే కేతన కవితయందును కందపద్యము లెక్కువ. సూత్రస్థ విషయములను, నీతులను వ్యక్తికరించుటకు కందము మిక్కిలి యనుకూలించును కాబోలు.

తిక్కన శిష్యుడగు మారన మార్కండేయ పురాణకర్త. మార్కండేయ పురాణము ధర్మప్రతిపాదక గ్రంథము. ఐనను, దీనిలో కావ్యత్వమున కనుకూలించు నితివృత్తము లెన్నియో బీజప్రాయములుగ నణగియున్నవి. మను చరిత్ర, హరిశ్చంద్ర కథ, నలకథ, కువలయాశ్వ చరిత్ర మున్నగువాని కిది మూలము. తిక్కన కవిత నాదర్శముగ నిడికొని రచించిన ఈ గ్రంథము ప్రౌఢమయ్యును హృద యంగమమై యున్నది.

కేయూరబాహు చరిత్ర కర్తయగు మంచననుగూర్చి అతని గ్రంథమువలన నేమియు తెలియుటలేదు. పూర్వ కవులను స్తుతించుచో ఇతడు నన్నయ, తిక్కనలను మాత్రమే పేర్కొనియున్నాడు. ఈ గ్రంథము గుండనామాత్యుడను వెలనాటి చోళరాజుమంత్రి కంకితము. రాజశేఖర కవి కృత సంస్కృత విద్ధసౌలంఘికా నాటిక కిది అనుసరణము. మూలమునకును, దీనికిని ఇతివృత్తములో సారూప్య మున్నది. కాని, పాత్రల పేర్లు మున్నగునవి భిన్నములు. పంచతంత్రమందలి కథలును ఇందు జేరినవి. ఔచితీ శోభితములగు వర్ణనలతో నొప్పు ప్రసన్నమగు రచన యిది.

కృష్ణమోచార్యు డాంధ్రమున ప్రథమ వచన కావ్యకర్త. ఇతని వచనములకు సింహాగిరి నరహరివచనము లని పేరు. ఇవి చూర్ణిక లనెడి వచన భేదము లని తాళ్ళపాక అన్న మయ్య వివరించినాడు. ఈ వచన వాఙ్మయ మంతయు మధురభావ విలసితము. భగవంతుని ప్రియునిగా దలంచి నాయికా భావనతో భక్తుడు ఆత్మార్పణ గావించుట ఈ వచనాదులలోని ఇతివృత్తము. రవీంద్రుని గీతాంజలి, వెంకట పార్వతీశ్వరుల ఏకాంతసేవ మున్నగు వర్ణాచీన కావ్యము లిట్టివే. కృష్ణమోచార్యులు ద్రావిడ వేదమును

తెలుగు వాఙ్మయము

తెనిగించి యున్నట్లు తాళ్ళపాక చిన్నన్న తెలిపి యున్నాడు.

కమలానన విరుదాంకితుడై, నీతిసార ముక్తావళిని రచించిన బద్దెన తిక్కనకు సమకాలికు డని జయంతి రామయ్య పంతులుగారన్నారు. సుమతికవితకర్త అతడే యని మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు. వైద్యగ్రంథమగు చారుచర్య ఈ కాలమునాటిదే. అప్పనమంత్రి ఈ గ్రంథ మునకు కర్త. యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర కవితమును ఇప్పటిదే. శివకవుల కున్న పాక్షికబుద్ధి ఇతనికి లేదు. వస్తువు శివపరమైనదియే యైనను అన్యదేవతా దూషణ మిందు లేదు. తిక్కన బోధించిన హరిహర తత్త్వముయొక్కయు, అద్వైతముయొక్కయు ప్రభావ మిట్టి పరిణామమును కలిగించినది.

ఈ తిక్కన తర్వాత కొంతకాలముననే సాంఘికవ్యవస్థలో మార్పు లారంభమైనవి. తురుష్కుల దండయాత్రతో కాకతీయ సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనది. అంతవరకును కాకతీయులకు ప్రతినిధులుగ నున్న సామంతులు స్వాతంత్ర్యము వహించి వేర్వేరు రాజ్యముల నేర్పరచుకొనిరి. పద్మనాభకులును, రెడ్లును అట్టి వారిలో ముఖ్యులు. ఓరుగల్లునుండి పారిపోయిన హరిహరుడును, బుక్కడును తుంగభద్రాతీరమున చిన్న రాజ్యమును స్థాపించుకొన్నారు. ముసల్మానులును ఒకవైపు స్థిరపడి రాజ్యస్థాపన గావించి నారు. కావున రాజ్యవిషయక కలహములు, కల్లోలములు దక్షిణ దేశమున మరల నారంభమైనవి. ఈ కాలమున బ్రాహ్మణులును యుద్ధాదులందు పాల్గొని యున్నారు. బ్రాహ్మణులు సేనానులై జాత్రమును నెరపుట తిక్కన నాడే కలదు. తిక్కన పెదతండ్రి కుమారుడగు ఖడ్గ తిక్కన తార్యసాహసములు కావ్యవస్తువు లైనవి. పురుషార్థసార మను తెలుగు గ్రంథమును రచించిన శివదేవయ్యయు నిట్టి వాడే.

అద్దంకిని రాజధానిగా జేసికొని యున్న ప్రోలయ వేమారెడ్డి ఆస్థానకవి ఎర్రా ప్రెగ్గడ హరివంశ, భారతారణ్యప రోహిణి, నృసింహ పురాణము లివని కృతులు. వీని కన్నను ముందే ఇతడు రామాయణమును కూడ రచించి యుండెనని కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ లక్షణ సారసంగ్రహమున దెలిపియున్నాడు. గణపదకవుల వెంకటకవియు, కస్తూరి రంగకవియు కూడ ఈ రామాయణమందలి పద్యముల నొకటి రెంటి నుదాహరించినారు. మైసూరు వందున్న సంకేతరామాయణ కావ్యము ఎఱ్ఱన తండ్రియగు సూరన కృత మనియు, దానినే ఎఱ్ఱన యనువదించె ననియు కొంద రందురు. కాని ఎర్రన రచించి

యుండినది సంపూర్ణ రామాయణమే యని పండితుల నిశ్చయము. గ్రంథ మలభ్యము.

హరివంశము భారతమున కనుబంధ గ్రంథము. భారత పరాంశమని వర్ణితమగు హరివంశమును చేర్చునిచో భారతమునకు లక్షణోక్ విస్తృతి కలుగదు. కౌరవ, పాండవంశేతివృత్త కథనముతో భారతము పదునెనిమిది పరముల గ్రంథ విస్తృతిని పొందినది. యాదవవంశకథ కింద ప్రాధాన్యము లేదు. భారత కథానాయకుడగు శ్రీకృష్ణుని వంశవర్ణన లేనిచో భారతమునకు అసంపూర్ణతాదోషమవట్టును. కావున హరివంశరచన తప్పనిది. దీనిని రచించున ఎర్రన గ్రంథమును పూర్వోత్తరభాగములుగ విభజింప నాడు. స్వతంత్రించి నూతన వర్ణనాంశములను జేర్చిన ఘనములును గలవు. ఐనను కథాప్రవృత్తి కేమాత్రము నియాటంకములు కావు. భారతరచనయే హరివంశ రచకును ఒరవడి. ప్రబంధపు పోకడ లున్నను అవి జౌచిత్య పోషించినవి. నన్నయ తిక్కనల భాషా స్రవంతుల రెండును ఇందు మేళవించినవి. నాద సౌందర్యము, అపుష్టి, ఈ రెండును ఎఱ్ఱన హరివంశ రచనలో నెలకొన్న పాండితీప్రకర్ష అధికమగుచున్న ఆ రోజులలో ప్రజావాచకమును మనసునం దుంచుకొని, సంయమనముతో నన్నయ, తిక్కనల మార్గము నవలంబించి హరివంశము ఇతడు రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఇక భారత రచన: అరణ్యపర్వ కర్తృత్వ విషయము పండితలోకమునం దభిప్రాయ భేదము కలిగినది. ఇత పేరు గ్రంథమున లేకుండుటయే ఇందులకు కారణము 'నన్నయభట్టు సరస సారస్వతాంశ తన్ను తెండుటయ తత్కవితారీతియు కొంత తోప, తద్రచనయకా నారణ పర్వశేషము, నొనరించినందున భారతములో నితడు త పేరును జేర్చుకొనలేదు. ఐనను భారతారణ్య పర్వ శేషమును తాను పూర్తి చేసినట్లు నృసింహ పురాణవ నందు స్పష్టముగ తెప్పియున్నాడు. మరియు 'ధీరమ నన్న పార్థుని, దిక్కయజ్ఞు, శంభుదాసుని గర మర్థి సను తించి' అని శ్రీనాథు డెర్రనను నన్నయ తిక్కనలతో గలి స్తుతించి యుండుట గమనింపదగినది. శ్రీనాథుని సమకాలి డగు జిక్కనయు తన విక్రమార్క చరిత్రలో ఎర్రన భారత కర్తగా పేర్కొనియున్నాడు. కవిత్రయ మనే ప్రసిద్ధి భారతకవుల కాదినుండియు కలదు. ఇవి మాత్రం కాక, ఎర్రన భారత రచనను నిర్దిష్టవాదముగ నిర్ణయించి ప్రబలమగునంత సాక్ష్యమును గలదు. మధ్యాహ్నం మొదటి పర్వములందే కలవు. నన్నయ రచించిన ముప్ప నాలుగు మధ్యాహ్నంల యందును యతిస్థానము చతు

శాద్యక్షరమైయుండ, ఎర్రన దనబడు భాగమునందలి ధ్యాక్కరలో యతిస్థానము తృతీయ గణాద్యక్షరమై యున్నది. ఈ కారణములను బట్టి ఎర్రన భారతారణ్య స్వకేషకర్తయని ధ్రువమైనది.

నన్నయ, తిక్కనలు తమ తమ కాలపరిస్థితులనుబట్టి య కావ్యభాషను, కవితారీతిని నడపుకొని యున్నారు. స్వయ కవితారీతికిని, తిక్కన కవితారీతికిని భేద మున్నది చెప్పబడినది. వారిమధ్య గ్రంథభాగమున బడిన ఎర్రన ప్రత్యేకమగు కష్టము తప్పదు. ఇం కొకరు వ్రాసినట్లు గాయుట, అందును నన్నయ, తిక్కనలవంటి మహాకవుల ిష్ట కవితాగుణములను సమ్మేళన మొనర్చి యొకతైలిని ిష్టించుకొనుట, తనకాలమున లేని పరిస్థితుల కనుగుణుగ రచనను దిద్దుకొనుట - అను విషయము లితని దుర్మొన్నవి. ఇత డిన్నిటను కృతార్థుడైనాడు. కావుననే ఎర్రన రచించిన భాగము చాల చిన్నదైనను నన్నయ క్కనలతో సమానమైన ప్రతిపత్తి యతనికి లభించి యున్నది. అతిలోక ప్రతిభానిపుతులగు ఈకవిశ్రయము రించే నాకృతి గైకొన్న ఆంధ్రభారతమునకు ప్రపంచ హాకావ్యశ్రేణిలో ఉన్నతస్థానము లభించినది. భారత శమునందు ఏ యితర ప్రాంతమునను భారతమునకు లుగని గౌరవము తెలుగునాట గలిగినది.

భారతము తర్వాత ఎర్రన యొనరించిన కృతి నృసింహ పురాణము. బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతాహోబలక్షేత్ర గాహిత్య మిందలి వస్తువు. పేరునకు పురాణమైనను, చనా విధానమునుబట్టి ఇది రసవత్కావ్యము. ఆంధ్ర బంధరచన కిదియే పునాది. వర్ణన కాహుళ్యము, ఉత్తీ చ్చిత్రి, అలంకార ప్రాధాన్యము, అపరిపుష్ట కథాంశ - యన్నగువి తర్వాత వచ్చిన ప్రబంధముల లక్షణములు. లక్షణములు నృసింహపురాణమున స్పష్టముగనే కన్పడు యన్నవి. దీనిని బట్టియే ఎర్రనకు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను పేరు సార్థకమైనది. ఈ ప్రబంధచ్ఛాయలు హరివంశము ందును కొంతవరకు లేకపోలేదు. నృసింహపురాణమునం వి పూర్తిగ రూపొంది, తరువాతి ప్రబంధములకు రి చూపినవి. భారత, హరివంశ రచనల విషయమున ఎర్రన స్వతంత్రుడు కాడు. నన్నయ తిక్కనల రచనా ధానమునకును, భారతస్థ విషయగౌరవమునకును కట్టు డిన ఎర్రన తద్రచనలో సంయమనమును వహించినాడు. నృసింహపురాణ రచనలో స్వేచ్ఛ యేర్పడుటచే తన కిష్ట గు స్వతంత్ర మార్గమున నడచి ఇతడు మాతన కవితా ఖకు ప్రవర్తకుడైనాడు. నన్నయ కథాకథన తైలిని, కన నాటకీయ తైలిని కలిపి విశిష్టమగు మాతనతైలి

నితడు నిర్మించినాడు. ఈ తైలికి ముగ్ధుడైన శ్రీనాథుడు 'పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని లేవ సూక్తివైచిత్రి వొక్కొక్క మాటు' అని ఎర్రన తైలిని ప్రశంసించి యున్నాడు.

మహాపండితుడు, కవివతంసుడు నగు నాచన సోమన ఎర్రన కించుమించు సమకాలికుడు. కేవలము సమకాలికు డగుటయే కాక ఎర్రనకన్న మిన్న యనిపించు కొను టతై హరివంశమునే మరియొక విధమున రచించి ప్రబంధ మార్గములో మరియొక మెట్టు పైకి బోయినవా డితడు. ఇతడు విజయనగర రాజగు బుక్కరాయని కాలమున, అతనిచే సమ్మానితుడైనట్లు (క్రి. శ. 1844) శాసనము కలదు. కావున నితడు పదునాల్గవ శతాబ్దివా డనియే నిర్ణయము. ఈ సోమన గ్రంథములలో వసంతవిలాస మలభ్యము. ఇందలి పద్యము లట నట నుదాహృతములై యున్నవి.

ప్రచారములో నున్న గ్రంథము ఉత్తర హరివంశము. ఇందు ఆరాశ్వాసము లున్నవి. సోముని ఈ కావ్యమును లక్షణకర్త లెల్లరును 'హరివంశ' మనియే వ్యవహరించి యున్న కారణమునను, సంస్కృత హరివంశమందలి విషయ సర్వస్వమును సోముని లభ్య గ్రంథములో లేకపోవుటవల నను హరివంశ పూర్వభాగమునుగూడ సోముడు రచించి యుండవచ్చు ననెడి యూహ కలిగినది. 'హరివంశ ప్రథమ కథాంతరమునఁ గల వింత లెల్లఁ దప్పక మదిలోఁ దిర మయ్యెఁగదా' యను నితని ప్రథమాశ్వాసాది భాగ మందలి వాక్యమును ఈయూహ కవకాశ మొనంగు చున్నది. ఐనను 'సోముని పూర్వ హరివంశము' అను మాట నేటివర కెందును వినరాదు. రుక్మిణీ కల్యాణ, ప్రద్యుమ్న జననాదులు సోమన గ్రంథమునందు లేవు. కనుక అతని నమనరించి యివి పూర్వభాగమునందలివై యుండ వలెను. కాని, ఎర్రన హరివంశమునం దివి ఉత్తర భాగ ముననే కలవు. కావున వీరు గైకొన్న హరివంశ ప్రతులు భిన్నములేమో యనిపించుచున్నది. కొన్ని సంస్కృత హరివంశ ప్రతులలో ఊర్వశీ నరకాసుర సంవాదము లేదు. ఎర్రన ఈ ఘట్టమును స్పృశించి వదలియుండ సోమన సమగ్రముగ చిత్రించినాడు. మూలమందును, ఎర్ర గ్రంథమందును ఫలశ్రుతి యుండ సోమన గ్రంథమున నది లేదు. నర్మము సంపూర్ణ మనియైనను లేదు. ఇట్లు గ్రంథ సమాప్తికూడ సంప్రచారము ననుసరింపలేదు. కనుక దొరకినంతవరకే తుతనిగ్రంథ మని మనము తృప్తి పడవలసియున్నది. తిక్కన వలె నీతడును హరిచారుల కభేదమును పాటించియుండుట గమనింపదగినది.

తెలుగు వాఙ్మయము

తరువాతికాలపు కొరవి గోపరాజును నీ విషయమున తిక్కన మార్గము ననుసరించినవాడే.

ఎర్రనపై స్వర్ణతో ఇతడు తర హరివంశమును రచించెనా యనునంతటి ప్రబంధధోరణిని సోమన తన గ్రంథమున ప్రదర్శించినాడు. కవితా విషయమునం దీతడు స్వైర విహారము చేయగల సమర్థుడు. ఒక్క ఊడములో భయంకర తాండవమును ప్రదర్శించి, మరుఊడముననే సుందరతర లావ్య భంగిమములను చిత్రింపగలడు. సంస్కృతాంధ్రములు రెండును ఇతనికి స్వాధీనము లనుట ఇతని రచనలో ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. ఇతడు వివిధకావ్య పారంగతుడు; సకల భాషా భూషణుడు; సాహిత్య రసపోషణ సంవిధాన చక్రవర్తి. ప్రతి పద్యమునను ఏదోయొక విశిష్టత గోచరించును. కవితా విషయమున ఇతని స్వభావము రజోగుణ ప్రధానమైనది. భావ తీవ్రత, భావావేశములకు లోనయిన వర్ణనలు చాల గలవు. పాండితీ ప్రకర్ష ఇతనికి మిక్కిలము. వ్యవహారదూరములై యున్న ప్రయోగములను, ప్రాచీన నిఘంటువులలో మాత్రమే నిలిచియున్న ప్రాతవర్ణ మాటలను విచ్ఛలవిడిగ వాడి పండితులకుకూడ దురవగాహమగునట్లు ఇత డొనర్చిన పట్టు లనేకములు. పాండిత్యమునకు గౌరవ మేర్పడుచున్న కాల మది. అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడగు ఈ కవి తత్కాల ప్రాబల్యమునకు లోనై, నన్నయ యేర్పరచిన లలిత సంస్కృతోద్భావమున విహరించుటకు మారుగా పాషాణమయములగు పర్వత ప్రాంతములలో బంతులాడినాడు. సామాన్యల కితనితో విహారము కష్టము. ఐనను కావ్య మంతయు ఇట్టిదే కాదు; రసవత్తరములు, మనోహరములు నగు ఘట్టములను కలవు. కృష్ణుడు విప్రకాలకుని బ్రతికించు ఘట్టము అతిస్వాభావికమును, కరుణరసపూరితమునునై రమణీయముగ నున్నది. ఎంత కఠినప్రాసము నయినను నడవగలనన్న ప్రత్యయ మితనికి గలదు. ఇది చూచి రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు 'కవితా కన్యకు నిజముగా ప్రాసములు ప్రాసములే' యని కాథతో నన్నారు. శక్తార్థాలంకారముల యాదం బరముతోగూడిన రచనయు ఇతనితోనే ఆరంభమైనది. ధారాకుద్ధియందు ఎర్రన, సోమనలు ఒకరి కొకరు తీసి పోరు. ఐనను సోమనలో లేని సత్త్వగుణము ఎర్రనలో నధిక్రముగా భాసించుచున్నది. ఎర్రన రచనలో మనము లీనము కాగలము గాని సోమనతో నట్లు తాదాత్మ్యమును బొందలేము. సోమన ప్రజ్ఞకు మనము ముగ్ధులము కాగలమే కాని ఎర్రనయందువలె సాత్త్వికరసానుభూతిని బొందలేము. ఎర్రన శృంగారము సాత్త్విక ప్రణయాన్నితమైనది. యుద్ధాదిక వర్ణనములో సోమనదే పైచేయి. ఎర్రన

యందుగల మానసిక ప్రకాంతత సోమనయందు లేకపోవుటయే ఇద్దరి రచనల విభిన్నతకును హేతువు. సోమన రచనయందు దిట్లు తర్వాతి ప్రబంధ లక్షణము లనేకములు వెలకొనియున్నను రచన ఉదాత్తతను గోల్పోలేదు. వస్త్రైక్యము, నన్నివేశకల్పన, రసపోషణ, భాషాన్నత్యము, భాషాపాటవము అను మహాకావ్య లక్షణము లిందు ప్రస్ఫుటములు. కనుకనే ఈ కవిని కవిత్రయము వారితో సమానునిగ గౌరవించుట.

ఇతని తర్వాత రచితములైన ఈ యుగపు కావ్యము లలో భాస్కర రామాయణము ముఖ్యమైనది.

భారతీయులకు ప్రీతిపాత్రములు, ఆదర్శములు నగు గ్రంథములు భారత రామాయణ భాగవతములు. భారత మిదివరకే రచితమైనది. కేవల భక్తిభావ బంధురమగు భాగవతమువంటి వైష్ణవ రచనపై దేశమున వచ్చటి కాదర మింకను కలుగలేదు. మరియు, భాగవతము ప్రధానముగా నాధ్యాత్మిక విషయ సంబంధియగుటచే దైనందిన జీవితమునకు సన్నిహితము కాదు. భారత రామాయణముల విషయము పేరు. రమణీయ కథాసంవిధానము చేతను, రససంపద చేతను, అతి హృదయంగమమై యున్న కావ్యము రామాయణము. వ్యాసుడు మొదటి వాడైనను ఆదికవియను పేరు వాల్మీకికి గల్గుట కిదియే కారణము.

రంగనాథ రామాయణము ద్విపదకావ్య మగుటయు, తిక్కన రచించినది ఉత్తరకాండమాత్రమే యగుటయు, రంగనాథ రామాయణమున అవాల్మీకము లధికముగ నుండుటయు కారణములుగ భాస్కరాదులు రామాయణ రచనకు బూనుకొని యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ప్రభువులకును కాంతా సమ్మితములగు కావ్యములపై నభిమాన మేర్పడినది. ఈ గ్రంథ కర్తృత్వవిషయ మస్తవ్యస్తముగ నున్నది. భాస్కర రామాయణ మనెడి పేరు గ్రంథమం దెచ్చటను కానరాదు. భాస్కరు డనువాడు రచించిన గ్రంథభాగ మత్యల్పమే యైనను గ్రంథమున కతని పేరే వచ్చినది. తిక్కన కాతయగు మంత్రి భాస్కరుడే యిత డనెడి వాదమున కాధారములు చాలవు. అరణ్య కాండము సాహితి మారు ముద్దేశించి రచితమైనది. మంత్రి భాస్కరుని కాలమున సాహితి మారుడు లేడుగదా! మంత్రి భాస్కరు డొక రామాయణమును రచించియుండిన నుండవచ్చును. కాని ఈ గ్రంథముమాత్ర మది కాజాలదు. హుళక్కి భాస్కరుడే సాహితి మారుని కాలమునం దుండిన వాడు. కావున రామాయణ కర్తలలో నొకడగు భాస్కరు డితడే యని నిర్ధారణ.

ఇతనితోకాటు మల్లికార్జునభట్టు, కుమార రుద్రదేవుడు, అయ్యలార్యుడు అను మువ్వరును ఈ రామాయణ వివిధ భాగములను రచించిన కవులు. వీ రందరును తాము గైకొన్న కథా భాగములను చక్కగ నిర్వహించి యుండుటవలన ఈ బహుకర్తృకత యనునది రచనా సౌందర్యమున కేమాత్రమును భంగము కలుగజేయలేదు. కొన్ని పట్టులలో ఈ కవులు ప్రతిభాయుతమగు స్వాతంత్ర్యమును ప్రదర్శించిననన్నయ, తిక్కనల సంప్రదాయమును నిలువజెట్టినారు.

భాస్కర రామాయణమునం దెక్కువ భాగమును రచించినవాడు మల్లికార్జునభట్టు. లలిత సంస్కృత పద ప్రయోగమున కితని రచన ఆకరము. ప్రబంధధోరణిలో బడి ఇతడు అయోధ్యాపురమును మూలము నతిక్రమించి వర్ణించినాడు. అట్లే శ్రీరామ జనన సందర్భమున మూలమందు లేని జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయముల నుపపాదించి యున్నాడు. నన్నయవలె నతి గంభీరముగ పద్యముల నడపింపగల యీ కవి సుందరకాండ నతి సుందరముగ చిత్రించినాడు.

ధారాకుద్ధిలో నితని కేమాత్రమును తీసిపోనివాడు కుమార రుద్రదేవుడు. ఇతనికిని సంస్కృతముపై నభిమానమే. శబ్దాలంకారములపై మక్కువయు నెక్కువ. రచనలో ఆవేశమును అమితముగనే కన్పడుచున్నది. మందర కైకేయికి దుర్బోధలు చేయుట, కైకేయి వరద్యయమును గోరుట మున్నగు నవాత్మికముల నితడు గ్రహించినాడు. ఇందువలన కథాగౌరవము దెబ్బ తిన్నది.

తన నామధేయమునే గ్రంథముపై ముద్రవైచిన భాస్కరు డీ కవులలో నగ్రగణ్యుడు. ఇతనికి భారతము నందే యెక్కువ గౌరవ మనుట ఇతని రచననుబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది. అందునను తిక్కన భారత మితని యభిమాన గ్రంథమని యితని కవిత్వాకైలిని బట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. ఆ మార్గము ననుసరింప ప్రయత్నించినందుననే ఇతనికిని, ఇతని గ్రంథమునకును లోకమున ప్రఖ్యాతి కలిగినది.

ఆయా రామకథా నాటకములలో నున్న రమణీయములగు శ్లోకములనుకూడ నీత డనువదించి తన గ్రంథములో నందండు చేర్చియున్నాడు. జయదేవుని ప్రపన్న రాఘవ నాటకమందలి రామవిరహ వర్ణనను ఇతని రచనతో పోల్చి చూచునది. భాషా విషయమున లాఠిత్య మితని ప్రత్యేక గుణము. శృంగార వర్ణనలనుగూడ భయంకర సమాసములతో రచించు నా కాలమున ఈ భాస్కరుడు తేలికపలుకు

లతో తాద్ర భయానకాదుల స్ఫూర్తిని సయితము సాధించి సేవా సనిపించుకొన్నాడు.

అయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండము నందలి ఏ భాగమును రచించెనో నిర్ణయించుట కష్టము. సుమా రథకాండమున కితడు కర్తయని అందురు. కవికా విషయమునం దీతడు భాస్కరున కుద్ది యనదగినవాడు.

ఇట్లు పూర్తియైన భాస్కర రామాయణము పండితుల యాదరమునకు పాత్రమైనది. దీని తర్వాత శ్రీనాథుని కాలమువరకును చెప్పకొనదగిన కావ్యములుకాని, విశిష్టులగు కవులుగాని కనిపించరు.

పేర్కొనదగిన ఇతర కవులలో చిమ్మపూడి అమరేశ్వరు డొకడు. ఒకటి రెండు పద్యము లితనివి లక్షణ గ్రంథము లలో నుదాహృతములై యున్నవి కాని గ్రంథము లేనియు లభింపలేదు. ఉదాహృత పద్యములనుబట్టి, ఇతడు సంస్కృతభాషా పాండిత్యము కలవా డనియు, నన్నయ కైలిపై మక్కువ కలవా డనియు నూహింపవచ్చును.

దోనయామాత్యు డనెడి కవి సప్తానందము, సర్వలోకాశ్రయము ఈను గ్రంథములకు కర్త. సప్తానందము మాత్రమే లభించినది. పద్యరూపమున నున్న శాస్త్ర గ్రంథమది. కర్షకుల కుపయోగించు విషయము లిందు వర్ణితములై యున్నవి.

చాళుక్య వంశీయుడగు విశ్వేశ్వరభూపతి కంకితముగా కావ్యాలంకార చూడామణి యను లక్షణ గ్రంథమును రచించిన విన్నకోట పెద్దన ఈ కాలపువారిలో ప్రశంసార్హుడు. కావ్య, రస, భాషా, అలంకార, ఛందోవిషయము లిందు లక్ష్య లక్షణములతో వివరింపబడి యున్నవి. కావ్య రచనకు సంబంధించిన అన్ని విషయములను వివరించు తెలుగు లక్షణ గ్రంథములలో ఇదియే మొదటిది. తరువాతి లక్షణ గ్రంథకర్తల కిది యంతయు సహకరించినది. ఇందలి లక్షణపద్యములు మాత్రమే కాక లక్ష్యములుకూడ పెద్దన రచించినవియే. ఇతని కవిత్వాకైలి సరళము, సుబోధకమునై యున్నది. తెలుగు సంస్కృతభవ మనెడి అభిప్రాయమును మొదట ప్రతిపాదించినవా డితడే.

దేవకీనందన శతకమును రచించిన కవి వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి. రచన యంతయు మత్తేభ, కాఠూల వృత్తములతో నడచినది. 'దేవకీనందనా' యను పద్యాంత సంబోధనయే యీవృత్తములను నిర్ణయించినది. ఇది తిక్కన కృత మనియు నొక వాదము కలదు. కాని హరిహరోపాసకుడగు తిక్కన యీ శతకమునకు కర్త యనుట పొసగదు. గ్రంథమందలి భాషాదోషములనుబట్టియు ఇది తిక్కన రచన కా డనియే నిశ్చయము.

తెలుగు వాఙ్మయము

ఉదాహరణ కావ్యకర్తయగు రావిపాటి త్రిపురాంతకు డీకాలపువాడు. త్రిపురాంత ణోదాహరణము, అంబికా శతకము, చంద్రతారావళి, మదన విజయము అను తెనుగు గ్రంథములును, ప్రేమాభిరామ మను సంస్కృత గ్రంథమును ఇతని రచనలు. ఇతని ప్రేమాభిరామమే శ్రీనాథుని దనబడు వీధి రూప క్రిడాభిరామమునకు మూలము. అంబికా శతక మదన విజయములందలి కొన్ని పద్యములు మాత్రము లభించినవి.

గణపనారాధ్యు డనెడి మరియొక కవి స్వరకాస్త్ర మనెడి చిన్న ద్విపద గ్రంథమును రచించెను. ఇది యోగ కాస్త్ర గ్రంథము. కొరవి సత్యనారన, శ్రీగిరి కవి, పశుపతి నాగనాథుడు మున్నగు వారును ఈ కాలపు కవులని తెలియుచున్నది.

ఈ విధముగ నన్నయతో నారంభమైన ఆంధ్ర వాఙ్మయము కాలక్రమమున సంఘ పరిణామము ననుసరించి నడచుచు వికాసమును గాంచుచు, కేవల కథాకథనాత్మకము, నీతి బోధకమునగు తొలిరూపమును మార్చుకొని పర్వనాత్మక మగు ప్రబంధకైలిగా నెట్లు పరిణతి నందినదియు తెలుపబడినది. సాధారణ కవులను లెక్కపెట్టనిచో ఈ కవి త్రయ యుగమున మనకు గోచరించు కవులు నన్నయ, నన్నెచోడుడు, పాల్కురికి సోమన, బుద్ధారెడ్డి, తిక్కన, ఎర్రా ప్రెగడ, నాచన సోమన, భాస్కర రామాయణ కర్తలు మాత్రమే. త్రాహ్మణమత పునరుద్ధరణకై నన్నయ యారంభించిన భారతాంధ్రీ కరణము సుమారు రెండు వందల సంవత్సరముల కాలము వరకును అసంపూర్ణిగ నిలిచిపోవుటకు ముఖ్యకారణము వీరకైవసమత విజృంభణ మని తెలిసినది. నన్నయ, తిక్కనల మధ్యకాలమందలి

కవులలో పండితారాధ్యునకు కవిగా ప్రళస్త తక్కువ. నన్నెచోడుడు నన్నయకు నన్నిహితకాలమువా డగుటచే నతని కవితారీతి నన్నయనే యెక్కువగ బోలినది. పాలకురికి సోమన తిక్కన కాలమునకు చాల దగ్గరివా డగుటచే నితనిప్రభావము తిక్కనపై ప్రసరించినది. వీరకైవుల కవితా విధానము నవలంబించిన మొదటి మార్గకవి రంగ నాథరామాయణ కర్త. భాషావిషయమునను, మతవిషయమునను సమన్వయ మార్గమును నిర్మించినవాడు తిక్కన. ఎర్రాప్రెగడ నన్నయ తిక్కనలతో చేయి కలిపియు, ప్రబంధ కవిత్వమునకు మూలపురుషుడైనాడు. ప్రబంధ ఋషిములు నన్నెచోడుని కావ్యమునందే కలవని యిది వరకే సూచితము. ఇతడు కైవసవి యగుటయు, ఇతని తరువాతి కావ్యము లన్నియు పురాణమార్గముననే నడచి యుండుటయు కారణములుగా ఈ కవికి ప్రబంధ నిర్మాత యను కీర్తి కలుగక పోయినది. ఎర్రాప్రెగడ చూపిన మార్గము నవలంబించి, తరువాతి కవులగు శ్రీనాథాదు లెల్లరును ప్రబంధ పరిణామమునకు దోహదమొనర్చి యుండుటచే ప్రబంధపరమేశ్వరు డనెడు కీర్తి ఎర్రనకు దక్కినది. పాండిత్యమునకు గౌరవము కలుగుచున్న కాలమున నాచన సోముడు అప్రతిమానమగు తన పాండితిని, కవితా శక్తిని ప్రదర్శించి ప్రబంధ కవిరామార్గమును స్థిరపరచి మహాకవి గౌరవమును బొందినాడు. ఇతని ధోరణిలో బడి పోక చాలవరకు సంయమనమును వహించి కవిత్వయము వారి మార్గమున రామాయణమును రచించినవారు భాస్కరాదులు. కావున నీ కవిత్వయ యుగపు కడపటి భాగము శ్రీనాథుని కావ్య ప్రబంధ కవిత్వమునకు పూర్వ రంగమైనది.

భూ. ల.

ప్రబంధ పూర్వ యుగము (క్రీ. శ. 1330 - క్రీ. శ. 1500)

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రను స్థూలదృష్టితో యుగ విభజనము చేయువారు క్రీ. శ. 1080 మొదలు క్రీ. శ. 1330 వరకును గల మూడు వందల సంవత్సరముల కాలపరిమితిని 'అనువాద యుగమ'ని యందురు. మన వాఙ్మయమునకు మూలాధారమయిన మహాభారతమే కాక దానితో పను ప్రభావము కల రామాయణము, భారతమునకు అనుబంధ గ్రంథమై భారతములో నంతర్భాగముగానే వ్యాసునిచే పరిగడింపబడి ఖల పురాణ మనుపేర బరగు హరివంశమును రెనుగున అనుపదించబడి మన భాషకును, మన వాఙ్మయమునకును ఒక స్థిరరూపమును గల్గించుట యీ

మూడు వందల సంవత్సరముల కాలములోనే జరగినది. కనుక, దీనిని భాషాంతరీకరణయుగ మనుటలో కొంత సత్యము లేక పోలేదు. కాని, ఈ నిర్వచనము సూక్ష్మ పరిశీలనకు తాళదు; ఏమనగా నచ్చ టచ్చట కాళిదాసుని శ్లోకములకు కొన్ని అనువాదములును, కొన్ని అనుసరణములును ఉన్నను నన్నెచోడుని కుమారసంభవము భాషాంతరీకరణము కాదు. అది శుద్ధ స్వతంత్ర గ్రంథముగానే పరిగడింప దగినది. అదియునుగాక, సంస్కృత వాఙ్మయమును, ఆ సంప్రదాయములను, అనువాదముల పోకడలను దిరస్కరించి శుద్ధదేశీ కవిత్వ నిర్మాణమునకు

ధృకంకణుడై శైవవాఙ్మయ పితామహుడైన పాలకురికి
మహాభుడు కూడ ఈ యుగములో ద్రోసిపుచ్చరాని
క దళకు సర్వాధికారియై తన యేలుబడి నెగ్గించుకొని
ముందుటబట్టి ఈ యుగ మంతయు భాషాంతరీకరణ
ముగమే యను సిద్ధాంతమునకు ప్రబలమైన అవవాద
మేర్పడును. అందుచేతనే కొందరు వాఙ్మయ చరిత్ర
కారులు గ్రంథ స్వభావ పురస్కృతమయిన యుగవిభజన
మునే అంగీకరింపక ఆయాకాలములలోని కవివర్గమునకు
నేతృత్వము వహించి, తమ పేరుమీద గురుపీతమును నెల
కొల్పి, తమ ఆదేశములే వాఙ్మయమున కాననములుగా
వెల్లించి సరస్వతికి నూత్నాలంకార భోజను ఘటించ సమ
ర్థులైన మహాకవుల పేరుమీద యుగవిభజనము చేయుటకు
పూనుకొందురు. ఈ యర్థమున 'ప్రబంధ పూర్వయుగ'
మనెడు ఈ కాలము 'శ్రీనాథయుగము' అను పేర వ్యవ
హరింపబడును. అదృష్టవశమున ఈ 'శ్రీనాథయుగము'
క్రియారూపములో పూర్వ ప్రబంధయుగమే అగును కాన
ఈ పేరే ఇవట అంగీకృత మయినది.

ఇంచుమించు క్రీ. శ. 1850 వ సంవత్సరము వరకు
భారత, రామాయణముల యనువాదములే ప్రధాన
వాఙ్మయక్రియ యైనది. క్రీ. శ. 1500 సంవత్సరముల
నుండి స్వతంత్రములయిన ఆంధ్ర ప్రబంధము లవతరించి
నవి. ఆ పురాణాదుల అనువాదములకు, ఈ ప్రబంధముల
స్వతంత్రతకు నడిమి కాలమయిన శ్రీనాథుని యుగము
ఆ ప్రబంధప్రచారమునకు దారి చూపినది. ఈ యుగములో
కొంత వాఙ్మయభాగము అనువాదముగా, మరికొంత
స్వతంత్రముగా, ఇంకొక కొంత యథోచితానుసరణముగా
నానావిధముల అవిర్భవించి సంస్కృత సారస్వత కర్రావ
లంబనమును వదలి పెట్టియు, వదలిపెట్టిని రీతిగా చాల
దూరము నడచి కాలు నిలువద్రొక్కుకొన గలిగినది. ఈ
యుగములోని మహాకవుల కృషి యంతయు ఉత్తరకాల
మున జరుగఁజేసిన ప్రబంధ సరస్వతీ విహారమునకు మెత్తని
పూలదారులు పరుచుటయైనది. ఈ మహానుభావులే
ప్రబంధ నాటక ప్రదర్శనమునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకులు.
వీరు నెరవేర్చిన ప్రస్తావన కనుగుణముగానే ప్రబంధ
నాటకము ప్రదర్శింప బడినది. అందుచేత ప్రబంధయుగ
మున కవ్యవహిత మయిన ఈ కాలమును ప్రబంధ
పూర్వయుగ మని పేర్కొనుటలో ఆ ఊహము ఏమియు
నుండదు. దీనికి నాందీ క్షోకమును పఠించి ఈ ప్రస్తావ
నను నడపినవాడు శ్రీనాథుడు. అందుచే ప్రబంధ పూర్వ
యుగ మన్నను, శ్రీనాథుని యుగ మన్నను అర్థము
ఓక్కటియే.

క్రీ. శ. 1828వ సంవత్సరములో 'కాకతీయ సామ్రా
జ్యము విచ్ఛిన్నమై పోయిన పిమ్మట, అద్దంకి రాజధానిగా
పూర్వాంధ్రమున రెడ్డి రాజ్య మొకటియు, విజయనగరము
రాజధానిగా పశ్చిమాంధ్రమున విజయనగర రాజ్య మొక
టియు స్థాపింపబడినవి. ఈ రాజ్యములు రెంటికి మొదటి
తరములో క్రమముగా ఎర్రాప్రెగడయు, నాచన సోము
డును ఆస్థాన కవులై నూతన రాజ్యస్థాపనతో పాటు
నూతన కావ్యనిర్మాణములును చేసిరి. రెండవ తరములో
రెడ్డిరాజధాని అద్దంకి నుండి కొండవీటికి మారిన పిమ్మట
శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజులకు ఆస్థానకవియు, విద్యాధికారియు
అయి రాజసింహాసనము ప్రక్కనే తన కవిరాజ సింహాసన
మును ప్రతిష్ఠించెను. ఆయన బాల్య కౌమార యౌవన
దశలు కొండవీటిలోనే వైభవోపేతముగ గడచినవి.
కొండవీటి రెడ్ల యాస్థాన కవి యను పదవియే తన యింటి
పేరుగా ప్రాధదేవరాయల కాలములో విజయనగరాస్థాన
మండపమును ప్రవేశించి అచటి పండితులతో విద్యావివాద
ములు నడపి, రాజులతో వినోదగోష్ఠి సల్లాప సౌఖ్యము
లను, గనకాభిషేక వైభవమును అనుభవించి కవిసార్వ
భౌము డను సార్థక విరుదముతో 'ఈ ఊడన్ నినుఁజాలు
సత్కవులు లేరీ నాటి కాలమ్మున్' అని రాజులచేతను,
మంత్రిులచేతను క్లాఘింప బడుచు ఆంధ్రదేశమున నలు
మూలల కవితా సౌరభములు వెదచల్లుచు బిర్యటించెను;
ప్రాధ నిర్భర వయఃపరిపాకమున గొండవీటి రెడ్డి రాజ్య
మున కొక కాళియైన రాజమహేంద్రవరపు కొలువు
కూటము చేరెను. కనకాభిషేకమునాడే విజయనగర
రాజు శ్రీనాథు నాస్థాన కవిగా స్వీకరించి యున్నచో,
విజయనగర సారస్వతావతరణము పెద్దనామాత్యుని
జననము వరకును వేచియుండెడిది కాదు. ఆ భాగ్యము
విజయనగరమునకు లేకపోయెను. అది మేలే యయ్యెను.
శ్రీనాథుడు విజయనగరమున ఆస్థానకవిగానే కుదురుకొని
యున్నచో ఆయన నిర్దిబంధ స్వేచ్ఛాసంచారముగాని,
జహళగ్రంథ రచనగాని జరగియుండెడిది కాదు. రాజ
మహేంద్రవరమున నైన ఆ మహాకవి చిరకాలము గడప
లేదు. కొండవీడు విజయనగర రాజులకును, రాజ
మహేంద్రవరపు రెడ్డిరాజులకును వశమయిన పిమ్మట ఈ
కవి సార్వభౌముని భరించు భాగ్యము గల రాజ్యము లేక
పోవుటచే మరల స్వతంత్రుడై ఉత్తరమున సింహాచలము
నుండి దక్షిణమున కాంచీపురి వరకు పర్యటించుచు ఆంధ్ర
దేశైక కవియై విపుల ధనమును, విపులతర యశమును
అర్జించెను.

శ్రీనాథుని జననకాలమును గురించి చాల వాదోపవాదములు జరిగినవి. ప్రత్యక్ష నిదర్శనములు లేని చారిత్రక నిర్ణయము లన్నియు ఊహలమీదను, వాదబలము మీదను ఆధారపడి ఉండవలసినవే. కావున ఆ వాదములవలన సర్వ జనాంగీకృతమయిన సిద్ధాంతము తేలలేదు. కాని, ఈ మహాకవి క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతమున జనించి క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతమున జీవయాత్ర చాలించి యుండు ననెడు సిద్ధాంతము పెక్కుమందికి సమ్మత మయినది. ఈ యెనుబది యేడల్ల కాలములో కాల్యమని చెప్పదగిన మొదటి పది పండ్లెందు సంవత్సరములు కాక తక్కిన జీవిత శేష మంతయు ఈ మహానుభావుడు కవితా విహారము చేయుచునే యుండెను. అవసాన ఘటికలలోకూడ ఆయన జీవోగ్రముపై ఆంధ్ర సరస్వతి తాండవించుచునే యుండెను.

శ్రీనాథుని గ్రంథరచనా కాలమును గురించి కొంత వరకు అక్కరకు వచ్చెడు నాధారముగల పద్య మొకటి ఆయన కాశీఖండములో కలదు. అందు మరుత్తరాట్యురిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి, నైషధము, భీమఖండము, కాశీఖండము పేర్కొనబడినవి. వీనిలో మొదటి రెండును లభ్యము కాలేదు. ఇందు పేర్కొనబడిన గ్రంథములు మరి మూడు కలవు. అవి హరవిలాసము, శివరాత్రి మాహాత్యము, వలనాటి వీరచరిత్ర. వీనిలో వలనాటి వీరచరిత్రయే వయసున, నెక్కడ వ్రాయబడెనో చెప్పట యూహకందని విషయము. ఒకచో అది కాశీఖండమునకు పూర్వమే రచింపబడి యున్నను, ఆ రచన తన యశమునకు గారణమైనదియు, వాఙ్మయము నలంకరింప దగినదియు కాదనెడు చిన్న చూపుతో దాని నీపద్యమున ఉదాహరించి యుండకపోవచ్చును. అదియును గాక ఆ పద్యములో తాను వ్రాసిన గ్రంథముల పేర్లన్నియు వరుసగా గుడిగ్రుచ్చవలెనన్న తలంపు ఆయన కున్నట్లు తోచదు. ఒక్క శ్రీనాథుడే కాదు — ఏ కవియైనను తన రచనలలో ప్రధానమైన వానినే ముచ్చటకై పేర్కొనును గాని గ్రంథప్రచురణ కర్తవలె నొక పట్టికను తయారు చేసి పద్యమును వ్రాయడు. శివరాత్రి మాహాత్యము కాశీఖండమునకు తరువాతి రచనయే అనియు, వ్రాయము కై వ్రాలిన పిమ్మటనే రచియింపబడిన దనియు ఆ గ్రంథము చదివిన యే సాహిత్యవేత్తకైనను స్పష్టముగా గోచరించును. ఆ గ్రంథ రచనయెడ శ్రీనాథునకు శ్రద్ధ లేదు. ధనమునకు ఆశించియో, మిత్రుడయిన కృతిపతి కోర్కె తీర్చునెంచియో, మొక్కు చెల్లించుకొనుటకై వ్రాసిన అల్ప రచన అది; అదియు అసమగ్రము. ఆయన పేరుమీద

లభించిన దన్న గౌరవము తప్ప దానికి వేరు ఘనత లేదు. ఘనత కలిగియు కాశీఖండములోని పద్యమున తేర్కొనబడిన గ్రంథము హరవిలాసము. ఆ గ్రంథముకూడ కాశీఖండ రచనానంతరమే పుట్టెనో లేదా తత్పూర్వమే పుట్టెనో చెప్పటయు గష్టమే. ఉత్తరకాల రచన యైనచో గారణము నూహింపనక్కరలేదు. పూర్వ రచనయే యైనచో పై పద్యమున ఉదాహరింపబడకపోవుటకు గారణము వైని చెప్పినట్లు ఆ పద్యము గ్రంథ పట్టిక కాకపోవుటయే.

కాశీఖండమునకేకాక నైషధమునకును బూర్వమే రచింపబడిన పండితారాధ్య చరిత్రమును ఆ పద్యమున నుదాహరింపబడకపోవుటకు ఇదియే కారణము. ఉదాహరింపబడియు లభ్యములు కాని మరుత్తరాట్యురిత్ర, శాలివాహన సప్తశతులవలె పండితారాధ్య చరిత్రకూడ ఉదాహరింపబడకయు నలభ్య మయ్యెను. ఆ గ్రంథమును వ్రాసిననిని మాత్రము శ్రీనాథుడు నైషధమున చెప్పకొనెను. ఈ పండితారాధ్య చరిత్రము పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద కావ్యమునకు పద్యరూపము.

శ్రీనాథునికి పూర్వము తెలుగులో పుట్టిన ప్రధాన ద్వీపద కావ్యములు మూడు కలవు: రంగనాథ రామాయణము, జనవ పురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర. ఈ మూడును అర్ధాభిన కాలమున పద్య ప్రబంధములుగా రూపాంతరము పొందినవి. రంగనాథ రామాయణమునకు ఖాస్కీర రామాయణము ఈవిధమగు ననుకరణ సృష్టియే. పండితారాధ్య చరిత్రమును శ్రీనాథుడు ఆతరుగనే పద్య ప్రబంధముగా రూపాంతరమును పొందించి యుండును. జనవ పురాణము పిడుపర్తివారిచే ఇట్లే పద్య ప్రబంధముగా మార్చబడినది. పద్య ప్రబంధమున కున్న గౌరవము ద్వీపదలకు లేకపోవుట యీ మార్పునకు గల ముఖ్య కారణము. ఈ వింతమార్పు తమ కంటియెదుట జరుగుచున్నను ద్వీపదకవులు తమ వాఙ్మయమును ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా కొనసాగించుచునే యుండిరి. అంతమాత్రమే కాదు. వారిలో కొందరు సమర్థులు పద్య వాఙ్మయ రాజ్యముపై దండెత్తి ఆ ఖాములను కొన్నిటిని తమ ద్వీపద వాఙ్మయ రాజ్యమున కలుపుకొన జొచ్చిరి. వారి సొత్తును వీరు, వీరి సొత్తును వారు నాశ్వాయత్తము నొనర్చుకొనుట ఒక పరిపాటి యైనది.

ద్వీపద కావ్యమును ప్రబంధీకరించి ఆ కథను నవీన మార్గ కవికామండలమునకు (నియోక్లానికల్ ఫీల్డ్) గొని పోవలెనని ప్రబంధ కర్తలు ప్రయత్నింపగా ప్రబంధములను ద్వీపదీకరించి ఆ యితీవృత్తమును దేశికవిశా ఖామికి

పాపులర్ ఫీల్డ్) కొని తేవలయునని ద్వీపద కర్తలు పద్యమించిరి. ఈ వినిమయములో నొండొరులయెడ వారికి స్పర్ధమాత్రము లేదు. మాతృకను భక్తితో అనుసరించి గురు రచనలను తల్లిచాటు పిల్లలుగా కనుపరువవలయుననియే ఆ యనువాదకులు ముచ్చటపడిరి. ఈ జంటలో కేనిని పరిశీలించి చూచినను మాతృకలోని ఛాయలు పతిఫలించుచునే యుండును. ఛాయలుమాత్రమే కాదు, వలకులే వినబడుచుండును. ఒకరొకరికి నొండొరులయెడగల అట్టి విధేయతకతముననే వారికి స్పర్ధ కేదనుట. స్పర్ధ లేకపోవుటయే కాదు, పరస్పర భక్తి గౌరవములును గలవు; లేనిచో ఇంత సంపూర్ణానుకరణమే పొసగదు.

కృతివతియైన మామిడి ప్రెగ్గడయ్య కోర్కెను అనుసరించియో, లేక స్వబుద్ధిచేతనో పండితారాధ్య చరిత్రకు గూడ ప్రాధ పద్య వాఙ్మయమున ఉత్తమ స్థానము కల్పింపవలయునని శ్రీనాథుడు ఆ ద్వీపదను పద్యప్రబంధముగా రచించి యుండును.

ఇవి గాక, వల్లభామాత్యుని పేర శ్రీనాథుడు రచించిన ఇంకొక యపూర్వ గ్రంథము క్రితాభిరామము. ఇది దశవిధ రూపకములలో ఒకటియగు 'పీఠి' యనునది. గ్రంథముయొక్క అద్యంతముల వల్లభామాత్యుని పేరే యుండుట బట్టి అది శ్రీనాథ రచితము కాదనెడు మత మొకటి కలదు. కాని తైలినిబట్టి నూటికి నూరు పాళ్లు ఆ రచన శ్రీనాథునిదే అని సమర్థించు మత మింకొకటి కలదు; అగుచో శ్రీనాథుడు వల్లభామాత్యుని పేరు పల పెట్టవలసి వచ్చిన దను ప్రశ్నకు సమాధాన మూహింపవలెను. నా యుద్దేశ మిది: దీనిని రచించు నాటికి శ్రీనాథుని వయసు చెల్లినది. చిన్ననాడు ముచ్చటకై చమత్కారమునకై పరిహాసమునకై చెప్పిన శృంగార పద్యములవంటివి ఆ యవర వయస్సున మరల వ్రాయుటకు జయనకు మనసు గొలిపి యుండదు. ఇతివృత్తమున నుత్తతయ, నైతిక నిష్ఠయు లేని యా గ్రంథమును తెనిగించుట కీర్తికి కారణము కాదని సందేహింపగా మూల గ్రంథమయిన 'ప్రేమాభిరామము' నెడ తనకు గల యాదరమునుబట్టి వల్లభామాత్యుడు అనువాదమువలన వచ్చు కీర్త్యవకీర్తులు వహించుటకు కానే తలపడి దానికి తన పేరు పెట్టించుకొని యుండును. కవి పండితులకు ఆశ్రయ మిచ్చు సంపన్నతయు, అధికారమును గల వానిని సామాన్య కవిని వలె నాక్షేపించుటకు పండితులు సాహసించరు. వారు సాహసించినను ఆ యధికారి లెక్క చేయదు.

శ్రీనాథుని శృంగారనైషధముతో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నొక కొత్త శక మారంభ మయినది. సంస్కృతము నందలి పురాణేతిహాసములు, కావ్యములు, నాటకములు అనెడు ప్రధాన వాఙ్మయ కాళిలు మూడింటిలో పురాణేతిహాసముల ఆంధ్రీకరణ పద్ధతి భారత రూపమున కవిత్రయమువారే నిర్ధారణ చేసిరి. ఈ కాళానువాదమునకు అంతకంటె మంచి మార్గము లేదు. భారతమును భాషాంతరీకరణ మనుకొనుటయే తగదు. నన్నయ్యాదులు వ్యాస భారతమునుండి కథను మాత్రము ప్రధానముగా తీసికొని స్వతంత్రరచనయే సాగించిరి. ఎడనెడ కథాను సరణమును గూడ పాటించక కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు కూడ జేసిరి. శ్లోకము లన్నియు వరుసగా తెలిగింప వలెనని కాని, అనుకరించిన శ్లోకములలోని యర్థ మంతయు తెనుగున రావలయునని కాని వారు పాటుపడలేదు. తెలుగు భారతములో ఈ పద్యమునకు ఇది మూలశ్లోకమని భారతము నుండి సరిగా నిర్దేశించి చూపుట వృథా పరిశ్రమమే యగును కాని కడముట్టు ప్రయత్నము మాత్రము కాజాలదు. కొన్ని శ్లోకములు తెలిగింపబడినట్లు పొడకట్టినను అవి కథానువాద ప్రవాహమున దొరలు కొనుచు తమంత వచ్చినవే కాని ఆ కవులు వాని నేరి చేపట్టి తెలుగు చేసినవి కావు. కావుననే ఆంధ్ర భారతము కథానుసరణరూపమయిన అనువాదము. పురాణేతిహాసములకు అదియే ఉత్తమ పద్ధతి. ఎట్టి దీక్ష వహించినను ఆ సారస్వత కాళను యథా మాతృకముగా భాషాంతరీకరించుట పొసగదు.

ఇక — శ్రీనాథుడు చేపట్టిన నైషధము భారతము వంటిది కాదు. అది సంస్కృత మహాకావ్య కాళిలో ఒక ప్రాధ మహాకావ్యము. కావ్యమున ప్రతి శ్లోకమును ప్రధానమే యగును. ప్రతి శ్లోకమును పరిగణనీయమే యగును. అందును చిత్ర విచిత్రములును, ఆశ్చర్యజనకములును, ఉదాత్తములును, అత్యుజ్జ్వలములును అయిన యర్థ కల్పనలు, శబ్ద చిత్రములు గల శ్రీహర్షుని నైషధమును ఆంధ్రీకరించుటలో సామాన్యులకు ఏయొక్క శ్లోకమును గూడ పరిహరింప దగినదిగా పొడకట్టదు. పరిహరించుట అసమర్థత యగునేమోయని తెదరు పుట్టించును. ఇట్టి మహా గ్రంథమును శ్రీనాథుడు చేపట్టి సంస్కృతాంధ్రీకరణ ప్రక్రియలో పురాణేతిహాసానువాద భిన్నమయిన ఒక మాతన పద్ధతిని తీర్చెను. ఈ కవి మూలము ననుసరించుచున్నట్లే కనబడును. కాని, దానికి బద్ధుడుమాత్రము కాదు; శ్లోకార్థమును తన పద్య గర్భమున నిముడునట్లు చేయును కాని, పద్యార్థమును శ్లోకము గ్రసించునట్లు చేయదు; అనుచిత

మనికాని, యనావశ్యకమని కాని తోచినచో ఎంత గొప్ప శ్లోకమునైనను త్యజించుటకు వెనుదీయదు ; ఆవశ్యకమని తోచినచో యథాతథముగనే కాక యథావశ్యముగాకూడ అనువదించి చూపగలడు. ఏ శ్లోకమున నేకావ్యగుణముండునో ఆ గుణమును అనువాదకుడును తన రచనలో గొనిరావలయును. ఈ కొనివచ్చుట శ్రీనాథునకు నల్లెరుపై బండి నడక. చిత్ర చిత్ర గతులలో ఆయన ఈ యనువాదమును నిర్వహించియున్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అయి ాదారు శ్లోకములలోని భావముల నొక సీస పద్యములో పొదిగి చూపును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకటి రెండు పదములలోని యర్థమును గ్రహించి దాని నొక పాదములో విరియించి గుఱాళింపజేయును. మరియొకప్పుడు నాలుగు శ్లోకముల యర్థమును నాలుగు సీసపాదములలో నిమిద్వితదనుగుణమయిన భావకల్పన చేసి ఎత్తుగీతి ముగించును. దీనిమూలమున కావ్యానువాదకుడు దాన భావముతో మూలమునకు ఛాయగా తన కావ్యమును అనువదించి నప్పటికిని తన ప్రతిభా పాండిత్యములను వ్యక్తము చేసి కొనుటకు అవకాశము లేకపోలేదని ఈయన నిరూపించి యున్నాడు. మొత్తముమీద స్వతంత్రతానువాదమా, అన్వయతంత్రతానువాదమా, కథా ప్రధానమా శ్లోక ప్రధానమా యన్నచో నిదమిత్యమని చెప్పలేని ఒక యపూర్వ రచనాక్రమమును సాగించి అర్పించిన కవు లందరకు సంస్కృత శ్లోకాను వాదమునకు పటిష్ఠమయిన యొరపడి పెట్టెను. ఈ యనువాద నిర్వహణార్థము తాను కల్పించు కొనిన ప్రణాళికకు ఆయనయే గ్రంథాంతమున వివరణము వ్రాసెను. శ్రీనాథుడు కాక మరి యెకవియైనను తొలుతగా నిట్టి సంస్కృతానువాదమునకే పూనుకొనినచో అది యే వక్రమార్గము పట్టి పోయెడిదో యూహింపరానిది. కావ్యానువాదకర్త వివేచింప వలసిన ప్రధానాప్రధాన తలకు, పాటించవలసిన శ్లోక సంస్కరణలకు శృంగార నైషధము లత్యభూత మయినది. ఇదియే కాక ఆయన యే సంస్కృత శ్లోకమును తెలిగించినను అందు ఈ పద్ధతియే గోచరించుచుండును. పాషాణములవంటి మయూరుని సూర్యోత్తక శ్లోకములు ఈయన సీసపద్యపు మూసలలో మైనమునలె కరగిపోయినవి. హాకవిలాసము ననుసరించిన కాళిదాస శ్లోకములలోని భావముల కెడనెడ క్రొత్త యందములు దిద్దగలిగిన దిట్టతనము ఈ త్రాహ్మీదత్త వర ప్రసాదునకే చెల్లినది. సంస్కృత కావ్యానువాదమునకు శ్రీనాథుని చేతిలో ఈ ప్రభంధ పూర్వయుగమున నపూర్వ మయిన, పటిష్ఠమయిన ఘంటాపథములు తీర్చబడినవని చెప్పటకే ఈ వివరణ మంతయు.

కావ్యగౌరవమున క్రిదాధిరామము ఈయన ఇతర కావ్యములతో సాటిక రాకపోయినను దాని కొక ప్రత్యేక స్థానము లభించినది. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో వెలసిన మొట్టమొదటి హాళనకావ్యమిది. సలహామయిన మొదటి రూపకము కూడ నిదియే. శ్రీనాథుని సరస పరిహాస రసి కతయే ఈ క్రిదాధిరామ రచనకు హేతువు. సంఘములో గల లోపములను, మనోదౌర్బల్యము గలవారి ధర్మవ్యతి క్రమమును కవి ఇందు పరిహాస పూర్వకముగా ఎత్తి చూపును. ఆ చూపుటలో నొక సన్నని మందలింపు గోచ రించు చుండును. అంతేకాని, వాని పట్ల కవి యుగ్రుడై శపించి శిక్షించుచున్నట్లుండదు. ఇందు రెండవ ప్రకాప రుద్రుని కాలమునాటి ఓరుగంటి ప్రజల జీవితము, ఆ నగర మందలి వీధులు, వివణులు, పూటకూటిండ్లు, వేశ్యవాట ములు, దేవతలు, దేవరలు — మున్నగు సమస్త చరా చరములును వర్ణితములయినవి. ఓరుగల్లు పట్టణ మంతయు ఇందు స్పష్టముగా ప్రతిబింబితమై, ఈ రచనకు చక్కని సాంఘిక కావ్య మను పేరు తెచ్చినది. ఉత్తర కాలమున చంద్రరేఖా విలాసాదులు బయలుదేరినవి. కాని, అందు ఇట్టి యుదాత్తత లేదు. అవి కేవలము వ్యక్తిగత దూషణ ములతో నిండియున్న బూతుల బుంగలు. సంస్కృత పురాణేతిహాస కావ్య నాటకానువాదపరంపరలో కావ్య నాటకములను ప్రథమమున ననువదించినవాడు శ్రీనాథుడు. ఆయన చేపట్టిన కావ్యము నైషధము. రూపకవిశేషమగు ప్రేమాధిరామమునకు క్రిదాధిరామము అనువాదమని గ్రహించినచో శ్రీనాథుడు ప్రథమ రూపకానువాదకు డగును.

ఆంధ్రదేశపరములగు శ్రీనాథుని కృతులలో క్రిదాధి రామ మొకటి. ఇం కొకటి వలనాటి వీరచరిత్ర. ఇది యొక వీర గీతము. శ్రీనాథుని యుగమున ఇట్టి కవిత్వమునకు చెందిన గ్రంథము వలనాటి వీరచరిత్ర యొక్కటియే. పద కవిత్వముపై కొందరికి చిన్న చూపున్నను, జాత్యధి మానమును, దేశభక్తిని ప్రజలలో పురికొల్పుట కీ పద ములను మించిన సాధనము వాఙ్మయ ప్రక్రియలో వే రొకటి లేదని చెప్పవచ్చును.

సూక్ష్మముగా చూచినచో ఏ వాఙ్మయమునందయినను పద్యకవిత్వముకంటె పదకవిత్వమే ముందు పుట్టి పెరుగునని చెప్పవచ్చును. చిత్ర విచిత్ర కార్య కమనీయమగు ప్రకృతి చిద్విలాసమును చూచి యానందపరవశుడైన ప్రాక్తన మానవుడు చిందులు త్రొక్కుచు పాదిన పాటయే మానవ లోక కవిత్వావిర్భావమునకు శ్రీకారము. ఆడుచు పాడి నది కావున, ఆ కవిత్వమునకు 'నృత్తగీతము' అని పేరు

తెలుగు వాఙ్మయము

'నృత్యగీతము' అనుటతోడనే ఇందు మూడు భిన్న కళాంశముల ప్రసక్తి గోచరించును. ఇందుగల క్రియా విశేషములు అడుగు వేయుట, రాగము తీయుట, మాట పలుకుట అనునవి. కాస్త్ర పరిభాషలో నీ మూడును నృత్యము, గీతము, శబ్దము అయినవి. వీనిలో శబ్దమే కవితాద్రవ్యము. తక్కిన రెండును ఉపస్కారకములు. కాలక్రమమున ఈ మూడంశములు మూడు భిన్న కాళలై నాట్యము, సంగీతము, పద్యముగా పరిణమించినవి. తొలి నాటి కవిత్వమునకు సాహచర్యము నెరపిన నృత్య గీత ములలో నృత్యమును పూర్తిగను, గీతమును కొంతవరకును తొలగించి, కవిత్వమునకు ప్రధానాంగమయిన శబ్దము తన రాజ్యమును తానే యేలుకొన జొచ్చినది. అదియే పద్య కవిత. ఈ రాజ్యములో నృత్యమునకు ప్రవేశమే లేదనుట యెల్లరకును విశదమే. గీతికి మాత్రము ప్రత్యేకమయిన అధికారము కొంత కలదు. గీతి గతమయిన యేలయని బద్ధత కలదో అదే పద్యగత మయిన ఛందస్సు. ఈ ఛంద స్సుకతముననే పద్యపతనవేళ మధురమయిన యొక గీతి విశేషము వ్యక్తమగుచుండును. ఇది వచన పతనముకంటె భిన్నమయినది. పాటగా పుట్టిన కవిత్వము పద్యముగా పరిణమించుటలో నృత్యమును వలె గీతమును కేవలము విసర్జింప లేకపోయినది. దానిని సయితము విసర్జింప వచ్చునని రుజువు చేయుటకు పుట్టినదే వచనము. ఛంద స్సును పదలుటవలన గద్యము కవిత్వ మనిపించుకొనునా లేదా యన్న ప్రశ్న వేరు. తన రాజ్యమగు కవిత్వమున తానే సర్వాధికారమును నెరపుటకై శబ్దముచేయు కృషి యెంత దూరము పోయినదో చూపుటకు మాత్రమే ఇది ప్రస్తావింపబడినది.

గీతికి అప్రత్యేక సంబంధముకాక ప్రత్యేకాధికారమే యొసగిన కవిత్వము పదకవిత్వము. పదజాతికిని పద్యజాతి కిని ప్రధానమగు భేద మిదియే. ఈ పదజాతిలో నిం కొక కాళ కవిత్వాంశకంటె గానాంశకే యెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చి గేయ కవిత్వ మనెడు వ్యవధేశమును తాల్చినది. గీతి సంగీకరించయు కవిత్వాంశకే యెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చిన రెండవ కాళ జాతివాచక మయిన పదకవిత్వము పేరనే నిలిచి యున్నది. వీనిలో మొదటిదాని సంచారము రాగ, తాళ ప్రధానమయిన సంగీత కళాజగత్తున; రెండవ దానిప్రవర్తన భావనా ప్రధానమయిన సారస్వత శిల్పలోక మున. ఈ రెండు కాళలనుండియు మరల పెక్కు చిలవలు, పలనలు పుట్టినవి.

ఛందోవ్యాకరణాది నియమ నిష్కర్ష, శైలి ప్రాధి, ఇతివృత్తోదారత, విజ్ఞానాధాయకత మున్నగు ఇతర

కవితా మహాంగములను సంతరించుకొని, నాగరకమై పద్య కవిత్వము ప్రాధసాహిత్య మనుపేర విద్యుత్లోకమున స్థిర ప్రతిష్ఠ సంపాదించును. పదకవిత్వము, ఎంత నిస్సర్గ మధురమును నిరాదంబరమును అయినను ప్రాధ వాఙ్మ యమున స్థాన మాసింపక, గాలిలోనే పుట్టి గాలిలోనే సంచరించుచు పుట్టుక దార్ధ్యమును బట్టి కొంత కాలము నతీవమై యుండును. ఇదియే మనలో శుద్ధ దేశికవిత్వ మనిపించుకొన్న కాళ. దీనికిని సారస్వత ప్రతిష్ఠ సంపా దించి స్థిరత్వము నెలకొల్పుటకై పలువిధముల పాటు పడిన సంస్కర్తలే ద్విపద కావ్యకర్తలు. పాడదగిన పద కవిత్వమునెడ నొక కంటిని, పతన యోగ్యమయిన పద్య కవిత్వము నెడ రెండవ కంటిని పెట్టి యుభయగుణములను ఏకము చేసి వారు పచనము చేసిన రసాయనమే ద్విపద కవిత్వము. ఇది గేయమును అగును; పాఠ్యమును అగును. ఈ వాఙ్మయకాళ నిస్సర్గ మధుర్యము తోడి యుదాత్తతకు, నిరాదంబరత్వముతోపాటు విజ్ఞానాధాయకతకు, సౌలభ్య నహితమయిన శైలి ప్రాధికి కూడలియై, దేశీయమయిన శుద్ధపద కవిత్వమునకు, సాంస్కృతికమయిన ప్రాధ సాహిత్యమునకు సామరస్యము కలిగించి యుభయతారక మయిన కావ్యవధమును తీర్చి దిద్దినది.

వాఙ్మయము అనేక ప్రక్రియలు గలది. ఒక్కొక్క ప్రక్రియ యొక్కొక్క ప్రయోజనమును సాధించుటకు నమ ర్థమై యుండును. వీని గుణములను వేర్వేరుగా నిర్ణయింప వలసి యుండును. సాహిత్యోపాసకుడు వాఙ్మయమందలి భిన్నప్రక్రియలు తమ తమ ప్రయోజనములను నెరవేర్చుట చూచి ఆనందింపవలయును. వారి వారి విద్యాసంస్కార ముల యంతరములను బట్టి ఆయా ప్రక్రియలు ఆనందమొన గును. ఒక ప్రహసనము మహానాటకమునకు సాటి రాక పోవచ్చును. కాని యొక వర్గమున కది నాటకమును మించి యానంద మొనగు ననుట మరువకూడదు. మన ప్రాచీనులు పదకవిత్వమును పాడుకొనుట కుద్దేశించి రేకాని గ్రంథస్థముచేసి పారాయణచేయుటకు కాదు. సూక్ష్మ పరిశీలన వలన నీపద కవిత్వమున స్వచ్ఛమయిన జానపద నెలప్రదాయములు, ఆచార వ్యవహారములు, నానుడులు, లోకోక్తులు మొదలగునవి అనేకములు గోచరించును. ఆంధ్ర సంస్కృతి చరిత్రకారునకు ఈ పదకవితా పతన ముపేక్షింపరాని యుత్తమ సాధనము.

అఖండపాండితీసంపన్నుడయి, ప్రాధసాహిత్య నిర్మాత యైన శ్రీనాథకవి ఆ విద్యుత్కవిపదమునుండి దిగివచ్చి, సామాన్యజనులకు చెలిమికాడై పదకవిత్వము నాదరించి పలనాటి పీఠ చరిత్ర రచియించియు, పిచ్చుకుంటులకు

తెలుగు వాఙ్మయము

కుంటులకు పదములు సుద్దులు వ్రాసి యిచ్చియు అచ్చపు దేశికవి యనిపించుకొనెను. ఆయనకు గల అతివేలమయిన ఆంధ్ర జాతీయాభిమానము పొంగులువారి ఆయనచే నిట్టి రచనలు చేయించినది. ఆంధ్ర కవిత్వ రథమును ప్రబంధ మార్గములకు త్రిప్పగలిగిన ప్రతిభ, అనువాద విధానమున క్రొత్తదారి తీర్చగలిగిన నేర్పు, ఒకచేత విద్యజ్ఞున రంజక మగు ప్రాధ కవిత్వా నిర్మాణము చేసి, యొకచేత సామాన్యులకు ప్రీతిపాత్రమయిన పదరచనలు చేయగలిగిన బహుముఖ రచనాదక్షత మున్నగు ఈ మహాగుణములు శ్రీనాథుని సొమ్ములు.

ఈ మహాకవి యుత్తరకాల కవులకు పెట్టిన వరపడు లలో చైత్రుని సంబంధించినది యొకటి. ఆంధ్ర వాఙ్మయ మున నక్షర రమ్యత సాధించిన కవివర్గ మొకటియు, అర్థ గౌరవమును పాటించిన కవి వర్గ మొకటియు స్థూల విభాగమునకు గోచరించును. ఈ రెండు విధములయిన గుణములను సమముగా సమ్మేళన మొనర్చి — శక్తార్థ ములు రెంటికిని ప్రాధాన్య మిచ్చిన శిల్పియు శ్రీనాథుడే. ఈ వరపడిని సరిగా ననుకరించినంత కాలము కావ్య ప్రక్రియ సరసముగనే నడచినది. పోనుపోను అర్థ గౌరవము సన్నగిల్లిన కేవల చైత్ర రమణీయతకే ప్రాధాన్యము నిచ్చిన ప్రక్రియలు వాఙ్మయమున వెనుకబడినవి.

మొత్తముమీద ఈ యుగమున సారస్వత సింహాసన మధిష్ఠించి, కవిత్వా పరిపాలనము చేసి లోకజ్ఞుడు, వ్యవహార దక్షుడునై ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నన్యకవి దుర్లభమయిన రాజభోగముల ననుభవించి, పదునైదవ శతాబ్దియందలి ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో అత్యంత ప్రధాన పాత్రయై కావ్యత యశస్సును దక్కించుకొన్న మహాపురుషుడు శ్రీనాథుడు.

శ్రీనాథుని సమకాలికులలో అగ్రగణ్యుడయిన మహాకవి పోతన. శ్రీనాథుడు కవిసార్వభౌమడు కాగా, ఈయన కవిప్రవక్త యైనాడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసిన కవిప్రవక్తలలో ప్రథముడు తిక్కన; రెండవ వాడు పోతన. మహాభక్తుడు, మహాకవియు నై పోతన రసమూర్తియగు శ్రీకృష్ణ తత్త్వమును నానందస్వాద్యముగా గానముచేసి ఆంధ్రుల మనోలోకమున నద్భుతమగు పరివర్తనమును గలిగించెను. కృష్ణతత్త్వము వంగదేశమున కూడ చైతన్యస్వామిచే ప్రబోధింపబడినది. చైతన్యుని కంటె సుమారు ఏబదియేండ్లు పూర్వుడు పోతన. కావున వంగదేశముకంటె ముందే ఆంధ్రదేశమునకు కృష్ణతత్త్వ విషయమగు విజ్ఞాన ముందినది.

పోతనామాత్యకృతమగు భాగవతమునకు బహుకర్తృకత ఘటల్గినది. దీని కిదమిశ్రమని చెప్పటకు చాలిన

హేతువులు లేవు. పలువురు పలుహేతువులు చెప్పిరి. కాని దేనిని నిశ్చయముగా వంగికరించుటకు పొసగదు. ఆంధ్రులకు ఆమ్నాయకల్పములయిన భారత, భాగవత, రామాయణములు బహు కర్తృకములు కావలయునని విధి సంకల్పమేమో యనుకొనుటయే వివాదాస్పదము కాని హేతువుగా గ్రహించుట సుకర మనిపించును; అనగా, భాగవతమున నాయా కవులు రచించిన భాగములను నిష్కర్షగా నిర్ణయించి చెప్పట కష్ట మున్నమాట. అందలి కొన్ని భాగము లుత్పన్నమయిన పిమ్మట వ్రాయబడినవి కాక, పోతన జీవితకాలములోనే ఆయన యనుజ్ఞపై ఆ కవులచే వ్రాయబడి యుండునని నా యుద్దేశము. కవి తన కభిమానము గలవారికి తన కావ్యములో గొన్ని భాగములను వ్రాయుటని వంచి యిచ్చి వారి నా కావ్య నిర్మాణ సుకృతమున భాగస్వాములుగా జేయుట మన వాఙ్మయమున క్రొత్త కాకపోవుటయే ఈ యూహాకాధారము. పోతనకు పూర్వమే భారతము, రామాయణము, మార్కండేయ పురాణము, విష్ణుపురాణము, నృసింహ పురాణము తెనిగింపబడినవి. భాగవతమును పూర్వ కవు లనువదించక విడిచియుండుట తన పురాకృత శుభాధిక్యమని పోతన భావించెను. 'పునర్జన్మము లేకుండ' దానిని తెనిగింతునని ఆయన ఆ పురాణమును చేపట్టెను. అనువాద విషయమున శ్రీధరచ్యాయుని గూడ నాధారముగా దీసికొనెను. కొన్ని కొన్ని వేదాంత విషయములను వివరించునప్పుడు శ్రీధర చ్యాయుని పంక్తులు కూడ తెనిగింపబడినవి. భగవద్గర్జన ఘట్టములలో పరవశులై ఆయన మూలమును మించి వర్ణించును. అందుచే సంస్కృత భాగవతముకంటె తెనుగు భాగవతము పెంపుగాంచినది.

రామాయణముకంటె, మార్కండేయాది పురాణముల కంటెను మాత్రమేకాక భారతముకంటె గూడ భాగవత మధికతరమగు ప్రచారమును దేశమున గడించు కొన్నది. భారతము కావ్య శిల్పిగౌరవమున భాగవతమును మించినను సార్వజనీనమయిన యనురంజకత్వమున మాత్రము దానిని మించలేకపోయినది. దీనికి గారణము లివి:

1. సంసార తరణోపాయముగా భారతము నిర్దేశించిన నిష్కామ కర్మయోగము సర్వజనులకు నావరణ సాధ్యమయినది కాదు. అది పరిపూర్ణులకే తగినది. అది యుత్తమోత్తమ మార్గ మనుటకు సందియము లేదు. కాని లోక మంతయు దాని ననుసరింప గలదని చెప్పలేము. దానికి తగిన సంస్కారబల మున్నచే తప్ప ఆచారి శ్రోత్రి ప్రయోజనము లేదు. భాగవత మట్లు కాదు; సర్వజన

సుకరముగు భక్తియోగమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చి దానిని స్పష్టముగా నాడెడిచెను. జ్ఞాన విజ్ఞానములకై ప్రయాస పడనక్కరలేకుండ ఈ మార్గమును పట్టుకొని పోయినచో గమ్యమును చేరగలమను విశ్వాసముతో అందరును దీని నాశించుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. కాగా సాధారణ ప్రజల సంస్కారమునకు, మనోగతికి అనుగుణమును, హితమును అయిన మార్గమును చూపించిన గ్రంథ మగుటచే భాగవతమునెడ లోకమున కిట్టి భక్తి కాత్పర్యములు కుదురు కొన్నవి. ఆపత్సమయములందు గతేంద్ర మోక్షము నాంధ్రులు పారాయణము చేయుటకు, భగవద్గీతవలె గోపికా గీతలను పఠించుకొనుటకు ఇదియే హేతువు.

2. భారత భాగవతముల నిర్మాణమునందు కూడ భేద మున్నది. భారతమునందలి కావ్యశిల్పము తెలియవలయు నన్న సర్వకళావేత్తృతయు, ప్రాధ రసికతయు కావల యును. భారతమూర్తి నిర్మాణ మట్టిది. అందు తిక్కన ఘట్టములకేకాక యొక్కొక్క పద్యమునకు నయితమెంత ప్రాధాన్యము వలయునో యంతమాత్రమే యొసగి రచన సాగించినవాడు. సర్వాంగ సౌష్ఠవము గల అఖండ భారతమూర్తియెడ ఆయన తన దృష్టిని లగ్నము చేసెను. కాని కేవలము పద్యముల సాగసుకొరకు పద్యములు వ్రాయలేదు. అవయవముల కవయవితో పొత్తు చెడ కుండ చూచుచు అంతటి బంధురమయిన కూర్పు చేయుట చేతనే, భారతమున సందర్భమునుండి వేరు చేసి తెచ్చి పాడుకొనుటకు పద్యములు దొరకవు. భాగవత పద్యములు మధురాతిమధురములై, అలవోకగా నే పద్యము నందు కొన్నను పాడుకొనుట కనువుగా నుండును. ఈ పద్యము లందలి శ్రుతిలయలు విస్పష్టముగా చదివినంతనే మనస్సునకు హత్తి యానంద మిచ్చును. భజన కీర్తనలు, ఏలవడములు మున్నగువానివలె ఇవి యెల్లరకు వినినంతనే పారవశ్య మును గొల్పుచుండును. భారత పద్యములలో గల శ్రుతి లయలతో శ్రవణము పరిచయ మగుటకు కొంత పరి శ్రమ కావలయును. ఉత్తమ మధుర కావ్యమునకు ప్రధా నాంగములలో నొకటియగు గీతిగుణము భాగవతమున ఎచ్చట పట్టినను చేతి కందుచుండును. పుష్కలమయిన ఈ గీతిగుణముకూడ భాగవత వ్యాప్తికి చాలవరకు దోహదము చేసినది.

శి. ఇక ఆంధ్రలోకమునకు పోతనయెడ గల పూజ్య భావము కూడ మరియొక కారణము. ఆయన యనుభవించిన దారిద్ర్యము దానితో జీవితాంతము వరకును పోరాడ గలిగిన ఆయన చిత్తస్థైర్యము లోకమున కాశ్చర్యకరములై యట్టి భావమును కల్గించినవి. శ్రీరామ

చంద్రుని సాక్షాత్కరింప జేసికొన గలిగిన మహానుభావు డనియు, సరస్వతీదేవి నూరడించగలిగిన మహాభక్తు డనియు లోకమునకు ఈయనయెడ అతివేలమయిన గౌరవము. ఇట్టి కారణములవలన భాగవతమున కీ యనన్యమయిన వ్యాప్తి గలిగినది.

కవిబ్రహ్మ రచనయందు నాటకీయ విన్యాస మెంత పుష్కలముగా నడుగడుగునకు గోచరించు చుండునో, పోతన రచనయందు భావ కవితాస్ఫూర్తి యంత బంధుర ముగా పడ పడమునను కన్పట్టుచుండును. భక్తిశృంగార నిర్వహణమున పోతన అతిమాత్రమునకు పాల్పడుచుండును. ఈ భావలోలతయే ఆంధ్ర భాగవతము సంస్కృత భాగవతము కంటె విరివి యగుటకు హేతువు. ఈ విషయమున పోతనను బోలినవాడు మన వాఙ్మయములో పాల్కురికి సోమనాథు డొకడే. కాని యాతని రచనయందు వీరచైత్ర వా వేశస్ఫూర్తి పట్ట పగ్గములు లేక దూకుచుండును. పోతన శివ కేశవ భేదము లేని యద్వైతి యగుటచే నీ సంకుచిత త్వము ఆయన రచనకు పట్టలేదు. కాగా ఆయన రచన సర్వజన సమ్మత మయినది. భాగవతమందలి శృంగారము విశిష్టమయినది. అది ప్రబంధశృంగారమువంటిది కాదు.

శ్రీనాథునితోపాటు శైలి విషయమున ఉత్తరాంధ్ర కవులకు వరపడి పెట్టిన గౌరవమును బోతనయు కొంత తక్కించుకొనెను. ఛందోబద్ధమగు శబ్దము శ్రుతిలయలను ఎంతవరకు సాధింపగలదో యుదాహరణ పూర్వముగా చూపినవాడు పోతన. అప్రయత్న సాధితము, అనన్యము నయిన ఈయన శబ్దాలంకార ప్రయోగము దానికి మెరుగులు దిద్దినది. భాగవత గానమునకు పోతన తరచు ప్రయోగించు అనుప్రాసాలంకారము మృదంగ వ్యాపారము నిర్వహించినది. భక్తి శృంగార భావగానమునకు మధురమయిన శబ్దము తాళముగా శబ్దఘటనలో సముచిత మగు అంత్యప్రాసము మృదంగ ధ్వనిగా చేసి ఆంధ్రలోక మును రస పారవశ్యమున నోలలాడించిన అతిలోకవైడికు డి మహాకవి. ఎడతెగని ధారగా, శ్రవఃపేయమైన శబ్ద సంధానముతో, ప్రసన్న మధురమయిన భావపటితో, రసస్వందిగా పద్యరచన చేయుటయే ప్రబంధ కవుల కీయన యిచ్చిన శిక్షణ. ఉక్తి చమత్కృతి, బహువిధ కారక విన్యాసము, నడకల తీవి, పరస్పరము తీసిపోని శబ్దార్థ గుంభనము, గాంభీర్యము మున్నగు లక్షణములు శ్రీనాథుడు పెట్టిన భిక్ష. ఈ యుగమున పురాణేతిహాసోచితమయిన సాధుత్వము తగ్గి ఆలంకారిక శైలి నెలకొనుట యొక విశేషము. ఈ శైలిని దీర్చినవారు ఈ యిరువురు మహా

తెలుగు వాఙ్మయము

కవులును. ప్రబంధములు తమ ప్రత్యేక లక్షణములుగా చెప్పకొన గలిగిన వానిలో పురాణేతిహాస శైలి భిన్నము. క్రమ పరిణతము నగు ఈ యాలంకారిక శైలి యొక్కటి. ప్రబంధ కవిత్వా రాజ్య మేలిన శృంగార రసమున కీ శైలి మంత్రిత్యము నెరపినది. ఈ శైలి సాహాయ్యముతో ఆ రసము మరింత శోభిల్లినది.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు తిక్కన, పోతనలు సూర్య చంద్రులవంటివారు. ఆంధ్ర దేశమునకు వీరిరువురును రెండు తెలుగులు. తెలుగు వేదము లనదగిన రెండు మహా గ్రంథములను ఆంధ్రులకు ప్రసాదించిన ఆచార్య మూర్తులు. ప్రవక్తలు నైన ఈ మహానుభావులలో ఒకడగు పోతనను వెలయించుకొనిన మహాభాగ్యము ఈ పూర్వ ప్రబంధ యుగమునకు దక్కినది. ఈ యుగమున కిదియు నొక విశిష్టతయే.

భాగవతము కాక పోతన పేర భోగినీ దండకము, వీరభద్ర విజయము, నారాయణ శతకము ప్రచారమున నున్నవి. వీని కర్తృత్వ విషయమునను వివాదము లున్నవి.

భోగినీ దండకమున సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని యెడ భోగినీ యను నొక వేశ్య పొందిన విరహము వర్ణితముయినది. దండకమున పోతనపేరు లేదు. కాని గ్రంథాంతమున దీనిని పోతన రచించినట్లు తెలిపెడు పద్యమొకటి యున్నది. ఈ దండకమునకు పోతన కర్తృత్వము కొందరంగీకరింపక పోవుటకు హేతు విధి. జీవితములో అనేక కష్ట నష్టముల కోర్చి, తన కృతిని నరాంకితము చేయనని ప్రతిజ్ఞ వట్టిన పోతనవంటి మహాభక్తుడు సింగభూపాలుని వేశ్యపై దండకము రచించె ననుటకు మనస్సు ఒప్పుక పోవుటయే. కాని దండకమున ప్రత్యక్షరమును పోతన కర్తృత్వమునే ఘోషించుచున్నది. పోతన రచనావాహినికి తరంగఘోష వంటి అనుప్రాసాలంకారము ఈ దండకమున గూడ బిరిస్సుట మగుచున్నది. అంత యప్రయత్నముగ ఈ యలంకారము దొరలుట పోతన రచనయందు తక్కువే రొకచోట కానరాదు. ఇతర కవుల కిది ప్రయత్న సాధ్యము. ఈ దండకమున నిది ప్రయత్న పూర్వక మనుట పొసగదు. పరమ స్వల్పమయిన ఇతివృత్తము; ఏతై కావస్థా వర్ణనాత్మకత, ఏకగణబద్ధ రచన గల యీ దండకములో పోతన కవిత్వాసంబంధులగు నితర లక్షణములను చూచి నిర్ణయించుట కవకాశము లేకపోవుటచే గేవల శబ్ద సంబంధియగు ఈ లక్షణమును ప్రబల ప్రమాణముగా గ్రహింపక తప్పదు. మరియు నిత చక్కని దండకమును రచించి యే కవియో తనకు దక్కవలసిన పేరును

పోతనకు ధారవోసె ననుటయు నమ్మదగిన విషయము కాదు.

ఇంతకు - భోగినీ దండక రచనవలన పోతన కీర్తికి కళంకము కాని, ఆయన భక్తికి మాలిన్యము కాని అంటదు. చిన్న తనములో విద్యాంసుడును, ప్రభువు నగు సింగభూపాలుని కోరిక మన్నించి అతని ముచ్చటపై పోతన ఈ దండకమును రచించెననుటలో దోష మేమియు నుండదు. గ్రంథమును నరాంకితము చేయరాదను నియమము వయః పరిణామమును బట్టి కలుగు సంస్కారము లలో నొకటి. కాబట్టి పిన్న వయసున పోతన నరాంకితముగా ఇట్టి దండకమును రచించుటలో వైపరీత్యములేదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున పెక్కురు కవులు రాజుల కోర్కెపై వారి ప్రయురాలంద్రను గూర్చియో, దేవేరులనుగూర్చియో శృంగార పరములగు దండకములను తెప్పట వింతకాదు. ఆనాటి వేశ్యలకు రాజాస్థానములలో గౌరవ ముండెడిది. వారి విద్యాసంపత్తియే వారి కట్టి గౌరవస్థానమును సంపాదించి పెట్టినది.

పోతన వీరభద్ర విజయము రచించె ననుట కాధార మొక పుక్కిటి పురాణము. దక్షాధ్వర కథా ప్రసంగమున భాగవతములో చేసిన శివనిందా పాపపరిహారార్థము వీరభద్ర విజయమును రచించినట్లు తెలిపెడు పద్యమొకటి గ్రంథాంతమున గలదు. అది విశ్వసీంహరానిది. భాగవత రచనానంతరము పోతన ఈ గ్రంథమును రచించె ననుట నమ్మదగిన విషయము కాదు. గ్రంథాంతకాలో ఇవటూరి సోమగురుడు 'పిన్నవాడనను వెరపు మానుము. నా ప్రసాదమహిమచే నెంతయైన గవిత చెప్పగలవు' అని పోతనతో చెప్పినట్లు గల పద్యమునకును, గ్రంథాంతము నందలి పద్యమునకును పొత్తు కుదురదు. భాగవతమున పోతన శివనింద చేసె ననుట కాధారము లేదు. అందలి శివనింద దక్షవాక్యమే కాని కవివాక్యము కాదు. ఈ గ్రంథము నిజముగా శివనిందా పాప పరిహారార్థమే వ్రాయబడినచో ఇందుకూడ దక్షుని వోట శివనింద చేయబడినదే! దీనికి పరిహార మేమి? భాగవత రచనానంతరము వీరభద్ర విజయము రచించింపబడిన దనుట పొసగదు. ఒక వేళ భాగవతమునకు ఇది పూర్వరచన కాగూడదా అను సందేహము కలుగవచ్చును. అట్లే అగుచో శివనిందా పరిహారార్థము వ్రాసినదన్న యుక్తియు, దానితోపాటు గ్రంథరచనా వాదమును నిర్లభ్యు. అదియుగాక, శైలిని బట్టి, కవి ఆత్మీయతను వెలువరచు ఇతరములగు నంశములనుబట్టి చూచినచో ఇది పోతన కృతమే కాదని నిర్ణయింపవచ్చును. భాగవతములోవలె నిందు అనుప్రా

ద్యలంకారములు లేవు; రచనలో మాధురియు లేదు. శతన శ్రీరామభక్తుడు, శ్రీరామ ప్రసాదలబ్ధి కవికావితాదును. ఈ గ్రంథమున వీరభద్రప్రసాదమున కవిత్వంబునట్లు చెప్పబడినది. ఇక శైలిలో ఈ రెండు గ్రంథములకును పోలికయే లేదు. వయఃపరిణతివలన గలుగు అన్ని మెరుగులు కానరాకపోవచ్చును కాని, సూక్ష్మ రిశీలనవలన, ఒక కవి వ్రాసిన రెండు గ్రంథములలో ప్రత్యేక కాలమున వ్రాసిన గ్రంథమునందలి శైలిని బట్టి గాఢ్యాశాలికమగు గ్రంథముయొక్క కర్తృత్వము నిర్ణయించుట కవకాశములు లేకపోలేదు. ఈ యంశము లన్ని నిబట్టి చూచినచో వీరభద్ర విజయము పోతన రచన అదని నిర్ధారిత మగుచున్నది.

ఇక, నారాయణశతక కర్తృత్వముకూడ సంశయంబుదమే. శతకాంతమున పోతన కర్తృత్వమును తెలిపెడు ద్య యొకటి యున్నది. శతకాంతమున గద్య లుండుట సురుదు. శతకమున నెచ్చటను పోతనపేరు లేదు.

ఈ యుగమున శ్రీనాథ, పోతనలకు పిమ్మట పేర్కొన గిన కవి పిల్లలమరి పినవీరభద్రుడు. ఈతడు అవకార ర్పణము, నారదీయ పురాణము, మాఘ మాహాత్మ్యము, రానసోల్లాససారము, శకుంతలా పరిణయము, శైమిని ారతము అను గ్రంథములు రచించెను. వీనిలో చివరి ండును దక్క మిగిలినవి లభ్యములు కాలేదు. మొదటి యిదు గ్రంథములను రచించినట్లుగా శృంగార కాకుంలము కృత్యవతరణికలో చెప్పబడినది. దీనినిబట్టి శృంగార కాకుంతలమునకు పిమ్మట శైమిని భారతము చియింపబడినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది.

శృంగార కాకుంతలము నాలుగాళ్వాసముల ప్రబంము. మహాభారతమునందలి శకుంతలా వృత్తాంతమును శిదాసు గ్రహించి, అభిజ్ఞాన కాకుంతల మనుపేర నాటముగా రచించెను. పినవీరన వ్యాసకాళిదాసుల రచనల ాధారము చేసికొని శృంగార కాకుంతలమును ప్రబంధుగా తీర్చెను. ఇందు ప్రధాన కథకు భిన్నమయిన కొన్ని ల్పనలు చేయబడినవి. మూలములో లేని హస్తినాపుర ధ్వజము, మృగయావర్ణనము ప్రబంధమయిన ఈ కృతి ాచితముగనే యున్నది. భారతమున శకుంతలా జన్మృత్తాంతము వ్యాసుడు శకుంతలచేతనే చెప్పించెను. శిదాసు తన నాటకములో శకుంతల చెలికత్తెలచే గాచింప జేసెను. పినవీరభద్రుడు వ్యాస, కాళిదాసుల నునరింపక యీ కథ స్త్రీ జనోక్తి యగుట కంగీకంపక కణ్వశిష్యుని నోట చెప్పించెను. ఇతని సంకల్పము ముచితమయినదే. కాని నిర్వహణ లోపభూయిష్టమయి

నది. ఏ వికారము నెరుగని ముగ్ధుడు, వటువు నగు ఆశ్రమ బాలకుడు మేనకా, విశ్వామిత్రుల శృంగారమును వచ్చిగా వర్జించుట కావ్యమున అనౌచిత్యమునకు హేతువయినది. కాళిదాసు నాటకములో విప్రలంభాత్మకమయిన ఉత్తరార్ధ కథను వీరభద్రుడు తీసికొనలేదు. భారతము నందువలె పుత్రసహితయైన శకుంతలకు భర్తృ సమాగమము కలిగించెను. పూర్వార్ధమున ఋషుల ప్రార్థన, రాజు ఆశ్రమము ప్రవేశించుట, జలసేచన సమయమున శకుంతలాదర్శనము, అనసూయా ప్రియంవదల ఘటనాకుశలత మున్నగునవి అభిజ్ఞాన కాకుంతలమునుండి గైకొనెను. ఒక్క మాటలో చెప్పవలయునన్న ఇందలి యితీవృత్తము కథావికాసమున కాళిదాసు నాటకమును, తత్పరిణామమున భారతమును అనుసరించెనని చెప్పవచ్చును. కథా ప్రధానమగు భారతమందలి కొన్ని సంగ్రహముగా నున్న ఘట్టములను, ప్రదర్శన ప్రధానమయిన నాటకమున బ్రవేశములేని కొన్ని సన్నివేశములను పినవీరన సందర్భానుగుణముగ విపులీకరించి తన కృతిని ప్రబంధముగా పరిణమింప జేసెను. కాళిదాసు నాటకమునందలి పెక్కు భావములను ఈ కవి చక్కగ అనువదించెను. ప్రత్యక్షమయినను, పరోక్షమయినను వీరభద్రునికి గల శ్రీనాథుని గురుత్వమీ యనువాద ఘట్టములయందును, శైలియందును స్పష్టమగుచునే యుండును. కాకుంతలములోని 'సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్' అను వాక్యమును 'అత్తవారింటి కరిగెడు నా లకాంగి, అనుమ తింతురుగాక కల్యాణయాత్ర' అని తెనిగించెను. ఇది శ్రీనాథుని రచనా విన్యాసమువంటిది. ఇట్టివి అనేకములు చూపవచ్చును.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున శ్రీనాథుడు సృష్టించిన ప్రబంధ శైలి భిక్షున తా నొక చేత నందుకొని, వేరొకచేత ప్రబంధ కవుల కిచ్చిన సచ్చిష్యుడును, శ్రీనాథుడు నాందీ శ్లోకమును పఠించిన ప్రబంధ మహానాటకమునకు శృంగార కాకుంతల రూపమున ప్రస్తావన జరపిన సూత్రధారుడును అయినవా డీ పినవీరభద్రుడు.

శైమిని భారతము శృంగార కాకుంతలముకంటె ప్రాథమయిన గ్రంథము. సంస్కృత శైమిని భారతమున అశ్వమేధపర్య మొక్కటియే ప్రచారములో ఉన్నది. ఈ పర్యములే పినవీరన తెనిగించెను. వ్యాసప్రణీతమగు అశ్వమేధపర్యమునకంటె ఇందు పెక్కు కథలు అధికముగా నున్నవి. ముదిమి వయసున అనుభవ సంపత్తి కలిగి, రచియించిన దగుటచే ఈయన గ్రంథములలో ఇది మేలు తరముగా నున్నది.

తెలుగు వాఙ్మయము

శ్రీనాథ యుగమున వెలసిన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ యను కవులు వరాహ పురాణము, ప్రబోధ చంద్రోదయము అను రెండు గ్రంథములు రచించిరి. వరాహ పురాణము పండ్రిండాశ్వాసముల కావ్యము. వీరి కావ్యములలో ప్రబోధ చంద్రోదయమునకు వచ్చిన భ్యాతి వరాహ పురాణమునకు రాలేదు. కొంత శబ్ద జటి లత్యము తక్కు ప్రబోధ చంద్రోదయములోని శైలి, సౌంద ర్యము ఈ పురాణమున లేవు. శ్రీనాథుని యుగమున పురాణములపై ఆదరము తగ్గి ఖండపురాణములపై అభి రుచి పోయినది. వరాహ పురాణమున సుత్రార్థ మంతయు స్థల మాహాత్మ్యముతో కూడియున్నది. ఈ కవులు ఆ భాగమును తెలిగింపలేదు.

ప్రబోధ చంద్రోదయ మై దాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇది యొక యాధ్యాత్మిక కావ్యము. సంస్కృతమున కృష్ణ మిశ్రుడను కవి రచించిన ప్రబోధ చంద్రోదయమే దీనికి మూలము. అద్వైత మత విషయములు సులభముగా బోధ పడుటకే కృష్ణమిశ్రుడు ఈ నాటకమును రచించె నట. ఇట్టి నాటకములు సంస్కృతమున మరికొన్ని కలవు. వేదాంతదేశికుడు విశిష్టా ద్వైతపరముగ సంకల్ప సూర్యో దయ మను నాటకమును రచించెను. ప్రబోధ చంద్రోదయ మున నాధ్యాత్మిక పాత్రలకు దక్క మానవ పాత్రలకు ప్రవేశము లేదు.

కృష్ణమిశ్రు డీ నాటకమును భారత కథా ప్రచారిక ననుసరించి రచించి యున్నాడు. దుష్టులగు దుర్యోధ నాదులను వెనుకవేసికొని వచ్చి పాండవులను వేరు చేసిన ధృతరాష్ట్రునివలె సహజ చంచలుడగు మనస్సు అనువాడు మోహదులను నొక సంతానవర్గమును దరికి చేర్చుకొని వివేకాదులను మరియొక వర్గమును త్రోసి వుచ్చును. దుర్యోధనునికి దుష్టత్రయము వలె మహామోహునకు కామక్రోధాదులు మంత్రులు. కురురాజున కితర రాజు లండయై నిలిచినట్లు మహామోహునకు చార్యాకాదులు సాహాయ్యము చేయుదురు. ధర్మరాజున కాతని తమ్ముల వలె వివేకమునకు యమ నియమాదులు మంత్రులును కృష్ణునివలె విష్ణుభక్తియు శాసనటగా ముందురు. రాజ్యము నకై కౌరవ, పాండవులకు జరగిన యుద్ధమువలె ఆత్మిక రాజ్యాక్రమణమునకై ఈ యిరు తెరంగుల వారికిని ఘోర సంగ్రామము జరుగును. తుదకు పాండవుల వలె వివేకాదులే జయింతురు. భారత చరమభాగమున గల యువనిషదర్థ ప్రతిపాదనము వలె ఈ నాటకమున తుది యంకములో ఉపనిషద్దేవి ప్రవేశించును. వివేక సంయోగ మున ఆమెయందు జనించినవా డే ప్రబోధచంద్రుడు.

ఈ నాటకమును తెలిగించుటలో ఈ కవులు కథాసూత్ర మును గాని, శ్లోకక్రమమును గాని ఎచ్చటను మార్చలేదు. ప్రబంధముల కావశ్యకములగు కొన్ని వర్ణనలు మాత్రము వీరు కల్పించిరి. వానిలో చిదానంద నగరవర్ణనము, యుద్ధఘట్టమున సూర్యాస్తమయాది వర్ణనలును ముఖ్య ములు. సంవాదాత్మక మయిన నాటకమును వర్ణనాత్మక మును, కథనాత్మకమును నగు ప్రబంధముగా మార్చుట తోనువాదములలో మిక్కిలి కష్టమయినది. ఈ దుర్బల కార్య నిర్వహణమున నీ జంట కవులు ప్రదర్శించిన నేర్పు వారికి చరితార్థతను, లోకమున కాశ్చర్యమును కలిగించి నవి. మూలాతిక్రమము లేకుండ ఇట్టి యనువాదమును నిర్వహించుటచే వీరి గ్రంథమునకు కాశ్యతక్కిలి లభించినది.

రూప కానువాదము నొకవద్దతిలో నారంభించి చూపినవాడు శ్రీనాథుడు. కథ భారతమునుండి గ్రహించి సన్నివేశ క్రమమున భావ సరణిని అభిజ్ఞాన శాకుం తలము ననుసరించి పిల్లలమరి పినవీరభద్రుడు రూపకాను వాద వద్దతిలో కొంత ముందునకు సాగెను. ఈ జంట కవులు కేవలము ఒక నాటకమును చేపట్టి యథాతథముగా ఇతివృత్తమును ప్రబంధముగా తీర్చి ఈ వద్దతిని స్వతంత్ర ముగా చేసిరి. ఈ యనువాద శాఖను సమగ్రదశకు తే గలిగిన నేర్పు, ఆధ్యాత్మిక కేతివృత్తమును స్వీకరించి యెచ్చటను వినుపు కలుగకుండ రచన సాగింప గలిగిన నైపుణిప్రదర్శించిన ఈ జంట కవులు క్లాసునియులు.

ఇక, సంస్కృత నాటకములను స్వీకరించి మన కవులు చానిన నాటక రూపముననే తెలిగింపక ప్రబంధరూపము లుగా రూపొందించుట యేల యని ఈ కావ్యప్రక్రియలను జూచినపు డొక ప్రశ్న కలుగక పోదు. దానికి సమాధా నము ఇది.

మన దేశమున ప్రాచీన కాలమునుండియు నాటకము లాడు నాచారము లే దనుకొనుటకు వీలు లేదు. వీలన, యక్షగానములు దేశములో బహుళ వ్యాప్తిని పొందియుం డిన వనుట విదితపూర్వమే. యక్షగానములు వీధులయందు, పందిరులలోను సులభముగ ప్రదర్శించుటకు తగినవి. ప్రబోధ చంద్రోదయాది మార్గనాటకములకు సర్వసాధన సంపన్నమగు రంగస్థలములు కావలయును. భరతకాస్త్ర సమ్మతమయిన రంగస్థల నిర్మాణము రాజబోషణము వలన గాని జరుగదు. రసజ్ఞుడగు రా తెవ్వడయిన నట్టి నిర్మాణ మునకు ముచ్చటపడి పూనుకొనినను కొన్ని పట్టణ ములలో నిర్మింపగలడే కాని వల్లె వల్లెకు నిట్టి రంగస్థల ములను గట్టించలేదు. ఆ పట్టణములలో చెదరుగా నున్న రంగస్థలములవలన గ్రామీణ సమూహముల కెంతవరకు

వయోజనము కలుగునో ఊహించుకొన వచ్చును. నాటకమును నాటకముగా తెలిగించుట ప్రదర్శన సౌకర్యములు లభిస్తున్నచో చరిత్రాత్మకమగును. లేనిచో నది వ్యర్థము. నాటకమును శ్రవ్యకావ్యముగా పఠించి అనందింపు మనుట విశిష్టతయ్యదు. వలసినన్ని శాస్త్ర సమ్మతములు గల రంగస్థలము లుండినచో నాటకము ప్రబంధముగా మారుట తటస్థంబు. అవి లేకపోయినవి కావుననే మన గ్రూపుల నాటకదర్శన కుతూహలమును జాలవరకు శ్రవ్య కావ్యములే తీర్చవలసి వచ్చెను.

తెలుగు ప్రబంధ నిర్మాణము ఒక వింత శిల్పము కలది. సంస్కృతమున నల్ప సంత్యాకములగు చంపువులు కొన్నియున్నను గద్యకావ్యములు, పద్యకావ్యములు, శ్రవ్య కావ్యములు వేరు వేరుగా, పుష్కలముగా వెలసినవి. ఆంధ్ర ప్రబంధము గద్య పద్య కథన సంవాదాత్మకమై సమస్త కావ్యభేదములను ఏకత్ర సంతరించుకొనిన సంపూర్ణ శిల్పమూర్తి. పర్లనాత్మకమయిన కవితారీతియు లం దిమిడి యున్నది. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమున గద్య గ్రంథములు, నాటకములు లేని లోటు ప్రబంధములు లభిసినవి. కావున ప్రబంధము సర్వ కవితా శక్తులకు కూడలియని మనవారు భావించిరి. ఇట్టి ప్రబంధములు ప్రదర్శన సౌకర్యములు లేని నాటకముకంటె వాఙ్మయమున సుస్థిరముగా నుండగలవను తలంపుతో మన కవు లా నాటకములను ప్రబంధములుగా రూపొందించి యుదురు. సంస్కృత నాటకములు తెలుగున ప్రబంధములుగా మారుట వియ్యే ప్రధాన పాత్రులు.

ఈ యుగమున కొంతవరకు చరిత్రాత్మకములైన చిత్రకథా కావ్యములును బయలుదేరినవి. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రము, అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము నిట్టివి. విక్రమార్క చరిత్రలోని కథలు కథానాయకుని సాహసకృత్యములు తెలుపునవిగా నుండును. సంస్కృతమున విక్రమార్కచరిత్ర యను ఒక గ్రంథ మున్నది. కాని దీని కది మూలము కాదు. విక్రమార్కుని పేర లోకములో ప్రచారముననున్న కథలను గ్రహించి జక్కన ఈ కావ్యమును రచించెనేమో! దీనికి సరియగు మూలగ్రంథము కొరకునంతవరకు దీనిని అనువాదగ్రంథ మనరాదు. అనంతామాత్యుని భోజరాజీయముకూడ నిట్టిదే. భోజనకును, ఒక యోగసిద్ధునకును పొసగిన సమావేశము నాధారముగా చేసికొని చాల సుపాఠ్యానములతో అనంతామాత్యు డీ కావ్యమును నిర్మించెను.

పూర్వ భారత చక్రవర్తులలో ఐహలవిధముల ఘనత తక్కిన తమ పేరుమీద లోకమున ననేకరీతుల చిత్రకథ

లల్లకొనునట్లు ప్రవర్తించిన ఈ యిరువురు చక్రవర్తులను నాయకులుగా జేసి సమకాలికులగు కవు లిరువురు కావ్యములు నిర్మించుట విశేషము. ఒకరిని జూచి యొకరు రచించిరో లేక ఈ కావ్యనిర్మాణములు యాదృచ్ఛికములొ చెప్పలేము. ఏకకాలమున నుండుట, తీసికొనిన వస్తువున సామ్య ముండుట యను రెండు విషయములలో వీరు దగ్గరగా గన్పట్టినను కవితా విషయమున వీరింత దగ్గర వారు కారు.

శర్తి సంఘటనలో జక్కన చక్కని ప్రజ్ఞకలవాడు. పునరుక్తిలేని వర్ణనా విన్యాసమున ఈతడు నేర్పరి. ఉత్తరీతర రమణీయమగు శయ్యాసౌభాగ్యము జక్కన రచనలో కన్పట్టును. అతని రచన కూహ జీవము. శ్రీనాథ, పోతనలు తీర్చిన ఆలంకారిక శైలిని కొంతవరకుండుకొనినవాడు జక్కన. ఇక అనంతామాత్యునిలో శిల్పప్రాధి ఎక్కువ. ఈతని వర్ణనలయందు భావనకంటె స్వాభావికత ప్రేక్షయిగా నుండును. ప్రజ్ఞావిరిణితమయిన పాత్ర నిర్మాణమున ఈతనికి దృష్టి మెండు. చిన్న చిన్న యుపాఠ్యానములను దీసికొని, సుబోధమగు భాషలో ఇంత అర్థగాంభీర్యము, శిల్పవిన్యాసము, ప్రజ్ఞ ప్రకటింపగలిగిన కొద్దిమంది ఆంధ్ర కవులలో అనంతామాత్యుడొకడు. గోవ్యాస సంవాద ఘట్టమున ఈ కవిచేసిన ధర్మ ప్రతిపాదన మీతని ధార్మిక పరిజ్ఞానమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. కావ్యరచనావసరమున ఒక కన్ను నీతి వైపునను, ఒక కన్ను శిల్పము వైపునను నిలిపి వానిని సమ్మేళనము చేసి కావ్యమున శిల్ప సౌందర్యము, ధర్మ సౌందర్యము వీడరాని వను సిద్ధాంతమునకు ఇతడు తన కావ్యమును లక్ష్యముగా జేసి చూపెను. ఇతడు ఛందోదర్శణము, రసాభరణము అను ఛందోలంకార లక్షణగ్రంథములు రెండు రచించెను.

శ్రీనాథ యుగమున ప్రసిద్ధులయిన కవులలో మరి యొకడు గౌరన. ఈ యుగమున ద్విపదకవిత్వమును బునరుద్ధరించిన మేటి యన్న ఘనత యీతనికి కలిగినది. విసుగుపుట్టని రీతిగా ద్విపదలను రచించుటలో గౌరనమేటి. ఔచిత్యము చెడకుండ వర్ణనలు చొప్పించి, ఆయా పాత్రల మనోభావములను విశదముగా చిత్రించి, భావనా ప్రాధియ్య, రచనా చాతురియ్య ద్విపదలలో (నితగా) జూపగలిగినవారు రంగనాథరామాయణకర్తయు, గౌరనయు నిద్దరే యనుటలో సత్యయోక్తి లేదు. ఈతడు హరిశ్చంద్రోపాఠ్యానము, నవనాథచరిత్ర యను కావ్యములే కాక, లక్షణ దీపిక యను లక్షణగ్రంథ మొకటి సంస్కృతమున రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

తెలుగు వాఙ్మయము

జక్కన, అనంతామాత్యులవలె కథానముచ్యయ రూప మగు కావ్యమును రచించిన ఇం కొక కవి కొరవి గోప రాజు. సింహాసనద్వాత్రింశిక యను పంజరెం డాశ్వాసముల కావ్యము ఈతని కృతి. తనకు లభించిన విక్రమార్క సింహాసన మెక్కుటకు వచ్చు భోజనకు ద్వాత్రింశత్సాల భంజికలు విక్రమార్కుని కథలను చెప్పట ఇందలి కథా వస్తువు. ఈ కావ్య మాంధ్రీకరణమని గ్రంథావతారికలో గలదు. ఇందు కథాక్షణముతోపాటు పెక్కు విజ్ఞాన దోయకములగు లౌకిక విషయములు తెలుపబడియున్నవి. శ్రీ లక్షణములు, చిత్రకవితా రీతులు, ఛందశ్శాస్త్ర మునకు సంబంధించిన యతివిచారము, శక్తునములు, వాని వివరణములు మున్నగునవి ఇందు నిరూపింపబడి నవి. గోపరాజు తైలి విషయమున పూర్వకపులను, విశేషించి పోతన ననుకరించెను. ఆ యా సందర్భము లలోగల యనుకరణమును కప్పిపుచ్చగల ప్రత్యేకతగన్న భాషాప్రయోగము, రచనా పద్ధతియు నీతని కావ్య మున గలవు.

పదకవిత్యజాతిలో ఒక యుపశాఖయగు గేయ కవిత్యము గానాంశ ప్రధానముగా సంగీతకళా జగత్తున ప్రవర్తిల్లునని చెనుక తెప్పబడినది. ఈ కవితాశాఖనుకూడ వర్ణిల్లజేసిన గౌరవమును ఈ ప్రబంధ పూర్వయుగమునకే దక్కినది. పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అని కీర్తి కెక్కిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు ఈ శాఖను ఆంధ్ర సాహిత్యములో సుస్థిరము చేసినవాడు. ఈ తాళ్లపాక వారియంట ఈ శాఖ ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా శోభిల్లినది, మార్గకవితా ప్రపంచమున పోతన ఎట్టివాడో ఈ గేయ కవితాలోకమున అన్నమాచార్యు డట్టివాడు. ఈయన సంస్కృతాంధ్రములలో ఆధ్యాత్మిక సంగీర్తనలను ముప్పది రెండుపేలు రచించెను. ఆధ్యాత్మిక శృంగారమును పోతన వలె నిర్వహింపగలిగినవా డీయన. సంకీర్తనలక్షణ మను

లక్షణ గ్రంథమును సంస్కృతమున రచించి దాని కనుగుణ ముగ నీయన కీర్తనలను రచించెను.

మొత్తముమీద ఈ ప్రబంధ పూర్వయుగము ఆంధ్ర వాఙ్మయమున విశిష్టమయినది. నూరు సంవత్సరముల కాలములో నింత కావ్యప్రక్రియా వైవిధ్యమును చూపిన యుగము ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో వే రొకటి లేదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర వెరిగినవారి కెల్లరకు నీ యుగము తలపునకు వచ్చిన ఊణములో కన్నుల యెదుట నిల్చునది యీ కావ్య ప్రక్రియా వైవిధ్యమే. తంజావూరు, మధుర రాజుల కాలములో వాఙ్మయమున కొంత ప్రక్రియా బాహుళ్యము కలదు. కాని, అది దీనివలె స్థిరమయినది కాదు. శ్రీనాథుని యుగమునగల ప్రక్రియ లలో బెక్కింటికి నుత్తరోత్తరాభివృద్ధి కలిగినది. నాయక రాజులనాటి కావ్యప్రక్రియలకే దార్ద్యము లేకపోయినది. ఆ రాజుల రాజ్యములతోపాటు ఈ ప్రక్రియలును ఊడించి చరిత్రలో మాత్రము మిగిలినవి. శ్రీనాథాదులు వెలయిం చిన ఆ యా ప్రక్రియల సంపూర్ణ వికాసమే చిత్రవిచిత్ర శిల్ప సంపన్నమయిన ప్రబంధ కవిత్యము.

అనువాద పద్ధతిలో క్రొత్త తెన్నులు, తైలిలో ఆలం కారికత, భావములలో భక్తిశృంగారార్ధృత, మున్నగు ననేకములయిన లక్షణము లీ యుగము ప్రబంధ యుగ మునకు ప్రసాదించినది. సర్వ రసజ్ఞులొక మోహనముగా ప్రత్యక్షము కానున్న ఆంధ్ర ప్రబంధ శిల్పలక్ష్మికి సమస్తాలం కార సుందరమగు నేపథ్యరచనయే ఈ యుగమున జరగిన సాహిత్య కృషి. ఆమె గడుసరి. నేపథ్య మెంత కమనీ యమో అంత రమణీయమయిన వివరము తాను చేసినది. సమ్రాట్టులచే అందలములు మోయించుకొన్నది. మహా వైభవములలో మునిగి తేలునప్పుడును నేపథ్య నిర్మాతలను లోలోన మెచ్చుకొనుచు కృతజ్ఞతను చూపుచునే యున్నది. పిం. ల.

ప్రబంధయుగము (క్రీ. శ. 1500 - క్రీ. శ. 1860)

ఆంధ్ర వాఙ్మయములో ప్రబంధ శాఖ కున్న ప్రాధాన్యము మరి యే శాఖకుమ లేదు. ప్రాధాన్యములోనే కాక, పాచుర్యములో కూడ ఈ శాఖయే అగ్రస్థానము వహించి యిది. నిజ మాలోచించగా ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయము పారంభము నుండియు ప్రబంధోన్ముఖముగానే నడచినదని నేప్పక తప్పదు. పురాణమార్గ మనియు, ప్రబంధమార్గ మనియు ఆంధ్ర సాహిత్యములో రెండు భిన్న రీతులు స్థూలముగా గోచరించినప్పటికిని ఆ రెండు రీతులను ఇంచు

మించు ఒకమారే ఆవిర్భవించిన వనియు, ఆ రెంటికి చెప్పకోదగినంత భిన్నత్యము లే దనియు అంగీకరింప వలసి యుండును.

భారత రచనా రూపములో పురాణ మార్గమునకు నన్నయ ప్రథమాచార్యుడైనట్లుగానే, ఆ తరువాత కొలది కాలములోనే కుమార సంభవకర్త నన్నెచోడుడు ప్రబంధ మార్గమునకు ఆచార్యుడైనాడు. భారతమును పురాణ ముగా, కుమార సంభవమును ప్రబంధముగా ఇతివృత్త

భేదమును బట్టి పరిగణించ దగునే కాని, రచనారీతిని బట్టి యథార్థమైన భిన్నత్వమును నిర్ణే శించుట చాల కష్టము. పురాణమున కథాకథనమే ప్రాధాన్యమును వహించు ననియు, ప్రబంధమున వర్ణనాది కల్పనా చమత్కృతికి ప్రాధాన్య ముండు ననియు అనుకొనుట కలదు. కాని, వర్ణనా సౌందర్యము, కల్పనా చమత్కృతి లేని కేవల కథాకథనము పేలవమై రసవిహీనముగా నుండును. అట్లే కథా పరిపుష్టిలేని కేవల కల్పనాచమత్కృతి మాత్రవిహీనమైన పుష్పమాలవలె కావ్యస్వరూపమునే కోల్పోవును. కాబట్టి భారతము పురాణమే అయినను, రచన యథోచితముగ ప్రబంధ లక్షణములతోనే నడచినది. అట్లే కుమార సంభవము పేరునకు ప్రబంధమే అయినను పురాణలక్షణములను పెక్కింటిని సంతరించుకొన్నది. అయినప్పటికి ఇతివృత్త స్వరూపమును బట్టి భారతము పురాణేతిహాస వర్గములోనే చేరును. కుమారసంభవము కించి దూనముగా ప్రబంధవర్గములోనే చేరును. మన భాషలో ప్రత్యేక ప్రబంధకాళి అనునది పదునారవ శతాబ్ది మొదటి నుండియే యేర్పడినప్పటికి, దాని యుత్పత్తి హతాశస్థంభ వము కా దనియు, ఆంధ్రకవుల దృష్టి మొదటినుండియు ప్రబంధోచిత రచనయందే లగ్నమైన దనియు, ఆ ప్రబంధ లక్షణములు మన పురాణేతిహాసములందును కానవచ్చుననియు ఈ మీమాంసయొక్క సారాంశము.

ప్రబంధ మనగా నేమి? ఆంధ్ర భాష, వాఙ్మయదశకు వచ్చుటకు బహు శతాబ్దులకు పూర్వమే ఈ శబ్దమునకు సంస్కృతభాషలో బహు వ్యాప్తి యున్నది. సంస్కృతాలంకారికులు, కవులు, వ్యాఖ్యాతలు — ఈ పదమును 'కావ్య సామాన్య వాచి'గా ప్రయోగించిరి. కాని ఒక సారస్వత ప్రక్రియా విశేషముగ మాత్ర ముపయోగింపలేదు. అలంకారికులలో సాహిత్య దర్పణ కర్త, విశ్వనాథుడు మహాభారతమును, రామాయణమును, మాలతీ మాధవాది నాటకములను ప్రబంధములుగానే పేర్కొనినాడు. కాళిదాసు తన మాళవికాగ్ని మిత్రములో తనకు పూర్వులైన భాస, సామిల్ల, కవి పుత్రాదుల నాటకములను ప్రబంధము లనియే నుడివినాడు. భోజుడు 'శృంగార ప్రకాశము' అనెడి తన అలంకార కాస్త్రములో ప్రబంధము ప్రేక్ష్యము, శ్రవ్యము అని రెండు విధములుగా చెప్పినాడు. మరొక చిత్ర మేమనగా సాహిత్య దర్పణకర్త 'ఏవ ప్రబంధః ప్రథితోస్తు లోకే' అని తన అలంకార కాస్త్రమునకు ప్రబంధ మనియే నామ కరణము చేసినాడు. ఇట్లు రామాయణాది మహాకావ్యములు, భారతాది ఇతిహాసములు, మాలతీ మాధవాది

నాటకములు, సాహిత్య దర్పణాది లక్షణ గ్రంథములు ప్రబంధము లనియే సంస్కృత భాషలో వ్యవహరింపబడినవి. అయితే, సాహిత్య రచన లన్నియు ప్రబంధములేనా? దానికంటె భిన్నమైన రచనా విశేషములు లేనపుడు ఈ పేరు సార్థక మగుట ఎట్లు? అను ప్రశ్న రావచ్చును. సాహిత్యరచన లన్నియు ప్రబంధములు కావు. ప్రబంధము కంటె భిన్నమయిన సాహిత్య రచనలను 'ముక్తకములు' అని సంస్కృతాలంకారికులు అన్నారు; ఆ ముక్తములకు అనిబద్ధ కావ్యము లనియు, తద్భిన్నములైన కావ్యములకు నిబద్ధ కావ్యము లనియు నామాంతరములు కల్పించినారు. నిబద్ధ కావ్యమే ప్రబంధము.

ముక్తక మనగా చమత్కారముమైన ఒక శ్లోకము-ఇతర పద్యములతో సంబంధము లేకుండ ఏపద్యమున కా పద్యమే స్వయముగ అర్థబోధన యనుమై రమణీయముగా నుండిన చాలును. ఈ ముక్తక ములనే తెలుగులో 'చాటు పద్యము' లందురు. ఇక ప్రబంధ మనగా కావ్యములోని పద్యము లన్నిటికి ప్రకృష్టమైన బంధము కలది అని కాత్యర్యము. పద్యము లన్నియు పరస్పర సంబద్ధములు కావలె నన్నచో వాని నన్నిటిని పూసలను దారమువలె ఏకముగ కలిపి కూర్చెడి ఇతివృత్త మొకటి యుండవలెను. ఆ యితి వృత్తములోని పూర్వ పూర్వ ఖండములు ఉత్తరోత్తర ఖండములకు పూర్వ పూర్వ పద్యములు. ఉత్తరోత్తర పద్యములకు త్రోవ తీయుచు కార్య కారణ సంబంధముతో నన్నివేళ నిబిడత్యమును, కథాకథన చమత్కృతిని కలిగి ఆగ్రంథము మహాదారమైన సారస్వతమూర్తిగా గోచరింపవలెను. కావ్యావయవముల నన్నిటిని చక్కగా బంధించి కూర్చెడి ఆ యంశములకే 'సంధిసామగ్రి' అని పేరు. ఈ సంధి సామగ్రి లేని ముక్తకాది స్వల్పరచన లన్నిటికి ఖండకావ్యము లని పేరు.

ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవు లందరు ఈ ప్రబంధ శబ్దమును ప్రాచీన సంస్కృతాలంకారికులు వాడిన అర్థములోనే వాడిరి. వారు దీనిని ఒక వాఙ్మయ ప్రక్రియా విశేషముగ భావించినట్లే కనువడదు. తిక్కన, కేశన, ఎర్రన, సోమన, శ్రీనాథుడు మొదలయిన మహాకవు లందరు తమ గ్రంథముల నన్నిటిని ప్రబంధములుగానే పేర్కొన్నారు.

ఆంధ్ర లాక్షణికులు మాత్రము ప్రబంధమును ఒక ప్రత్యేక కావ్య విశేషముగా ఊహించి దాని కొక లక్షణ నిర్దేశము చేసిరి. సంస్కృతములో దండి సర్వబంధము అనెడి మహాకావ్యమునకు చెప్పిన లక్షణములనే ఆంధ్ర లాక్షణికులు ప్రబంధ లక్షణములుగా స్వీకరించిరి. ప్రబంధ మనెడిది అష్టాదశ వర్ణనాత్మకముగా నుండవలెనని,

తెలుగు వాఙ్మయము

ధీరోదాత్తాది నాయకులలో నొకడు కథానాయకుడుగా నుండవలెనని వారి నిర్వచనముయొక్క సారము. ఆ లక్షణానుసారముగా మన భాషలో మను, వసుచరిత్రలనాటి నుండి వచ్చిన గ్రంథములు మాత్రమే ప్రబంధములుగా పరిగణింపబడినవి. ఈ పరిమితార్థమే ఆంధ్ర సారస్వత లోకములో రూఢమైనది. ఈ పరిమితార్థములోనే ప్రబంధ శబ్దము ఒక ప్రత్యేక కావ్య విశేషమునకు నామమైనది. అయినప్పటికిని, ఈ ప్రబంధమునకు ఆంధ్ర లాక్షణికు లెవ్వరును సమగ్రమైన లక్షణము చెప్పినవారు లేరు. సాకల్యముగా ఆ లక్షణములను తెలిసికోవలె నన్నచో ప్రబంధ నామముతో వెలువడిన గ్రంథముల నన్నిటిని పరిశీలించి, వానిలోని సామాన్య ధర్మముల నన్నిటిని క్రోడీకరించి, ఆ క్రోడీకరణమువలన తేలిన సాధారణ లక్షణములనే ప్రబంధ లక్షణములుగా అంగీకరించవలెను. అప్పట్ల ఈ క్రింది విధముగా ప్రబంధ లక్షణము లేర్పడును :

1. ప్రబంధమునకు ఏకనాయకాశ్రయత్వము, దానితో పాటు వ స్వైక్యము ప్రధాన ధర్మములు ;
2. ప్రబంధము అష్టాదశ వర్ణనాత్మకమై యుండవలెను ;
3. అందు శృంగారము ప్రధాన రసము ; ఆవశ్యకతను బట్టి తక్కిన రసములు గౌరవములు కావచ్చును.
4. ఆలంకారికమైన శైలి ప్రబంధమునకు జీవము ;
5. ప్రబంధము భాషాంతరీ కరణము కాకూడదు ; స్వతంత్ర రచనయై యుండవలెను.

పదునారవ శతాబ్ది ఆదినుండి వెలువడిన మనుచరిత్రాది కావ్యము లన్నిటికి పైన పేర్కొన్న లక్షణము లన్నియు సమగ్రముగా వట్టినను, వట్టకున్నను స్వతంత్ర రచన లగుటచేతను, ఆలంకారిక శైలి కోశితము లగుటచేతను అ వన్నియు ప్రబంధములుగానే పరిగణింపబడినవి. ఈ ప్రబంధావతరణము అకస్మాత్తుగా పదునారవ శతాబ్ది తోనే జరుగలేదు. దీనికి కాల క్రమపరిణామ మున్నది. తెనుగు భారతము పుట్టినది మొదలు మనుచరిత్ర ఆవిర్భావము వరకు గల యొదు వందల సంవత్సరముల కాలములో ఈ ప్రబంధ వికాసమునకు వలసిన సారస్వత దోహద మంతయు నెడనెడ సాగుచునే యున్నది. భారతములో ప్రబంధధ్యాయలు గల ఘట్టము లనేకము కలవు. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణము కరుణరస ప్రధానమైన ఒక ప్రబంధము. భారతములోని 'కిచక వధ' ఘట్టము నిజమునకు ప్రబంధము. అనలు తిక్కన తన భారతము నంతను 'ప్రబంధ మండలి' అని కొనియాడి నాడు. అది ఒక ప్రబంధ మహాచక్ర మన్నమాట! ఆ మహా మండలిలో ఒక్కొక్క వర్ణము ఒక్కొక్క ప్రబంధ

మగును. ప్రతి వర్ణములోను రసపోషణ, పాత్రచిత్రణము యథోచిత వర్ణనాలంకారములు పాటించబడినవి. ఎర్రన రచనలలో ఈ ప్రబంధ ధోరణి మరికొన్ని ననలు వేసినది. వర్ణన విషయములో ఉత్తరకాల ప్రబంధములకు ఈ 'ప్రబంధ పరమేశ్వరుడే' మార్గదర్శి. హరివంశములోని ఉపాపరిణయ కథ ఒక చిన్న ఉపాఖ్యానమైనను ప్రబంధము గానే దిద్దబడినది. అది ఆ టుండుగాక! ఎర్రన నృసింహ పురాణము సర్వధా ప్రబంధమే యని చెప్పదగిన శ్లేశ మహత్త్వము. ఈ స్థల మాహాత్మ్య కథకు ఎర్రన వస్త్రైక్యమును కూడ సంపాదించి, దానిని ప్రబంధముగానే ప్రదర్శించెను.

ప్రబంధ కవులకు వక్రోక్తి చమత్కార భిక్షను పెట్టిన వాడు నాచన సోముడు. ఈ గురువు లందరు ఇ టుండగా, ప్రబంధ కవికులమునకు మహా చార్యుడైన వాడు శ్రీనాథుడు. కవి సార్వభౌముని శృంగార నైషధము ఆంధ్ర ప్రబంధములకు మేలుబంతి అయినది. ప్రబంధోచితమైన ఆలంకారిక శైలికిని, సమతాగుణాలంకృతమైన సమవద సీసపద్యరచనకును, పద సంవిధాన నైపుణికిని, రసపోషణకును, స్త్రీ పాత్ర సౌందర్య వర్ణనకును నైషధమే ఆంధ్ర ప్రబంధకవులకు భిక్ష పెట్టినది. ఇతరుల మాట యెందుకు? ప్రథమ ప్రబంధకర్త అనిపించుకొన్న పెద్ద నయే శ్రీనాథుని సాహిత్య ధనము నంతను స్వేచ్ఛగా పితృ ధనమువలె వాడుకొన్నాడు. ఒక వంక పురాణోహాస కవులైన నన్నయాదులకు ఒకచేతిని, రెండవ వంక ప్రబంధ కవులైన పెద్దనాదులకు మరొకచేతిని అందించి పురాణ కవులకు, ప్రబంధ కవులకు నెడమడుగు లేకుండ, వ్యవధానము కానరాకుండ సమ్మేళనము ఘటించిన సూత్ర ధారుడు శ్రీనాథుడు. అందుచేతనే శ్రీనాథుని యుగమును ప్రబంధ పూర్వయుగము అని పేర్కొను చున్నాము. దీని సారాంశ మే మనగా భారతములో వీజప్రాయముగ, ఎర్రనలో అంకుర ప్రాయముగ, సోమన్నలో మొలకగ పొడ చూపిన ప్రబంధలత శ్రీనాథుని చేతిలో కొనలు సాగి, చిగిర్చి, మారాకు వేసినది. అది పుష్ప ఫల సమన్విత మగుట రాయల కాలములో. మనుచరిత్రయే ఆ లత పూచిన తొలి పూవు ; పండిన తొలి ఫలము. మరి ఈ యుగమునకు పూర్వము తిక్కన శ్రీనాథాదులు ప్రబంధ దోహద కుళలులు అంద రుండగా పెద్ద నాదులనే ప్రబంధ కర్తలనుటకు కారణము మనుచరిత్రాదులు స్వతంత్ర రచన లగుట ఒకటియే!

పురాణాంతర్గతమైన ఏ యుపాఖ్యానమునో ఇతివృత్తముగా గైకొని, దానిని నానావిధ వర్ణనాలంకారములతో

సింగారిచి పాత్రచిత్రణ యందు, రసపోషణయందు దృష్టి నిలిపి, ప్రాధమైన ఆలంకారిక శైలిలో రీతి ప్రధానముగా రచింపబడిన స్వతంత్రకావ్యములు ఈ పదునారవ శతాబ్ది ఆదినుండియే ప్రారంభమైనవి కనుక, ఆ శతాబ్దికే ప్రబంధ యుగమని ప్రత్యేకనామము ఏర్పడెను. ఇట్టి స్వతంత్ర రచనలే పూర్వయుగములలో కుమారసంభవము వంటివి అక్కడక్కడ నున్నను, అవి విరళ ప్రచారము కలవి కనుకను, కొన్నింటి ఇతివృత్తము పురాణ కథాచ్ఛాయలు కలిగి అతిమాత్ర మగుటచేతను రసప్రాధాన్యము, రీతి ప్రాధాన్యము మొదలైన కావ్యశిల్ప లక్షణములు అసమగముగ నుండుటచేతను, మరికొన్ని యితర కారణముల చేతను ఆనాటి స్వతంత్ర రచనలకు శుద్ధ ప్రబంధ స్వరూపము సిద్ధిపొందలేదు.

ప్రబంధయుగము యథార్థముగా ప్రవర్తిల్లిన పిమ్మట కూడ ప్రబంధలక్షణము లన్నియు వట్టిని కావ్యములు కొన్ని కలవు. ఉదాహరణార్థము: పాండురంగ మాహాత్యము, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము గైకొన దగును. ఈ రెండును షేత్ర మాహాత్యములు. వీనిలో మను, వసు చరిత్రలలోవలె వస్త్రైక్యము లేదు. అయినను అట్టి షేత్ర మాహాత్యములు స్వతంత్ర రచనలగుట చేత ప్రాబంధికమైన ప్రాధికైలిలో రచింపబడుట చేత, యథోచితములైన వర్ణనలతో కథలు అలంకరింప బడుట చేత ఈ యుగము నందలి యథార్థ ప్రబంధములతోపాటు వీనిని కూడ ప్రబంధములుగానే పరిగణించిరి. కాబట్టి కృష్ణదేవరాయల శకమే ఆంధ్ర ప్రబంధయుగ ప్రథమదశ యని చెప్పకొనుటలో సామంజస్య మున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున కృష్ణరాయల యుగము ఆంగ్లవాఙ్మయమున ఎలిజబత్ యుగము వంటిది. కాలముననుసరిగా నున్నప్పుడు భూమి సస్యసంపన్నమై ఫల భాండ సమృద్ధిని అనుగ్రహించినట్లు కృష్ణరాయని కాలము ఆంధ్ర సరస్వతి లాస్యమునకు మిక్కిలి అనుకూలమై నానావిధ ప్రబంధ రత్నములను అనుగ్రహించినది. చిరకాంక్షితమైన దక్షిణభారత సామ్రాజ్యము ఆంధ్రులచే ఈ కాలమున నెలకొల్పబడినది. ఆ సామ్రాజ్య వైభవానుభవమున ఆంధ్రులు ఉత్సాహవంతులై, వీరులై, కార్యకూరులై, స్వతంత్రులై సంపదలతో తులతూగిరి. ఆ వైభవోత్సాహములే ఆనాటి సారస్వత సృష్టిలో ప్రతిఫలించెను. రాయల సారస్వత సేవాసక్తియు, సహృదయతయు ఆ సారస్వత సృష్టికి ప్రోద్బలక మయ్యెను. మహాపరాక్రమకాలియై, పెక్కు దేశములను జయించి, సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన కూరుడయ్యై రాజ్యలక్ష్మికంటె సారస్వత లక్ష్మినే ముందు

ఆరాధించిన మహారసికుడు కృష్ణదేవరాయలు. ఆయన చేసిన కవిపూజలు కవిలోకములో సారస్వత నిర్మాణోత్సాహమును పురికొల్పెను. రాయలను మెప్పించి సత్కారము పొందవలెనని కుతూహలపడి విజయనగరము చేరని ఆంధ్రకవి ఆనాడు లేడు. ఆయనచే అగ్రపూజ నందవలెనని నాటి కవులు ఒకరిని మించి ఒకరు కావ్యములు వ్రాయబోడగిరి. ఆ మహారాజువలె నానాదేశభాషా కవుల నాదరించి, ఆశ్రయ మొసగిన చక్రవర్తి మరొకడు లేడు. విజయనగరాస్థానమున ఆంధ్రకవులేకాక పెక్కురు తమిళ, కర్ణాటక కవులకూడ కలరు. ఆయాస్థానము నందలి మహాకవులెనమండుగురిలో ఆంధ్ర కవులేకాక ఇతర భాషాకవులకూడ కలరు. ఆయన ఏర్పరచిన అష్ట సారస్వత సింహాసనములపైనను ఆంధ్రకవులనే కూర్చుండ బెట్టెననుట ఆయన రాజనీతికి అవచారము చేయుట. దక్షిణ హిందూస్థానము నంతయు ఏకచ్ఛత్రముగ పరిపాలించిన ఈ చక్రవర్తి ద్రవిడ, కర్ణాట దేశములు తనవే యని చెప్పకొన్న ఈ మహారాజు తన ఆత్మ తృప్తికి, లోకము మెప్పునకు, సర్వజన సమాదరత్వమునకు దృష్టాంతముగ ఆ యెనిమిదింటి కొన్ని స్థానములను ఆంధ్రేతర కవులకు అర్పించి యుండును. ఎంత తరచి చూచినను అష్ట దిగ్గజములలో ఐదుగురుమాత్రమే ఆంధ్ర కవులు కానవత్తురు. వారు అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి — తక్కిన మువ్వురును ఇతర భాషా కవులనుకొనుటయే న్యాయము.

ఈ వర్గములో అగ్రగణ్యుడును, ఆంధ్ర కవితా పితామహుడను బిరుదమునకు తగినవాడును అయిన అల్లసాని పెద్దనచే రచింపబడిన మనుచరిత్రముతో ప్రథమాంధ్ర నవ్య కవితోద్బవము ప్రారంభ మయ్యెను. ఆంగ్ల వాఙ్మయ చరిత్రలో ఎలిజబత్ రాణి శకమును నాటకయుగ మనియు, అప్పటి నాటకములను నవ్యకవితా నాటకము ('రోమాంటిక్ డ్రామాస్') అనియు చెప్పుదురు. అంతకు మున్ను ఆంగ్లమున నాటకములు లేకపోలేదు. కాని 'షేక్స్పియర్' మున్నగు మహాకవులు గ్రీకు నాటకముల వరదడిని వదలి పెట్టి స్వతంత్ర నూతన నాటకములను తమ జాతి మనస్తత్వమునకు అనుగుణముగా దేశీయ పద్ధతిని రచించుటచే ఆ నాటకములకు 'రోమాంటిక్ డ్రామాస్' అని పేరు వచ్చినది. అట్లే మన సారస్వతమునందును పెద్దన ప్రభృతి కవులు సంస్కృతకావ్యములకంటె భిన్నములుగా దేశీయ పద్ధతులతో స్వతంత్ర నూతన కావ్యసృష్టి చేయుటచేత ఆనాడు ఒక నవ్య కవితోద్బవము ('రోమాంటిక్

మూవ్వెంట్ ') ప్రవర్తిల్లెనని చెప్పదగును. ప్రబంధము అనునది ఆంధ్రులు సమగ్ర భారతీయ పరస్పరికి తమ కానుకగా సమర్పించిన ఒక సూక్ష్మాంశకారము. దృశ్యము, శ్రవ్యము, మధురము అని ఒక ప్రమాణమునుబట్టి ఏర్పడిన మూడు కావ్య విశేషములను, గద్యము పద్యము అని ఇంకొక ప్రమాణమునుబట్టి ఏర్పడిన రెండు కావ్య విశేషములను తనయందే ఇముడ్చుకొని, సంపూర్ణ సుందర సారస్వతమూర్తిగా వెలుగొందునది ఆంధ్ర ప్రబంధము.

ఇట్టి శిల్పసృష్టి సంస్కృతమున లేదు. సంస్కృతమున కావ్యము లన్నియు శ్లోకమయములు. గద్య పద్యాత్మకమైన చంపువు లున్నను వానియందు పద్యభాగము కంటె గద్యభాగ మెక్కువ. ఒకవేళ పద్యభాగమే ఎక్కువ యున్న చంపువు లున్నను వానియందు రసపోషణ పాత్రచిత్రణాది కావ్యశిల్ప ధర్మములు శుద్ధముగా పాటించబడియుండవు. ఇక తెలుగు ప్రబంధమో నాటకము కాకున్నను నాటకీయ ధర్మముల నన్నిటిని పాటించుచునే యుండును. పారిజాతావహరణము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము మొదలైన కొన్ని ప్రబంధములు ఆశ్వాసము లనుపేర అంక విభాగములను వైతము పాటించినవి. ప్రబంధములలోని వచనము అందలి పద్యకైతితోనే మేళవింపబడి యుండును. నిజమునకు గద్యమునకు, వచనమునకు కొంత భేదమున్నది. పద్యమువలెనే క్రుతి లయలు కలిగి, అవిచ్ఛిన్న పదగుంభనతో అలరారునది గద్యము. దీనియందు శబ్దముననేకాక, అర్థమునను కవితాలక్షణము నిండుకొని యుండును; అనగా ఛందోనియతి లేని కవిత్వమే గద్యము. దీనిని 'పూయెటిక్ ప్రోజ్' అనవచ్చును. కేవల వచనము అను దానికి ఈ లక్షణము లుండవు. వచనములో వ్రాసిన నవలలు కాని, కథలు కాని కావ్య విశేషము లగును గాని గద్యములు కావు. అట్లే కథాకథనార్థమును, పూర్వాపర పద్య సంఘటనార్థమును వ్రాయబడు పురాణేతిహాసములయందలి వచనములను గద్యములు కావు. కావున ప్రబంధములయందలి గద్యము తక్కిన వచనముల కంటె సర్వవిధముల ఖిన్నము.

ఏవనిధి సర్వలక్షణోపేతమైన మొదటి ఆంధ్ర ప్రబంధమును సృష్టించినవాడు కనుకనే అల్లసాని పెద్దన ఆంధ్ర కవితా పితామహు డయ్యెను.

రాయల యుగములోని ప్రబంధ కవులను (క్రి. శ. 1500 క్రి. శ. 1600 మధ్యకాలములోని వారిని) రాయల ఆస్థాన కవులను, ఆస్థాన కవులు కాకపోయినను సమకాలము వారిని ఒక వర్గముగాను, తరువాతివారి నందరిని ఒక వర్గముగాను పరిగణించ వలెను. మొదటి వర్గములో అల్ల

సాని పెద్దన, నంది తిమ్మన ఆస్థానకవులుగానే కాక ఉత్తమ ప్రబంధ నిర్మాతలుగా భ్యాసించెదినట్లు, రెండవ వర్గములో పింగళి సూరన్నయ, రామరాజ భూషణుడును విశేష భ్యాసిత పాత్రులైరి.

మనుచరిత్రము నాటికిని నేటికిని ప్రబంధశైలికిని, వర్ణనౌచిత్యమునకును, కథా కథనమునకును ప్రథమోదాహరణమై, తెలుగు ప్రబంధ శాఖలోనేకాక, ఆంధ్ర పంచ కావ్యములలో కూడ అగ్రస్థానము డక్కగొన్నది. మార్కండేయ పురాణములో ఒక యుపాఖ్యానముగా నున్న స్వారోచిష మనుసంభవ కథను గైకొని, ఈ శిల్పి కులావతంసము సర్వాంగసుందరమును, రసబంధురమునైన నతీవ పాత్రశోభితమును అయిన నిర్దుష్ట కావ్యమూర్తిని సృష్టించి తన ఆంధ్రకవితాపితామహ బిరుదమును సార్థక మొనర్చుకొనెను. ఆ ప్రబంధములో మొదటి మూడు ఆశ్వాసములును అద్వితీయ శిల్పచాతుర్యముగల ప్రకరణములు. ఆ రంగమున తాండవించు వరూధిని, ప్రవరుడు అను రెండు పాత్రలు ఆంధ్రులు స్వప్నమునందైనను మరువరాని సన్నిహిత బంధువులు. ఈ పాత్ర నిర్మాణములో ఆ మహాకవి చూపిన సంభాషణ చాతుర్యము, శేముషీ విన్యాసము, విరోధిరస సంఘర్షణము, పాత్ర మనోధర్మ విజ్ఞానము మహానాటక కర్తలకే సాధ్యమై ఉత్తమ శిల్ప ధర్మములకు లక్ష్యభూతములుగా నున్నవి. ఈ రెండు పాత్ర లాలంబనముగా కేవల విరుద్ధములైన రెండు రస ప్రవాహములు వెల్లివిరిసినవి. శాంత, శృంగారము లనెడి ఆ రెండు రసములకు ఎప్పట్లను పొత్తు కుదురదు. అట్లే వరూధిని ప్రవర పాత్రలకును పొత్తుకుదురదు. సమాన బలముగల ఈ రెండు పాత్రలను, రెండు రసములను ఆ మహాకవి తన రెండు నేత్రములతో సమదృష్టితోనే చూచి, తాను ఏ దెసకును మ్రొగ్గకుండ రెండింటిని సమముగా ఆదరించి పాఠకలోకమునకు కూడ ఆ రెండింటియందు సమానమైన ఆదరమునే కలిగించెను. వేశ్యయనిగాని, శ్రోత్రియునకు ప్రతభంగము చేయవలెనని వలపుకత్తె యని గాని మనుచరిత్రను పఠించిన ఏ కళోరవ్రతుడైనను, అతడు సహృదయుడే అగుచో, వరూధినిని గర్హింపలేదు. మీదు మిక్కిలి ఆమె ప్రణయము అస్థాన పతికమైనదని చింతిల్లు వారును ఉండురు. మరలచారే ఆ జగన్మోహిని వలలో పడక, ధీరుడై తప్పించుకొనిపోయిన ప్రవరునకు జోహారు లర్పించురు.

ప్రబంధ కవిత్వమునకు వరవడి పెట్టిన శ్రీనాథుని అతరముల పాంకమును శతధా అనుకరించి కృతకృత్యుడైన శిష్యుడు పెద్దన, విశేషించి మనుచరిత్రలోని నీవపద్యములు

శ్రీనాథుని సీసపద్యములకు సాక్షాత్తు ప్రతిబింబములుగా నుండును. తరువాతి ప్రబంధ కవులు ఎవ రెన్ని విధముల ప్రయత్నించినను శ్రీనాథ సీసపద్యానుకరణము పెద్దనవలె తైవనము చేసికొన్నవారు లేరు. మరికొందరు గురువుగారి పెద్దశిష్యునివద్ద పాఠము నేర్చుకొను చిన్నశిష్యునివలె శ్రీనాథునిదేసకు చేతులు మోడ్చి పెద్దననే అనుకరించిరి. ప్రబంధ శృంగారరసమునకు అంగభూతములైన వన విహార, జలకేళి, చంద్రోదయాది వర్ణనలకు మనుచరిత్రమే తర్వాతి ప్రబంధకర్తలకు దారిచూపినది. మనుచరిత్ర ఉత్తరభాగము పూర్వభాగ మంత రసవంతముగా నుండదు. ఆ కథాభాగము పూర్వకథవలె సాగనైనది కాకపోవుటయే దానికి కారణము. శుద్ధ పేలవమైన ఇతివృత్తము గల ఆ భాగమును నైతము పెద్దన సౌందర్యబంధురముగా నొనర్చుట ఆయన శైలిరామణీయకమువలననే.

రాయల ఆస్థానముననే కాక ఆంధ్ర సారస్వతమందిరమున కూడ, పెద్దన భద్రాసనము ప్రక్క నిం కొక భద్రాసనము నధిష్ఠించిన కవి నంది తిమ్మన. గ్రంథ విస్తృతిలో మనుచరిత్రకంటె చిన్నదియయ్యును రచనాసౌష్ఠ్యము కలిమిని దానితో సమానభ్యాతి కెక్కిన కావ్యము పారిజాతావహరణము. మనుచరిత్రములోని వరూధిని పాత్ర యెట్టి జీవకళలతో చిత్రింపబడియెనో పారిజాతావహరణములోని సత్యభామ పాత్రయును అట్టి జీవకళ తోనే ఒప్పారుచుండును. గాఢానురక్తయైన ఖండితనాయిక అసూయావమానక్రోధాది భావవశమున అవశయై అనుక్షణ వివర్తనములతో పొందెడి చిత్తసంక్షోభముల నన్నిటినీ ఒక దానివెంట ఒకటిగా ప్రదర్శించుచు ఆనాయికయొక్క ఆంతరమూర్తిని సువ్యక్తము చేయుటలో తిమ్మన చూపిన కళాకౌశలము పెక్కుమందికి అనుకరణసాధ్యము కూడ కాదు. దక్షిణాంధ్రయుగములోని కొందరు కవులు ఖండితనాయికాప్రధానములైన ప్రబంధములను రచించినవారు ఈ పారిజాతావహరణమునే వరవడిగా గైకొనిరి. లింగన మఖి, శ్రీ కామేశ్వరకవి, వెలిదండ్ర వెంకటకవి, ముద్దువళిని మొదలైనవారు తమ తమ శృంగారనాయికలకు పారిజాతావహరణ సత్యభామ వేషమునే సింగారించి కొత్త మాటలతో కొత్త రంగమున నాట్యము చేయించిరి. మరియు ఒక ఖండితనాయికాపాత్ర సృష్టియందే కాక అనతి విస్తృత కథాప్రబంధమును రచించుటయందును దక్షిణాంధ్రకవులు పారిజాతావహరణ గురుత్వమునే అంగీకరించిరి. మరియు, తిమ్మన ఈ కథను హరివంశమునుండి గైకొనెను. మరికొన్నియెంద్రకు పింగళి సూరన కూడ ప్రయత్నించి ఆ హరివంశపు గనినుండియే ప్రభావతీ

ప్రద్యుమ్న కథారత్నమును త్రవ్వియెత్తి సానబట్టి అమూల్యమైన రత్నాభరణముగా సంతరించెను. సూరనకు హరివంశపు గనికి చూచాయల దారి చూపిన తిమ్మన పారిజాతావహరణ రచనవలన కంటె కూడ ఎక్కువ మహోపకారము చేసినవా డయ్యెనని నా తలంపు. రాయలయుగ మనదగిన నూరేండ్లలో ఈ రెండు కావ్యములే (పారిజాతావహరణము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము) ప్రబంధరూపమును తాల్చిన నాటకములు. ఆశ్వాస విభాగము లనెడి అంకవిభాగములతో, పంచసంధులతో, పాత్రప్రవేశాది సూచనలతో సర్వాలంకృతమైన రంగమున కథ ప్రదర్శించబడుచున్నదా అనెడి భావములను కల్గించు ఆ కావ్యములు ప్రబంధాకారమును తాల్చిన నాటకము లనుకొనుటలో వింతయేమి ?

రామరాజభూషణుడు కూడ తన వసుచరిత్రను చాల వరకు నాటకీయముగానే దిద్దెను. కాని ఆ గ్రంథములలో సజీవపాత్రలు లేవు. అతనికి రంగనిర్వహణలోను, పద్య రచనలోను నున్న నేర్పు పాత్రచిత్రణలో లేదు.

రాయల యానతిని సకలకథాసార సంగ్రహమును ప్రారంభించియు గ్రంథము పూర్తికాక మున్నే ఆ మహారాజు వరలోకగతుడగుటచేత, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు అష్టదిగ్గజములలో ఒక డయ్యును ఆయనకు ఆ గ్రంథము కృతి యిచ్చిన భాగ్యము ననుభవించలేదు. అదియునుగాక ఆ కవీశ్వరుని యశమునకును ఆ గ్రంథము కారణము కాలేదు. అతనికి పేరు తెచ్చినది రామాభ్యుదయము. రామాయణమును ప్రబంధరూపమున రచించుటలో రామభద్రుడు కథాసంగ్రహమునందును, ప్రాబంధిక శైలియందును మంచి నైపుణి చూపెను. ఉత్తరకాల ప్రబంధములలో కానవచ్చు నొకవిధమైన కృత్రిమాలంకారములకు రామాభ్యుదయమే మార్గదర్శి.

ఈతనివలెనే ఆస్థానకవి యయ్యు కృష్ణరాయలకు గ్రంథ మంకితము చేయని ఇం కొక మేటికవి ధూర్జటి. రాయల సహృదయతను గురించి ఇయ్యెడ ఒక విశేషమును గ్రహింపవలెను. ఆ మహోదారుడు తన ఆస్థానకవులు తమ గ్రంథములను తనకే కృతి యియ్యవలెననెడి కోరికలవాడు కాదు. ఒక్క పెద్దనను తప్ప మరెవ్వరిని అందుకై అడిగినవాడును కాదు. కృతజ్ఞతమై ఎవరేని కృతుల నర్పించిన వలదని నిరాకరించి వారిని చిన్నపుచ్చి యెరుగడు; మరియు తాను వైష్ణవమతావలంబియయ్యు శైవులకు సారస్వతపదవుల నీయక మత దురభిమానము చూపియెరుగడు. ఆయాకవులు మరెవ్వరికేని కృతుల నర్పించుకొన్నను ఆ కృతిపతులయెడ అమాయగాని, కృతి

తెలుగు వాఙ్మయము

కర్తలయెడ నిరసనముగాని కన్పరచి యెరుగదు. పరమ శైవుడైన ధూర్జటికవి పరమవైష్ణవుడైన పెద్దనతో సమానముగ రాయల ఆస్థానము నలంకరించుటయు, అష్టదిగ్గజములలో నొక డయ్యి మాదయగారి మల్లన, రాజశేఖర చరిత్రను తిమ్మరుసు మేనల్లుడైన నాదెండ్ల అప్పమంత్రికి కృతి యిచ్చుటయు రాయల మహాచార్యమునకు పరమ నిదర్శనములు. ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము ప్రబంధశైలిలో రచింపబడిన స్థలపురాణము. అయినను అందలి ప్రతికథయు ఒకచిన్న ప్రబంధముగానే పొడకట్టును.

సారస్వతమున ప్రబంధశైలి యవతరించిన పిమ్మట వెలసిన పురాణములును శైలినిబట్టి ప్రబంధములుగానే పేర్కొనబడినవి. తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము ఈ జాతిలో చేరిన స్థలపురాణమే.

రాయలు సజీవుడై యుండగా వెలసిన ఇంకొక అచ్చపు ప్రబంధము చింతలపూడి యెల్లనార్యుని రాధామాధవము. ఆ గ్రంథమును మెచ్చి రాయలు ఆ కవికి రాధామాధవ బిరుద మిచ్చెనట. ఆ బిరుదప్రదానమునాడు మరెన్ని సత్కారములు చేసెనో! ఆ సత్కారములు చేసి అంతతో మరచెనేకాని ఎల్లనార్యుని వలన ఒక గ్రంథమేని కృతిగా అపేక్షింపలేదు. నిజ మారసినచో కృతిస్వీకారమువలన లభించెడి దానికంటె కృతిరచనవలన లభించెడి సారస్వతక్రి అధికతరము. రాయలు స్వయముగా మహాకవియై ఒక మహాప్రబంధమును రచించి తన కవియశమునకు ధ్వజప్రాయముగా ప్రతిష్ఠించుకొనెను గనుక, ఆయనకు కృతివతిత్వయశము తనంత లభించినను లాంఛనప్రాయమే.

రాధా మాధవము ప్రభావశీ ప్రద్యుమ్నమునకు మార్గదర్శకమని కొంద రందురు గాని ఆ యభిప్రాయము విమర్శనహము కాదు. పింగళి సూరన ప్రబంధకథకు ఉపాపరిణయ కథతో పోలిక యున్నది గాని రాధామాధవ కథతో ఎట్టి పోలికయు లేదు. ఈ కథ రుక్మిణీపరిణయ కథవంటిది. బ్రహ్మ వైవర్తాది పురాణములలోను, లోకులు చెప్పకొనెడి కట్టుకథలలోను రాధామాధవుల సంబంధము ఒక తీరున నుండగా ఎల్లనార్యుడు వారి కిద్వరకు దాంపత్య సంబంధమును కల్పించుటయు, రాధయు ఆమె తండ్రియు కృష్ణునే పెండ్లికొనుదునిగా అపేక్షింపగా ఆమె అన్న భద్రుడు తండ్రిమాటను, చెల్లెలి కోర్కెని ధిక్కరించి, తిరస్కరించి ప్రతివక్ష మాచరించుటయు లోనగు కథాంశములు సర్వధా రుక్మిణీ పరిణయ కథతో సంబంధించుచుండును. ఈ యెల్లనార్యుడు ప్రౌఢ

ప్రబంధకర్తలలో నెన్నదగినవాడయ్యు, అష్టదిగ్గజభాగ్యుని నొందలేదు. ఆతనికి రాయల ఆదరసత్కారము మాత్రము లభించినది. అట్టి ప్రజ్ఞయే యుండియు ఆ సత్కారభాగ్యమైనను లభింపనివాడు సంకుసాల నృసింహాకవి.

నృసింహాకవి రాయల యాస్థానమున ప్రవేశించి యత్నించినట్లును, ఆ ప్రయత్నము సఫలము గాక విసిగి వెడలిపోయినట్లును కొన్ని వదంతులు కలవు. వానికి చారిత్రికాధారము లేవియు లేవు. అయినను ఈ కవి తన కవికర్త రసాయనమును పేరుగల మాంధాతృ చరిత్రమును శ్రీరంగనాయకస్వామికి కృతియిచ్చుచు అవతారికలో చేసిన రాజద్వార దూషణము రాజకృత తిరస్కారమునకు ప్రతి క్రియా సూచనమేమో అనిపించును.

కవికర్తరసాయన కావ్యమున కథ చాల చిన్నది. అయినను గ్రంథము ఆరాకాష్టసములుగా పెరుగుటకు కారణము ఆతని వర్ణన మహత్త్వము. కథాప్రసక్తి తక్కువైనను అనావశ్యక వర్ణనలతో కావ్యమును పెంచుట శిల్పధర్మము కాకపోయినను కొంతమంది ప్రబంధకవులకు అది పరిపాటియైనది. ఈ కావ్యము పూర్వభాగము అతివేలమైన శృంగార వర్ణనలతోను, ఉత్తరభాగము ప్రకాంత వైరాగ్య వర్ణనలతోను నిండి నిబిడికృతమై సర్వమానవ జీవితధర్మములైన రక్తికి, విరక్తికి సమ ప్రాధాన్యమును ఉపదేశించుచుండును. తన శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున యతియైనను విటుడు కాకపో డనియు, వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున విటుడైనను యతికాకపో డనియు నృసింహాకవి చేసిన ప్రతిష్ఠ. ఇందులో కొంత అత్యుక్తి యున్నను రచన మాత్రము ప్రతిష్ఠా నిర్వహణకు సాధకముగానే పొడకట్టును. వెతకి చూచిననే తప్ప ఈ గ్రంథములో పూర్వకవుల అనుకరణములు సాధారణముగా దొరకవు.

ఆస్థానకవీశ్వరులైనను కాకపోయినను కృష్ణరాయలకు సమకాలికులైన కవులలో ప్రముఖులు ఈపైన పేర్కొనబడినవారే. వీ రందరును ఆ మహారాజు ప్రావళ్యమును ఆసించినవారే. తన మెప్పును గోరి దిగ్గంతులవంటి యింతమంది కవులు తన గొడుగు నీడను చేరుచుండగా వారికి చల్లని ఆశ్రయ మిచ్చియు తన కవిత్వమునకు వారి మెప్పుకోరిన సౌమ్యస్వభావుడు కృష్ణదేవరాయలు. ఆయన ఆముక్తమాల్యదాతేజముముందు తమ రచనలు వెలవెల పోవుచుండునని లోలోన నగ్గిరిన కవులు ఆయన ఆశ్రమములో కొంద రుండురని నాయూహ. ఎవరు ఎట్టి యుక్తులు చెప్పినను ఆముక్తమాల్యద రాయలు స్వయముగా రచించినదే కాని వేరొకరు రచించి ఆయనపేరు పెట్టినది కాదు. అగ్రంథములో పెద్దనగారి పద్యములు కొన్ని కావచ్యుటచేత

అది పెద్దన కృతమే అనెడివారు కలరు. కాని సూక్ష్మ పరిశీలకులు ఆ వాదమును అంగీకరించరు. విష్ణుచిత్రియములో పెద్దనగారిచే కాక అక్కడక్కడ నంది తిమ్మనాదులు రచించిన పద్యములును కొన్ని యుండవచ్చును. గ్రంథరచన సాగుచుండుకాలములో, ఎడవెడ తన కవి మిత్రులకు తన గ్రంథమును వినిపించుచు వారియొక్కయు, తనయొక్కయు సంతోషముకొరకు ఒక్కొక్క తావున ఒక్కొక్కరిచే ఏదో పద్యము వ్రాయించి, వారి అనుమతిచే తనదిగానే ఆయన స్వీకరించియుండునని నా నమ్మకము. సహజముగా క్లిష్టమైన రాయలశైలికంటె అత్యంత విభిన్నమైన ప్రసన్న సుఖమార శైలిలో కొన్ని పద్యములు కానవచ్చుటకు అదియే కారణము. వాని యునికి మాత్రము రాయల కర్తృత్వమును తుడిచివేయజాలదు. ఇతరుల మాట అటుండనిండు. ఈ గ్రంథము పెద్దన కృతము కాదనుటకు వారి యిరువురి కవితాగుణములలోని తారతమ్యమే ప్రబల నిదర్శనము. మనుచరిత్ర కవిత్వము క్రావ్యతకు, ప్రసన్నతకు, మెరుగునకు, సవరదనమునకు, అక్లిష్ట సమాన ఘటనకు పేరుపడనినది. మాధుర్య సంపాదనము పెద్దనగారి సొమ్ము. సందర్భశుద్ధి గల వర్ణనలు చేయుట ఆయన పద్ధతి. అప్రసిద్ధ ప్రయోగమువలన ప్రసన్నతాభంగము కలిగింపకుండుట ఆయన పూనిక. ఇక రాయల కవిత్వ గుణములు వీనికి సర్వధా విపరీతములు. ఇందు క్రావ్యత లేదు; ప్రసన్నత లేదు; వర్ణనలకు సముచితస్థానము లేదు; అన్వయము క్లిష్టము; సమానఘటన అంతకంటెను క్లిష్టతరము. అయినను భావనావటిమతో పెద్దన రాయలకు ఈడు కాదు. స్థూలాకారదర్శనము మాత్రమున తృప్తిసొంది, దానిని యథాతథముగా ప్రదర్శింపగల నేర్పు పెద్దనది. అంతఃస్నాయువులను కూడ దర్శించి వానిని ప్రదర్శించు నేర్పు రాయలది. అతి తీక్ష్ణమైన భావనాప్రస్థలో ఒక్కొక్కయెడ రాయలు తిక్కనను తలపించుచుండును. భావనావ్యాపారమే దర్శనమునకును, దాని పునఃప్రదర్శనమే కావ్యరచనమునకును మూలకారణ మను సిద్ధాంతమును అంగీకరింతుమేని తెలుగులో ఆ ప్రజ్ఞకల కవులు నల్గురే కలరు - తిక్కన, కృష్ణదేవరాయలు, సూరన, అనంతకుడును. ఆముక్తమాల్యదలో కత్తెకృమనకు భంగము కలిగించు కొన్ని ప్రాసంగికములు చొప్పించబడినవి. అధికారిక వృత్తముతో సుసంఘటితము లైనను, కాకపోయినను ఆ ప్రాసంగికములు మాత్రము ప్రయోజన సంపాదకములేకాని నిరర్థకములు కావు. అ వన్నియు కావ్య ప్రథమోపదేశమైన విష్ణుభక్తికి పోషకము లగుటయేకాక భగవదనుగ్రహ ప్రాప్తికి

భక్తి జ్ఞానయోగములలో ఏదియు నొందొంటికి తీసిపోదని నిరూపించుటకు సాధనభూతములుగా నున్నవి. జ్ఞాననిరూఢమైన భక్తివలె జ్ఞానరహితమైన భక్తియు, దానివలెనే భక్తిసహితమగు సంకీర్తనయు, ముక్తికి కారణము లని ఉపదేశించుటకు ఒక్కొక్క ప్రాసంగికము కల్పించబడినది. యామునాచార్యుడు వేదాంత వివేక సంపన్నుడగు జ్ఞాని. ఆయన జ్ఞానము భక్తినిరూఢము. విష్ణుచిత్తుడు శుద్ధ ప్రపన్నుడు. 'నృహరీ వాదము లేల లేరె యితరుల్ నీ లీలకున్ తాత్రముల్' అని తన తృణప్రాయత్వమును నిరూపించుకొన్న ముగ్ధభక్తుడు. ఇక మాలదాసరియో మంగళ శైలికి గానప్రత పరాయణుడైన నీచజన్ముడు. ఈ మువ్వరకును శ్రీ మహావిష్ణువు తన అనుగ్రహమును సమానముగానే ప్రసాదించెను. మరికొంత తరిచి చూచినచో ఈ భక్తి విశేషము లన్నిటిలో కీర్తనప్రభావమే పరమతేజస్వి అని తోచును. ఆ ప్రభావమువలననే బ్రహ్మరాక్షసునకుకూడ పూర్వపాప విమోచనము కలిగి విష్ణుసారూప్యము లభించినది. మొత్తముమీద అద్వితీయమైన వైష్ణవతేజము సర్వత్ర తానేయై వెలుగుచు ఉపాధివశమునను, అధికారివశమునను భిన్నభిన్నరూపముల వ్యక్తమగుచు, ఎల్లెడల ధ్యాంత నాశము చేయుచుండుట ఈ కావ్యమునందలి ధర్మద్వని.

క్రీ. శ. 1580 వ సంవత్సరములో ఆంధ్రభోజు డ ప్రమించెను. ఆయనకు పూర్ణాయుష్యమే యుండి మరికొంత కాలము సరస్వతీపూజ చేయుచుండుచో మరి ముగ్గురు నల్లరు మహాకవులు ఆ పూజామందిరమున ఆసీనులై యుండెడివారు. పింగళి సూరన, రామరాజభూషణుడు, తెనాలి రామకృష్ణుడు, కందుకూరి రుద్రయ ఆ భాగ్యమునకు నోచుకొనరైరి.

పై వారిలో రామరాజభూషణుడు అశియ రామరాజు పరిపాలనలో విజయనగరాస్థానకవిగా నున్నను ఆ పదవి కృష్ణరాయని కాలములో పెద్దన అధిష్టించిన పదవి వంటిది కాదు. రామరాజభూషణుని నాటికి అష్టదిగ్గజ సింహాసన మండపమును లేదు; అతనికి అగ్రాసనాసీనతయు లేదు. రామరాజుచే ఎన్ని మన్ననలు పొందినను ఈ కవి ఆ రాజుమోల ఆశ్రీతునివలె విధేయుడై మెరిగియుండువే కాని కృష్ణరాయలచే పెద్దనవలె సంభావనాపూజితుడై యుండడు. ఈ తారతమ్యము అతని హృదయమును బాధించి యుండునని యూహించుటలో ఇంచుకైనను సత్య ముండకపోదు. అతడు ఇంకొక ఆస్థానమున చేరి యున్నచో ఈ తారతమ్యభాద ఉండెడిదికాదు. ఈ రహస్య మెరిగియుండియే కాటోలు పింగళి సూరన విజయనగరము వంక చూడలేదు. సామంతరాజులైన ఆకువీటివాడు,

తెలుగు వాఙ్మయము

సంద్యాలవారు అతనిని చేరదీసి కృష్ణరాయలకు దక్కవలసిన యశమును తాము దక్కగొనిరి. కృష్ణరాయని కాలములోనే కళాపూర్ణోదయము పుట్టియున్నచో రాయలు స్వయముగా అర్థించి ఆ కృత్తికన్యను స్వీకరించి, తన భాషా సేవ చరితార్థమైనట్లు భావించుకొనెడివాడు. ఈ పదునారవ శతాబ్దిని పూర్వార్థము, ఉత్తరార్థములుగా రెండు విభాగములు చేసితిమేని పూర్వార్థమున పెద్దన గారును, ఉత్తరార్థమున పింగళి సూరనయు ఆంధ్రపారస్యత సామ్రాజ్యమును ఏలిన చక్రవర్తులని నిష్పాక్షికముగా, పూర్వసంకరహితముగా చెప్పవచ్చును.

పురాణాంతర్గతమైన యొక యుపాఖ్యానమును గైకొని దానిని నానావిధ కావ్యశిల్పాలింకృతులతో ప్రబంధీకరించి ఒక స్వతంత్రరచన చేయుట ఈ ప్రబంధ కాళకు ముఖ్య లక్షణ మనియు, ఆ పదకమును తొలు దొల్ల ఊహించి ప్రథమ ప్రబంధరచన చేసిన కవి ఆంధ్ర కవిత్వానితామహుడనియు మన మెరుగుదుము. ఆ పద్ధతియే క్వాచిత్కముగా ఇర్వురు మువ్వరకు తప్ప తక్కిన ప్రబంధకర్తల కెల్లరకును అనుసరణీయ మయ్యెను. ప్రబంధ కవులు ఉపాఖ్యానముల కొరకు పురాణములను వెదక జొచ్చిరి. ఎల్లరకును శృంగారప్రధానములైనట్టియు, నానావిధ వర్ణనావకాశములు గలట్టియు కథలే కావలసి వచ్చెను. లభించిన కథలలోనైనను కథాప్రవర్తనకు హేతుభూతములైన పాత్రలు వారి దృష్టిని ఆకర్షింపలేదు. కావుననే సజీవపాత్ర నిర్మాణ మనెడి శిల్పసంపద ఆప్రబంధ ములలో మృగ్య మయ్యెను. ఏ ప్రబంధములోనేని ఏదేని యొకపాత్ర ప్రాణవంతముగా కానవచ్చినను అది కథారంగమున ఏ మూలనో, ఏ కొంచెముసేవో నర్తించి నిష్క్రమించెడి పాత్రయే కాని సమగ్ర ప్రబంధకార్యముతో అవినాశావ సంబంధము కలిగి తనవశమున కథయు, కథావశమున తానును ఉన్మీలనము చెందినట్టి సంపూర్ణ పాత్ర కాదు. అదియును గాక పెక్కురు పాత్రలను వర్ణించుటే తప్ప, చిత్రించు తెరుగరు. పాత్రలను చిత్రించుట దృశ్యకావ్య ధర్మము; వర్ణించుట ఆఖ్యాన లక్షణము. ప్రబంధములు స్వభావముచే ఆఖ్యానములేయయ్య నాటక ధర్మములైన కథైక్య, కార్తైక్య, పాత్రచిత్రణ, రంగ నిర్వహణాది నాటకధర్మములను స్వీకరించుటవలననే ఇతి హాసాదులైన యితరాఖ్యానములకంటె విశిష్టత కలవి యగును. నాటక లక్షణమే ప్రబంధలక్షణముగా నిర్దేశించిన ఆలంకారికులుకూడ గలరు.

ఇది యిటు లుండ వేత్తయు, జిజ్ఞాసువు నైన కవి, శేవల కథారచనతో తృప్తి నొందదు. అతడు ప్రత్యేకతోక

పరిశీలనమువలన, తాను దర్శించిన జీవిత రహస్యములను వ్యంగ్యముగా కావ్యమున ధ్వనింపజేయును. తన యనుభవమునకును, తాను ప్రతిపాదించదలచిన జీవిత ధర్మములకును అనువైన ఉపాఖ్యానములు పురాణాదులలో లభింప నవ్వుడు, తన కథాప్రపంచమును తానే సృష్టించుకొన వలసినవాడగును. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయ కథను తానై సృష్టించుకొనుట తాను చెప్పదలచిన శృంగార జీవిత రహస్యములకు అనువైన ఉపాఖ్యానములు పురాణములలో లభింపక పోవుటవలన. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును రచించుట ప్రబంధమునకు సంపూర్ణ నాటకత్వ మాపాదించుటకొరకు.

చై నుడివిన రెండు మహా కావ్యములను రచింపకముందు సూరన రాఘవ పాండవీయ మనెడి ద్వ్యర్థి ప్రబంధమును రచించి శ్లేషకవితా కుతూహలముగల తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకు డయ్యెను. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో అంతకు మున్ను అచ్చటచ్చట కానవచ్చు శ్లేషవద్య రచనలకు ఈ రాఘవ పాండవీయము పరిణత రూపము. దీనితరువాత వెలసిన రెండర్థముల, మూడర్థముల కావ్యము లన్నియు రాఘవపాండవీయ సంతానమే. ఈ విచిత్ర కార్యములో సూరనకు అనుసరణీయమైన ప్రాచీన గ్రంథము గాని, లక్షణముగాని లేదు. అదిగాక శ్లేషకవిత్వము సంస్కృత కవికి కొంతవరకు సుకరమేకాని తెలుగు కవికి అతిదుర్లభము. 'అందునుం దెనుగు కల్పం బిద్దుతం బింద్రు' అని సూరనయే అందలి శ్లేశమును తెలియజెప్పెను. తన లక్షణమును తానే కల్పించుకొని, పొత్తు కుదురని రెండు మహా కథలను జోడించి 'దక్షుం దెవ్వం డిల రామ భారత కథల్ జోడింప భాషాకృతిన్' అను ఆశ్చర్యార్థక ప్రశ్నకు సూరనయే దక్షుడని మెప్పుతో లోకము సమాధాన మిచ్చునట్లు చేసెను. ఈ ప్రబంధము, కూలంకషమైన ఉభయభాషా పాండిత్యమునకును, నవనవోన్మేషమైన బుద్ధి సంపదకును మాత్రము ఫలము. ఆయన ఉపజ్ఞకు, కావ్యసృష్టి కౌశలమునకు, అశీంద్రియ వస్తు దర్శనశక్తిమైన భావనాశిక్షతకు తక్కిన రెండు ప్రబంధములును ఫలములు. కళాపూర్ణోదయము కృత్తిమ రత్నమని రామరాజభూషణుల నంతటి పండితకవి యాతే పించినాడు. కథ వక్రముగా నుండుటకు, వేశ్య నాయిక యగుటకు, శృంగారవర్ణన సమయ సిద్ధముగా లేకపోవుటకు మరికొంద రాతే పించి యుందురు. నాడే కాదు, నేడును అట్టి యాతేపణలు చేయు విమర్శకులు కలరు. వారికి ముగ్ధ మార్గములును, ఆలంకారిక నిర్దేశములును మాత్రమే శరణ్యములు. నూతన స్వతంత్ర వస్తు సృష్టిని

గాని, భావ గాంభీర్యమునుగాని వారు గ్రహింప నొల్లరు. సర్వప్రబంధ సాధారణమై కాస్త్రనిర్దిష్ట స్వరూపము గల దానిని మాత్రమే వారు శృంగార రసముగా అంగీకరింప గలరు కాని ప్రత్యక్ష లోకదృష్టమై, సహజమైన దానిని భావింపజాలరు; భావింపగలవారిని మెచ్చజాలరు. అసలు లోక ప్రవృత్తికి మూలభూతమైన తృప్తీయ పురుషార్థము కావ్యములయందు శృంగార నామము తాల్చునప్పుడు జీవులయొక్కయు, లోకములయొక్కయు వైవిధ్యమును బట్టి వివిధ రూపముల వెలుగొందునా లేదా ఒకే రూపమున వ్యక్తమగునా అను ప్రశ్న వారికి స్ఫురింపనే స్ఫురింపదు. ఆ స్ఫురణ గలవాని కావ్యమును కాస్త్ర విరుద్ధమని తిరస్కరించుటకుమాత్రము సమర్థు లగుదురు. నిజముగా ప్రాచీనాలంకార కాస్త్ర వాక్యములు అత్యంతము విపులమైన అర్థము కలిగి నానావిధ సారస్వత సృష్టలను సమర్థించుటకు ఏర్పడిన సూచనలు. రాను రాను వానికి సంకుచితార్థము లేర్పడి, మూలతత్వములే మరుగుపడి పోయెను. అట్టి సంకుచితార్థ కాస్త్ర వాక్యములను పరమ ప్రమాణముగా స్వీకరించి శిరసావహించువారికి, సహృదయతగాని, భావుకత్వముగాని ఉండునని ఆశించుట అవిచేకమే యగును. పింగళి సూరన శృంగారరసముయొక్క ఉత్పత్తి స్థానమును బ్రహ్మలోకములో సరస్వతీ, చతుర్ముఖుల హృదయ లీలలో చూడగలిగెను. తద్రసామృత స్రవంతి ఆ దివ్యలోకమునుండి కదలి గంధర్వ లోకము గుండ, మానవ లోకముగుండ అధోలోకమువరకు స్రవ హించును. ఆయాలోక స్వభావములను బట్టి, ఆలంబనములను బట్టి దాని పవిత్రతయు, రుచియు మారుచు తుదకు కలుషితము గూడ నగును. శృంగార రసాధి దేవతయొక్క ఈ విచిత్ర నత్తనము ఏ యలంకార కాస్త్రములలో సూచింపబడినది? ఆ కాస్త్రములే శిరస్యమునకొన్నవారికి ఆ నర్తన మెట్లు ఆమోదము గొల్పును? ఆంధ్ర హాస్యములో ఇట్టి శృంగార ధర్మధ్వని గల మహా కావ్యము నాటికిని నేటికిని కళాపూర్ణోదయ మొక్కటియే. ఉత్కంఠాజనకమైన కథా కల్పనా చమత్కృతి. పాత్ర వళంపదమైన కథా వికాసము, కథా వికాస వళంపదమైన పాత్రోన్మీలనము, పాత్ర స్వభావానుగుణమైన భాషా రచన లోనగు సారస్వత శిల్పధర్మము లన్నిటికి ఏకనిలయ మగుటయేకాక వైని పేర్కొన్న శృంగారతత్వ ప్రతిపాదనమునకు ఊత్రమై నెగడినది గనుకనే ఆ ప్రబంధము కావ్యకా పరిపూర్ణావిర్భావమున నర్థము నిచ్చెడి కళాపూర్ణోదయ మనెడి సార్థక నామము తాల్చినది. మరి దాని నోడరియైన ప్రభావతీ ప్రద్యు

మ్నము, సాక్షాత్తు శ్రవ్య కావ్యరూపము తాల్చిన దృశ్య కావ్యమే. తెలుగు ప్రబంధములలో ఎద్దాన నైనను కథా విస్తృతియో, వర్ణనాధిక్యమో, అనావశ్యక ప్రాసంగిక కథనమో, కలైక్యరాహిత్యమో, పాత్ర నిర్ణీతత్యమో — ఏదో ఒక లోపమును చూపవచ్చును. అట్టి యే లోపమును లేక ప్రతి విశేషము సముచితమై అన్నింటి కలయికచే అవయవి సుందరమై, కూర్పు నిబిడమై, నాటక లక్షణ మంతకు లక్ష్యభూతముగా వెలసిన కావ్యము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము. తెలుగు భాషలో, శుచిముఖవంటి ప్రజ్ఞాధురీణమైన స్త్రీపాత్ర లేదు. కలభాషిణి వంటి ప్రేమమయమైన స్త్రీ పాత్రయు లేదు.

కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నములని సూరనను ఆశ్చర్యించినను రామరాజభూషణుడు సూరనకు అనుకర్త యగుటకు ఐకలేదు. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రాఘవ పాండవీయమునకు ప్రతిద్యుంధ్యుగా పుట్టిన దృష్టికావ్యమే. అదే కాదు, వసుచరిత్రయు మనుచరిత్రతోడి స్పర్ధమై రచింపబడినదే. ఆ కాలములో ఒక కవిమీద ఇంకొక కవికి స్పర్ధ మెండు. అది విద్యాస్పర్ధయని వారు సరిపెట్టుకొనిరి కాబోలు! కాని స్పర్ధ యున్నచో అనుకరించుట తగదు. అది నిజావమానమునకు హేతువు. రామరాజ భూషణునకు అట్టి సంకోచము లేదు. ఎవరియెడ తాను మనసా ఈర్ష్య చూపునో వారినే అనుకరించి గుణాధికత చూపవలెనని పరిశ్రమించుట ఆతని లక్షణము. ప్రథమ స్థానము అనుకారునిదే కాని ఎంత పాటుపడినను అనుకారికి లభింపదు. అయ్యు, అనుకారి మహా ప్రతిభా సంపన్నుడగునేని రెండవస్థానమున కైనను అతనికి అర్హత కలుగును. రామరాజ భూషణుడు దృష్టి రచనలో సూరనకును, ప్రౌఢ ప్రబంధ రచనలో పెద్దనకును ద్వివీణ్యుడుగా స్థిర యశము నార్జించుకొనెను.

వసుచరిత్ర కథ చాల చిన్నది. స్వల్పమైన ఆ యితివృత్తము నంత విపులముగా పెంచి వ్రాయుట రామరాజ భూషణుని వర్ణనా సామర్థ్యమునకు నిదర్శనము. సర్వ లక్షణ వేత్తృత గల మహా పండితుడు గనుక, సమస్తా లంకారిక సూత్రములకు లక్ష్యభూతములు కావలె ననెడి అభినివేశముతో డెక్కు పద్యములు రచించి గ్రంథమును చాలవరకు పెంచెను. ఆ పెం పంతయు అనావశ్యకమని పూర్వకాలముననే కొందరు బుద్ధిమంతులకు పొడకట్టినది. వారిలో ఒక సాహసికుడు ఆ గ్రంథములోని మూడు వందల పద్యములు ఏర్పి కూర్చి ఆ సంగ్రహమునకు పిల్లవసుచరిత్ర యని పేరు పెట్టెను. రామరాజభూషణుడు ఆవశ్యకములు, అనావశ్యకములు అనెడి చూపు లేక

తెలుగు వాఙ్మయము

అద్భుతావహములయిన వర్ణనలలో చూపిన నేర్పు కథా నిర్వహణమున చూపలేదని ఈ పిల్ల వసుచరిత్రయే సాక్ష్య మిచ్చును. అగుగాక, ఈ గ్రంథము మన వాఙ్మయమున మహా ప్రభావము కలిది. ఇంత ప్రాథ సాహిత్యము గల ప్రబంధము మరియొకటి లేదని బహుపండితాభిప్రాయము. పద్య రామణీయకము, సాహితీ పటిమయు దాని ప్రశస్తి కారణములు. లయయు, గమకమును గలిగి కీర్తనవలె పాదదగిన పద్యములు, కమ్మచ్చు తీసిన రీతిని వంపులేక సాగివచ్చు పద్యపాదములు, అపేలవమును నిరంధ్రమును నైన పద గుంఫనము, అప్రయత్న సిద్ధములయిన వ్యంగ్య శ్లేషాదులు — ఇత్యాది కావ్య శరీరావయవ సౌష్ఠ్యము కలిగియుండుటనుబట్టి వసుచరిత్ర ఉత్తమ ప్రబంధకోటిలో చేర్చబడినది. తదుపరి, ప్రాథకవు లనిపించుకొనదలచినవారందరు దీని ననుకరించిరి. ఆ యనుకృతులకు పిల్ల వసు చరిత్ర లనెడి ఒక కృత్రిమ యశము లభించెను. ఆ యను కరణము ఆంధ్ర కవిత్వము నిర్ణీతమైన ఓణ యుగములో మరికొంత యెక్కు వాయెను. పిల్ల వసుచరిత్రకారులలో అద్దంకి గంగాధరకవి రామరాజగూడణునకు సమకాలి కుడే. ఇతడే అతనికంటె పూర్వదని రుజువు చేసినవారును కలరు.

వసుచరిత్రలోని శ్లేష రెండర్థములు కావలసినచోట సొంపుగానే యుండును గాని అక్కరలేని చోటున వెగటుగొల్పును. సందర్భోచితమై, సుబోధముగా నున్న శ్లేషచమత్కారము శుక్తిమతీ కోలాహల సంవాద ఘట్టమున కలదు. సంవాద చాతుర్యమునందును, కథన నైపుణీయందును ఆ ఘట్టమే శోభావహము. ఆధికారిక మైన గిరికా, వసువుల కథకంటె ప్రాసంగికమైన శుక్తి మతి కథయే మేల్తరముగా నున్నదనుటలో సందే హము లేదు.

కృష్ణదేవరాయల అనంతరము వెలసిన ప్రాథ కావ్య ములలో పాండురంగ మాహాత్మ్యము ఆంధ్ర సారస్వత ప్రతిష్ఠకు నిధానములైన ఉత్తమ రచనలలో ఒకటి. ఆ గ్రంథము షేత్రమాహాత్మ్యమే యయ్యు ప్రాధానికారిక త్రైలినిబట్టి ప్రబంధజాతిలో చేరినదే. అందలి ప్రతికథయు ప్రాణవంతములైన పాత్రలతో, సుసంఘటితములైన కథా వయవములతో స్వయంసంపూర్ణమై తీర్చి దిద్దిన ఖండ కావ్యమువలె హృదయావర్ణకముగా నుండును. రామ కృష్ణుని భావములు అతిస్వతంత్రములు, అతి గంభీరములు, అతి రమణీయములు. ఆ భావములను వ్యక్తముచేసిన పద గుంఫనయు అతిప్రాథము. ప్రాథభారతి యనదగిన నిగమ శర్మ అక్కగారు వరూధిని, కలభాషిణి, సుగాత్రీ, పత్య

భామలతో సహపీత మలంకరించిన సారస్వతాంధ్ర మహిళా రత్నము. ఆమె ఆంధ్రజాతి తెల్లను అక్కగారు కావలెనని తలచి కాబోలు 'అక్క' యనియే తప్ప కవి ఆమెకు వే రొకపేరు పెట్టలేదు. నిగమశర్మయక్క తెలుగువారు విస్మరింపరాని ఆడువడుచు. కాశీఖండములోని గుణనిధి, శివరాత్రి మాహాత్మ్యములోని సుకుమారుడు, ఉద్భటా రాధ్య చరిత్రలోని మదాలసుడు ఈ నిగమశర్మకు సతీ ధ్యులే. ఆ యక్కగారే లేనిచో నిగమశర్మ కథకు ఇంత ప్రఖ్యాతియే వచ్చెడిది కాదు.

షేత్రమాహాత్మ్యములలోని ఈ సాంఘిక కథలలో పరిణామ కృత్రిమత్వమును సవరింప నుద్దేశించి కందుకూరి రుద్రయ తన నిరంకుశోపఖ్యానమున ఒక స్వతంత్ర జీవిత ధర్మమును ప్రతిపాదించదలచి యితీవృత్తమును కల్పించెను. దుష్కాముకులైన నిగమశర్మారులకు జీవితాంతమున ఆయా షేత్రముల మహాత్వమువలన కాకున్నచో ఉత్తమ గతులు ఉండునా, ఉండవా యని యాశంకించి ఆప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పుటకే రుద్రయ ఈ ప్రబంధమును ఉపకరించెను. అనన్యధర్మ్యుడై, తృప్తీయ పురుషార్థమునే ఆత్మవ్రతముగా నేపించినవానికి ఊర్వలోకప్రాప్తి సుక రమే యని ఈతని సిద్ధాంతముగా పొడకట్టును. గ్రంథాదిని ఈ పరమార్థమే ప్రతిపాదితమైనది. కాని కథ సహజముగా పరిణమింపక కృత్రిమమార్గముననే నడచినది. అందుచే రుద్రయ ప్రతిపాదనము సమ్యక్పరిష్కృతము కాలేదు.

ఈ శతాబ్ది యంతిమభాగములో రుద్రయకు సమకాలినులైన పెద్ద కవులు మరి నల్వరు కలరు - సారంగ తమ్మయ్య, చదలవాడ మల్లియ్య, పొన్నిగంటి తెలగన్న, శంకరకవి. వీరిలో మొదటి యిరువురును పరమభక్తుడగు విప్రనారాయణుని కథను వైజయంతీ విలాసము, విప్రనారాయణ చరిత్ర అనుపేర్లతో వేర్వేరు కావ్యములు వ్రాసిన సాధు రచయితలు. వీరి రెండు ప్రబంధములును కొంచెము ఇంచుమించు ఒకేకాలమున పుట్టియుండును. ఇందలి యితీ వృత్తము విప్రనారాయణు డనెడి ఒక వైష్ణవభక్తుని చరిత్ర. ఈ మహాత్ముని ద్రావిడభాషలో తొండరదీప్తి యాళ్వార్ అని అందురు. 'భక్తాంఘ్రిరేణు'వని దాని యర్థము. పేరునుబట్టియే ఆ కావ్యము ఒక మహాభక్తుని చరిత్రయని స్పష్ట మగును. ఆ చరిత్రలో వర్ణితమగునది ఆతని బ్రవత్తి. ఆ బ్రవన్నుడు కారణాంతరమున కాలు జారి పడినపుడు భక్తావన పరతంత్రుడైన భగవంతుడు స్వయముగా చేయూత యిచ్చి యుద్ధరింపగలడు. భక్తునకు కాలు జారుట సాధారణముగా స్త్రీ వశమున. ఆ ప్రబోధ మునకు సంబంధించినంత వరకే ఈ కథలో శృంగారము

కన్యకలును గాని అతఃపూర్వముగాని, ఆ తరువాతగాని పొడగట్టదు. కావున ఈ రెండు కావ్యములును అచ్చపు శృంగార ప్రబంధములు కావు. మరియు ఆనాటి యితర ప్రబంధములలో లేని హాస్యమునకు వీనిలో కొంత అవకాశము కల్పింపబడినది. నిజమునకు శృంగారమునుండియే హాస్యము జనించును. ఆ రెండును సజాతీయములు. దక్షిణాంధ్ర యుగములో వీరిని అనుకరించి శృంగారములో హాస్యము జోడించిన కవులు కొందరున్నారు. అదియును గాక ప్రౌఢసాహిత్య మనెడి కృత్రిమ కైలిని విసర్జించి, సాధునుండరమైన సహజకైలిని ప్రబంధ రచనకు తొల్ల ఉపకరిమించినవారు వీరే.

దీనినిగంటి తెలగన్న ప్రత్యేకత అచ్చ తెనుగు కావ్య రచన. పూర్వ గ్రంథములలో అక్కడక్కడ కానవచ్చు శ్లేష పద్యములే ఉపశ్రుతిగా ప్రత్యేక శ్లేషకావ్య రచన చేసిన పింగళి సూరనవలె పూర్వ గ్రంథములలో అచ్చటచ్చట కానవచ్చు అచ్చతెనుగు పద్యములే ఉపశ్రుతిగా అచ్చతెనుగు కావ్య రచన చేసిన మహనీయుడు తెలగన్న. సూరన రాఘవ పాండవీయము తరువాతి శ్లేష కావ్యములకు మేలుబంతి యైనట్లే తెలగన్న యయాతి చరిత్రయు తరువాతి అచ్చతెనుగు కావ్యములకు మేలుబంతి యయ్యెను. అర్యాచీనులలో ఏమాత్రమో కూచిమంచి తిమ్మకవికి దప్ప తక్కినవారికి. తెలగన్న సరళత అలవడలేదు. ఈ అచ్చతెనుగు రచనలు శుద్ధ కృత్రిమములని నా తలంపు. దీనిలో అచ్చ తెనుగు లేదు సరిగదా తత్వము తద్దన దేశ్యాత్మకమైన ఆంధ్ర భాషలో తత్వమును పరిహరింప బడుటచే భాషాసౌష్ఠ్యవముకూడ లోపించినది.

ప్రౌఢ ప్రబంధకర్తగా తనకును, ప్రౌఢ ప్రబంధ నాయకుడుగా హరిశ్చంద్రునకును యశము రావలె ననెడి కుకూహలముతో కాదోలు శంకరకవి గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునకు ప్రతిగా పద్య హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును వ్రాసెను. ప్రౌఢ పద్య రచనయే కావ్యత్వ సిద్ధికిని, కవి యశమునకును పరమలక్ష్య మగుటచేతనే పెక్కు ద్విపద కావ్యములకు పద్య కావ్యములు ప్రతులుగా వెలసినవి. మూలములైన ఆ ద్విపద కావ్యములు ప్రతులైన పద్యకావ్యములవలన పెక్కు పొనుగువడిపోయినవి. పాలకుర్కి సోమనాథుని బసవపురాణ మొకటియు, గౌరన హరిశ్చంద్ర యొకటియు, అనుకృతులైన పద్యప్రబంధములకు లొంగిపోక స్వశక్తిచే నిలబడి యుండగలెను. బసవ పురాణమును ప్రబంధీకరించిన కవి అంతగా చెప్పదగిన నమర్థుడు కాదు. కావున ద్విపద కావ్యముయొక్క కీర్తి చలనము రాదు. కాని హరిశ్చంద్రను ప్రబంధీకరించిన ఈ

శంకరకవి మహా నమర్థుడు. ఈతని పద్యరచన ఎందరికో అనుకరణ యోగ్యమైనది. ఈతని కావ్యము ప్రౌఢ ప్రబంధములలో ఒకటిగా పేరెన్నిక గనెను. అయినను దీనివలన గౌరన ద్విపదకీర్తికి హాని కల్గలేదు; ఎందుచేత ననగా, రెండు మూడు మాటలతో పాత్రయొక్క అకారస్వభావములను చిత్రింపగల గౌరన భావనాపటిమ ఆతని యశోలక్ష్మికి వజ్రకవచము. దానిని భేదింపట ఏ పద్య ప్రబంధ కర్తకును సాధ్యము కాదు. కావుననే నేటికిని గౌరన హరిశ్చంద్రుడు తన రాజ్యమును తాను ఏలుచునే యుండెను.

ఇంతతో పదునారవ శతాబ్ది ముగిసినది. విజయనగర సింహాసనము, ఆత్మరక్షణార్థమై తొలుత పెనుగొండలోను, పిమ్మట చంద్రగిరిలోను తలదాచుకొనవలసిన యవస్థ యేర్పడినది. నామమాత్రముగా సింహాసన మధిష్ఠించినను రాజ్యరమణీ కాపాడజాలని ఆ రాజుల యాశ్రయమున కవిశారాజ్యము విస్తరిల్లుట అసంభవము. అందుచే, సామంతరాజ్యమును చక్రవర్తిగుణ శోభితుడైన తంజా పూరు రఘునాథ నాయకుని ప్రాపుగోరి, ఆంధ్ర సరస్వతి దక్షిణ దిశకు తరలిపోయి వలసరాజ్య మేర్పరచుకొనెను. రఘునాథుడు అపర కృష్ణదేవరాయలు. ఈ మహనీయుల కిర్వరకును పెక్కింట సామ్యము కలదు. ఇర్వరును శత్రుభయంకరులైన మహాకూరులు. ఇర్వరును ప్రజారంజకులైన పరిపాలకులు. ఇర్వరును కవులు, కవి పోషకులు. తుద కిర్వరును నడివయస్సుననే మృత్యుగోచరులైన వారు.

తంజాపూరు నాయకరాజుల రాజకీయ చరిత్ర క్రీ. శ. 1588 వ సంవత్సరములోనే ప్రారంభ మగును కాని సారస్వత చరిత్ర మాత్రము క్రీ. శ. 1620 వ సంవత్సరముతో మొదలెడును. నాటినుండి నూటయేబది సంవత్సరముల వాఙ్మయ చరిత్రకు దక్షిణాంధ్రమే కేంద్రస్థానము.

కృష్ణదేవరాయని ఆస్థానమున అల్లిసాని పెద్దన యెట్టివాడో రఘునాథుని యాస్థానమున చేమకూర వెంకటకవి యట్టివాడు. ఈతని విజయ విలాసము తెలుగుభాషలోని మార్గవమునకును, అందును తంజాపూరి తెలుగులోని లాలిత్యమునకును ప్రథమ దృష్టాంతముగా వెలుగొందు కావ్యరాజము. మరియు క్రీ. వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రి గారు అన్నట్లు తమంత విచ్చెడి పూవులవలె సుబోధములైన శ్లేషలకు, వ్యంగ్యములకు విజయవిలాసము ఒక పూదోట. దీని మూలకథ భారతములోనిదే యైనను, వెంకటకవి శబ్దార్థములు రెండింటును ఎక్కువగా అనుకరించిన కావ్యము కాళ్ళపాక తిమ్మకవి వ్రాసిన సుభద్రా

తెలుగు వాఙ్మయము

పరిణయము. వెంకటకవిని మిక్కిలి గౌరవముతో ఆదరించి మన్నించిన ఆ ప్రభువు రఘునాథుడు ఇంచుమించు అంత సరస రచనలు చేసిన సమర్థుడు. కృష్ణదేవరాయలు తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని పదభక్తుడు. రఘునాథుడు కామభక్తుడు. ఆ రాముని కథను మొదట సంస్కృత భాషలో గానము చేసిన వాల్మీకి మహర్షి గాథను తన సారస్వత సృష్టికి మంగళాచరణముగా తొలుదొల్ల వాల్మీక చరిత్ర మను పేర రచించి, ఆపైని తన కిష్టదైవమైన రాముని గాథను రామాయణ మను పేర గానము చేసెను. ఈ భూపాలుని మూడవ కృతి శృంగార సావిత్రి. భారతములో కుద్ధ కాంతరస ప్రధానమైన ఆ కథ ప్రబంధీకరింపబడి శృంగార సావిత్రియనుపేరు దాల్చుటలో ఆనాటి రాజుల యొక్కయు, కవులయొక్కయు శృంగార ప్రియత్వము వ్యక్తమగును. శృంగారమునకు అంగముగా సావిత్రి యందును, రామాయణమునందును హాస్యముకూడ పోషింపబడినది. ఈ హాస్యము తపోనిష్ఠులైనవారిని ప్రలోభింపజేయు వేశ్యల హావ భావ విలాసాది ప్రయోగముల మీదను, వారి ప్రతిజ్ఞలమీదను ఆధారపడి యుండును. ఆ వేశ్యలు ఆనాడు తంజాపురాస్థానమును దేవేంద్రుని కొలువుగా మెరపించిన భూలోకవేశ్యలే కాని మరి కాలాంతర లోకాంతర వారకాంతలు కారు. ఆ కాలపు తంజావూరు రాజుల కొలువులోవలె మరియేకాలపు ఏ రాజు కొలువులోను వార వనితలకు అట్టి స్వేచ్ఛా విహారము, గౌరవ మర్యాదలు జరగలేదు. వారితో కొందరు మధురవాణి, రామభద్రాంబ మొదలయినవారు సంగీతముతోపాటు, సాహిత్యమునందును నిష్ణాతులై ఆస్థాన గాయకులతో, ఆస్థాన కవులతో సమముగా గౌరవింపబడిరి. వారికే కాదు కవులకును, రాజులకును, రాజపురుషులకును, సంపన్న గృహస్థులకును సంగీత సాహిత్య విద్యా పరిశ్రమయు, వానియెడ ప్రియత్వమును మీరజాలని ఆచారము లయ్యెను. ఆ రెండు కళలు నేర్చినవారు శృంగార పురుషులుగా, సరసులుగా రాజ సభలలోను, నగర పీఠులలోను చనవుమై నెగడుచుండిరి. వారిని విద్యావతులైన వారకాంతలకును మిత్ర సంబంధము, గురు శిష్య సంబంధము, సత్పితృ సంబంధము కాపారముగా చెల్లజొచ్చెను. అది యొక గంధర్వ లోకము. ఆ లోకవాసులకు కాముకత్వమే జన్మ చరితార్థతకు కారణ మయ్యెను. గీతి సాహితీ మోహనవాణులు చెప్పలు వట్టి యాడింపబడినవాడు కాముకుడు గాక తప్పదు. ఈ సిద్ధాంతము ఉలూచినోట చేమకూరి వెంకటకవి పలికించినది. ఈ వాతావరణము కాను రాను విజయరాఘవుని కాం

ములో మరింత కలుపితమై ఒక అర్థ శతాబ్దిలో తంజావూరి ఆస్థానము మన్మథుని కొలువుకూటమైనది. అ మధురకుకూడ వ్యాపించినది. పరకీయా శృంగారము: పేర కాముక వ్యాపారమే కావ్యములకు ప్రధానే వృత్త మయ్యెను.

‘వినవేమొ వావి వరుసలు

తనువుల ధర్మంబొ ఆత్మ ధర్మమొ తలచన్’ అని సంఘమునునవాలు చేసిన స్వేచ్ఛా ప్రణయవిహారాయణులైన కవులు పెక్కు రుదృవిధ్విరి. వా: స్వతంత్రులుగా, ఆ కవిత్వము నూత్న భావోదయముగ కొనియాడబడెను కాబోలు. కాని ఆ లజ్జావిహీనత, విశృంఖల విహారము జాతి పతనమునకు సూచకమగు గ్రహించినవారు కాని, గ్రహించినను అరికట్టగలవా: కాని లేకపోయిరి. శేషము వెంకటపతి శారాళకాంకమ సముఖము వెంకట కృష్ణప్ప నాయకుని అహలా సంక్రందనము, రాధామాధవ సంవాదము, ముద్దువళ రాధికా సాంతస్యనము మొదలైన ప్రబంధాలలో కావచ్చెడి మోహ పరాయణత్వ మంతయు అప్పటి సాంఘి ప్రవృత్తికి ప్రతిబింబ మనుట తథ్యము. ఈ కవు లందఱు పురాణకథా వ్యాజమున ఒక తెరను అడ్డము పెట్టి కొన్నను ఆ తెర ఉలిపిరిచింపి యగుటచే తెరచాటు నాట మంతయు లోకమునకు విదిత మగుచునే యుండున అసలు కావ్య వస్తువుగా కథను ఎన్నుకొనుటలోనే క యొక్క చిత్తవృత్తి కొంత వ్యక్త మగును. ఎన్ను కొన కథను నడపుటలో అతడు చేసెడి మార్పులు ఆతని చి వృత్తిని మరికొంత వ్యక్తము చేయును. ఒక్క రాధ మాధవ కథా వృత్తాంతమును ఉదాహరణగా గైకొ చూచెదముగాక. ఈ కథ సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ పురాణములక (భాగవతము, విష్ణుపురాణము, హరివంశము) లేద స్కాంద, బ్రహ్మ వైవర్త పురాణములలో ఈ కథాస్మర మించుక గలదు. స్కాందపురాణమును బట్టి రా కృష్ణుని మనః ప్రీతినార్థము కతగోవునకు కుమార్తె బ్రహ్మచే సృజింపబడిన వ్యక్తి. అందు రాధాకృష్ణుల నాయికా నాయక పరమైన శృంగార బాంధవ మున్నట్లేదు. తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్మ్యము ఈ కథను స్వీకరించినపుడు స్కాంద పురాణముచే యథ తథముగా అనుసరించెను. బ్రహ్మ వైవర్తపురాణమునుబ ఊర్ధ్వలోకము లన్నిటిని ఊర్ధ్వమున ఒక గోలోకవ కలదు. ఆ లోకమునకు అధినేత కృష్ణుడు. అతడే వ ముడు. ఆ పరముని ఆశ్రయించియుండు కత్తి స్వరూ డియే రాధ. ఆ గోలోక రాధా కృష్ణులు సాంఖ్య సిద్ధ

శాసుసారముగా ప్రకృతి పురుషులని చెప్పదగిన జంట. ఆర్యావర్తమునందలి యమునాతీర వందప్రజ, బృందావనములు ఆ గోలోకమునకు ప్రతిబింబములు. కృష్ణుని అవతారమునకు అనుగుణముగా ఆ గోలోకముకూడ భూమికి అవతరించిన దన్నమాట. గోలోక రాధా కృష్ణులే బృందావన రాధా కృష్ణులుగా అవతరించి రమకొన్నను, ఈ లోకమునందలి వీరి సంబంధము వేరుగా నున్నది. రాధను పరకీయగా, కృష్ణుని మేనత్తగా, వలపుకత్తెగా లోకము క్రొత్తబాంధవము కల్పించినది. ఈ సంబంధమునకు మూలమెక్కడను కానరాదు. రాధామాధవకర్త యెల్లనా ర్యుడు ఈ బాంధవమును అంగీకరింపలేదు. అతని గ్రంథమున రాధాకృష్ణ ప్రణయమునకు దాంపత్యసిద్ధి యొనగబడినది. కృష్ణునికి రాధ స్వయంవర లబ్ధయైన భార్య. ఆమె సహావ్రగోపుని పుత్రిక. ఆమె స్వయంవరము సర్వభారుక్కిణీ స్వయంవరమును పోలియుండును. ఇక దక్షిణాంధ్ర కవులకు రాధా కృష్ణుల - అత్తా యల్లుండ్ర చుట్టరికమునకు లోకములోని కట్టుకథలే యాధారమై యుండబోలు. వీరిలో రాధకు ఒక భర్తను కల్పించి పెండ్లి చేసినవారు కొందరు, పెండ్లి మాటయే ఎత్తనివారు కొందరు ఉన్నను ఆమె కృష్ణునకు తన జన్మనము జన్మిగట్టిన వలపుకత్తెగా నిరూపించుట అందరికిని సమానధర్మమే. బహుళః, జయదేవుని గీతగోవిందములోని రాధామాధవ ప్రణయము వీరికి ఉపక్రమియైనదేమో! అట్లే యగుచో, వీరు జయదేవుడు చూపిన మార్గమును గాక వేరొక వక్రమార్గమున నడచి రనవలెను.

మహారాష్ట్ర ప్రతాపసింహుని ప్రియురాలైన ముద్దువళని రచించిన రాధికాసాంత్వనమున ఈ కామశృంగారము పరకోటి కెక్కినది. పుట్టుకచే వేశ్యయు, చదువుచే సంస్కారవతియు, కళలచే నరసురాలును అయిన ముద్దువళని తానే స్వయముగా రాధికయై కామపూరితమైన తన హృదయమునే తన కావ్యమున చిత్రించుకొనెనాయని శంకింపదగి యుండును. ఆనాటి ప్రబంధములలో దుస్సహ మనిపించు ఈ కామలీలావర్ణన రాధికాసాంత్వనమున దుస్సహకరమైనది.

మొత్తముమీద ఈ దక్షిణాంధ్ర కవులకు విలాస తత్పరత, శృంగార ప్రియత్వము, హాస్యచతురత సమానధర్మములు. వీరు రాజదత్తములైన భోగములను భగవద్దత్తమైన శరీరారోగ్యము కలిమి తనివితీర అనుభవించిచే కాని జీవితమునెడ ఔదాసీన్యమును, ప్రపంచమునెడ వైరాగ్యమును వహించినవారు కారు. పరము మాట యటుండ వారు 'లేపు' అనెడి మాటనే ఎరుగరు. వెల్లివిరియు

నుత్సాహముతో పాడిన పాటకు, వ్రాసిన పద్యమునకు రసోద్దీప్తినే ఆనించిరి గాని వేరు ప్రయోజన మపేక్షింపలేదు. అనావశ్యక వేదాంతబోధను, కథావిస్తృతిని, అనవసర వర్ణనలను పరిహరించి కావ్యలక్ష్మికి ఆదరణీయ విగ్రహసౌష్ఠవమును కల్పించినవారు వీరే. కళాసౌందర్యమునకును, నీతిబోధకును సంబంధము లేదనెడి ఒక శిల్పమతమునకు మనలో వీరే ప్రథమాచార్యులు. అయినను వీరికి వైతికనిష్ఠ లేకపోవుటచే వారి వాఙ్మయములో కళాసౌందర్య మున్నను ధర్మ సౌందర్యము లోపించినది. ప్రజలలోను, వారికి ప్రతినిధులైన కవులలోను ఇట్టి ధర్మభ్రంశము కలిగిన రోజులలోనే ఆంధ్రులకు తంజావూరు, మధుర మొదలైన సామంతరాష్ట్రములైనను లేకుండ పాశ్చాత్య లాక్రమించుకొనిరి. స్వాతంత్ర్య రహితములును, ప్రాచీనైశ్వర్య భూస్వాములును అయిన జమీనులు మిగిలినవి. జాతి ముఖకళ ఓడించినట్లే సారస్వతకళలును ఓడించినవి. జాతియొక్క చారిద్ర్యపరాధీనతలే కవితలోని భావదాస్య పరాధీనతలకు కారణమైనవి. మహోన్నత స్థితిలో నున్నపుడు జాతికి పరమ లక్ష్యములుగా వెలుగొందిన ఉన్నతాశయములు నశించి శుద్రభావములు పొడనూపెను. కవులలోను ఉదారాశయము లడుగంటి శుద్రత తలనూపెను. ఆంధ్రులతోపాటు ఆంధ్ర ప్రబంధములును జీవచ్ఛవము లయ్యెను. నిద్రాణమైన జాతిని మేలుకొల్పగల వీరుడుగాని, నిశ్లేజమైన సారస్వతమును పునరుద్ధరింపగల కవివీరుడుగాని లేకపోయెను. ఈ కారణముచేతనే క్రీ.శ. 1775 తర్వాత ఒక శతాబ్ది మన వాఙ్మయ చరిత్రలో ఓడయుగ మని పిలువబడుచున్నది. కాని ఈ యుగములో తామరతంపరగా కావ్యరచన జరుగుచునే యున్నది. ఆ గ్రంథరాశి యంతయు ప్రాణరహితమైన పొల్లు. కవు లెల్లరును అన్వతంత్రులే. అందరును అనుకరణ శీలురే. ఏ కవిలోను నూతనత్వము లేదు. కృష్ణరాయల యుగములోని ప్రబంధములను, అందును వసుచరిత్రను అనుకరించినవారు కొందరు, దక్షిణాంధ్ర ప్రబంధముల ప్రతిబింబములు తీసినవారు కొందరు, రాఘవ పాండవీయ పద్ధతిని రెండర్థములనేకాక, మూడర్థముల శ్లేషకావ్యములను రచించినవారు కొందరు - చరిత్రక చర్యణముగా ప్రబంధముల సంఖ్యను పెంచిన కవులుమాత్రము పెక్కురుగలరు. వారిలో ఏమాత్రమేని గుణముగలవారు కంకంటి పాపరాజు మొదలైన ఐదార్లు మాత్రమే.

పాపరాజు ఉత్తర రామాయణము వన్న స్వభావమును బట్టి పురాణవర్గములో చేరదగినది. దానిని పురాణముగానే యుంచి ప్రబంధకైలిలో వ్రాసినవాడు పాపరాజు. ప్రబంధ

తెలుగు వాఙ్మయము

యుగములో పుట్టిన పురాణములు ప్రబంధ శైలిలోను, పురాణయుగములో పుట్టిన ప్రబంధములు పురాణశైలిలోను ఉండుట కాలప్రభావమును బట్టి. పురాణశైలి ప్రసన్న గంభీరమైన శరన్నది వంటిది. ప్రబంధశైలి తరంగ ఘోషతో దరు తొరసికొనుచు పరుగెత్తు వర్షాకాల నది వంటిది. ఈ ప్రబంధశైలి రుచి మరగినవారికి పురాణశైలి సాధుత్వము రుచింపదు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి మన పూర్వకపులలో రెండవ కవిసార్వభౌముడు. ఇతడు బహుగ్రంథకర్త. అచ్చతెనుగు రచనలను పునరుద్ధరించిన కవి ఇతడే. ఇతని మిత్రుడును బంధువును నైన వక్కలంక వీరభద్రకవి వాసవదత్తా పరిణయకర్త. అడిదము సూరకవి యీ కాలమువాడే. ఇతని కవిజనరంజనము - చంద్రమణి వివాహము - ఇంకొక పిల్ల వసుచరిత్రగా పేరెన్నిక గన్నది. వసుచరిత్రతో, రాఘవ పాండవీయమునతో అనుకరణమైననే కాని గ్రంథము గణనకు రాకపోయిన ఆనాటి సారస్వతాభిరుచిని గురించి ఏమనవలెనో తోచదు.

చిత్రకవి సింగనార్యుని విల్లిచీయము, కృష్ణదాసు రాధాకృష్ణ విలాసము, సంగమేశ్వర కవి అహల్యా సంక్రందనము, చెళ్లపిళ్ల నరసకవి యామినీ పూర్ణతిలకావిలాసము మొదలైన ప్రబంధములు దక్షిణాంధ్ర ప్రబంధ చ్చాయలు గలవి యీ ఊడకాల్మీలో మరికొన్ని వెలసినవి.

శ్లేషకావ్యములలో పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి రావణదమ్మియము ఆ జాతిలో కొంత పేరు గడించిన రచన. ఇందలి యితీవృత్త మాతృ విషయ మగుటచే దీని కొక క్రొత్త దనము వచ్చినది. శత్రుకృతాపకారము వలన కలిగిన క్రోధ దుఃఖమును స్ఫురింపజేయుచు రెండర్థములు సాధించిన లక్ష్మణకవి చమత్కారము మెచ్చదగి యుండును.

అంధకారావృతమై యున్న ఆ నూరు సంవత్సరముల (క్రి. శ. 1775 - క్రి. శ. 1875) కాలములో పై వివేకాన్ని ప్రబంధములు మినుకు మినుకు వెలుగు లీనిన నక్షత్రములు.

ఆపై పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చతుర్థ పాదారంభమున నూతనదినోదయమునకు వేగుజుక్క పొడిచినది. పాశ్చాత్యుల సంపర్కమువల్లనో, జాతీయతా భావోద్ధీపనము వల్లనో, సంఘమున విస్తరించిన విద్యావ్యాప్తి వల్లనో సారస్వతమున పలుకాఖలు, పలురీతులు పొడసూపినవి. వీరేశలింగము పంతులును, తిరుపతి వెంకటకవులును వచన వాఙ్మయమునకు, పద్య వాఙ్మయమునకు క్రమముగా జగద్గురువులై క్రొత్త సారస్వతాభిరుచులను వెలకొల్పిరి. తిరుపతి వెంకటకవులకు సమకాలికులైన పెద్ద కవులు కొంత మంది ప్రబంధకర్తలు కలరు గాని ఆ ప్రబంధము లన్నియు ఊడయుగ ప్రబంధములకు పుత్రికలుగానో, పుత్రికాపుత్రికలుగానో జన్మించినవి మాత్రమే. ప్రబంధమునకు నూతనత్వమును ఆపాదించి నవ్యకవిత్వమునకు నాంది పఠించిన కవులు తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు. వీరి పాడేగృహీతా శ్రవణానందములు పరిణామ కృత్రిమత్వము లేని అచ్చపు సాంఘిక ప్రబంధములు. ప్రౌఢిశైలి యనుపేర ఉపజ్ఞా రహితులైన కవులు ప్రబంధ సరస్వతిని బంధించిన సంకల్పము విడగొట్టి, ఆమెకు స్వేచ్ఛావిహార సౌలభ్యము నొనగిన స్వతంత్రులు తిరుపతి వెంకటకవులు. ఈ యిరువదవశతాబ్దిలోని ప్రబంధ వికాస మంతయు ఆ గురుదేవులకు పరోక్ష, ప్రత్యక్ష శిష్యులైనవారి వల్లనే కల్గిచున్నది. పిం. ల.

'ముక్తకే కవయోఽనంతాః

సంఘాతే కవయ శృతమ్

మహా ప్రబంధేతు కవి

రేణో, ద్వై; దుర్లభా స్త్రయః. - కావ్యమీమాంస

ఆధునిక యుగము

శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు అనమాన ప్రతిభా పాండితీలనమానులై కవితాసామ్రాజ్య భద్రపీఠము నధిష్ఠించు నాటికి కాలపాంథుడు క్రిస్తుశకము ఇరువదవ శతాబ్దియందు కాలిడెనని చెప్పవచ్చును. ఇది యీ మహాకవుల ప్రౌఢ నిర్భరవయః పరిపాక ముహూర్తము. నానారాజ సందర్శనమునకై యా కవులు తెలుగు దేశము నాలుగు చెరగులును త్రొక్కి చూచుచుండిరి. కవి సార్వభౌముడు శ్రీనాథుని తరువాత ఆంధ్రదేశమున నలుమూలలను కవితా దిండిమము మ్రోగించుకొనుచు విజయ సారస్వత యాత్ర సలిపిన ప్రజ్ఞాధురీణులు తిరుపతి కవులే

వినవచ్చుచున్నారు. 'దర్శనీయంబు గోచావరీ తీరంబు వాసంబు' అని స్వర్గముకంటె గరియసియైన జన్మభూమిని మాతృభక్తితో స్మరించుచు 'పద్మరసానీవేది చర్ల బ్రహ్మయ కాస్త్రి గురువరేణ్యుడు' అని గురుభక్తి నత శిరస్సులై 'అష్టశతావధానాది సక్రియ మంచినీళ్ల ప్రాయము' అని యాత్మవిశ్వాసముతో తలయెత్తికొనుచు, 'శబ్దకాస్త్రి ప్రళస్త ప్రభావం తాతపత్రమ్ము' అని సగర్వముగ మీనములు పురిచెట్టుచు నిండు విగ్రహములతో ప్రత్యక్షమగుచుండిన యీ సారస్వతమల్లురు ఇరువదియవ శతాబ్దిపు ఆంధ్రభాషా ప్రపంచమున నొక యపురూప దృశ్యము.

ఈ శతాబ్దారంభమున తెలుగు కవిత్వ మొకింత మంద గించి యుండెను. వర్తమాన ఆంధ్ర సాహిత్య భీష్ముడైన వీరేశలింగము పంతులు పద్య చాపమును విడచి గద్య శరాసనమును చేపట్టి విజృంభించుచుండెను. ప్రజానీకమును కవిత్వముచే గిలిగింతలు పెట్టుట ప్రస్తుత కర్తవ్యము కాదనియు, వారికి విజ్ఞాన వీధులలో విహరించు శక్తిని కూర్చవలెననియు, ఈ లక్ష్యప్రాప్తికి వచనమే యుచిత మనియు వీరేశలింగము పంతులు తలపోసి గద్యరీతుల నెన్నిటితో పాదుపెట్టుచుండెను. ఆ మహావ్యవసాయి యదుగుజాడలను బట్టి పలువురు చిలకమర్తి లక్ష్మీనర సింహము, కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు మొదలగువారు నిరుపమానమైన గద్య హృదయరచన చేయుచుండిరి. కవిత్వము వైదుష్యార్థి నిమలందు చిక్కువడి పండితు లనుకొండలమీద మాత్రము కానవచ్చు చుండెను. ఆంగ్లభాష నభ్యసించిన విద్యార్థి కులు ఆ భాషయందలి సారస్వత పీయూషమును గ్రోలి ముగ్ధులై 'తెలుగు ఉప్పులేని చప్పడి' యని యుపేక్షించు చుండిరి. ఇట్లు తెలుగు కవిత్వమునకు అజ్ఞాతవాసప్రాప్తి సంభవించిన దుర్దినములలో తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు రంగ మువ కెక్కి మందగంభీర మందాకినీ నివ్యుండ సుందర కవితాధారలచే ఆంధ్ర దేశమును ప్రోక్షించి తెలుగునాట కవిత్వ బీజములను తిరిగి మోసుతొలించిరి. ఇదియే ఆధుని కాంధ్ర వాఙ్మయ వికాసమునకు తిరుపతి కవులు చేసిన యమోఘ సేవ.

కానైతే వీరి కృతులందు నవ్యత్వము భవ్యత్వము నంద లేదు. వస్తువుల పురాతనములు; ఛందస్సులూ శతధా పరి శ్చుద్ధములు; ధ్యేయమూ 'కావ్యం యశశేఽర్థకృతే' యను నంతవరకే. వేములవాడ భీమకవి వలె తిట్టుట యందును, జయపెట్టుటయందును వీరు దిట్టలు. 'గీరతము', 'గుంటూరిసీమ' వంటి కావ్యములు తత్కాలపు సార స్వత ప్రయుల కక్షిదారుమనస్తత్త్వమునే వెలార్చును. శ్రవణానందాదులు సద్యోనిర్వృతిని గల్గించుచున్నను ఉపదేశ మహానీయములు కావు. బుద్ధ చరిత్రయు, దేవీ భాగవతమును వీరి స్థిరకీర్తికి కాపుటాలు కాగలవు. వీరి భారత రూపకములు స్వతంత్ర నాటకరచనా ప్రస్తావము నందును, మృచ్ఛకటికాదులు ఆంధ్రీకరణ పద్ధతయందును విస్మరింపరానివి.

ఐనచో, నిద్రాణమైన యాంధ్ర కవిత్వమును వినిద్రాణ మొనర్చుటకు తిరుపతి కవులు తెచ్చిన సంజీవని యెట్టిది? కవిత్వమును వీరు పాండిత్యాటవిమండి యుద్ధరించిరి. రెండు భాషలకు మేమె కవీంద్రుల మని చాటుటకై మీస

ములు పెంచినార మని, ధీమాతో వీరు చెప్పినను, ఆకుక వనమునం దేమి, ఆలోచనా నికపానీతమయిన రచనయం దేమి వీరు ద్రాక్షాపాకమైన శైలిని, సంభాషణ రీతిని, జాతీయములు, సామెతలు, నామదులు, సభ్య హాస్యము కలిగిన పసందైన శైలిని మాత్రమే వినియోగించిరి. తిరుపతి కవులు శతావధాన నిరంకుశ ప్రజ్ఞచే సాహితీపరుల హృదయముల నుద్రూత లూచి కాలురునైతము కవితా లోలు రగునట్టి మంజుల సారస్వత వాతావరణమును సృష్టించి యుగకవు లను సముచిత ప్రశంసకు పాత్రు లయిరి.

కడచిన యర్థ శతాబ్దిలో ఆంధ్ర వాఙ్మయము విప్పు కొన్న రేకులను విడదీయునప్పుడు ప్రతి దశాబ్దిమునందును సంఘమునందు గలిగిన మార్పులను, అవి కవి మనోబు జాతములపై ప్రసరించిన యరుణ దీధితులును నిరీక్షించుట అవసరము. ఇరువదవ శతాబ్దిముయొక్క ప్రథమ దశ కము విక్టోరియా పరిపాలనము సమాప్తిని, ఎడ్యర్డు రాజ్యా రోహణమును తిలకించినది. అప్పటికి భారతీయులలో రాజభక్తి నిశ్చలముగనే యుండెను. దీనికి తిరుపతి కవుల ఎడ్యర్డు పట్టాభిషేక నాటకము తార్కాణము. పాశ్చా త్యులు తమ ప్రకృతిశాస్త్ర ప్రావీణ్యముచేతను, స్వేచ్ఛా వాతావరణములో పెరిగిన కళావాఙ్మయ సౌరభము చేతను, కుజేర సంపదచేతను, వేషభాషలచేతను భారతీ యులమీద చల్లిన చొక్కుమందు వివేకానందాది మహా పురుషుల గంభీర ప్రబోధములచే గళితము కాజొచ్చెను. భారతీయులయం దాత్మ విశ్వాస బీజములు మెల్ల మెల్లగా మోసులెత్తుటకు దొరకొనెను. అట్లయ్యును ఆంగ్ల విద్యార్థికులలో పెక్కురు పాశ్చాత్యులు ప్రాచ్యులకంటె నుత్కుష్టులైనను వ్యామోహమును వీడజాలకుండిరి.

రాజకీయ రంగమునందు ఆంగ్లప్రభుత్వ మను మహావట వృక్షము నిర్వాతదీపమువలె స్త్రీమితముగా నున్నట్లు తోచినను, దానిని కూకటి వ్రేళ్ళతో కదలించగల పెను గాడ్పులు రెక్కలు నవరించుకొనుచుండెను. దాదాభాయి నౌరోజి భారతీయుల దుర్భర దారిద్ర్యమును లోకమునకు వెల్లడిచేసెను. వంగదేశ విభజనోద్యమము తీవ్రపరి దామములకు దారి తీసెను. ఆంధ్ర దేశమునందు స్వదేశీ అభిమానమును, స్వరాజ్య నినదమును పొడచూపెను. ఆంధ్రమహాసభలు ఏర్పడి తెలుగువారిలో నూత్న చైతన్య మును చిలుకజొచ్చెను.

ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రథమ, ద్వితీయ దశకములందు భారతీయ స్వాతంత్ర్య నాటకముయొక్క గర్భసంధి గోచ రించును. భావములందును ద్వైవిధ్యము కాన్పించును.

తెలుగు వాఙ్మయము

ఒక వంక ప్రాచీనత యను మంధరనగము. మరియొక వంక అధునికత్వ మను హిమవన్నగము. ఈ రెండు కొండల నడిమి గంభీరమైన లోయలో చీమల కాదువలె సామాన్య ప్రజలు నడచిపోవుచుండిరి. కవిత్వమునందును ఇదియే స్థితి. ఉద్భంద వండితులును, కవిత్వార్థవమునందు 'గజ ఈత గాండ్రు'ను అగు కొందరు ఆంధ్రమహాకవులు పురాతన ఘక్తికలో సంస్కృత గ్రంథముల నాంధ్రీకరించు చుండిరి. కవిశ్రయమువారు కలిసి పూర్తిచేసిన మహాభారతము నేక 'లేఖనో' నిర్వహించిన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మాండ పురాణాదుల సంతరించిన జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారు వంటివారు అసంఖ్యాకులు. ఈ కవిపుంగవుల రచనలు సలక్షణములై మృదుశైలి విరాజితములై యొప్పెను. కాని, యువలోకము పూర్వపురాణములతో తనిచి నొందుటలేదు. వారి సారస్వత విపాస నవ్యతా ప్రసన్న సలిలముల గోరెను. అది పౌరాతన్యమును నేతితో కాపుకొను నట్టిది కాదని విశదమయ్యెను.

ఈ శతాబ్దపు టారంభమునకే గురుజాడ అప్పారాయ కవి యువలోకము కనుచున్న కలలు రూపొందజేయుచు అధునిక కవిత్వపు ధ్వజమును ప్రతిష్ఠించెను. ముత్యాల సరములను గేయ సంపుటితో నవ్య కవిత్వకు నాంది పరించెను.

'క్రొత్త పాతల మేలుకలయిక

క్రొమ్మెరుంగులు జిమ్మ'

జేతునని ఋషికల్పనై ప్రతిష్ఠి చేసెను. నవ్యకవిత్వపు రసాల మునకు ముత్యాల సరములు నీజారోవణము; వస్తువు మాతనము; ఛందస్సులు సరిక్రొత్త; భాష తెలుగువారి యింటిపడుచు వ్యావహారికము, రచనా ఫణితులు మధుర మధురములు. కాని గురుజాడ అప్పారాయకవికి పాశ్చాత్య పథ్యతమీద పరమవిశ్వాసము. మన యాచారములు మూఢ విశ్వాస భరితము లను భావము ఆతనియందు నిరూఢము. 'కల్లలాడరు ఇంగిరీజులు; వారి విద్యల గరచి సత్యము నరసితిన్' అని అతడు పాడుకొనెను. ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు భారతీయులకు తమ ప్రాచీనాన్న త్యమునందు గల్గుచుండిన భక్తి విశ్వాసములను శ్రీ రాయ బ్రోలు సుబ్బారావు కవి తన కావ్య గీతికలయందు ప్రకటించెను. కాంతి నిలయమైన కాంతినికేతనమునందలి టావనిష దిక వాతావరణ మీ కవిపై చక్కని ప్రభావము కల్పించి

'వేద కాళు వెలనె నిచ్చట

ఆదికావ్యం బలరె నిచ్చట'

యని పాడించెను. మాతనముగా పొటమరించి పొంగులు వాడుచున్న ఆంధ్రుల ఆంధ్రాభిమానమునకు గూడ ఈ

కళియే తొలిసారి గీతికాలంబన మొసగెను. మధ్య తరగతి సంసారుల జీవితవృత్తము కథావస్తువుగా ఆంగ్లభాషా పరి చితిచే సమానన్నమైన ప్రకృతికత్వ కథన ప్రితితో, హృద్యమైన స్వభావోక్తితో ఖండకావ్యమును క్రొత్త ప్రక్రి యను సుబ్బారావుకవి ప్రచారమునకు తెచ్చి 'తృణ కంక ణము' మొదలగు లఘు కావ్యములను సృష్టించెను.

ఇరువదవ శతాబ్దము ద్వితీయ దశకము పాదము పెట్టెను. భారతదేశమునందలి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమునకు కడసారి నీరాజనముగా ఢిల్లీ దర్బారు మిరుమిట్లు గొల్పెను. ఇది రాజోపు జగత్ప్రకంపనమునకు ముందు ప్రాంతి గొల్పుటకై వెలసిన కాంతిమాత్రమే. మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామము భీకరముగా రేగెను. గాంధీమహాత్ము డొకను బ్రిటిష్ వారియందు విశ్వాసమును పూర్తిగా విడువలేదు. వెన్న పెట్టినవానికి సున్నము పెట్టినట్లు బ్రిటిష్ వారు రౌంటు చట్టమును కట్నము చదివించి, పంజాబు దురంతములను కానుక పెట్టిరి. ప్రజల వేదన దుర్భరముగా నుండెను. కాని, నోరు విప్పి ఏడ్చుటకైన వీలులేదు.

'నూట నలుబది నాల్గు నోటికి తగిలించి

మాట లాడవ ద్దంటాడు; మమ్ము

పాట పాడవ ద్దంటాడు; టోపీ తీసి

వీపున కాదుకాదు'

అని గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణకవి నిక్కముగనే ఘోషించెను.

ఇటువంటి ఇనుపగుప్పిటి పరిపాలనలో సుకుమార కవి విహంగములు కలకలారావములు చేయుటకుగూడ వెర చెను. వారు తమ హృదయ శోకమును అన్యాయదేశముగ మాత్రమే వెళ్ళబోసికొనవలసినవారైరి. స్వాతంత్ర్య దేవతను ప్రియురాలిగ భావనచేసి, యామె సాన్నిధ్యము నకై పరిచేవినుట చేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, తల్లావధుల శివశంకరశాస్త్రి, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రివంటివారి రచనలలో భాసింపును. ప్రియతమ వస్తువు అలర్చి నిశ్చయ మగుటచే శోకమే సుఖమును మృదు మానసిక ఛాయకు వీరి రచనలు ప్రతిబింబములు. ఆంగ్ల కవిత్వ సంప్రదాయ ముల ప్రకారము ఆత్మానుభూతిచే ప్రధాన కావ్యవస్తు వుగా చేసికొన్న ఈరికి 'భావకవిత్వము' అను పేరు చెల్లు చుండెను. దీనియందు కొంత దివ్య వేదాంత సారథమును గుఱాళించెను. కవి తాను ప్రియుడై, విశ్వాత్మరూపిణి యైన ప్రియురాలి 'పదముల గునగున'లకు చెవి యొగ్గి యాలకించుట కృష్ణవక్షము, ఊర్వశి, హృదయేశ్వరి, దీపావళి మున్నగు కావ్యములలో చూడనగును.

స్వాతంత్ర్య దేవతను మాతృమూర్తిగ ప్రత్యక్షింపఁజూప-
వాఙ్మయ తపస్సు చేసిన నాయని సుఖ్యరావు కూడ
ఈ కోవలోని వాడె.

గేయచ్ఛందములందలి నిరుపమానాదరము ఈ యుగ
విశిష్ట లక్షణము. ఇంతవరకును ఇవి పామరజన వాఙ్మ
యమునందే తలదాచుకొనెను. నిష్కలంక శృంగారమును,
ఉత్తమ నాయికా లక్షణములను పామరజనులయందు
నందర్పించి 'యెంకి పాట'ల మూలమున ప్రకటించిన
నందూరి సుఖ్యరావు సాహిత్యమున కొకమాతన
తేజస్సును ప్రసాదించెను. బసవరాజు అప్పారావు కవి
కూడ గేయములందు వది తిరిగిన హస్తము.

నగర కవులు స్త్రీప్రాయ చిత్తవృత్తులై మహత్తర
ధ్యేయమునకే అగును, జిలిలిలి శోకముతో ఆత్మరంజనము
చేసికొనుచుండ గ్రామీణకవి పురుష తీవితో సింహగర్జనము
చేయుచుండెను. 'మా కొడ్డి తెల్లదొరతనము', 'దండా
లండోయి కాబు! మే ముండలే మండోయ్', అని ఎలు
గెత్తి చాటుచుండెను. బలిశేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి నత్వ
మైన ఆగ్రహముతో 'ఒక పాంచాలిని రచ్చ కీర్తిన దురు
ద్యోగంబుకై' యని విదేశీయులను శపించెను. శుద్ధాంధ్ర
వీరుడు, ఙ్గత్రియ కులాలంకారము అల్లూరి సీతారామ
రాజు పిడికెడు వీరులతో రవి యస్తమించని బ్రిటిష్
సామ్రాజ్యమును ఎదిరింప బూనుకొనెను. ఈ నిర్మకుటా
ధీకుని యాస్థానమునందు గాంధీ వేదాంతమున కింకను
అభ్యర్థిత సమకూరలేదు.

'గాంధీ తత్త్వమెల్ల - గాజులు గలవారి

మోజూ నందుచునుండె రాజు! — వారికి

గాంధీయే దైవంబు రాజు! — వారు

తన్నారు, కొట్టారు రాజు! ఈ

తత్త్వాన దాస్యంబు తరలూ పెన్నుడొ రాజు!

అల్లూరి శ్రీ రామ రాజు!'

ఇది ఆతని వీరానుచరుల సంప్రశ్నము. నగరకవు
లందును తల యెత్తి చూచి ధీర కంఠముతో పలుకగల
వారు లేకపోలేదు. విశ్వనాథ నత్వనారాయణ, కొదాలి
సుఖ్యరావు మున్నగువారు పూర్వాంధ్ర కార్యమును
హిమశీతలమైన దానిని అగ్నిచ్చటా కలితమైన దానినిగా
నొనర్చ యత్నించుచు వేగినాటిని, హంపీ క్షేత్రమును
అతాహన చేయుచుండిరి. కాని, నగర కవులెవరును
వర్తమానమును వర్తమానముగా సాక్షాత్కరింపజేయ
లేకుండిరి.

దీని కవపాదముగ దుహ్వారి రామిరెడ్డికవిని పేర్కొన
వలెను. ఈ యచ్చపు కాపురిడ్డ 'కృషీవలుడు' అను

చక్కని కావ్యమునందు దేశపుటాణ్ణి జీవితమునకు
వెన్నెముకయైన రైతు సోదరుని నిష్క్రేతవ జీవితమును
అమృత వాక్కులలో గానముచేసెను.

వీరేశలింగము పుష్పాంజలి చల్లిన వచన వాఙ్మయోద్య
మము ఉరకలు పరుగులు వైచుచు ముందునకు సాగిపోవు
చుండెను. ప్రథమ దశకమునందే 'విజ్ఞాన చంద్రికాగ్రంథ
మండలి' వంటివి స్థాపింపబడి నవలలు, దేశచరిత్రలు,
మహాపురుషుల జీవితములు, కాశ్మీరగ్రంథములు పుంఖాను
పుంఖములుగ వెలువడ జొచ్చెను. లక్ష్మణరావు పంతులు
ప్రపంచ విజ్ఞానమును వదియబెట్టనెంచి 'ఆంధ్ర విజ్ఞాన
సర్వస్వ' నిర్మాణకర్మకు డయ్యెను. లలితహాస్యముతో
కూడిన సాంఘిక విమర్శనమునకు పానుగంటి లక్ష్మీనర
సింహరావు బాటలు వైచెను. సాక్షి ఉపన్యాసములు
పట్టు కొరడాలై పాశ్చాత్య నత్వకా వ్యామోహితులైన
వారిని మెత్త మెత్తగా మోడుచుండెను. అచ్చమైన సార
స్వత విమర్శనము ఇంకను రంగమున కవతరింపలేదు.
వీరేశలింగము 'ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర' — చరిత్ర మాత్ర
ముగనే యుండెను. ఈ లోపమును పూరించుచు కట్టమంచి
రామలింగారెడ్డి 'కవిత్వతత్త్వ విచారము'ను వ్రాసి,
సాహిత్య సూత్రములతో సాహిత్యము నన్వయించుటకు
త్రోవ తీసెను. కానైతే ఈతని దృష్టియందు భారతీయుల
సారస్వత విచారమూలములైన యాలంకారిక గ్రంథ
ములు చాలవరకు చెత్తమాత్రమే. ఇప్పు డిప్పుడే వత్రికా
రచనము వ్రేళ్ళు పారి ఆంధ్రపత్రిక వంటివి రూపు కట్టు
కొనుచుండెను. రాజకీయ వృత్తాంతములతోపాటు సార
స్వత విషయములనుగూడ పత్రికలు ఆదరించుచుండెను.
వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి మహోదయులు అయిపిండ
సదృశములైన పూర్వాంధ్ర ప్రబంధములకు తేట తెను
గులో వ్యాఖ్యానములు నిర్మించు చుండిరి. వీరి శృంగార
వైషధవాఙ్మయ శ్రీ. శ. 1918 లోను, అముక్తమూర్తిదా
వాఙ్మయ శ్రీ. శ. 1927 లోను వెలువడెను.

ప్రవర్తమాన రాజకీయ తుముల సమరమునందు కవి
పండితులైనవారు ప్రత్యక్ష పాత్ర వహింపకున్నను ఖాషా,
సాంఘిక విషయములందు మార్పు తెచ్చుటకై ప్రళంస
నీయ కృషి చేయుచునే యుండిరి. ఖాషారంగమునందలి
మార్పు రెండు రూపములు ధరించెను. పూర్వ సాహిత్య
రీతులపై తిరుగబాటు, క్రొత్తబాటలను త్రొక్కుటకై
ప్రీతి. కవికా నైకతములం దీ రెండును గురుబాడ అప్పా
రాయకవితో తలయెత్తెను. నవ్యకవికా వస్తువుల నాదరిం
చుట, గేయ చ్ఛందములను ప్రయోగించుట దీని స్వరూ
పము. పూర్వపద్ధతులపై తిరుగబాటు వచనరంగము

మొదలము నాటక సమాజము, బళ్ళారి సరసవిద్యోగము, నెల్లూరులో వేదమువారు స్థాపించిన ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజము వంటి చక్కని నాటక ప్రదర్శన పరిషత్తులు ఏర్పడి కావ్యమైన ప్రదర్శన పద్ధతుల నవలంబించి ఆంధ్రనాటక రంగమును దక్షిణదేశమున నిరుపమానము గావించెను.

ఇరువదవ శతాబ్దపు తృతీయ దశకము మిత్రమం దలివారి కుష్మవిజయముతో పదమైత్రెను. సంగ్రామ జ్ఞానాలు అప్పివేయ బడెను. కాని యుద్ధ మూలము లైన ద్వేషపు టింగలములు నిపుడు గప్పకొని జీవించి జొచ్చెను. భారత స్వాతంత్ర్యమునకై గాంధీ మహాత్ముడు సహాయ నిరాకరణోద్యమమును నిర్వహించెను. దేశ మింకను ఇంత తీవ్ర తపస్సునకు సంసిద్ధము కాకుండు టచే సమయోచిత సహకార వాదముతో నిది పరిసమాప్తి చెందెను. సంగ్రామ ఫలితమైన అధికధరలు, దుర్భర జీవిత ప్రమాదము, తజ్జన్యములైన నిరాశా నిస్సృపాలు ప్రపంచము నావరించెను. దేవులపల్లి మున్నగువారి కవిత్వోద్యానమును గప్పిన లోకహిమము పై నిరాశాహేమంత ధర్మమే యని చెప్పవచ్చును. మరికొందరు కవినాథులు తత్త్వ చింతనమునందు లౌకిక వ్యథలను మరువ దలచిరి. భగవత్ప్రేమరసాయనముచే లోకపు వగపు గంటులకు చికిత్స చేయ నుంకించిరి. కాంతినికేతనమునందు రపింద్రుడు ఏక దుద్యమ ప్రాతస్సంధ్యకు రపింద్రు డయ్యెను. ఆంధ్రదేశమున వెంకట పార్వతీశ్వరకపు లీ భావచ్ఛాయకు రూప కల్పన చేయుచుండిరి. వీరి 'భావ సంకీర్తనము', 'ఏకాంత సేవ' మున్నగు కావ్యములు హింసా, స్వార్థ మాత్సర్య గ్రంథిలమైన లోకవాతావరణమునుండి ఏవియో దివ్య సిమలకు పాతకుని అహరించుకొని పోవుచున్నవి.

హింసయు, సంగ్రామమును ఎట్టి సమస్యలను పరిష్కరింప లేవని తేలికొందియు ప్రపంచదృష్టి అహింసాత్మకమైన మతమునకై ఎదురుచూడ జొచ్చెను. భాగవతీయ తత్త్వకావ్య జల సేచనముచే హింసా గ్రీష్మత ప్రలోకమును సుఖంబు జేయుటకు రాధాకృష్ణ పండితుడు కృషి సేయుచుండెను. అహింసా ప్రధానమైన బౌద్ధమతము వంకకు లోకులు సత్పూజనయనములతో విశింబ జొచ్చిరి. వాఙ్మయమునందును ఇది ప్రతిబింబించెను. తిరుపతి వెంకటేశ్వరకపుల బుద్ధచరిత్రము పేర్కొనవలెనది. వీరి కవ్యవరేణ్యులు పింగళి, కాటూరి కపులు మరికొంత కాలమునకు సొందరనంద కావ్యమును తెలియించిరి. పామగంటివారిం తకు మున్నే బుద్ధబోధసంధమ రూపకముగా నిర్మించిరి. తెలంగాణమునుండి పన్నిధానమువారు భాతకకథా గుచ్ఛమును కునుమింపజేసిరి. ఇన్నిటిని మించి చెలగినది దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్యగారి 'బుద్ధ చరిత్రము'. ఈ యత్యుత్తమ వచన పురాణము ఆంధ్రభాషకు నిక్కపుటలంకారము. వీరి 'మానవ జీవితము' కూడ గంభీర విచారములు కలదియై వీరేశలింగము పంతులు తరువాత విషయ గౌరవముగల వ్యాసరచనకు ముఖ్యోదాహరణమై నిల్చినది.

బ్రిటిషువారి రాజనీతి ఫలితముగను రాజ్యాధికారమును ఎండమావులమీది యాశ్రయము గ్రాహ్యతా గ్రాహ్యతా సంఘముల పడుచు రవరవలు పొడమి వాఙ్మయమునందును కడిక ప్రళంబు మెరయించెను. త్రిపురజేని రామస్వామి చౌదరిగారి 'మాతపురాణము' ఈ భావపు పునాదిపై లేచిన మంచి కట్టడము. విషయ మెట్లున్నను లలిత గంభీర రచన యొకవర్గమువారి కాదాచి కాకని సూతపురాణము నిరూపించినది. వర్ణవైమనస్యముతో పాటు సనాతన ధర్మము, పూర్వగ్రంథములు, ప్రాచీనభావములు - వీనిపై చాడి చేయుట సచారా మయ్యెను. పూర్వవిశ్వాసముల విలువలు పడిపోయెను. సాహిత్యములో ఈ తిరుగుకాలును వడపినవారు కావీ ధర్మారావు, గుడిపాటి వెంకటచలం, ముద్దుకృష్ణ మొదలగువారు. గుడిపాటివారు తమ సావిత్రి చిత్రణము నందును, ముద్దుకృష్ణ గారు ఆలోకము వందలి నీకా చిత్రణమునందును యుగయుగములనాటి విశ్వాస వృక్షములను పెకలించుటకు విఫలప్రయత్నము చేసిరి.

ఈ శతాబ్దపు చతుర్థ దశకము గొప్ప ఆర్థిక విప్లవముతో ప్రత్యేకమయ్యెను. పశువుల ధరలు పర్యతాగ్రము నుండి పాతాళమునకు క్రింది మధ్యతరగతి ఖటులబములను అసంఖ్యాకముగా జేరిమట్టము చేసెను. రైతు జీవితము పెనమునుండి బ్రొయ్యిలో బడుటగా మారెను. భారత స్వాతంత్ర్య సమరము తీవ్రమై సంకులమై, చాడుమై చెల్లెను. ఉప్పు సత్యాగ్రహము అధికారుల హింసా విచారమునకు అనువైన సాకుగా సమకూడెను. వాఙ్మయము నందు ఆపూర్వహృదయ సంకోధనము తలయెత్తెను. రచన జేయుట అత్యవినోదమునకా? లోక సంగ్రహమునకా? అను మహత్తర జ్ఞాన తరుముకొని వచ్చెను. ఈ సంప్రదర్శనము ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందే కాక ప్రపంచ వాఙ్మయము లన్నిటను చేయబడెను. కవిత్వము లోని పాట కారా దనియు, అది యొక మేలుకొల్పి, భేరిరావమో కావలె ననియు యువకపులు నిశ్చయించిరి. భావకవిత్వము మృదు సహావకుంఠనపు బంజారముగాని చాది తెనుక వాడవ ముఖ దుఃఖాత్మక జాతి జీవనచైతన్యము లొనర్చ

మని యువకులు తలపోసిరి. 'విశ్వక్సేయః కావ్యమ్' అను ప్రాచీన లాఙ్ఙిక మాత్రమునకు విపులార్థమును కల్పించి, సంఘశేనుమునకు, ప్రబోధమునకు, పరపీడన నిర్మూలనకు వినియోగపడుటయే కావ్యముయొక్క మహత్తర ప్రయోజనమని అతినవ్యులు భావించిరి. దీనికి అభ్యుదయ కవిత్వమును పేరు చెల్లుచున్నది.

భావ కవిత్వము పూర్వకవికా రీతులపై తిరుగకాటుగా అవిర్భవించినట్లే అభ్యుదయ కవిత్వము భావకవిత్వపు తీరులపై వైముఖ్యమును ప్రకటించెను. సామ్యవాద ఆర్థిక సిద్ధాంతములు దీనికి జన్మ కారణములు. వాస్తవికత, అతివాస్తవికత, భావాకార చిత్రణము(ఇమేజిజిమ్) మొదలగు నవ్య నవ్యతర సాహిత్యరీతులు దీని మార్గములు. భావకవిత్వము ప్రాచీన, నవీన భావములతో దోబూచులాడెను. అభ్యుదయ కవిత్వము నిజముగ విప్లవాత్మకమైనది. గతము గతమే. వర్తమానమునే మానముగా గొని భవిష్యత్తున కుజ్జ్వలములైన కాటలను వైచుటయే మానవ ధర్మమని యభ్యుదయ వాదులు విశ్వసించురు. చరిత్ర యంతయు పరపీడన పరాయణత్వమునకును, వర్తముల కలహమునకును నిదర్శనమేకాని చానియందు ఘనతను శోధించుట, ఇసుకనుండి తైలమును తీయు యత్నము వంటిదని వీరు తలంకురు. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీ. శ్రీ.), శిట్ట ఉమామహేశ్వరరావు, ఆరుద్ర మొదలగువారు తెలుగునందు అభ్యుదయ కవిత్వమునకు ప్రతినిధులు. శ్రీ. శ్రీ. మహాప్రస్థానము దీనికి వాల్మీకము. 'కల్పన', 'ఉదయఘంటలు' అను ముక్తక సంపుటలలో అభ్యుదయ కవుల రచనలు పట్టు గూర్చుకొన్నవి. మృతుములును, పౌరుష ప్రధానములును అగు భావరేఖలతో ఉదయించిన అభ్యుదయ కవిత్వము, కార్మిక వైచిత్రీ మృగయావ్యవసాయ తగుల్కొని ఆయోమయమును కల్పించి తన ముఖ్యధ్యేయమును కావే మరచిపోవు ప్రమాదమున బడినది.

ఈ కళాజ్ఞమునందలి ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు వచ్చె తెచ్చిన మాతవ ప్రక్రియలలో నవల రచన ముఖ్యమైనది. వీరేశలింగము పంతులు 'రాజశేఖర చరిత్ర'తో వీజారోపణము జరిగి చిలకమర్తి లక్ష్మీవరసింహాచార్య నవలల యందు మనుతోడెను కట్టుకొన్న ఈ ప్రక్రియ త్వరలోనే ప్రమాను గట్టిపడి కాఖలు వైచి విజృంభించినది.

విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమునందలి నవలలు, భోగరాజు నారాయణమూర్తి చారిత్రక నవలలు, శేతవరపు వెంకట కామ్రె సాంఘిక నవలలు క్రమముగా తెలుగువారి హృదయములను లోగొనెను. కాని ఇంకను నవల వైకవదళను నీడలేదు. ఇట్టి స్థితియందు ముగ్గురు పదుకొత్తులైన రచయి

తల హస్తమున తెలుగు నవల కొక సమున్నత స్థాయి లభించి, దాని భవిష్యత్తు ఆరోహణ క్రమము నధిరోహించిన దని చెప్ప వలగుచున్నది. ఉన్నత లక్ష్మీనారాయణగారి 'మాలవల్లి' తెలుగునందలి మొదటి గొప్ప నవలగా లోకము స్వీకరించు చున్నది. స్వాతంత్ర్య సంపాదన కయి భారత ప్రజలు పడిన తపన, ధర్మయుద్ధము ఈ మహాగ్రంథమునందు ముగ్ధపాలవంటి చిక్కని వాడుక భాషలో చిత్రీకరించినది. భారత స్వాతంత్ర్య లక్ష్యము హింసాపాండితీ మండితుల పట్టికకు మరియొక జాతిని చేర్చుటకు కాదనియు, స్వదేశమునందును పరదేశములందును పరపీడన సిద్ధాంతమునకు భరతవాక్యము చెప్పుట యనియు ఈ సంక్షిప్త విస్తృత కథానకమునందు సూచితమైనది.

గతమే హితము — ఆర్థ విజ్ఞానమే విశ్వమూర్ధన్యమను పరమ విశ్వాసమును మనసార కల్గియుండి, ముక్తకంఠముతో ఘోషించువారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. ఈ భావమునకు వీరు తమ బహువిధరచనల యందు పరింబిదిగ రూపకల్పన చేయుచున్నారు. వీరి 'వేనరాజు' నాటకమునందును, 'వేయి పడగలు' అను అనన్యాద్యమైన నవలయందును ఈ భావములు కొట్ట వచ్చినట్లు చిత్రీకరించినవి. భారతీయ ప్రాచీన సంస్కృతి వైయానికి సంస్కృతి యనియు, ఇదియే లోకకల్యాణమునకు, ముఖ్యముగ భారతీయుల ఆత్మోద్ధరణమునకు తరణోపాయ మనియు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కథావ్యలమున బోధించుటకు వేయిపడగలను నిర్మించినారు. దేవమాతృకా వ్యవసాయము, వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థ, రాచరికము, జమీన్దారీ పరిపాలనము, దేవాలయ దేవదానీత్య విధానములు — ఇవి భారత సంస్కృతి గుండెకాయయని నిరంతరోద్బోధము చేయును వేయిపడగలు. ఏకవీర, బద్దన్న సేనాని, చెలియలికట్ట వంటి వివిధ రచనలుచేసి నవలారంగము నందును, 'రామాయణ కల్పవృక్షము' పేర వాల్మీకమును మాతనాదర్శములతో సాంప్రతాయిక నాగరికతకు మహా భావ్యముగా వ్రాయుచు కవికారంగమునందును ఒక విశిష్టవ్యక్తమును, ఒక గౌరీశంకర శృంగమును - ప్రజలు దూరమునుండియే నమస్కరించి వైదొలగు పదమును — అధిరోహించినవా డీ మహాకవి. పాశ్చాత్య నవలలవలె క్రియా ప్రధానముగా గాక, భారతీయ దృక్పథముతో రస ప్రధానముగ నవలలు వ్రాసి భావన్మాత్రసిద్ధి నందినవారు అడవి బావిరాజుగారు. వీరి ప్రకృత రచనలు 'నారాయణరావు', 'హిమమిందు' మున్నగునవి. 'వేయిపడగలు'లోని నాయకుడు ధర్మాకావు వలెనే నారాయణరావుకూడ భారతీయ పురా

ఘనత యందు విశ్వాసము గలవాడైనను తదవ్యవస్థ న్యక్తము
లికి తాల్చుడు సాంగ్రామికుడు కాదు. 'నారాయణ
భట్టు', 'రుద్రమదేవి' వంటి రచనలు చేసి నోరి నరసింహ
శాస్త్రిగారు తెలుగు చారిత్రకనవలకు వన్నెలు దిద్దు
చున్నారు.

చతుర్థ దశకమునందు అభ్యుదయ కవిత్వముతోపాటు
జాతీయభావప్రేరిత కవిత్వముకూడ ముందునకు వచ్చినది.
దేశీయవీరుల వీరపురాణములను నిర్మించు టాక పవిత్ర
కళగా అంగీకృత మాయెను. రాయలసీమ మహాకవులు
గడియారము శేషశాస్త్రిగారు వ్రాసిన 'శివభారతము'ను
దుర్భాక రాజశేఖర శతావధానిగారు వ్రాసిన 'రాణా
ప్రతాప చరిత్ర'యు జాతీయ కవిత్వకు కల్పావతంసములు.
ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య పల్నాటి భారతముకూడ
పేర్కొనదగి యున్నది. యువహృదయములందు సంప్ర
దాయము మీద అవిశ్వాసము, ప్రగతి భావములు నిరూఢ
మయ్యెనని ఇదివరకే చెప్పవలెనది. ప్రశ్నార్థక చిత్రవృత్తి
బలీయ మయ్యెను. పాశ్చాత్య నాటక కర్తయైన ఇర్లనక
ధోరణిలో ప్రగతి భావములు గల నాటికలు ఆదరణపొంద
జొచ్చెను. నటశ్రేష్ఠుడు బళ్ళారి రాఘవాచారిగారు
వ్రాసిన 'త ప్పెవరిది', పాకాల రాజమన్నారుగారి
'విముక్తి' వంటి రచనలను ఈ రీతికి మదాహరణములు.
రసమహిమములైన గేయనాటికలను వాడుకలోనికి
తెచ్చినవారు స్వామి శివశంకరశాస్త్రిగారు. 'పద్మావతీ
చరణ చారణ చక్రవర్తి', 'దీక్షితదుపిత' వంటివి ఉత్త
మములైన దృశ్యశ్రవ్యనాటికలు.

ఇప్పటినుండియే తెలుగు పారస్థికమునందు ఏకాంకికా
రచనయు, కథానికా నిర్మాణమును ఇతర సాహిత్య ప్రక్రి
యలను ఛాయాగతములు చేసి వెలుగులోనికి వచ్చెను.
కవిత్వమునందు ఖండకావ్యము, గేయమువలె వచనమునం
దివి ఈ యుగచిహ్నములు. వంచతంత్రాది నీతి కథలును,
కథాసరితాగరమువంటి నవరసభరితమైన కథలును పూర్వ
మం దుండెను. వానియందలి కథలు నులితీగలవలె ఒక
చానితో నొకటి యల్లుకొని ఒకమహాకథ రూప మెత్తును.
వర్తమాన కథానిక అనన్య సంబంధము కలిగి ఒక పన్ని
వేళమునో, ఒక భావావేళమునో, ఒకపాత్ర శీలైకదేశ
మునో, ఒక చారిత్రక ఘట్టమునో, సాంసారిక ముఖదుఃఖ
భారంగమునో ఇతివృత్తముగ జేసికొని, పరిమిత విస్తృతితో
స్వతంత్ర వికాసము గల్గి యొప్పును. గురుజాడ అప్పా
రావు మొదలుకొని పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి వరకును
సమర్థులైన కథానికా రచయిత లెందరో పేరు మోసిరి.
మాడపాటి హనుమంతరావుగారు చారిత్రక కథానికలతో

చారి తీపెను. వీరి మల్లికాగుచ్ఛము కథానికా రచనకు
శ్రీకారమని భావించబడు చున్నది. కథానికా రచనలో
సిద్ధహస్తలు శ్రీపాద ముబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, మునిమాణిక్యం
నరసింహరావు, 'కరుణకుమార' అను మారుపేరు గల
కందుకూరి అనంతం, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి మున్నగు
వారు. సంఘమునందలి దుర్నితినీ, కపటమును ప్రకటించు
టకు గురుజాడయు, హిందూసమాజము నందలి దురా
చార దుష్ఫలితములను కరుణాత్మకముగ చిత్రించుటకు
శ్రీపాదవారును, సంసారము దుఃఖసాగరము కాదు
అమృత సరస్సు — పుష్కలమైన హాస్యము, రవంత
సానుభూతి యున్నచో ఇహమే స్వర్గము కాగలదని నిరూ
పించుటకు ముని మాణిక్యమువారును, సంఘములోని దీనా
నాథుల యొక్కయు, చిన్నయుద్యోగులయు, జీవితము
నందలి కరుణ పయస్సుల నొలికించుటకు 'కరుణకుమార'
గారును, ఆంధ్రుల యొక్కయు, భారతీయుల యొక్కయు
శౌర్యాన్ని ప్రకటించుటకు ప్రతాపరెడ్డిగారును ప్రవృత్తు
లైరి. మానసిక చిత్రవృత్తుల యున్నతలమును కథా
మాతృకలో పొదిగించుటకు పాలగుమ్మివారివంటి యువ
రచయితలు యత్నించుచున్నారు. వీరి 'గాలివాన' యను
కథ అంతర్జాతీయ ప్రశస్తిని చేపట్టినది.

కథానికా రచనమును యుగసాహిత్య ప్రక్రియా
స్థానమున కెత్తిన పరిస్థితులే ఏకాంకి కానిర్మాణమునకును
మూలములైనవి. వెనుకటి నాటకములందువలె విపుల
మైన ఇతివృత్తము గల్గి, అంగాంగ సమ్మేళనము, అధికారిక
ప్రాసాంగిక వృత్తములు, సంధ్యంగములు, సంపూర్ణ రస
వ్యరూప చిత్రణము గల దీర్ఘ నాటకములను వ్రాయుటకు
కవులకును, చదువుటకును దర్పించుటకును పతిత ప్రేక్ష
కులకును అవసరమగు విరామము, చిత్రస్థాయియు
లేకుండుటయే అల్పవిస్తృత సారస్థిక ప్రక్రియలకు మూల
మని చెప్పుచున్నారు. అల్పమైనవైనను వీని నిర్మాణ
మునకు పలయు కౌశలము, ప్రజ్ఞయు అనల్పము లనుట
వాస్తవము. అందును ప్రదర్శనమున కుద్దేశించబడిన
ఏకాంకికా కల్పనము ఇతివృత్తమును, సన్నివేశములను
- వరణవర్ణనము చేయుటయందు గొప్ప విన్నాదము నభ్యర్థ
ింపును. ఏకాంకికా రచనమునందు భమిడిపాటి కామే
శ్వరరావు, విశ్వనాథ కవిరాజు, మల్లాది అవధాని,
మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి మున్నగువారు వెక్కుడు
జయశీలులై యున్నారు. భమిడిపాటివారి రచనయందు
హాస్యము, వ్యంగ్యము సమవిభక్తములై ఏకాంకికను రంగ
స్థలముమీద కూడ మేలనిపించు చున్నవి. ముగ్ధ భక్తిని
ముచ్చటగా చిత్రించుటలో మేలైన చేయి చింతా

దీక్షితులుగారు. వీరి 'శంఖి' శాబ్దికయందు పేరియేటి వంటి భక్తిభావము జాలు వారినది.

అంధ్ర శాఖ్యయమువందు హాస్యరసమునకు తొలి సారిగా సమున్నత స్థానము వొసగిన దీ యుగమే. తొల్లిటి మహాకవులు హాస్యమును అల్ప చిత్త వృత్తిగ వరిగడించి యుందురు. కాని హాస్య ప్రయోజనము మహత్తరమని ఈనాడు గుర్తింప బడినది. దుఃఖసాంత్యనమునకును, శ్రమాపనోదనమునకును, చిత్తవికాసమునకును, మృదు రీతిని చిత్తవరివర్తనమునకును హాస్య మొంతయో ఉపకరించును. గిరీశమునుండి శ్యామిష్టరు పార్వతీశము, కాంతం వరకు కొందరు ప్రసిద్ధ హాస్యమూర్తులు తెనుగు సారస్వతమున జేదు వెలసినారు. మునిమాణిక్యం, మొక్కపాటి, చింతాదీక్షితులు లలిత సుందర హాస్యపోషణమునందు నిష్ణాతులు.

స్వీయ చరిత్రరచన మీ యుగమున సముచిత గౌరవము నాపాదించుకొన్నది. స్వీయ కథనము ఆత్మస్తుతి - వికృత నమువంటి దోషములకు దారిఁపియునని కాబోలు పూర్వ మహాపురుషు లెవరును చేయుకుండిరి. ఆత్మస్తుతికొరకుగాక ఆత్మపరీక్షకును, నిశ్చిప్త కథనమునకును, స్వీయానుభవ ప్రకటనముచే నితరులకు కర్మ ధర్మ మార్గ నిర్దేశమునకును దీనిలో గొప్ప అవకాశము లేకపోలేదు. కావున స్వీయ చరిత్ర రచన మొక నత్యుప్రచార మయినది. వీరేశలింగము స్వీయ చరిత్రతో సంఘ సంస్కార రణధ్వనులు ప్రతిధ్వనించుచున్నవి. చిలకమర్తి స్వీయ చరిత్ర యొక కలుదాత్మక కథానకము. కొండా వెంకటప్పయ్యగారి ఆత్మకథలో సమకాలిక రాజకీయ సంగ్రామ పరంభమును జూతుము. టంగుటూరి ప్రకాశం పంతుల 'నా జీవితయాత్ర'లో 'చారిద్ర్యము, చిత్తశ్చైర్యము అంత ర్యుద్ధముకు కాలపడినను, సంకల్ప బలమే బల'మను చక్కని సందేశము వ్యంగ్యమయి యున్నది.

చతుర్థ దశకమునందు దేశభావావరణమున గొప్ప మార్పు సంభవించెను. బ్రిటిష్ వారు విధిలేక రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనకు ఒప్పుకొనవలసినవారైరి. ఎన్నికల సంరంభము, దాని కుపాంగములైన సత్వాసత్య ప్రచారము, పార్టీలు, కక్షలు అవతరించెను. నిన్న మొన్నటి వరకును చిత్తుకాగితమువలె కూడ చలామణి కాని సామాన్య పౌరుడు వోటు హక్కు మూలమున విలువగల వ్యక్తియై గణనియమైన మూర్తియై భాసించెను. జమీన్ దారులును, పెట్టుబడిదారులును కర్షక కార్మికుల కుళల సంప్రకృతి చేయవలసినవారైరి. దీనితో శాఖ్యయము కూడ ఈ సూతన పోషక వర్గమువారి సంస్కారమునకును, చిత్త

వృత్తికిని అనువుగ వర్తించ వలసిన యావశ్యక మేర్పడెను. సాహిత్యమునకు దీనివలన బలమును, దౌర్బల్యమును కూడ ప్రాప్తించెను. సాహిత్యము భావాంబర విక్రమ విభులనుండి క్రిందికి దిగి సంఘజీవిత మనుకా సారమునందు తేలు పద్మముగా శోభిల్లెను. కాల్యనిక జీవితమునుండి వాస్తవిక జీవితమునకు దిగుట బలముగ సంభావించ వలెను. వాస్తవిక మను మిషతో భావనా దారిద్ర్యము, తుద్రకల్పనము, భాషా ఛందోరీతులయందు విశృంఖలత్వము, అయోమయ పరిస్థితి - ఇవి సాహిత్యమునకు బట్టిన చీడగా భావించవలెను. ఇంతట రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము దావాగ్నివలె లోకమును దహింప మొదలిడెను. మూలుగుచున్న నక్క మీద కాటిపండువలె ఇదివరకే దారిద్ర్యముచే నలుగుచున్న భారతీయుల కిది మోయరాని బరు వయ్యెను. వంగ దేశమునందును, రాయలసీమ యందును తామదేవత విలయకాండవ మొనర్చి తన కోరిలకు పండువు చేసికొనెను. సంఘ విద్రోహులు చీకటి బజారును కల్పించి అన్నవస్త్రముల కాటకమును బలపరిచిరి.

ప్రజానీక వ్యభాతమస్సనందు అభ్యుదయకవి, కథకుడు, ఏకాంకిక రచయిత, దుర్బల హస్తముతోనే కావచ్చును, కునుకు దివ్వెను చేబూని ప్రజల దైర్య కంచు కమునకు అతుకులు పెట్టుచు సంఘ ప్రతిపక్షకులతో పోరాడిన సన్నివేశము సాహిత్యమునకే వెలుగుకాట. నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, ఆశ్రేయ, అనిసెట్టి, బోయి ఫిమన్నవంటి రచయితలు తమ నాటికల, ఏకాంకికల మూలమున సంఘ ప్రబోధమును, సాహిత్యారాధనమును చేసిరి. యుద్ధాగ్నులెట్లో ఆర్పబడినవి. భారత స్వాతంత్ర్య భానుడు గునగున ఉదయించెను. ఆర్థిక సమత్వము, తుల్య శ్రమ, తుల్య ప్రతిఫలము — ఈ మున్నగు సమస్యలు రచయితల నెదుర్కొనుచున్నవి. వీని పరిష్కారము నరయుటకై సాహిత్య నిర్మాణము జరుగుచున్నది. అనితెట్టిచారి 'గాలి మేడలు', 'మామూలు', బోయి ఫిమన్నగారి 'పాలేరు' మొదలగు నాటికలు ఈ సమస్యలతో తలవడుచున్నవి. వీనియందు క్రొత్త క్రొత్త రంగ ప్రయోగ పద్ధతులు పొడమావుచున్నవి. చలనచిత్ర ప్రభావముచేగాబోలు నాటికయందు పాటలు తిరిగి తల యెత్తుచున్నవి. ద్వితీయ సంగ్రామానంతర సాహిత్యము విశిష్టాన్నత్యము సాధింపలేదు కాని విస్తృతీయందు కొరవడి యుండలేదు.

స్వాతంత్ర్యానంతరము అంధ్ర దేశమునందు మాతన సాంఘిక జీవనము జాగృతి గొందెను. సాహిత్యము పండితులకు మాత్రమే కాదనియు, ఎల్లరకును సాహిత్య భూర్యా

లోకము మానసికారోగ్యమునకై అవసర మనియు గుర్తింపబడుచున్నది. బాలవాఙ్మయము, వయోజన గ్రంథావళి సృష్టింపుటకు ప్రళంభ్యమైన కృషి జరుగుచున్నది. బాలసాహిత్యమునందు చింతా దీప్తితులు, గిడుగు వెంకట సీతావతి, నాళం కృష్ణారావువంటి సమర్థులు కొంతకు కొంత బాటవైచిరి. వర్తమాన యుగమునందు అనుబంధ సారస్వతము విస్తారముగ పెరిగినది. సాహిత్య విమర్శనము, చారిత్రక రచనలు, నిఘంటు నిర్మాణము, శాస్త్రవాఙ్మయ జాతము, పత్రికలు మొదలగు భిన్న భిన్న ప్రస్థానములలో విశేషకృషి జరిగినది. సాహిత్య విమర్శనమునందు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణకర్మ, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి మొదలగు ప్రముఖులు చక్కని బాట యేర్పరిచిరి. చారిత్రక రచనలయందు మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మ, నేలూరి వెంకటరమణయ్య మున్నగు వలువురు ఆంధ్ర చరిత్ర వీధులలో సూతన ప్రభలను వెలుగజేసిరి. అసంపూర్ణమైనను సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణము గత అర్ధ శతాబ్ది సాహిత్యచరిత్రలో స్మరింపదగిన విశేషాంశము. ఆంధ్రభాషా చరిత్రను పరిశోధించుటలో చిలుకూరి నారాయణరావు, కోరాడ రామకృష్ణయ్య, గంటి జోగి సోమయాజిగారులు పదమెత్తి

నడచిరి. గ్రంథాలయోద్యమము సార్వజనీన విద్యావ్యాప్తికిని, సాహిత్య రంగ విస్తృతికిని పరంపరయా తోడ్పడినది.

రెండు మూడు శతాబ్దములనుండి నిరంకుశ ప్రభుత్వము జమీన్ దారి వద్దతి అను తిరుగలిరాళ్ళ నడుమ నిర్వాహిణ్యముగ విసురబడిన తెలంగాణమునందు అఖ్యుదయ సాహిత్యము కొని వచ్చిన తేజోవిప్లవము ఆశ్చర్యకరము. నదీ ప్రవాహమువలె సాహిత్యజలములు కొండలనుగూడ నిళ్ళబ్బముగను, నిస్తండ్రముగను అరుగదీయగల సన్నివేశము ఇచ్చట గాంచనగును. దాళరథి, కాళోజి, పొట్లపల్లి, వానమామలై మొదలగు నిశిత రచయితలు ప్రజాఖ్యుదయ దృష్టితో రచనలు చేయుచున్నారు. ఈ కవుల భావనా విహంగము తన చిన్న ప్రాంతముపై నెగురుటతో తృప్తిపడక వికలాంధ్రముమీదను, విశ్వమానవ రంగముమీదను పక్షపాతము నెరపుచున్నది. ఈనాటి బాలకవులును, కథకులును గూడ విశ్వ కల్పాణమును మహోన్నతావర్ణమును - ఓక్కొక్కప్పుడు శుకాలాపముగానే యైనను - తమ జిలిబిలి రచనలలో ముం దుంచుకొనుట నిక్కముగనే విశ్వకాంతికి ఆంధ్ర సాహిత్యపు కానుక గావచ్చును. అం. అ.

వచన రచనా పరిణామము

మనసులోని భావము ఇతరులకు తెలియజెప్పేటప్పుడు నోట సాధారణముగా పలికే వాక్యము వ్రాతలో పెట్టితే వచన మవుతుంది. పెద్దల వాగ్ద్యువహారమే వచన రచనకు మూలము. పద స్వరూపము, వాక్యములో పదముల క్రమము, వాక్య నిర్మాణము, ఉక్తి వైచిత్ర్య, జాతీయమైన పలుకుబడి మొదలైన వన్నీ వాగ్ద్యువహారానుగుణముగా సహజరీతిని ఉండడమే వచన రచనకు మర్యాద. పాట, పదము, పద్యము మొదలైన ఛందోబద్ధ రచనలవలె ప్రతిభా పుణ్యక్షువులును ప్రత్యేకమైన నేర్పునుగల ఏ కొద్దిమందికి మాత్రమే రచించుటకు పాధ్యమైనదిన్నీ, అభిరుచి సహృదయత అధికారము గల ఏ కొందరికి మాత్రమే అపూర్వ యోగ్యమైనదిన్నీ కాక వచనము సర్వసాధారణముగా ఎల్లవారికిన్ని సులభసాధ్యమూ, సుబోధమూ అయి, సమస్తవిధ రచనలకూ నిత్యమూ ఉపయోగపడేదిగా ఉంటుంది. పరిమిత ప్రయోజనము పాటకీ, పద్యానికి ఉండగా వచనము అపరిమిత ప్రయోజనము సాధిస్తుంది. అదీ ఇదీ అనే భేదము లేక సమస్త రచనా వ్యాపారములకూ పనికివచ్చేది అనీ, సూటిగా తేటతెల్లముగా ఉండే

నోటి మాటకు ప్రతిరూపమనీ వచనమును నిర్వచింపవచ్చును.

సాహిత్య సృష్టి సర్వసాధారణముగా ఏ భాషలో అయినా భాషోద్వేగ జనికమై, ఛందోబద్ధమై హాయిగా పాడుకొని ఆనందించుటకు యోగ్యమై, పాట పదము పద్యము మొదలైన రూపములతో తొలుత ఆరంభ మవుతుంది. ఆలోచన, పరిశీలన, విమర్శన మొదలగు మానసిక వ్యాపారములలోని కుశలత ప్రధాన హేతువుగా తరువాతి కాలములో ఎన్నడో ఉత్పన్న మౌతుంది వచన సాహిత్యము. తెలుగు సాహిత్యములో వచన రచన ఆదిలో ఎట్లుండెనో, వాఙ్మయ కాళిగా వచనము ఎప్పుడెప్పుడు ఏయే రీతుల పరిణమించినదో పరిశీలించుట ప్రస్తుత విషయము.

నన్నయభట్టు భారత రచనకు పూర్వము వచనము ఎట్లుండెదో తెలిసికొనుటకు కాననములు తప్ప వేరొక రము లేదు. ఇప్పటికీ అభించిన తెలుగు కాననములలో అతి ప్రాచీనములు క్రీ. శ. రి. వ శతాబ్దమునాటివి. అవి మొదలు నన్నయనాటివరకున్న గల కాననములనుబట్టి

ప్రాశస్త్యము యుగమునందలి భాషా స్వరూపమున్ను, 10 వ, 11 వ, 12 వ వరకు పరిణామమున్ను నిరూపించవచ్చును. క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దములలో వాక్య రచన కేవలము ప్రాథమికావస్థలో ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. 'కొట్టులున పాటకు కుండి కాళ్ళు ఇచ్చిన వన్నన ఇరవది యాది నాలుగు ములు తుట్టు నేల'; 'దీని కాచి కుడిపినవారు భూమి దాన ఫలము'; 'వక్ర పలికినవారు వంచమహా పాతకంబు వడు'; 'స్వస్తి శ్రీ చోటమహారాజు ల్లేఖన్ ఎరిగ(క) దుగ రాజు' యిచ్చిన వన్నన కొచ్చియపాట రేవ శమ్మా రిన్ తేని తిచ్చినవాట్టు వంచమహాపాతకసంయుక్తు స్తగు అనివైరువు లితిశమ్'. ఈ శాసన వాక్యములనుబట్టి పదముల స్వరూపమున్ను, వాటి ఏకవచన బహువచనముల రూపములన్ను నాటి తమిళ, కన్నడ రూపములకు సన్నిహితముగా ఉండి తెలుగుభాష వాటినుండి ఇంకా బాగా వేరుపడలేదని గోచరిస్తున్నది. పదముల అన్వయ సంబంధము తెలిపే ప్రత్యయములు ఏ రెండు మూడు మాత్రమో కానవస్తున్నవి. క్రియలకు బదులు క్రియాజన్య విశేషణములే నిలిచి ఉన్నవి. క్రియాపదము తరుచు అధ్యాహారము అయినా, భావములు గ్రహించుటకు కావలసిన ప్రక్రియ నాటి వాక్యములలో లేకపోలేదు. క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దికి వాక్యముల తీరు స్పృటము కావచ్చినది. దీర్ఘ వచనములే కాక పద్యముకూడా అన్వయ కుద్ధితో రచించుటకు యోగ్యముగా భాష రూపొందినది. తత్సమ తద్భవములతో తెలుగు పదములు పొత్తు కుదుర్చుకొని తెలుగుభాష స్వతంత్ర మార్గమున పురోగమిస్తున్నట్లు స్పష్టపడుతున్నది. ఈరీతిగా పెంపొందుటవల్లనే నన్నయభట్టునాటికి భాష కావ్య నిర్మాణ యోగ్యమైనది. తెలుగు దేశములో వివిధ ప్రాంతములలో కనబడిన నన్నయనాటి శాసనములు పరిశీలించి జయంతి రామయ్యవంతులు, గిడుగు వెంకటరామ మూర్తి వంతులు మొదలగు శాసన పరిశోధకులు పలువురు తెలుగుభాష ఆనాడు సర్వత్ర ఏకరూపముతో ఉన్నదని, భారత భాషకున్న, ఆ కాలపు శాసన భాషకున్న వ్యత్యాసము లేదనిపి పేర్కొన్నారు. నాటి శాసనములు వచన శైలిలో ఉండగా నన్నయ భారతములోని వచనము — వచన మునుటకంటె దానిని గద్య అనుట యుక్తముగా ఉంటుంది — పద్యకావ్య శైలిలో ఉన్నది. దీనికి ఒక కారణము కనబడుతున్నది.

సంస్కృతములో అదివరకు కావ్యములు పద్యమయములో, గద్యమయములో అయి ఉండగా గద్య పద్య మిక్రితమై 'చంపువు' అనే కొత్త కావ్యభేదము క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది ప్రాంతమున అవతరించి నన్నయ నాటికి

సంస్కృతములోనే కాక కొన్ని దేశ భాషలలోనున్న వాడుకలోనికి వచ్చి 'హృద్య రచన' అని ప్రసిద్ధి పొందుట వల్లనూ, ఈ విధమగు మూతన రచన తన భారతానువాదమునకు మిక్కిలి అనుకూలించుట చేతనూ నన్నయ గద్య పద్యాత్మకముగా భారతము రచించినాడు. ఇట్టి కృతులలో చందోబద్ధమై ఉండకపోవుట ఒక్కటే భేదముకాని, తక్కిన సర్వ విషయములలోనూ గద్యము పద్యశైలినే పోలి ఉంటుంది. నన్నయ రచనలో పద్యము వలెనే గద్యము కూడా అక్షర రమ్యత, భారా చమత్కృతి, ప్రసాద గుణము మొదలైన లక్షణములు కలిగి, నాతి దీర్ఘమై ఇది గద్య, ఇది పద్యము అనే భేదము తెలియరానిదిగా ఉన్నది. కొన్ని చోట్ల గద్య ఎత్తుగడలో చందోబద్ధమై పద్యమువంటి నడకతో ప్రారంభమై వృత్తగంధి లక్షణానుసారిగా ఉన్నది; అంతమందు వాక్యము పూర్తిగాక పై పద్యముతో అన్వయిస్తున్నది. నన్నయాదులు ఈ గద్యను 'వ' వచనమని వ్యవహరించుటచేతనే అనంతా మాత్యుడు చందోదర్పణములో 'గద్య మది దాఁ దెనుఁగుఁ గృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడున్' అని పేర్కొన్నాడు. వచనమని పేర్కొన్నా లక్షణమునుబట్టి అది 'గద్య' అని స్పష్టము. తెలుగులో పద్య విద్యకేకాక, గద్య విద్యకున్న నన్నయభట్టే ఆద్యుడు. నిర్వచనముగా వ్రాసిన ఏ కొద్ది గ్రంథములో తప్ప సర్వ సాధారణముగా తెలుగు కావ్యము లన్నీ చంపువులై ఉండుటకు నన్నయ పెట్టిన వరపది కారణము. పద్య కావ్యములో ఏయే సందర్భములో గద్య వ్రాయుట నముచితమో నన్నయ భట్టు చక్కగా నిర్ణయించుకొని ఒక్క వ్యవస్థ ఏర్పరచుకొన్నట్లు కనబడుతుంది.

ఆశ్వాసారంభమున కథ ఉపక్రమించేటప్పుడు గద్య, వృత్తాంతము చెప్పేటప్పుడు, పూర్వ వృత్తాంతము సంగ్రహించి చెప్పవలసినప్పుడు, కొద్ది మాటలలో కథ ముగించవలసినప్పుడున్న గద్య, సంభాషణ, వాదోపవాదము, ఉపన్యాసము, ఉపదేశము, యాత్ర, ప్రకృతి శాస్త్రాదీకముల కథనము మొదలగు సందర్భములలో గద్య, వర్ణనము, పట్టికలుగా విషయనిర్ణయమున్న అవసరమైనపుడు గద్య, ఒక విషయమునుండి మరొక విషయమునకు మారునపుడు సేతువుగా గద్య, ఆశ్వాసాంతమున ఆశ్వాసాంతగద్య - ఇన్ని రీతులుగా గద్య వ్రాసి దానిని నీరస విషయములకు మాత్రము పరిమితము చేయక రసవద్విషయములు చెప్పుటకున్న వాడుక చేసి, పద్యములో సమాన గౌరవము గద్యకు చేకూర్చి నన్నయభట్టు చంపు ప్రబంధ నిర్మాణము సార్థకముచేసినాడు. భాతత భాగ

ములో పగటున నూటికి 45 వంతులు గద్య ఉండుటగూడా గమనించదగిన విషయము.

తీర్క్మన గద్య తెలుగు విగువులు గలిగి, ఎక్కడి కక్కడ చిన్న చిన్న విరుపులతో, సహజమైన తెలుగు నుడికారముతో అష్టోదము గొలుపుతుంది. ఎర్రన గద్యరచన ప్రాథమై ఒకచోట సంస్కృత పదముల పాలు, ఒకచోట తెలుగుపదముల పాలున్న అధికతరములై వర్ణనా ప్రధానమై ఉంటుంది. నృసింహ పురాణములో ఎర్రన 'స్తంభోద్భవ వచన' మను ఉత్కృతికా ప్రాయమైన చిత్ర రచన చేసినాడు. ఇది తరువాతి ప్రబంధ కర్తలకు మార్గ దర్శకమైనది. శ్రీనాథ, సోమనాథుల గద్యలు ఉద్ధతములు; చిత్రపద గుంభితములు. ప్రాథ సంస్కృతపద ప్రయోగముతో, క్లిష్టమయిన కూర్పుతో యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములతో కొంచెము దీర్ఘములై ఉంటవి. పోతన సుదీర్ఘ వర్ణనములకున్న, ఆధ్యాత్మిక విషయములు వర్ణనీయమగుటకున్న పెద్ద పెద్ద గద్యలు ప్రవేశ పెట్టినాడు. ప్రబంధములలోని గద్యలు బహుక్లిష్టములు, అనుప్రాస నిరంతరములు, దురవబోధములు. పాఠకులు సామాన్యముగా వాటిని చాటిపోయి పద్యములే అంతకంటె తేలికయని అవి చదువుతారు.

కాకతీయ యుగమునను, అంతకు పూర్వమును వచన రచన యె ట్లుండెనో తెలుసుకొనుటకు కాననములే ఆధారము కాని వచనములో వ్రాసిన గ్రంథములు దొరకలేదు. ఇప్పటికి మన మెరిగినవాటిలో అతి ప్రాచీనమైన వచన గ్రంథము ఏకామ్రనాథుని ప్రతాప చరిత్ర 15 వ శతాబ్దము తొలి యర్థ భాగముతో వ్రాసినదై యుండవచ్చును. కాకతీయుల వృత్తాంతమును తెలుపు చారిత్రిక గ్రంథమిది. ఇందులోని వచన రచన నాటి వచన కాననముల భాషను పోలియున్నది.

'వచనము' అను పేర గద్యగా వ్రాసిన స్తోత్రములు క్రీ. శ. 15, 16 వ శతాబ్దములలో వెలువడ్డవి. లలితపద జాలముతో సుబోధకముగా ఉన్న ఈ వచనములు పాటల వలె రాగయుక్తముగా పాడుటకు అనుకూలమైనవి. 'సింహగిరి నరహరి వచనములు', 'శకగోప విన్నపములు', 'కాళ్ళపాక వెంకట తిరుమలయ్యగారి' 'వేంకటేశ్వర వచనములు' మొదలైనవి ఈ తరగతివి. 'భవానీ మనోహర వచనము', 'కాళికాధీశ్వర వచనము', 'భారత సావిత్రి అనేవి శ్రీ వాఙ్మయములో ప్రసిద్ధిపొందిన రచనలు — బహువాస్తవి పొంది నేటికిన్ని పారాయణములో ఉన్నవి.

ఈ స్తోత్రములలోని 'వచనము', పురాణములు, ప్రబంధములు మొదలైన చంపూకావ్యములలోని 'వచనము' న్ను

మాత్రమే పద్యభాషను పోలిన గద్యలో ఉన్నవి. కాని ఇతర వచన గ్రంథములే కాక కావ్యేతరములైన పద్య కృతులలోని - అనగా ఛందోవాక్యకరణాలంకారాది గ్రంథములలోని - వివరణము, తెలివిడి, అవతారిక అనే పేర్లుగల వచన భాగములున్న వచన లక్షణానుసారముగా వ్యావహారిక భాషలోనే ఉన్నవి. మరుగుపడి ఎవరికిన్నీ ఎరుకలేని ఈవిషయము గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారి అసాధారణ పరిశోధనలవల్ల బయలు పడినవి. అప్పకవీయము, రంగరాట్ ఛందము, లక్షణ శిరోమణి, సర్వలక్షణసార సంగ్రహము, కవి జనాంజనము మొదలైన అనేక గ్రంథముల కావ్యప్రతులున్న, క్రీ. శ. 1880 వ సంవత్సరమునకు పూర్వము ముద్రించిన అచ్చుపుస్తకములున్న పరిశీలించుట వల్ల ఇది స్పష్టపడినది. అప్పకవి తన గ్రంథమునకు ఆధారముగా పేర్కొన్న కాలసరస్వతీ యము (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి టీక)లో వివరణ మంతా వ్యావహారిక భాషలో ఉన్నది. కావ్యగ్రంథములు వచనములో వ్రాసేటప్పుడు అట్టి భాషలలో వ్రాయుటే సంప్రదాయము. దానిని అనుసరించి అప్పకవి వచన మంతా వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయగా పరిష్కృతలు దానిని గ్రాంథికభాషలోనికి మార్చివేసినారు. గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారున్న, వారి కుమారులు సీతావతిపంతులు గారున్న ఆ గ్రంథమును యథామాతృకముగా ఉద్ధరించినారు (వావిళ్ళ వారి క్రీ. శ. 1924 లో ప్రకటించినారు). దానికి వారు వ్రాసిన విపులమైన పీఠికలో ఈ విషయమంతా స్పష్టముచేసినారు. అప్పకవి వచన రచనకు ఉదాహరణము: 'మేరు చక్ర మనగాను ఇన్నవ ఛందమునందు ఎన్నేని లఘువుల వృత్తములు ఎన్ని యని యడిగితేను సరిచెప్పేటి విధము: మొదల అడ్డ విధిగా రెండిండ్లు వ్రాసి యా క్రిందను వెంబడిగాను రెండు పార్శ్వములయందున్న ఒక్కొక్క యిల్లు మించియుండేటట్లుగాను మొదటి విధితోగూడాను ఇరువైయారు అడ్డ విధులుగాను గీటులు తివిచి ఉభయ పార్శ్వములయందున్న మించియున్న కడపటి యిండ్లను మీది యిండ్లు మొదలుకొని అన్ని యిళ్ళాను తప్పకుండాను ఒక్కట్లు పెట్టి మీది విధినున్న రెక్కలక్రిందను దిగువవిధియందు నిడుపుగాను ఒక్కొక్క యింటను ఆ రెక్కలను క్రింద ఉండేటట్లుగాను వ్రాసేది. ఇటువలెనే వ్రాస్తేను మీది విధికంటె క్రిందివిధిని ఒక్కొక్కయిల్లు ఎక్కువ అవుచును వచ్చును' (అప్పకవీయము — IV. 188). అప్పకవి కాలమందున్న, అతనికి పూర్వమున్న, విమృతమున్న సార్వత్రికమైన ఈ సంప్రదాయమునే పైని పేర్కొన్న

తెలుగు వాఙ్మయము

చందోవ్యాకరణాలంకారాది గ్రంథముల రచయితలు అవలంబించినారు.

రాయవాచకము (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్దము) మధురా పురాధిపతి విశ్వనాథనాయకుని స్థానావతి విజయనగరమున ఉండి కృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేకము మొదలు కళింగ దండయాత్రవరకు జరిగిన విషయమును తన ప్రభువగు 'మహామండలేశ్వర కాళీవిశ్వనాథ నాయనయ్యవారి దివ్య శ్రీ పాదపద్మములకు' నివేదికగా సమర్పించిన గ్రంథము. దేశచరిత్రకు వలెనే తెలుగు వచన చరిత్రకున్న ఇది మిక్కిలి ముఖ్యమైన గ్రంథము. ఇది కథాప్రారంభములో ఉన్న పంక్తులు విద్యానగరమందు వీర నృసింహరాయల వారు..... పేరోలగంఠై కూర్చుండగాను నూటయెనిమిది తిరుచతులములన్ని శీర్ష ప్రసాదములున్న దలైయెందు దేవస్థలాలునుంచి విభూతిగంధ ప్రసాదములున్న రాగా యెదురుకొని ప్రవృత్తానము జేసి అంజలిచే నందుకొని శిరసావహించి స్థలాంతరాల నుంచిన్న వచ్చిన అయ్యం గార్లనున్నూ ఆరాధ్యపీఠం వారలనున్నూ ఉచితాసనముల యందు కూర్చుండ నియమించి....'. ఈ వాక్యము 50 పంక్తు లున్నది. నూటపదహారు పుటలున్న ఈ రాయవాచకము ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు తమ పత్రికలో ప్రకటించి వారు. తలికింట (రాక్షసి-తంగడి) యుద్ధానంతర వృత్తాంతము చిత్రించిన 'కర్నాట రాజవృత్తాంతము'న్ను, 'తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర' అనే గ్రంథమున్నూ నాటికాపా స్వరూపము నిరూపించే చక్కని వచన గ్రంథములు.

తెలుగులో తత్త్వశాస్త్ర గ్రంథాలు విస్తారముగా ఉన్నవి. ఆ శాస్త్రములో నిష్ఠాతులైన ప్రసిద్ధ పండితులు సామాన్య పాఠకులకు కూడా అవి సుబోధములై ఉండ వలెనే ఉచార సంకల్పముతో వాడుకభాషలో వ్రాసి వారు. 'సాత్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాసము', 'వేదాంత సారసంగ్రహము' 'అజ్ఞానధ్యాంత చంద భాస్కరము', 'సిద్ధాంతసారము', 'వాసుదేవ మననము' మొదలగు అనేక గ్రంథములు కాగా వాడుకలో ఉండేవి. ఈ గ్రంథ ములలోని రచనకు ఉచారావరణము: 'అనురాంశల బుట్టినవారి లక్షణములు చెప్పేము. క్రుతులకు విపరీతాధా ములు కల్పింతురు. విష్ణురూపణ చేతురు. విష్ణుభక్తులను ద్వేషింతురు. వారితో వాదించబోవద్దు. వారు చెప్పే క్రుతిస్పృహితహాస పురాణాలయొక్క విపరీతాధానలు నీవు యెల్లకాలము దిద్దుకోనే సరిపొయ్యిని. నీవు దిద్ది చెప్పితి వాయనా వారు సమృతి పడనే పడరు. సమృతి పడిరా విశేష మార్గాన నడవనే నడవరు. అదిగాన ఓ

శబ్దోత్తమా అనువంటి వారికి బోధించబోక నిన్నాశ్ర యించిన భగవద్భక్తులైన వారికి మేము నీకు చెప్పిన సాత్వికబ్రహ్మ విద్యావిలాసము యొక్క రీతు లుపదేశించి కృతాభిలాష జేయుము.' మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య గ్రంథమాలలో 88 వ గ్రంథముగా క్రి. 1952లో ప్రక టించిన బ్రహ్మ విద్యా సుధార్థవమనే తత్త్వగ్రంథము, పరమానందశిర్షయతి వ్రాసినది వాటిని, పోలియున్నది. ఈ సంప్రదాయమునే అనుసరించి వెంకటగిరి మహారాజా వారు, శ్రీ వెలుగోటి నరసింహ కుమార యాచేంద్ర భూపా లురు అనేక తత్త్వగ్రంథాలు వ్రాసినారు. మనస్సాక్ష్య మనే గ్రంథములో 'వ్యాకరణ శిక్షితముగా వ్రాసితే కొందరికి కాత్పర్యము భిన్న మగునని యెంచి ఈ గ్రంథాభి ప్రాయము అందరికి జక్కగా తెలియవలెనని వాడుకగా నుండు మాటలలో వ్రాసినాడను' అని పేర్కొన్నారు.

తత్త్వ గ్రంథములకువలెనే వివిధ శాస్త్రములకు సంబం ధించిన గ్రంథములున్న గడచిన శతాబ్దాదిని వ్యవహార సిద్ధమైన భాషలో వ్రాయబడినవి. అల్లాడి రామచంద్ర శాస్త్రుగారి 'సిద్ధాంత శిరోమణి' (క్రి. శ. 1887) - కర్త ఎవరో తెలియదు, 'భూగోళ దీపిక' (క్రి. శ. 1848), వత్సం వాసుదేవ పరబ్రహ్మ శాస్త్రులవారిచేత మిక్కిలి స్పష్టముగా తెలిసేటట్లు రచించబడ్డ జాన్ ప్రెయర్ వామ స్సూపాలీయ మనే 'వ్యవహార దర్పణము' (క్రి. శ. 1851) మొదలైన ధర్మశాస్త్ర, జ్యోతిష, సిద్ధాంత, వైద్య, భరత శాస్త్రాది గ్రంథజాలము వరకు, పాఠనములకు విరి విగా ఉపయోగపడుతూ ఉండేవి. శాస్త్ర గ్రంథము లెట్టి భాషలో ఉన్నవో తెలుసుకొనుటకు 'భూగోళ స్వరూప లక్షణాది విషయము'నుండి యెత్తి వ్రాసిన పంక్తులు: 'సర్వజన సాధారణముగా దూరమునందు గల వర్తక గృహారామాదులను జూచేయెడల వాటి అగ్రభాగమును కనుచున్నాము కాని ఆదిభాగమును కనుట లేదు. పిమ్మట వాని సమీపమునకు పోవునెడల క్రమముగ ఆదిభాగమును కంటున్నాము. ఈ పాతువువలన భూమి సర్వతో వృత్త ముగా మండక పరికవలె నమముగా నుండిన పక్షమునందు మీద చెప్పిన దూరస్థమగు వర్తకాదుల యాద్యంత్య భాగ ములు దీక కాలమునందు కనుమించును గాని అగ్రభాగము మాత్రము కనుబడదు'.

తెలుగు దేశములో ఇంగ్లీషు విద్య ప్రారంభమైన కాలమునందే కథావాఙ్మయము అవతరించినది. వికాస పట్టణములో నివసించి ఉండే గోదే నారాయణ గజపతి రాయనింగారు క్రి. శ. 1811,లో ఇంగ్లీషులో ప్రకటితమైన 'చార్ దర్మిషు' కథలు లోకోపకారముగ తెలుగు

భాషలోని అపభ్రంశములను ముద్రికార్థమునకు అనేకావధాని చేత అనువదించలేనివారు. ఆ గ్రంథ పీఠికలో 'వాఙ్మయము పద్ధతిగా గ్రంథము చేసేయెడల సర్వజన సాధారణము కాకపోవడమే కాక దేశీయ భాషాచమత్కారము బోధ పడక, విరసయోగని తోచి స్త్రీ పురుషులు వకరితో వొకరు మాటలాడునట్లు సులభముగా అర్థమయ్యేలాగున సంక్షేపముగా జాతీయరసముతో ఈ గ్రంథము సేయ నిశ్చయించడమైనది. కనుక ఇందుకు నమస్తమైనవారు హర్షించవలసినది' అని గ్రంథకర్త తమ ఆశయమును స్పష్టముగా వెల్లడించిరి.

క్రి. శ. 1819 లో 'విక్రమార్కుని కథలు' న్ను, క్రి. శ. 1884 లో 'వంచతంత్ర కథలు' న్ను ఫోర్టు సెంటు జార్జి కళాశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయులగు రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. అవి ఎన్నో పర్యాయములు పునర్ముద్రితములైనవి. కాంభోజరాజు కథలు, కాకాచార్యుల కథలు, తెనాలి రాముని కథలు, శుక సప్తతి కథలు, శేతాళ పంచవింశతి, పలుకని పద్మాక్షి కథలు మొదలైన గ్రంథములతో కథా సాహిత్యము వర్ధిల్లి విస్తార వ్యాప్తిని పొందినది.

క్రి. శ. 1820 లో చెన్నపట్టణములో ఉపయుక్త గ్రంథకరణ దేశభాషా సభ (ది మద్రాస్ లెక్చ్యురుస్ వర్సా క్యులర్ సొసైటీ) ఏర్పడి బడులలో పాఠ్య గ్రంథములుగా నిర్ణయించడగిన పుస్తకములు, అనేక విషయములకు సంబంధించినవి, ప్రకటించినది. కాలబోధకు నాడు దేశమందంతటా వాడుకలో ఉన్న పుదురి సీతారామ శాస్త్రిగారి పెద్దకాలశిక్ష మొదలుకొని పెద్ద తరగతులలో బోధించే 'మహాపురుషుల జీవితములు', 'ఇంగ్లాండుదేశ చరిత్ర' 'భూగోళము' వరకున్న గల బడి పుస్తకములు క్రి. శ. 1820 మొదలు క్రి. శ. 1858 వరకూ ప్యావహారిక భాషలోనే సుప్రసిద్ధ పండితులచే వ్రాయించబడినవి. ఈ సభకు కొంత కాలము రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు అధ్యక్షులు. వరవస్తు చిన్నయసూరిగారు ఆ విమృట అధ్యక్షులుగా ఉన్న కాలములో అనేక గ్రంథములు మహమ్మదు చరిత్ర' (క్రి. శ. 1858), 'జాను బన్యను చరిత్ర' (క్రి. శ. 1858), 'అమెరికాను కనిపెట్టిన చరిత్ర' (క్రి. శ. 1858) మొదలైనవి వాడుక భాషలో ప్రకటితములైనవి. కాంచీపురము వచ్చయప్ప మొదలారిగారి విద్యా కాలయందు ఆంధ్ర గీర్వాణ ప్రధానోపాధ్యాయులైన వైయాకరణము రామానుజాచార్యుల వారితో కలిసి చిన్నయసూరి భారతములో ఆది పర్వము పరిష్కరించి క్రి. శ. 1847 లో ప్రకటించినాడు. ఏడవవైపు పుటలో

పద్యములున్ను కుడివైపు పుటలో ఆ పద్యములకు సరియైన వచనమున్ను ముద్రించబడినవి. వచన భాగము వ్యావహారిక భాషలో ఉన్నది. ఈ క్రింది వాక్యములు అందులోనివి. 'ఓ యయాతి మహారాజా నీవు సకల ధర్మాధముల నెఱింగిన వాడవు. నీవు సమస్తలయిన లోకుల వ్యాపారముల నెఱింగిన వాడవు. గమక మాకు పుణ్య లోకము లేమైనా గలవా చెప్పవయ్యా అని యడుగగా మీకు పుణ్య లోకములు గలవని చెప్పిన యయాతి మాటలు విని వారు ముగ్ధులన్ను సంతోషించి మేము నీ కూతురు విద్వలైన మనుమల మని తమ్ము నెఱింగించి పుణ్య లోకముల నిచ్చిరి. ఆ యయాతి ఆ సత్పురుషుల సాంగత్యమువలన తానున్ను, తన మనుమలున్ను ఊర్ధ్వ లోకమునకు పోయిరి'.

ఇంచుమించు ఈ కాలములోనే సి. పి. బ్రౌను దొర వారు పెక్కుమంది పండితుల సాయముతో తెలుగు భాషా వాఙ్మయముల విషయమున ఎంతో పరిశోధన చేసి ప్రాచీన గ్రంథములను పేకరించుట, వాటిని ముద్రించుట, వాడుక భాషలో నిఘంటువు లిచ్చొత్తించుట మొదలగు కార్యక్రమములు కొనసాగించి గొప్ప సంచలనము కలిగించినారు. వ్యాసము, వాల్మీకి, ఇంగ్లీషు భాషలోనుంచి విజ్ఞాన గ్రంథములు తెలుగులో ప్రవేశ పెట్టుట మొదలయిన రచనలకు వాడుక భాష తగిన సాధనముగా నాడు రూపొందినది. వచన రచన కీర్తిగా ఒక వ్యవస్థ చక్కగా ఏర్పడి, గ్రంథ రచన విరివిగా సాగుతూ ముద్రణ సౌకర్యము కొత్తగా వచ్చుటవల్ల విద్యా విజ్ఞానముల ప్రచారము వృద్ధిపొందే అవకాశము ఏర్పడగా ఈ పురోగతి కద్దు తగిలి వచన రచన సవమార్గమున పెట్టిన పరిస్థితులు క్రి. శ. 1858-57 లలో తటస్థించినవి.

క్రి. శ. 1857 సంవత్సరములో మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయ స్థాపనము జరిగినది. అప్పటికి ప్రభుత్వ కళాశాలలో ప్రధాన పండితుడుగాను, ఉపయుక్త గ్రంథకరణ దేశ భాషా సభకు అధ్యక్షుడుగాను పలుకుబడి, ప్రాబల్యము సంపాదించుకొని గొప్ప పండితుడనే ప్రఖ్యాతి వహించిన వరవస్తు చిన్నయసూరి పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలు ఆధారముగా మిత్రలాభము, మిత్రభేదము అనే రెండు భాగాలు మాత్రము వ్రాసి 'నీ చంద్రిక' అనే పేరుతో కొత్త రకము వచన రచన చేసి దానిని ప్రకటించినాడు. సమకాలికులు కొందరు ఈ కొత్త పద్ధతిలో వ్రాసిన వ్రాతపట్ల తమ వ్యతిరేక భావమును వ్యక్తము చేసినా పండితులు కొందరు దానిని మిక్కిలి కొనియాడి గౌరవించినారు. అదివరకు గొప్ప గొప్ప పండితులు వ్రాసిన

వాసుదేవ పరబ్రహ్మశాస్త్రి, జాలూరి అప్పయ్య పండితుడు, రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి, వైయాకరణము రామానుజాచార్యులు మొదలైనవారు దురవగాహములైన శాస్త్ర విషయములూ, ఉత్కృష్ట భావములూ మిక్కిలి స్పష్టముగా తెలిసేటట్లు వాడుక భాషలో వ్రాయగా, ఆనాటి బాల బాలికలు ఎవరిమట్టుకు వారు తేలికగా చదువుకొని అనందించి విజ్ఞానవంతులగుట కుద్దేశించి సులభ వచనముగా సంస్కృతములో వ్రాసిన హితోపదేశ వచనతంత్ర కథలు చిన్నయసూరి శబ్దాలంకార వైచిత్ర్యో, పరాదంబరముతో ప్రాచీన పద్య కావ్య భాషలో వ్రాసినాడు. చిరుమీల మాటలు, తిమి తిమింగలముల భాషణములుగా వ్రాసినాడనే నిందకు పాల్పడిన డాక్టర్ సామ్యూయల్ జాన్సన్ అవలంబించిన శైలిని మించుట మాత్రమే కాదు, చిన్నయసూరి కున్న గొప్ప తనము సాటి పండితుల వాడుకలో నున్న జీవద్రూపములను గ్రామ్యము లని నిరసించి, పద్య కావ్యములలో మాత్రమే కానవచ్చు వ్యవహార చ్యుతములయిన నామ క్రియా రూపములను, ఇతర వ్యాకరణ కార్యములను చేపట్టుట కూడాను. కళాకాలా తరగతులలో విద్యా ప్రమాణము వృద్ధి చేయవలెనని ప్రథమ శాస్త్ర పరీక్షకు, పట్ట పరీక్షకున్న ఇది పాఠ్య గ్రంథముగా విశ్వ విద్యాలయము వారు నిర్ణయించుటవల్ల దీనికి మరింత ప్రాధాన్యము వచ్చినది. కొత్త ఒకవంతు కనుక ఈ వింతపద్ధతి పలువురు అనుసరించినారు. క్రమంగా అదే పరిపాటిఅయి నిజమైన వచనరచనాసంప్రదాయము, పూర్వపు వచన వాఙ్మయమున్న నానాటికి విస్మృతి పథాన పడి అడుగంటినవి.

చిన్నయసూరి సంప్రదాయమున కెదురు తిరిగి పద్య కావ్య భాషలో వచన మెందుకు వ్రాసినాడో కారణము తెలుసుకొనుటకు దక్షిణదేశ వాఙ్మయములోని వచనశాఖ తోడ్పడవచ్చును. మధుర, శంజాపూరు, మైసూరు ప్రాంతములలో క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దమునందు కావ్యభాషలో వచన గ్రంథములు వ్రాసియున్నట్లు ఇటీవల సుమారు 40 సంవత్సరముల క్రిందట బయలు పడినది. తమిళ దేశములో నివసిస్తూ, తమిళము నిత్యవ్యవహార భాషగాగల ఈ రచయితలు తెలుగుదేశములో ప్రభావ్యవహారములోనూ, వచనరచనలోనూ ఆనాడున్న భాషకు దూరముగా తొలగి ఉండుటవల్లనూ, కావ్యభాష ఎక్కువ పరిచితమై సులభపాఠ్యమై ఉండుటవల్లనూ, తెలుగు పద్యకావ్యములు మాతృకలుగా పెట్టుకొని దండాన్వయ ప్రాయమైన వచనము వ్రాయుటవల్లనూ పద్ధతైతిని పోలిక గద్యరచన చేయుట అవసరమైనది. మధురావతి విజయరంగ చౌక

నాథుడు (క్రీ. శ. 1708 - క్రీ. శ. 1784) స్వయముగా వచన గ్రంథములు వ్రాయుటే కాక వచన రచయితల నాడరించి దక్షిణదేశమున నివాస మేర్పరచుకొన్న వారికి కావ్య పురాణ ప్రబంధాదులు వచనరూపమున అందజేసినవాడు. సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు, కుందుర్తి వెంకటాచలకవి, శ్యామరాయకవి, శ్రీపతి రామభద్రకవి మొదలైన పలువురు గ్రంథకర్తలు అక్కడి వారే. వీరి గద్యరచనలు చూచి చిన్నయసూరి అట్టి వచనము వ్రాసినాడనుటకు ఇవి ఉన్నట్లు నా దెవ్వరికి తెలియనే తెలియకపోవుట నిశ్చయము. అయితే, చిన్నయసూరి తమిళ సరిసరములలో పుట్టి పెరిగి మద్రాసు తెలుగు తన కుటుంబములో సన్నిహిత బంధువర్గములో నిత్యవ్యవహారములో ఉండుటవల్ల, తనతో సమకాలికులైన ఇతర పండితులవలె సంప్రదాయ సిద్ధముగా వస్తూఉన్న వ్యావహారిక భాషలోకంటె గ్రాంథికభాషలో రచన చేయుటయే సులభతరమై యుండుటవల్లనో, లేక తన అసమానప్రజ్ఞ ప్రకటించుకొనుటకు 'గద్య' ఎక్కువ ప్రయోజనకారి అనో వచనరచన కావ్యభాషలో చేసి ఉండవచ్చును. ఒక రొక చిన్నయసూరి తమకు నచ్చినభాషలో వ్రాయుటలో దోషమున్నది? ఇతరులు దానిని ఆదర్శముగా పెట్టుకొనుట, అనుకరించుట, సంప్రదాయ సిద్ధముగా వస్తున్నపద్ధతికి వైదొలగుటేకాక దానిని గ్రామ్యమని నిరసించుట - వీనిలో మన్నది దోషము.

గ్రాంథికభాష వచనరచనకు ప్రవేశపెట్టుటవలన నోట పలికే మాటకూ, చేతివ్రాతకూ ఉండవలసిన సన్నిహిత సంబంధము విచ్చిన్నమయి పోయినది. భాషకు జీవ వికాసము చేకూర్చే పలుకుబడి సన్నగిలిపోయినది. పరాదంబరము, శబ్దచిత్రణము ఎక్కువై పోయినవి. రసభావముల కుండవలసిన ప్రాధాన్యము పైవేమైన భాషకు వచ్చి భాషాజ్ఞానమే పాండిత్యమునకు, పరీక్ష చదువులకున్న కొలతబద్ధ అయినది. అయినా లోకము అదే కా గనుకొని, దానినే మెచ్చి వాడుకమాటలను గ్రామ్యమని నిందించినది.

చిన్నయసూరి వచనరచనము కఠినము చేస్తే, పరాదంబరము పరాకాష్ఠ పొందే రీతిని దీర్ఘ సమాస, యమ కానుప్రాస భూయిష్టముగా చిన్నయసూరి విడిచిపెట్టిన సంధి, విగ్రహములు వ్రాసి కఠినతరము చేసినారు - కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, కొల్లొండ వెంకట రత్నం పంతులుగారున్న. అయితే వీరేశలింగం పంతులుగారు సంధి, విగ్రహముల శైలి వచనరచనకు ఎంతమాత్రమున్న యుక్తము కాదని వెనుపెంటనే గ్రహించి రాజశేఖర చరిత్ర మొదలయిన ఇతర గ్రంథములన్నీ తేలికగా ఉండే గ్రాంథిక

భాషలో వ్రాయడమేకాక హాస్యరస ప్రధానములైన ప్రహసనాదులలో వ్యావహారిక భాష పాత్రోచితముగా ప్రవేశపెట్టి ఆ రచనలు సార్థకము చేసినారు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు మొదలైన గ్రంథకర్తలు వీరేశలింగము పంతులుగారి సులభ గ్రాంథిక రచననే అనుసరించినారు. అదే పరిపాటి అయినాటకము, నవల, కథ, వచన సాహిత్యము, శాస్త్ర గ్రంథములు, చరిత్ర, వ్యాసములు, పత్రికా రచన మొదలయిన సమస్త రచనలూ గ్రాంథిక భాషలోనే రాసాగినవి. తెలుగు దేశములో అన్ని ప్రాంతాలలోనూ వ్యావహారిక రచన మచ్చుకైనా కానరాకుండా పోయినది. దాని స్థానములో గ్రాంథికాంధ్రము నెలకొన్నది.

ఎందువల్ల నంటే, పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు, రేకము రామానుజసూరిగారు, కరాలపాటి రంగయ్యగారు, నిర్మిత తేనెపెరుమాళ్లయ్యగారు మొదలయిన దక్షిణ దేశపు తెలుగుపండితులు కొందరు వ్యావహారికభాష ఎట్టి గ్రంథములలోనైనా వాడకూడదని నియమము చేసుకొన్నట్లు వారు వ్రాసిన వ్రాతలను బట్టిన్నీ, వారు పరిష్కరించిన గ్రంథములనుబట్టిన్నీ ఊహించవచ్చును. వారు ఉపాధ్యాయులుగాను, అచ్యుకూటములలో పరిష్కర్తలుగాను కొంత అధికారము వహించి ఉండుటచేత వారి మతము వ్యాపించినది. భారతాది ప్రాచీన గ్రంథము లన్ని వారి పరిష్కరణమువల్ల పాడయి ఉన్నవి. వారికి అనిష్టములయిన ప్రాచీన నవీన రూపములు పూర్వ కవులు బుద్ధి పూర్వకముగా వాడినవే అయినా అచ్చులో మారిపోయినవి. నానావిధ ప్రయోజనములు గల వ్యావహారిక భాష అప్పకవీయాది లక్షణ గ్రంథములలోనిదీ, తత్త్వ గ్రంథములు, శాస్త్రములు, కథలు మొదలయిన రచనలలోనిదీ పునర్బుద్ధిగ్రంథములలో గ్రాంథికీకరణము పొంది రూపుమాసి పోయినది. రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారు క్రీ. శ. 1884 లో వ్యావహారిక భాషలో రచించి ముద్రించిన వంచ శంకరము క్రీ. శ. 1870 వరకున్న అనేక ముద్రణములలో అట్లే ఉండి ఆ విమృత కావ్య భాషలోనికి మారిపోయి అచ్చుపడ్డది. వ్యావహారిక భాషా విషయమున పూర్వులకు గల గౌరవము, దానివల్ల వారు సాధింప దలచిన ప్రయో

జనమున్ను గుర్తించక దానిని గ్రామ్య మని నిరసించి రూపు మాపి దాని స్థానమున గ్రాంథిక భాష నెలకొల్పి దేశభాషకు అవరిమితమైన నష్టము కలుగజేసినవారైనారు.

దేశములో పర్యవేధ రచనలూ గ్రాంథికాంధ్రములో ప్రవర్తిల్లుతూ ఉండడమువల్ల పండితుల పోషణ పరిష్కారమూ అత్యంతావసరములై భాషా వ్యవసాయ మంతా వారి హస్తగత మయిపోయినది. భాషా పాండిత్యము ఇంతో అంతో సంపాదించిన పండితుడే కవి, పండితుడే పరిష్కర్త, పండితుడే గ్రంథ నిర్మాత; ఎంత విజ్ఞానము పురాతనమైనది గాని, పాశ్చాత్య భాషా పరిచయమువల్ల గడించినదిగాని సంపాదించినవాడయినా కొత్త చదువులు చదివినవాడు తనకు తెలిసిన విషయము ఇతరులకు తెలియ జెప్పుటకు, గ్రంథ రచన చేయుటకు వెనుదీసేవాడు. కొత్త కల్పనలు, ఊహలు స్వతంత్ర రచనలుగా బయలుపడ వీలులేకుండా భాషకు సంబంధించిన కృత్రిమ ప్రమాణము, వ్యాకరణ శృంఖలములున్న అడ్డుపడినవి. తెగించి వ్రాసినవా రయినా ప్రాచీన భాష బాగా అలవడక, దాని స్వరూపము మర్యాద చక్కగా ఎరుగక రచయితలు అటు ప్రాచీనమూ కాక, ఇటు నవీనమూ కాక, పాండిత్యము లేక, ప్రతిభ లేక కృత్రిమమైన, వెక్కిరింపకు పీ లిచ్చే రీతి రచనలు చేస్తూ వచ్చారు. లోకముకూడా ఇస్తే, తెస్తే, చేయడం, వ్రాయడం, నాలుగో, అయిదో, వాటి, వాణ్ణి మొదలైన రూపాలు లేని ఏ భాష అయినా గ్రాంథిక మనుకొని సంతోషపడుతున్నది. భాషకు కలిగిన ఈ దురవస్థను తప్పించి నిజమయిన వచన రచనా సంప్రదాయమును పునఃప్రతిష్ఠితము చేయవలెనని వ్యావహారిక భాషావాదులు 40 ఏండ్లనుండి పాటుపడుతున్నారు. వారి కృషిఫలితముగాను, స్వతంత్ర వాతావరణము సిద్ధించుట వల్లనూ సమస్త వచన రచనా వ్యాపారానికిన్నీ వ్యావహారిక భాష వాడుకలోనికి వచ్చినది. నరస రచనలతో ఉరుకులెత్తుచున్నది నవ్య సాహిత్యము. అది సముచిత ప్రమాణము, ప్రతిష్ఠ గడించుకొన్నది. పదులలో వందలలో ఉండే రచయితల సంఖ్య వేలు దాటి లక్షలకు పెరిగినది. వచన రచనకు చెప్పిన నిర్వచనము నేటికి సాధ్యమయినది. తె. వెం. ర.

తెలుగు, కన్నడముల పరస్పర సంబంధము

రాక్షిణాత్మ భాషలగు తమిళము, తెలుగు, కన్నడము, మలయాళము, తుళు అనునవి పుట్టుకచేత ఒకే భాషావర్గమునకు, లేక, భాషా కుటుంబమునకు సంబంధించిన వయినను వాటిలో సంస్కృతము నత్యధికముగా

గ్రహించినవి తెలుగు, కన్నడము, మలయాళము. మలయాళము నవీనమగుటచే మనము ప్రస్తుత మా భాషను గ్రహింప నక్కరలేదు. తక్కిన రెండు భాషలును అనగా తెలుగు, కన్నడములు ఏకైక రీతిని ఒకే వాహినియం

దుద్యుచివ రెండు పాయలవలెను, ఒకే కొమ్మను పూచిన రెండు పూవులవలెను, ఒకే గర్భమున బుట్టిన కవలవలెను, అవినాథావ సంబంధము గలిగి యున్నవి. దీనికి కారణములు: (1) తెలుగు, కన్నడములు మాటలాడు ప్రదేశములు వైస్రీకముగ నొకే భూభాగము నంటిపెట్టుకొని యున్నవి; (2) ఇవి భాషాతత్వము ననుసరించి రాక్షాభాత్య ద్రావిడభాషా కుటుంబమునకు చెందినవి; (3) భాషకు స్థిరత్వము కలుగజేయు లిపి రెండింటికి చాల కాలము వరకును నేక రీతిగ నున్నది; (4) సాహిత్య స్వరూపమును నిర్దిష్టముచేయు వ్యాకరణచ్ఛందో పద్ధతులు నొకే రీతిని పెంపొందినవి; (5) రాజకీయముగ, నీడేశములను రెండింటిని ఒకే వంశము రాజులు - చాళుక్యులు (పూర్వ, పశ్చిమ వర్గములవారు) పరిపాలించిరి; (6) సాంఘికముగ మత విషయమున వివిధ సంబంధము మరియును దృఢతరమైనది.

ఈ యుభయ వాఙ్మయముల చారిత్రక పరిణామము పరిశీలించిన, పై విషయములు మనకు స్పష్టము గాగలవు. కన్నడమున తెలుగు కన్న ముందే కావ్యరచన ప్రారంభమైనది. కన్నడ కవులు తమకుముందు కావ్యములందు వెలసిన స్వతంత్రభాషామయ ప్రళిప్త కావ్యరచనల నుండి సంస్కృతపద బంధురమగు నొక ప్రత్యేకరీతిని గ్రహించి, దానిని దేశీపదములతో ననుసంధించి ప్రసన్నమును, గంభీరమును నగు కావ్యశైలి నిర్మాణమునకు కారణభూతులైరి. అత్యంత పన్నిహిత్యము చేతను, కన్నడము నందు వలె తెలుగునను సంస్కృత పదము లధికముగా వెలయు చుండుటచేతను తెలుగు కవు లీ మార్గమును గ్రహించి తెలుగున కావ్యరచన సాగించిరి. నన్నయ నాటినుండియు నీది తెలుగువారికి వరపడియైనది.

ఇట్లు కావ్యోచితమగు భాషాశైలికే గాక శైవమత సంప్రదాయములు తెలుగులో నున్నవని తెలిసికొనుటకు కూడ మనకు కన్నడ వాఙ్మయమే యాధారము. తెలుగున నన్నయకన్న మున్ను వెలసినవి పద్ధకవి (పంపమహాకవి) జినేంద్ర పురాణమును, సర్వదేవుని (హిన్నకవి) ఆది పురాణమును, ఇవి శైవమత గ్రంథములు. ఇవి మన వాఙ్మయమున నున్నవని చెప్పుట కందలి పద్యములు కొన్ని నేటివరకు నిలిచియుండుటయే తార్కాణము.

అంద్ర కవితావతార ప్రథమశిర్ధమని పొగడగన్న నన్నయ పంపమహాకవి రచిత విక్రమాద్భుత విజయమును, పంపభాతమము ఆ మూలాగ్రముగ చదివి దాని ననుకరించినట్లు పద్యముల యెత్తుగడలు పదబంధములు పట్టి యిచ్చుచున్నవి (చూడు: తెలుగు కవుల చరిత్ర, పుట

145). ఇక వాకని సహాధ్యాయి వారాయణభట్టు కన్నడమున కవిత్వము చెప్పుకా డనుటకు సంబంధాది కావనము ప్రమాణముగ నున్నది.

నన్నయ యుగమున క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతమున నున్న కవిజనాశ్రయకర్త రేచన క్రీ. శ. 980 ప్రాంతము వాడగు నాగవర్మ ఛందోబుధి ననుసరించెను (చూడు: కవిజనాశ్రయము, నూతన ముద్రణము 1951). ఆ వెనుక పావులూరి మల్లన తన సారసంగ్రహ గణితమున రాజాదిత్యుని కన్నడ గణితశాస్త్రములోని కొన్ని పట్టుల ననుసరించెను.

నన్నయ వెనుక శివకవి యుగమున కన్నడాంధ్రముల సంబంధము మరియును పెనగొన్నది. ఆరాధ్య సంప్రదాయప్రవర్తకుడైన మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు బసవని వలన విభూతినంది కన్నడభాషానుభూతి నందుటయే గాక శివతత్వసారమును కన్నడ భాషలోకూడ వ్రాసినాడు. దీనివలన నా కాలమున తెలుగున నున్న గ్రంథములు కన్నడములోకూడ తప్పక యుండవలెనని స్పష్టము. కవిరాజ శిఖామణియు, శివపారమ్య వాదియునగు నన్నెచోడకవిరాజు తెనుగున కన్నడ భాషా సంప్రదాయములు వెలకొల్పినట్లుతని కుమారసంభవ కావ్యము చదివిన వారికి తెల్లమగు చున్నది. ఇక, వీరశైవమున గల బసవ, పండిత సంప్రదాయములు రెండింటిని ప్రచారమునకు తెచ్చిన పాల్కురికి సోమనాథకవి కన్నడమున మహాకవిగా పూజిండుచున్నాడు. కన్నడమున నీతని కృతులు రెండును మత విషయకములు; చాల చిన్నవి. అయిన నీతడు కన్నడులకు వీరశైవమత వాఙ్మయ భిక్ష పెట్టినాడు. ఆ నాటినుండి నేటివరకు నసంఖ్యాకులైన కవులీతని పేర్కొన్నారు. వృషాధిపతకమున కన్నడభాషతో బసవని స్తుతియించుటయే కాక, పండితారాధ్య చరిత్రమున తన కాలమునాటి కన్నడభాషను అట్లనే యనువదించినాడు. తక్కిన భాషలలో చెప్పనప్పు డొకపుట, అరపుట మాత్రమే చెప్పి కన్నడభాషలో చెప్పనప్పుడు నాలుగు పుటలు రచించి యున్నాడు. ఈ విషయ మానాటి కన్నడ భాషా ప్రాముఖ్యమును సూచించును.

పాల్కురికి సోమన తెలుగున వ్రాసిన బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములు కన్నడ భాషలోని కనూదితములై, ఆ వెనుక సంస్కృతమున కెక్కినవి. కన్నడానువాదకులు తమకు మూలము సోమనాథుని తెలుగు కృతులని చెప్పి తమ కృతజ్ఞతను సూచించిరి.

కవిశ్రయమువారిలో నన్నయ వెనుక తిక్కనయు, ఎర్రనయు కొన్ని పట్టుల కన్నడ కవిశ్రయము ననుసరించినవారే. తిక్కన కన్నడమున ఆదిపురాణము నుండి,

పంపభారతమునుండి గ్రహించిన పద్య బంధములును - 'కరికత శీకర మదజల తురంగబాలాంబు' (- ఆది. పు; 'కరికర శీకర తురగోత్కర లాలాజాల' - భీష్మ 1-848 'బక కిష్కిర జటాసురోద్ధత జరాసంధర్కశం సంధకీచ కరం నోర్వరుమం' - పం. భా. 9-25, 'బక విధ్వంసి జటా సురాంతకు హిడింబ ప్రాణ పారిణు గీచక నిర్మూలన శేఖి లోలు' - ఉద్యోగ. 2-172 మొదలగునవి) ఇందుల కుదాహృతులు. ఎర్రన సైంధవ పదయందు ద్రౌపది వాక్యములుగా వ్రాసిన 'కాతనభాగ్ర ఖండిత లసన్మద కుంజర కుంభముక్త ముక్తాతత' - (అరణ్య. 8-172) అను పద్యమున పద బంధము పంప భారతములోనిదే. పరిశీలించుచు బోయిన నొక నెన్నియేని కన్పట్టుచుండును.

తిక్కన సమకాలికు డగు కేతన తన ఆంధ్ర భాషా భూషణమును రెండవ నాగవర్మ కర్ణాట భాషా భూషణము ననుసరించి వ్రాసినది. కన్నడమున నది సంస్కృత భాషామయము. కేతన మాత్రము తెనుగుననే వ్రాసి నాడు. నామ సామ్యమేగాక ఉదాహరణ ప్రక్రియలనుండి కర్ణాట భాషాభూషణము ననుసరించి తెలుగున భాషా భూషణము వెలసినదని నిశ్చయముగ చెప్ప నొప్పును (చూడు: తెలుగు కవుల చరిత్ర - 2 వ భాగము). ఇంతియే కాక కేతన దశకుమార చరిత్రమును చౌడ రసు అభినవ దశకుమార చరిత్ర కన్నడమున వ్రాసిన వెనుకనే వ్రాసినట్లు 'అభినవ' శబ్దసామ్యము వలన నెరుగ దగును. కేతన అభినవ దండిగదా! రెండవ నాగవర్మయు, చౌడరసును కేతన కన్న నొక శతాబ్ది ముం దున్నవారు.

నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశమున పెక్కు పదములు - తెలుగు వారల కర్థము కావని యనుకొనునవి, దిశాపట్టము జావంకము విదలములు మొదలగునవి - అతని కన్నడ భాషా పాండిత్యమును తెలుపును.

'నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాట భాష' అను శ్రీనాథుని పలుకు నేడు సరిగా నర్థముకాని పలుకైనది. కాని యాతని కవికా తత్త్వమును పరిశీలించిన నందు ముఖ్యముగా దేశీ పదజాలము, పలుకుబడి యాతని కన్నడ వాక్యాయ పరిచయమును స్పష్టము చేయుచున్నది. శ్రీనాథుని రచనలలో కొన్ని పట్టులు కుమార వ్యాసుని కన్నడ భారతము నందలి రచనలను పుడికి పుచ్చు కొన్నట్లుండునని కొంద రభిప్రాయ పడుచున్నారు. శ్రీనాథుని గ్రంథములు మనము కేవలము భాషా దృష్టితో చదివిన అతని కన్నడ భాషా పరిచయము మనకు వ్యక్తమగును.

కన్నడ రాయడగు శ్రీకృష్ణ రాయల యుగము మనకు స్పష్ట యుగము. కన్నడ కవి సార్వభౌముడు తిమ్మణ్ణ ఆ యాస్థానమున అష్ట దిగ్గజములతోపాటు అభ్యర్థితుడైనాడు. అల్లిసాని పెద్దన్న చెప్పిన 'నిరుప హతిస్థలంబు' అన్న పద్యమునకు మూల మంతకు ముందు కన్నడమున నదే యెత్తుగడతో మూడు శతాబ్దాలకు ముందు వెలసినది. (పూర్వ సాహిత్య విభులు, భారతి సం. 28). నంది తిమ్మన్న పారిజాతావహరణము అంతకు చాల పూర్వ డగు రుద్రభట్టు జగన్నాథ విజయము యొక్క యనుకరణమని పరిశోధకులు స్పష్టము చేసి యున్నారు. శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్య కృతికర్త ధూర్జటి తన గ్రంథమున చేసిన చంద్రవర్ణన 'ఉదయ గ్రావము పానవట్టము' అను పద్యము జగన్నాథ విజయములోని 'వితత ప్రాచ్యద్రి పితాగ్రమదరుణ శిలావృత్తలింగం బొలిం బొయ్యు..... సుధాసూతి లింబం' అను పద్యము ననుసరించినది.

ఈ యుగమున ప్రారంభ దశలో పిడుపర్తి కవులు బసవన సోమనాథులు కన్నడమున దీక్షాబోధను, ప్రభులింగ లీలలను తెనుగునకు తెచ్చిరి. మరియు నా కాలమున, ఆ వెనుకటి కాలమునను తెలుగును, కన్నడమును కాగుగా చదివి, ఒక భాషలోని చమత్కృతులను ఇంకొక భాషలోని కనువదించి రెండింటికిని బెంపు గూర్చెడివారు. పదునేడవ శతాబ్దిని ప్రసిద్ధుడగు లక్ష్మీశకవి తన కన్నడ తెమిని భారతమున పసుచరిత్రకారుని

'భావం బెక్కడ లేక వృత్త నియమాపాయంబు
ఱింతింప కెందే వర్తించి పదార్థ వంచనలచే దీపించి'
అను పద్యమును

'పారదె పదార్థమం వరయతిగె భంగమం తారదె
నిజాన్వయ క్రియగగ్నే దూషణం'
అని కన్నడించి యున్నాడు.

దక్షిణాంధ్ర వాక్యాయ చరిత్రమును బరిశీలించిన యెడల మైసూరి ప్రభువగు కంఠీరవ నరసరాజు తెలుగు నను, కన్నడమునను యక్షగానములు రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. మైసూరి సామంత రాజులలో సుగుటూరి తమ్మ భూపాలుడు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషా వికారదుడు మూడు భాషలలో కృతికర్త. ఇరువదేండ్లు సర్వాధికార పదవి వహించిన నంజరాజు కన్నడమున, తెలుగున కాశీ మహిమార్గ దర్శణము మున్నగు వచన కృతులు రచియించి యున్నాడు. ఇంకను, కర్ణాటకవి చరిత్రను పరిశీలించిన దైవజ్ఞ వల్లభుడు, నరసార్యుడు, రామాయణము తిరుమల కవి, బుక్కమ, సాంబయ్య మున్నగు తెలుగు కవులెందరో కన్నడమున కృతులు

రచించి, యా కవి చరిత్ర తెక్కియున్నారని తెలియ గలదు. వందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమున సాధువల్లి చంద్ర శేఖరశాస్త్రి యను కవిశ్మరుడు మనుచరిత్రను కన్నడించి వట్లుగా తన యాంధ్రామరుక కావ్యమున చెప్పకొని యున్నాడు. నవీన కాలమున వేంకట పార్వతీశ్వరుల వంగళాపా నవలలు శ్రీ వెంకటాచార్యులవారి కన్నడ భాషానువాదముల నుండియే కావించబడినట్లు నవలల పీఠికలయందు తెలియుచున్నది.

మహారాష్ట్ర వాఙ్మయ ప్రభావము

ప్రాకృత భాషాభేదములలో 'మహారాష్ట్ర' యని యొకటి గలదు. అది శృంగార బహుళమైనదట. అమృత మయమట! దానిని జడువని వారికి 'బువువిల్లు శాస్త్ర మర్థము' వివరించుటకే యధికారము లేదని యా కవుల నవాలు. 'కవి వత్సలు'డైన హాల చక్రవర్తి ప్రాకృత గాథలను సేకరించి యొక స్వరూపము నొసగి పుణ్యము గట్టికొనెను. కేవలము సంకలన కర్త మాత్రమేకాక స్వయముగ నాతడును గాథలు వ్రాసినవాడు. హాలుడు ఆంధ్రుడన్నది అందరు ఎరిగిన విషయమే. కవి యాట మాత్రమే కాదు, 'మహారాష్ట్ర'ని ఆతడు రాజభాషగను గౌరవించెను. సాహసాంకు డగు హాలుని కాలమున ప్రాకృతభాషా పాండిత్యము లేనివాడే అరుదట! పైకాచి ప్రాకృతమున 'బృహత్కథను' వ్రాసిన గుణా ధ్యుడు అప్పటివాడే. ఆ గ్రంథము నశించుట భారత దేశముయొక్క, ముఖ్యముగ తెనుగువారి యొక్క, దురదృష్టము.

గాథాసప్తకతియందు నిండుగా పుంజుకొన్నది ఆంధ్ర తీవనమే. వారి దృప్తసేవాము లెక్కడివో కాదు. అవి గోదావరి కచ్చ కుడుంగ వాసములు. మొగమునిండ భసుపు పూసికొని ఓయ్యారముగా నడచు వనితలు, నెమలి పింఛములు నెత్తిపై చెక్కికొని గర్వాలసముగ పోవు చెంచుకత్తలు తెనుగు జాణలే. వాన లలితయించి దంట్లు మిగిలిన నువ్వు చేలు, హరితాళ మండితములులైన నటిగణము వంటి కణవాటికలు, రచ్చబండలు, రథాగ్ర వృక్షములు - అన్నియు తెనుగు దేశములోనివే. వింధ్య పర్వత శిఖరములపై చిండ్ల మాని నించి క్రిందినుండి ప్రాకినదైది మత్తగజముల వంటి కొత్త మేఘములను తిలకించెడి చెంచుమగలు మరెవ్వరో కాదు, మన భద్రాద్రి శ్రీతైలముల కొండలలో తిరిగెడివారే! ఇక నీ చిత్రముల రమణీయముగ జిత్రించిన కవులు ఆంధ్రులు కా రనుచా

ఇట్లు వన్నయనుండి నిన్న నేటివరకు కన్నడమునకు, తెలుగునకు ఇట్లు అవినాభావసంబంధము అనివార్య మగు చునే యున్నట్లు మన వాఙ్మయచరిత్ర తెలుపుచున్నది. తెలుగువారు కన్నడమునుండి యేది గ్రహించినను దానిని తెనుగు భాషకు, తెనుగు జాతికి నైసర్గికములగు సంప్రదా యములతోడను, సంస్థారముతోడను సమ్మేళనము చేసి గీతి సాహితీ కవిత్వలలో తెలుగునకు దాఁచి దాత్యవాఙ్మయమున వొకప్రత్యేక కాళ్యుత స్థానమును గడింపజేసిరి. వి.వెం.రా.

రెవ్వరు? ఈ రచయితలలో కవయిత్రులుకూడ నుండుట మనకు ఎంతయో గర్వకారణము.

నేటి మరాఠీకి 'మహారాష్ట్ర' ప్రాకృతమే మూలభాష. కనుక నా వాఙ్మయమునకు పురుడు తీర్చిన అదృష్టము పూర్తిగా కాకున్నను సగపాలునకు పైగా మనది.

ఆంధ్రమునకు వలెనే మరాఠీకిని పదునొకండవ శతాబ్దివరకు సరియైన ప్యరూపమే లేదు. అదియు మన తెనుగువలె గానట వీసటగానే యుండినది. నాటివిగా మనకు కన్పించునవి కొన్ని పాటలు, సామెతలు మాత్రమే. తైన, బౌద్ధములు తెనుగు నేలపైవలెనే యచటను తాండవించెను. వీరశైవము కూడ ఆంధ్రదేశమందంత కాకున్నను, కొంత తన ప్రతిభ నచ్చటను వెల్లార్చెను. బసవేశ్వరునికి సమకాలికులు కొందరు శివవరాయణులు మహారాష్ట్ర దేశమున నుండిరి. బసవని చరిత్రలో నొక జగదేవుడు వచ్చును. వీడే రాతైన విజ్ఞులుని చంపినది. ఇతడు మహారాష్ట్రుడని నా యనుమానము. పాలకురికి సోమనాథుడు కొన్ని మహారాష్ట్ర భక్తచరితములు వర్ణించెను. అనాడు ప్రాకృత మహారాష్ట్రములకు అంత భేదము లేదు కనుక ఆతని కా భాష వచ్చియుండును. తైన, బౌద్ధులవలెనే వీరశైవులును మత వ్యాప్తికి సామాన్య ప్రజల భాష నాకళించుటయే కీలకమని నమ్మిన వారు గదా.

మహారాష్ట్ర దేశమున పాండురంగడు చాల ప్రభ కలిగిన దేవుడు. అచ్చట నింత పేరు ప్రఖ్యాతి గల్గిన శైవక్షేత్రము ఒక్కటియు కన్పించదు. అందుచే తొలుతటి నుండియు మైష్టవభక్తి ఆ దేశమున భాగుగా వేరూనుకొన్నది. మన మెరిగినంత వరకు అచ్చటి ప్రాచీన సాహిత్యము భాగవత మతమునకు చెందినది. ఆ మతము ఒక రీతిగా హరిహరో పాసనము. ఆ భాషయందు దొరకు ప్రాచీన గ్రంథములలో లీలాచరిత్ర ఒకటి. ఇది గద్యాత్మకము. దుక్కణి

స్వయంవర, శిశుపాలవధలు పద్మముయ శరీరములు. భాగవతులు దైవతులు; జగత్సృష్టవాదులు. ఈ సంప్రదాయమునకు మహానుభావమత మనియు మరియొక పేరు. దీని నిర్మాత చక్రధరస్వామి.

నాడు దేశమును పాలించినవారు దేవగిరి యాదవ రాజులు. వా రందరు వైదిక మతాభిమానులు. పైగా, అప్పుడు ఆ దేశమున ఆంధ్రమున వీర శైవముచేతవలె వరధర్మములచే వైదిక మతమునకు దెబ్బ తగిలినది. అందుచే వైదికులైన కవులును ప్రజాసమాజ భాషనే మతవ్యాప్తిచేపట్టిరి. కాని, యాదవరాజులు మాత్రము స్వమతాభిమాన మంతగా స్వభాషాభిమానమును చూపినవారు కారు.

ప్రజా సముదాయమును కూడగట్టికొను నాళ ఒక శైవున్నను మరియొక శైవు దేశభాషా రచనమును అగ్ర వర్ణులు ధిక్కరించిరి. తెనుగునందును ఈ విధమగు ధిక్కారము సాగినది. రెడ్డిరాజులు తా మెంతగా శ్రీనాథుని గౌరవించినను — అతని కావ్యమును మాత్రము కృతి నందు సాహసమునకు పూనుకొనలేదు. అల్లసాని పెద్దనా మాత్యుని కాలమువరకు 'ఆంధ్రభాషామయం కావ్య మయోమయ విభూషణమ్' అనెడు పక్షము ఒకటి ఉండనే యుండినది. మహారాష్ట్రమునందు ఈ ధిక్కారము తీవ్రపరిణామమును తాల్చెను. భక్త తుకారాముని వంటి పరమసాత్త్వికులకు కూడ 'నీ యాగడమునకు తలయొగ్గి' తన 'యథంగము'లను ఇంద్రాణి నదిలో పారవేయవలసి వచ్చెను. జ్ఞానదేవుడు, ఏకనాథుడు మహారాష్ట్రములోని మాధుర్యమును బ్రహ్మాండముగ పొగడవలసి వచ్చెను. ఈ 'తట్ల' సమర్థుల కాలమువరకు నాగినది కాదు. వారు గూడ తమ ప్రాకృత భాషారచనమునకు హమావణ చెప్పకొన్నారు.

కృష్ణరాయల కాలమునకు పాండురంగడు విద్యా నగరమును బాగుగ నాకర్షించినాడు. రాయలు పండరి యాత్ర కూడ చేసెనని ప్రతీతి. ఆయన విఠలాలయమునకు బునాది చేసినది చూడ ఈ విషయము నమ్మవలసి వచ్చును. రాయలకు విఠలునిపై కన్ను పడుటకు ఆనాటి దైవతభక్తులు కారణము. దైవతులకు మొదటినుండియు రంగనితో సంబంధము కద్దు. పూర్ణబోధులు విఠలభక్తులు. ఆక్షోభ్యతీర్థుల పూజాపేటికలోనే రంగడు చోటుచేసి కొని యుండెను. దాసరకూటమును స్థాపించిన పురందరులు పాండురంగనిపై వేలకు పదము లల్లినవాడు. పురందరులు అన్నమయ్యను దరిసించి యుండిరి. అందుచే అన్నమయ్యకు పాండురంగడు పరిచితుడే. విశిష్టా దైవతులు తమ దివ్యదేశములలో 'పండరి'ని చేర్చి

కొన్నను వారికి, పండరికి అంత రాకపోకలు లేవు. విజయ నగరాధిపతులకు రంగనిపై భక్తి ఎంతవరకు వచ్చె ననగా అళియ రామరాజు తన భక్తితో పాండురంగనిని విద్యా నగరమునకు తీసికొనివచ్చెనట! అప్పుడు భామదాసుడు వచ్చి విత్థలుని వెన్నుకు తరలించికొని పోయెను.

ఈ వృత్తాంతమును కవి శిరోమణి ఏకనాథుడు తన భాగవతమున కంతోక్తిగ చెప్పెను. ఏక నాథునకు భామదాసుడు ముత్రాత. ఈ భామదాసుడు తొలుత విజయనగరము వాడెనట! ఈ యైతిహ్యమునకు సంబంధించిన వేడుక నేటికిని కార్తిక రథోత్సవమున పండరిలో జరగును. విద్యానగరమున కున్న ఈ యభిమానము వెంకటపతిరాయల కాలమున 'పాండురంగ మాహాత్మ్య' మైనది. తెనాలి రామకృష్ణుడు విఠలోపాసకుడుగ కన్పించును. పాండురంగడు రామకృష్ణ స్వరూపము. అందుచే రామాభిమానము కల తెన్నువారిని బాగుగా ఆకర్షించినాడు. భాషా ద్వేషము లేని విజయనగర సభలలో మహారాష్ట్ర గ్రంథ శ్రవణాదులు జరగి యుండును. అప్పటికే మన పోతనామాత్యుడు మహారాష్ట్రమునకు తెలియును. 'దాస విశ్రామభాష' మను మహాగ్రంథము నందు మహాకవి పోతన్న కథ కొంత వర్ణింపబడి యున్నది.

మహారాష్ట్రమున కితర దేశములతో బాగుగ సంబంధమును గల్పించినవాడు సమర్థ రామదాసు. ఈ మహా నీయుడు జన్మించినది గోదావరీ తీరమందు; తపశ్శర్య కృష్ణా తీరమున నడచెను. సమర్థులు ఆంధ్రుడని కొంత మంది మహారాష్ట్ర పండితులే అభిప్రాయపడిరి. ఆయన తన తపశ్శర్య తరువాత తనకు తగిన రాజు ఎవ్వడని కాళి మండి కన్యాకుమారి వరకు చుట్టెను. ఆయన స్థాపించిన మతములు ఆంధ్ర దేశమునను ఉండినవి. వారి శిష్యులైన ఉద్ధవ గోస్వామి ఆంధ్రు డని ప్రతీతి. సమర్థులు తమ పర్యటనలో గండి, భద్రాచలము, మున్నగు ప్రదేశములకు దయచేసి యుండిరి. భద్రాచల రామదాసు కీర్తి వారి చెవులకు బాగుగ నంటినది. ఆ కాలమున శోనేరి నాథుడు రచించిన పాటలు భద్రాద్రిలో వారు వినిరట! సమర్థులు ఆ పాటలు ఒకటి రెండు నేర్చికొని పోయి తమ దేశమున ప్రచారము చేసిరట! శ్రీ సమర్థుల కాలమునకు అళియ రామరాయలు బ్రతికి యుండెను. వారికి ఈ రామరాజు పై ఎందుకు చూపు పడలేదో! బహుశః ఆ తపస్వి దృష్టికి విద్యానగరము కాలనర్పదప్తమై పోవు నని ముందే తోచెనో చెప్పలేము.

'తలికోట' యుద్ధానంతరము సమర్థులు బ్రతికి యుండిరి. వారు ఆమహాసామ్రాజ్య పతనమును కన్ను

లార చూచి ఎన్నియో గుణపాతములు నేర్చికొన్నారు. ఈ విషయములు వారికిని శివాజీ మహారాజునకును నడచిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు చదివిన తెలియును. అందుకే పరధర్మల దుర్మార్గములను వర్ణించునపుడు సమర్థులు ఎంతో ఆవేశముతో వర్ణింతురు. పైగా, ఆ సమయముననే తీవ్రమైన జామము ఏర్పడినది. అది దక్షిణ మంతయు వ్యాపించెను. దానిని మాన్పుట కధికారి ఎవడని సమర్థులెంతో వాపోయిరి. నాటి కింకను శివాజీ వారి చేతికి దొరకి యుండలేదు. ఆంధ్ర దేశమున చిన్న చిన్న రాజులు పదవులు మాకు మాకని పోట్లాడుచుండిరి. ఆ యరాజక స్థితి, ఎంతగా ప్రపంచముతో సంబంధము లేని కవులైనను, మన ప్రబంధ కవితలలోను ప్రతిఫలించినది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములోని వజ్రనాథుని దుండగములు ఆ నాటి సుల్తానుల దురాగతములే కాని పేరు కాదు. కాని మహారాష్ట్ర ఖాష కీ సమయమున ఒక యదృష్టము పట్టినది. ఆ కవులు చాల మటుకు విరక్తులు. అందుచే వారి యూహలు పొందురంగని చుట్టునే తిరిగినవి. సర్వా పదలకు వాడే రక్షకుడని వారు నమ్మిరి.

శివాజీ కాలమున ఆంధ్ర మహారాష్ట్రములకు భాగగు సంబంధ మేర్పడెను. అనేకులు దేశస్థులు శివరాజువెంట యుద్ధములు చేయుచు వచ్చినవారు తెనుగు దేశమందే నిలిచిపోయిరి. దక్షిణమున కాపుర ముండిన మహారాష్ట్ర రాజులు తెనుగు కవులను పోషించి, కృతి నందుకొనువరకును వచ్చిరి. మన బుర్రకథలవంటి 'పవాడే'లు మహారాష్ట్రమున వ్యాపించినవి. ఈ వ్యాపనము శివాజీ కాలము నాటికే ఉండెను. మొన్న మొన్నటి తెలుగుదేశ మందలి హరికథలకు 'ఓలీ', 'చౌవయ్యా', 'మోరోపంతుల' 'ఆర్యా' చెప్పనిది కథ ముగిసెడిది కాదు. తుకారాముని 'అభంగములు' కూడ పాడుట వాడుక. మహారాష్ట్ర దేశమున పోతన్న భాగవతమును చదువు డనియు భద్రాద్రి రామరాసు కీర్తనలు పాడు డనియు అడుగు రసకులు ఎందరో ఉన్నారు.

తెనుగు నందలి సీతారామాంజనేయ గ్రంథ కర్త 'అజాత వాదమునకు చెందినవా డట! ఈ వాదమును బహుళ ప్రచారమునకు తెచ్చినది జ్ఞానదేవులు. ఏకవీరాదేవిని ఏక నాథులు బ్రహ్మాండముగ పొగడిరి. ఈమె కాకతుల యింటి దేవత యని యేయాంధ్రునకు తెలియదు? పు. నా.

ఆంగ్ల వాఙ్మయ ప్రభావము

ఒక దేశములోని మేధావులయిన రచయితల ఉత్తమ రచనలే వాఙ్మయమయి ఆ దేశ భాషలో ప్రచారము నందుచుండును. అట్టి రచనలలోని విషయ మంతయు దేశీయ విజ్ఞానము పయిని, దేశీయ నాగరికత పయిని ఆధారపడి యుండును. ఆ నాగరికత యను మహావృక్షము యొక్క పత్ర పుష్పములవంటిదే ఆ దేశ వాఙ్మయము. ఒక దేశమున ఒక కాలమున బయలుదేరిన వాఙ్మయమున ఆ దేశ కాలములయం దుండిన అభ్యాసములు, ఆశయములు, ఆచారములు ప్రతిబింబించు చుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆనాటి రాజకీయపరిస్థితులు, సాంఘిక జీవనము కూడ చిత్రీకరించుచునే యుండును. ఆ నాటి ప్రజలకు ఏర్పడిన నైతికములయిన అవసరములు, జాతీయతకు సంబంధించిన చర్యలు అందు సూచించబడు చుండును. కాబట్టి మనదేశమున ఏర్పడిన ఆంగ్లేయుల పరిపాలన వలన ప్రవేశించిన ఆంగ్లవిద్యా ప్రభావమునను, ఆంగ్లేయ నాగరికత వలనను తెలుగు వాఙ్మయమున గొన్ని మార్పులు ఏర్పడినవి.

వర్తకమును నెలకొల్పుటకై తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘమును పేరుతో, మన దేశమునకు వచ్చిన ఆంగ్లేయులు

దేశముపై అధికారము పొంది స్థిరపడగా క్రీ. శ. 1858 వ సంవత్సరమున ఆ పరిపాలనాధికారమును ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము వశపరచుకొనుట వలన, చక్రవర్తియే భారతదేశమునకు పాలకు డయ్యెను. మనదేశములో ఆంగ్లేయ పాలనము స్థిరపడకముం దుండిన దేశీయవిద్యా సంస్థలను, అనగా ఆనాటికున్న తురకల పాఠశాలలు, హైందవుల గురుకులములు మొదలయినవి పూర్ణోపయోగ కరములు కావని యెంచి వాని నాదరింపక భారతీయు లందరికి నాంగ్లేయ భాషను నేర్పి పాశ్చాత్య విజ్ఞానము కలిగింపవలెనని నిశ్చయించి అంతకు ముందు కంపెనీ పాలనములో కంపెనీవారి యక్కరకువచ్చు గుమాస్తాలను తయారుచేయు పాఠశాలలను వశపరచుకొని క్రీ. శ. 1854 - 54 సంవత్సరములలో విద్యాశాఖను తమ అధికారమున నెలకొల్పి కలకత్తా, మదరాసు, బొంబాయిలలో విశ్వవిద్యాలయములను ప్రభుత్వమువారు స్థాపించిరి. ఆనాటి నుండియు ఆంగ్లేయ విద్యను చదివి ఉన్నత పరీక్షలలో కృతార్థులయిన బుద్ధిమంతులు, సంఘములో పలుకుబడిగలవారు, విశిష్టులు, ఉన్నతోద్యోగులు ఆంగ్లేయ భాషకు ప్రాముఖ్యము పొసంగిరి. వా రాంగ్ల వాఙ్మ

సంస్కృత కళలు, కవిత్వము, చిత్తశుద్ధి, కళాకళలు, సుందరీయ వస్తువులు కారణించి, పట్టపరిక్షలలో వాఙ్మయచరిత్ర, విమర్శ మొదలయిన అనేక విషయములను చదివి తెలిసి కొనుమొందిరి. ఇట్లు ఒక్కసారిగా భారతదేశము వందలి ఇతర భాగములతోపాటు తెలుగుదేశమునను అంగ భాషా పాండిత్యము తెల్లవిరివినది. దాని ప్రభావ మూరక పోలేదు. అట్లు చదివిన వారిలో చాలమంది తెలుగు వాఙ్మయమున రచయితలుగా వేర్వేరిరి. స్వయము రచయితలు కానివారు, పెద్ద పలుకుబడిగల విశిష్టులు అందరును ఇట్టి రచయితలకు ప్రోత్సాహము నొసగు చుండిరి. దేశమున నెచ్చట చూచినను ఆంధ్ర వాఙ్మయ ములో లేని క్రొత్తపోకడలు, జాతీయరచనలు, కవులలో విశిష్టమైన భావవికాసము అంగ వాఙ్మయములో నున్న వనియు, వాని ననుసరించుట యుక్తమతియు పెద్దలు పలుకుట సంభవించినది. ఇం కొక విశేష మేమనగా దేశములో నున్న బుద్ధిమంతులు మొదలైన వా రాంగ్ల మునీ చదువుటవలన వారికి తెలుగులో పాండిత్యము తగ్గుటయేకాక దేశీయాశ్వాసములయొడ ఉపాసనక కలుగుటయు, పాశ్చాత్య విద్యావిధానమం దాదర మేర్ప డుటయు, మనదేశము వందలి ప్రాతచదువు నేర్పు కొమవారి సంఖ్య తగ్గిపోవుటయు జరిగినది. ఇట్టి పరిస్థితు లలో ఆంధ్రవాఙ్మయమున గొప్ప మార్పు ఏర్పడక తప్పి నది కాదు. అ మా రెట్టిదో తెలిసికొనుటకు గాను, అంతకు ముందుండిన మన వాఙ్మయము యొక్క మూలాధార ములను, వాని స్వభావము నెరుంగవలయును.

అంగ భాష మన మెరుగక ముందు భారతీయ విజ్ఞా నమునకు మూలకందములన సంస్కృత భాషయే మనకు క్షుభ్యాధారము. మన ఆచారములకు మూలములు, మన భర్తృములకు ప్రమాణములు, మనము ప్రతి దినము నేర్పు కొను క్రాస్త్రములకు ఆకరములు సంస్కృతముననే ఉన్నవి. ఆంధ్రదేశ వండితులకు, రచయితలకు సంస్కృ తమే శరణ్యము, పకనీయము, భారతము సంఘ వేద మగుటయు, అయ్యది నీతి క్రాస్త్రము, వేదాంత నిధి, కావ్యమును గూడ అగుటవలన వన్నయ దానినే తెలి సులెము. నన్నయ చూపిన మార్గమును తరువాతివారు ప్రోత్సహింప వచ్చినది కాదు. వండితులకు పరిచితములైన సంస్కృత పురాణములు, కావ్యములు, నీతి గ్రంథములు తెనుగులోనికి అనువదలబడినవి. అంగ వాఙ్మయముతోడి సంబంధ మేర్పడు తప్పటికి తెలుగులో ఉన్న వాఙ్మయ పురాణములు, శతకములు, ప్రబంధములు, చంపు లు, పద్యములు, చిత్తశుద్ధి, కళాకళలు మొదలగునవి.

ఇందలి కథలు పురాణ శాత్రులు; లేక చిన్న చిన్న మాన్యులు చేసి రచించిన ప్రాచీనకావ్యములు, ఉన్న కల్పిత కథలు కూడ సంస్కృత పారమ్యతమునే అనుసరించుచుండినవి.

అంగ్లేయోద్యోగి సి. పి. బ్రౌను దొర తన రాబిదిని చాలవరకు ఆంధ్ర భాషా వాఙ్మయాని వృద్ధిని, తెలుగు వండితుల వేతనములకును వెచ్చింప జొచ్చెను. వివిధము లుగా ఉన్న కాటాకు ప్రతులను బట్టి కవి తొలుత కాను వ్రాసిన ప్రతిలో పార మెట్లుండునని యూహించి దానిని స్థిరపరచు పద్ధతిని, కాను లాటిను భాషలో చాల వ్రాత ప్రతులనుండి యొక ప్రామాణికమైన ప్రతిని తయారు చేసి ముద్రించు విధానము ననుసరించి తెలుగులో కూడ ప్రవేశపెట్టెను. ఆ పద్ధతియే యిప్పటికి ననుసరింపబడు చున్నది; అనగా అంగ్లేయుల సాహిత్యమువలన మన వాఙ్మయమునకు కలిగిన మొదటి మేలు ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమును సేకరించి ప్రామాణిక మైన ప్రతులను తయారు చేయించి వానిని ప్రచారములోనికి దెచ్చుట. దీనివలన కలిగిన మేలు పూర్వ కవుల రచనలు నిర్దుష్ట రూపమున ఆంధ్ర పాఠకులకు లభించుట. ఇట్లు ప్రాచీన వాఙ్మయమునకు భద్రత, ప్రచారము అమనవి యేర్పడిన తరువాత ఆంధ్ర వాఙ్మయములో క్రొత్త పోకడలు గల్గుట రెండవది. ఈ రెండు మార్గములను ఆంధ్ర వాఙ్మయము అంగ్లేయ వాగరికత వలన మార్పు నందినది.

పాశ్చాత్యుల పాలనమున త్రైస్తవ మత ప్రచారకుల వలన చారి మతము దేశములో వ్యాపించినది. బ్రి మత గ్రంథములకు సంబంధించిన పద్య కావ్యములు బయలు వెడలుట మొదటి క్రొత్త పంగతి. మన కైవ, కైవ్వవ గ్రంథముల వలెనే వేదాంతరసాయన మను వాఙ్మయాశ్వా సముల పద్య ప్రబంధ మగు త్రైస్తవ మత గ్రంథమును క్రీ. శ. 1750 లో మంగళగిరి ఆనందకవి వ్రాసెను. అల్లె తోళ్ళ చరిత్ర మనునట్టి క్రిస్తు చరిత్రము క్రీ. శ. 1780 లో పింగళి ఎల్లవారుడు వ్రాసెను. తెలుగు తెలియ క్రీ. శ. 1857 - 60 లలో ప్రచురింప బడెను. తరువాత తక్కిన మతగ్రంథములు కాలక్రమమున వా జొచ్చినవి.

సి. పి. బ్రౌనుగారే కాక కాంబెల్, హెరిస్ మొదలయిన ఇతరులును తెలుగును చదివి ఈ భాషలో గ్రంథ రచనమును సాగించిరి. క్రీ. శ. 1888 లో ఆంధ్రవాఙ్మ యముపై వొక వ్యాసమును బ్రౌనుగారు వ్రాసిరి. తిప్ప కాళములలో వేరేర్వరు ప్రదేశములలో తెనుగు కావ్యము లను ప్రచురింప తెనుగు కవు లందరి చరిత్రను, పంగమాళిక టయను, నా రందరు ఒక మాటములోనివా రనియు చా రిత్రముగా ఉన్న పరిభాషములను పరిశీలన

వచ్చు వనియు వాఙ్మయమును చరిత్రాత్మకముగా చరిత్రీకరించుచు ననియు నిరూపించుటయు దీని యుద్దేశము. అయిన నాటిన ఈ నిజమువలననే నేడు వివిధమైన వాఙ్మయచరిత్రలు, కవుల చరిత్రలు మొదలైనవి అనేకులు వ్రాయు విధాన మేర్పడినది. క్రీ.శ. 1821 లో తెలుగు నిఘంటువు నొక దానిని కాంబెల్ దొరగారు ముద్రించిరి. మనకు ఆంధ్రనామ సంగ్రహము మొదలైన నిఘంటువులలో నమా వార్ధకములైన పదములను ఖూర్చి పద్యములలో వ్రాయు వాచార ముండెడిది. కొన్ని సంస్కృత నిఘంటువులలో శబ్దముల యంతమును బట్టి 'కాంతములు, చాంతములు' మొదలైన పద్యములుగా విభజించి వ్రాయబడుచుండినవి. ఈ నవీన శోధములో అకాదమిగా శబ్దమునకు 'గలిగిన యర్థము' లన్నియు నిచ్చు పద్ధతి ఆరంభింపబడి తెలుగున స్థిరపడి నేటి మన శబ్దరత్నాకర, సూర్యరాయాది నిఘంటువులకు చారి చూపినది. సి. పి. త్రామగారు క్రీ. శ. 1868 లో రచియించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు, ఇంగ్లీషు-తెలుగు శోధములు నేటికిని ఉపయోగకరములుగానే ఉన్నవి. తెలుగు వ్యాకరణము నొక దానిని ఆంగ్లభాషలో ఆంగ్లేయుల ఉపయోగముకొరకు క్రీ. శ. 1840 లో త్రాసుగారును, అంతకుముందు కాంబెల్ గారును వ్రాసిరి. ఇందలి క్రొత్త యేమనగా, మన భాషకు వ్రాసిన పూర్వ వ్యాకరణము లన్నియు సంస్కృత పద్ధతివే ఆ భాషము లలో కలిగిన విభజనముననే వ్రాయబడి యుండినవి. ఈ వ్యాకరణమున ఆంగ్ల వ్యాకరణ పద్ధతులను, ఆనియములను అనుసరించి తెలుగు భాష నొక క్రొత్త దృష్టితో పరిశీలించు అభ్యాసము స్థిరపడినది. అతరువాత ఈ మార్గమే పాదుకొని అరవము, తెలుగు, కన్నడము మొదలగు భాషల వ్యాకరణములను పరిపోల్చి వ్రావిడ భాషా సంబంధమైన వ్యాకరణములను వ్రాయు పద్ధతులను పోపు, గుండెట్టు, కాల్వెట్టు మొదలగువారు కనిపెట్టుట సంభవించినది. ఇవి నేటి భాషా వ్యాకరణ పరిశోధన విధానములకు మూలస్తంభములు.

పయిని తెల్పినవి వ్యక్తులవలన చేర్చడిన తరువాత మనము వానిని చూచి నేర్చుకొని క్రొత్త మార్గము లివేళము. పూర్వోక్తమైన మాకు పోలాంధ్ర లేతమున మాత్రమే కాక అఖిల భారతదేశములోను అన్ని వాఙ్మయములందును ఒక్కసారిగా పాడనూపినది. ఇది సాంఘికము, సాంస్కృతికము. అన్ని యెడలను ఆంగ్లేయ వాఙ్మయము, అకాశమునుండి పడువర్షమువలె చదువువారి మానవక్షేత్రములలో ఎడతెరిచి లేక నాటిననుండి నేడు వరకుకు కురియుచున్న ఉండెనది. అ తర్వాత రచయితల

మానవక్షేత్రములలో, నింకొక భాషాభివృద్ధి కులు మూతన సాహిత్య ప్రాకిరణము అను పేరుపై, వాఙ్మయ, నదులు మొదలగువాని మానవమత తెలుగువాడంతయు నిండినది. ఈ మార్పు వాఙ్మయములోని గ్రంథ జాతుల యందును, ఆ గ్రంథముల విషయములోను, కవనా పద్ధతి యెడలను, గ్రంథ రచన యుద్దేశమునను, కవుల దృష్టియందును గనుపట్టును, వాఙ్మయ పత్రికలు ముద్రణ యంత్రములు నెలకొనుట వలన గ్రంథ విమర్శనలు, పండితుల వాగ్వాదములు, ఉపన్యాసములు మొదలైనవి ప్రచురించుట జరిగినది. ఆంగ్లేయ విద్యా ప్రభావమున జరిగిన సాంఘిక పరిణామమును వాఙ్మయమున పూర్తిగ ప్రతిబింబించినది.

ఇట్లన్ని విషయములలో నుదయించిన పరిణామమును తెనుగు వాఙ్మయమున స్థిరీకరింప జేయుటకు నడుము కట్టిన మహాపురుషుడు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు. వివేకవర్ధని యను పేర నొక పత్రికను స్థాపించి నిజముగా ప్రజలకు వివేకము కలిగించు ననేక విషయముల నందు వెలయించుచు వచ్చిరి. క్రీ. శ. 1878 లో వీరు రాజశేఖర చరిత్రము అను పేర 'నవల' అను పదన గ్రంథమును ప్రచురించిరి. స్త్రీలును, సామాన్యులను తమంత చదువు కొని జ్ఞానమును సంపాదించుకొనగలుగునట్లు వీరేశలింగముగారు ఆంగ్ల గ్రంథముల ననుసరించియు, పరపదిగా తెట్టుకొనియు కారికాస్త్ర, జంతుకాస్త్రాది కాస్త్ర గ్రంథములు, దేశ చరిత్రలు, మహాపురుషుల చరిత్రలు, ఉత్తమ స్త్రీల చరిత్రములు, విల్లలు చదువుకొను వాచకములు వ్రాసి ప్రచురించిరి. ఇంకొకటి ఆంగ్లములో నుండిన పోతకావ్యములు, కవుల జీవితములు, ప్రవాసనమలు, దేశాటన చరిత్రములు, సీతీకథలు, ఉపన్యాసములు, వ్యాసములు, వ్యక్తుల జీవితచరిత్రములు, స్వయంచరిత్రము, వచన రూపముననున్న ఖండన గ్రంథములు, ఖండకావ్యములు మొదలైన వాఙ్మయ జాతులను అన్నిటిని పరిశుద్ధన రూపముగాను, అనుకరణ రూపముగాను, వ్యక్తంబ్ర కల్పన లతోను వీరు తెనుగులోనికి ప్రవేశింపజేసిరి.

ఆంగ్ల వాఙ్మయమునకును, వీరేశలింగము గారిని నుండిన యాంధ్రవాఙ్మయమునకును కొన్ని ప్రభావములైన భేదములు గలవు. సంస్కృత వాఙ్మయములో ఉన్న మార్గములను మాత్రమే అనుసరించుట, గ్రంథ విషయము సామాన్య ప్రవాసజీవితమునకు వివేకముగా నున్నది ధింకనుండుట, లేవలము ఉత్తమములైన సామాన్య గాథలనే గ్రహించుట, చదువునందుకొనే వివేకము వ్రాసేటప్పుడు అనుకరించుట వలన వాఙ్మయమున

కవులకు కల్పనా స్వాతంత్ర్యము కలుగలేదు. ప్రాక మార్గమును విడిచి క్రొత్త మార్గమును అనుసరించుట యన్న భయము. ప్రబంధ ఫక్కిని వ్రాయుకున్న ప్రతిష్ఠ రాదను పందేహము. ప్రాచీన ప్రబంధములలోని కవి సమయము లనే వాడి తీరవలె నను పట్టుదల. ఆంగ్ల వాఙ్మయ మట్టిది కాదు. ప్రజల నిత్య జీవిత విధానము, వారి ఆశలు వాఙ్మయములో ప్రతిబింబించు చుండినవి. జాతి చరిత్ర యంతయు కవుల కల్పనలలో కనుపట్టుచుండును. సామాన్యుల చరిత్రములు కావ్యములుగా వ్రాయుట వారికి స్వభావము. ఈ లక్షణములు తెలుగు వాఙ్మయమున బ్రవేశించి అది యనేక విధముల క్రొత్తదిగా మారుటకు ఆంధ్ర దేశములో విరివిగా జరిగిన ఆంగ్ల వాఙ్మయ పతనము హేతువు.

నవలలు వేలకు వేలు - చరిత్రాత్మకములు, అపరాధ పరిశోధకములు, సాంఘికములు, లేఖా రూపకములు - తెనుగున బయలుదేరినవి. ఆంగ్ల విద్యను అభ్యసించవలసిన యువకులు సర్ వార్జిర్ స్కూటు నవలలను పాఠ్యము లనుగా చదువుచుండిరి. షెర్ లిక్ హోమ్స్ అను అపరాధ పరిశోధకుని పేర ప్రచురించిన కాన్ డయల్ గారి నవలల ననుసరించి అపరాధ పరిశోధక నవలలను తెనుగు వారు వ్రాయజొచ్చిరి. నవలలకు అన్నిటికిని మొదటిది రాజకీయ చరిత్రమే. సంఘములోని దురాచారములను మూఢుల అజ్ఞతలను పాళన చేసి ఇట్టివి మనలను విడుచు నట్లు చేయుటకు ప్రహసనములు ముఖ్య సాధనములు. 'గలివరు దేశయాత్రలు' అను పేరను ఆంగ్లమున స్విస్ట్ అను నతడు కల్పిత కథలను వ్రాసెను. అందు మానవుల యాశలను, తన కాలమునకుముందు ప్రాస్తు ఇంక్లాండు లకు గల వైరమును, పార్లమెంటులోను రాజకీయము గను ఉండు పార్టీ విరోధములను, రాజుల జయకాంక్షను అన్యాయదేశముగా పాళన చేసెను. ఆ గ్రంథమును మూలముగా తంచుకొని వీరేశలింగముగారు సత్యరాజాచార్యుల వారి పూర్వ యాత్రలు అను పేర భారతీయ దేశ పరిస్థితు లకు అనువైన కల్పనలు చేసి మన దేశమున ప్ర్రేలకువిద్య లేకుండుట, వారికి స్వాతంత్ర్య ముండకపోవుట మొదలైన విషయములను అన్యాయదేశముగా పాళన చేసెను.

విమర్శన గ్రంథములను నేటి రూపమున వ్రాయుట కేవలము పాశ్చాత్య సంపర్కమున మనలో వెలసినది. మన గ్రంథములకు టీకలు వ్రాయుట, పద్యములకు అర్థ విచారణము చేయుచుండుట, సంస్కృతమునందలి అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములను తెనుగులోనికి తెచ్చుట నాటి విమర్శన మనవ్యవస్థ. గ్రంథమందు గల, కథను, పాత్ర

పోషణను, కవి దేశకాలములను, ఇతర విషయములను గూర్చి విమర్శనలను రచించుట మనవారు ఆంగ్ల గ్రంథము లను చదువుటవలన నేర్పడినదియే. గ్రంథములను గూర్చి పత్రికా వాదములు చేయుటయు, వార్తా పత్రికలు, సార స్వత పత్రికలు వెలయుట వలననే స్థిరపడినది. కవులు, విమర్శకులు ప్రమాణముల సానంగునవుడు సంస్కృతాంధ్ర ముల నుండియే కాక ఆంగ్ల గ్రంథములనుండియు విరివిగా రచనల నెత్తి యుదాహరించుచు వచ్చిరి.

తెనుగు దేశమున నేటి నాటక వాఙ్మయము విరివిగా బయలుదేరుటకు ఆంగ్ల వాఙ్మయ సాహచర్యమే హేతువని చెప్పక తప్పదు. ఆంగ్ల వాఙ్మయములో దుఃఖాంతములు, సుఖాంతములు అయిన నాటకములు, చరిత్రాత్మకములు, సాంఘికములు, హాస్యరస ప్రధానములు నగు వాని ననేకులు చదివి ఇటులే వివిధములైన నాటకములను ఆంధ్రమునను రచించుచు వచ్చిరి. ఈ నాటకములను ప్రదర్శించుటకు కళాభిమానులు ప్రతి పట్టణమునను నాటక కాలలు నిర్మించి ప్రజలకు కళాభిమాన మేర్పడుటకు మార్గదర్శకు లయిరి. ఆంగ్ల దేశమున ఎలిజబెత్తురాణి పాలనమున నిట్లు నాటక కాల లేర్పడినట్లును, వానిలో షేక్స్పియర్ మొదలగు వారు నాటకములను రచించి ప్రదర్శించుచుండి నట్లును ఆంగ్ల వాఙ్మయ చరిత్రమును చదివిన ఆంధ్రు తెలిసికొని మార్గముననే నాటక కాలము పెంపొందించు చుండిరి. వేటికి నాంగ్లమునుండి ఇచ్చెను మొదలయిన అనేక నాటకకర్తల నాటకము లనువదించ బడుట, అనుకరింపబడుటయు జరిగినది. ఆ కాలంలో వేటికి ఏకాంకికలు, వచన నాటకములు, కేవల పద్యమయ నాటక ములు, రేడియోలలో గేయనాటికలు, సాంఘికనాటక ములు, మూడంకముల నాటకములు మొదలైన వెన్నియో కాలక్రమమున పాశ్చాత్య దేశములలో బయలుదేరుచున్న రచనల ననుసరించి తెలుగున ఆంధ్రులు ప్రచురించుచున్నారు.

శ్రీ కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు, శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు సమకట్టి ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము మూడు సంపుటములను వెలయించుటకు ఆంగ్ల భాషలోని ఎఫ్.ఎన్.ఎల్. పేడియా బ్రిటానికాయే కారణము.

తెలుగు కవిత్వమునందును ఆంగ్ల వాఙ్మయ ప్రాబల్యము లేక పోలేదు. కథయందును, పాత్రపోషణమునను, ఖండకావ్య రచనమునను స్వేచ్ఛావిహారము చేసిన ఆంగ్ల కవుల కావ్యములను తెనుగువారు చదివిరి. పెన్నినను, పోపు, షెల్లీ, బైరను మొదలైన ఆంగ్లేయ కుహాకవుల రచనల రాయలు లెక్కకు మిక్కిలిగా తెలుగుకవుల

ఆంధ్రులు : సంస్కృత వాఙ్మయము

కావ్యములు, హేళన కావ్యములు (పద్యములు) అంగ్లేయ కావ్యముల మాదిరివి తెలుగున బయలుదేరినవి. భావ కవిత్వము అనబడు నేటి కవిత్వము నందలి యొకభాగం అంగ్లేయ కావ్య పతనము వలన కలిగిన భావములతో నిండి యున్నది. దేశభిమాన మనునట్టి భావన వ్యాంధ్ర కవిత్వమున కలసూపి అనేకవిధముల వెలువడుటకు హేతువు అంగ్లేయ వాఙ్మయ ప్రభావమే. ఎరిజెత్తు పాలన మున అంగ్లే దేశ ప్రతిష్ఠ పర్యంకపముగా వ్యాపించినది. వారి కందరకును గల స్వదేశభిమానము నాటివీయు, తరువాతవీయు నగు రచనలలో ప్రతిబింబించు చుండినది. ఆ రచనలను చదివిన తెనుగువారికి రెండు కారణములచే నయ్యది అనుకరణ విషయ మయినది. మొదటిది : తెనుగు వాఙ్మయమున నట్టి రచన నూతనమే కాక పాఠకులకు హృదయంగమ మగుట. ఆ కాలమున భారత దేశము స్వాతంత్ర్యములేక పాశ్చాత్య పాలనలో పడి యుండుటవలన జనుల కుత్సేజము కలిగించి దేశభి మానము రేకెత్తించి భావిస్వాతంత్ర్య సమరమున పాల్గొను నట్లు ప్రజలను పురికొల్పు వలసవచ్చుట రెండవది. ఈ రెండు హేతువుల వలనను నవ్యకవుల గీతములు దేశభిమాన పూరితములై ప్రాచీనులైన ఆంధ్రవీరులయు, ఇతరులగు

భారతీయులయు గొప్పదనమును గానము చేయబడంగి నవి. ఆ గానములు కొంతవరకు పాఠకులకు మైగగుర్చి డచునట్లు చేయకపోలేదు.

మొత్తముమీద అంగ్లేయ వాఙ్మయము యొక్క ప్రభావము ఆంధ్రవాఙ్మయములో ప్రతిఫలించుట వలన, నీ వాఙ్మయ ముత్తమస్థితికి వచ్చిన దనక తప్పదు. పూర్వ కాలమున సంస్కృతము మాత్రమే విజ్ఞాననిధి, అనుకార్యము ననుకొనుచుండిన తెనుగువారికి అనుకార్య వాఙ్మయము మరియొకటి అంగ్లేయ వాఙ్మయ మనియు, అద్దాని వలన నితర ములుకూడ ననుకార్య వాఙ్మయము లున్న వనియు బాగుగా బోధపడినది. కవులకు భావస్వాతంత్ర్య మేర్ప డినది. నవ్యతయం దభిరుచి కలిగినది. ప్రాచీన కాలమున నుండినవని కవు లనుకొనుచుండిన ప్రతిబంధములు, నిషేధాభానములు పూర్ణముగా రచయితల మనస్సుల నుండి పటాపంచలయి పోయినవి. స్వేచ్ఛతో పండితుల యొక్కయు, విమర్శకుల యొక్కయు భయములేక రచన లేర్పడినవి. వచన వాఙ్మయ మనేకవిధముల పెంపొంది నది. ఆంధ్రము మహావాఙ్మయమై ప్రపంచమందలి ఇతర వాఙ్మయములలో నొక స్థానమును సంపాదించుకొన గలుగుటకు మార్గములు కుదురుకొనినవి. గం. జో. సో.

ఆంధ్రులు : సంస్కృత వాఙ్మయము

సంస్కృత సరస్వతీ కల్యాణ మండపమున కలంకార ములు దిద్దిన వాఙ్మయ శిల్పులలో ఆంధ్రులకును పరిగ ణనియమైన స్థానము కలదు. ఆంధ్ర దేశమున సంస్కృత గ్రంథ రచన విరివిగా జరగుట కారంభించిన నాటికే సంస్కృత వాఙ్మయము కాళోపకాళా సమంచితముగా వర్ధిల్లి సర్వ సంపన్నమై యున్నది. వేదములు, వేదాంగ ములు, ఉపనిషత్తులు, స్మృతులు; పురాణములు, ఇతిహాస ములు, కావ్యములు, శ్రవ్య కావ్యములు, దృశ్య కావ్య ములు, కావ్య కావ్య గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు మున్నగు వాఙ్మయ ప్రక్రియల బహుముఖములుగా వృద్ధి పొంది యున్నవి. బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యము మొదలుగా చాటు శ్లోకము వరకును గల ఈ సర్వ ప్రక్రియలయందును కాలక్రమమున తెలుగువారు పాల్గొనిరని సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలు చాటుచున్నవి.

చారిత్రకముగా శ్రీ. శ. పదియవ శతాబ్దినుండి తెలుగు దేశమున సంస్కృత గ్రంథ రచన బహుళముగా జరగిన దనుటకు ఆధారము లున్నవి. తెలుగువారును నలుగురితో పాటుగా సంస్కృతమున కొంత నంబడి చేసి రమటమాత్రమే

కాక, కొన్ని ప్రక్రియలయందు తమ గ్రంథములు సర్వ సంస్కృత వాఙ్మయ ప్రపంచమునకు శిరోధార్యములుగజేసి పరమ ప్రామాణికములై ప్రజ్ఞానిధి లనిపించుకొన్నవారును కొందరుకలరు. వైదికవిజ్ఞానమున శ్రీరామానుజాచార్యులు, శ్రీ విద్యారణ్యస్వామి, దార్శనిక వాఙ్మయమున కుమా రిలశట్టు, వ్యాఖ్యాన రచనయందు మల్లినాథుడు, అలం కార కావ్యమున జగన్నాథ పండితుడును ఇట్టివారు.

బ్రాహ్మణములు రచింపబడిన కాలమునుండియు, ఆంధ్రుల పేరు వినబడుచున్నను, వారు రచించిన గ్రంథ ము లానాటివి వీరియు కానరావు. ఆపస్తంబ కల్ప సూత్రమే తెలుగువారు 'మాది' అని చెప్పకొనదగిన తొలి గ్రంథము. ఆపస్తంబుడు ఆంధ్రు డనియు, శ్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దికి పూర్వమం దుండినవా డనియు, సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. శ్రీ. శ. తొలి శతాబ్దిలలో కాకవాహన రాజులు ఆంధ్ర దేశమును పాలించుచుండిరి. వీరి కాలమున ప్రాకృతము రాజ భాషగా నుండెను. ఇట్లని సంస్కృతమునకు రాజాదరణ లేక పోలేదు. హాలుని గాఢా సప్తశతి అను ప్రాకృత

కావ్యము, శర్యవర్మ విరచిత మగు కాతంత్ర వ్యాకరణము తప్ప వీరికాలమున బయలుదేరిన ప్రాకృత, సంస్కృత కావ్యములు మనకు లభింపవు. నాటినుండి క్రీ. శ. 7, 8 శతాబ్దాలవరకును వాఙ్మయము ఎట్టి స్థితియందుండెనో చెప్పటకు ఆధారములు లేవు. ఆకాలమునందలి సంస్కృత, ప్రాకృత భాషామయములగు కావనముల తోడనే చరిత్రకారులు తృప్తిపడవలసి వచ్చినది.

ఆపస్తంబ కల్ప సూత్రము తరువాత మనకు ఉపలబ్ధ మగునవి పూర్వ మీమాంసా దర్శనమున ప్రత్యేక ప్రస్థాన ప్రవర్తకుడగు కుమారిలభట్టు రచించిన శ్లోక వార్తికాది గ్రంథములు, దిక్షాగుని శౌద్ధ న్యాయగ్రంథములును, శ్రీ రామానుజాచార్యులు ఆంధ్రుడని పలువురి యభిప్రాయము. ఇది సత్య మగునెడ క్రీ. శ. పదునొకండవ శతాబ్దియందు ఆంధ్రుల వాఙ్మయ కృషిలో శిఖరాయ మాణముగ పేర్కొనదగినవి ఈయన రచించిన గీతా భాష్యము, బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము మున్నగు ఉద్గ్రంథములు. ఈమహానుభావుడు విశిష్టాద్వైత మత ప్రవర్తకుడు.

కాకతీయుల కాలమునుండి తెలుగునాట సంస్కృత గ్రంథ రచన కొంత విరివిగ సాగజొచ్చినది. అంతకు పూర్వము రచింపబడిన గ్రంథములు లెక్కకు తక్కువ యయ్యును గుణ ప్రామాణ్యదులయందు సర్వజన శిరోధార్యములగు మహాత్మ్యుల గ్రంథము లనుటకు సందేహింపబని లేదు. ఆయా విజ్ఞాన కాఖలయందు అవి త్రోసి పుచ్చరానివై జగద్విఖ్యాతి నందినవి. కాకతీయరాజుల పోషణలో నాట్యాలంకార శాస్త్ర గ్రంథములు, కావ్యములు, కొన్ని రూపక భేదములు వెలసినవి. కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము ఆంధ్ర దేశము కొలది కాలము తురుష్కుల యధీనములో నుండినది. దుస్స్వప్నము వంటి ఆ కాలమున ఆంధ్రదేశము సర్వధా దుర్భరమయిన స్థితిలో ఉన్నదన్నచో వాఙ్మయకృషి మాట వేరుగ తెప్ప నక్కరలేదు. నాటి మేధావులు, వీరులు చంద్ర ధ్వజమున కెదురొడ్డి దేశ స్వాతంత్ర్యము కొరకు నిర్విరూపమయిన కృషి నల్పిరి. తత్ఫలితముగ తెలుగు దేశమున తురుష్కుల ప్రభుత్వము తొలగి మూడు స్వతంత్ర రాజ్యములు ఏర్పడినవి. పశ్చిమాంధ్రమున విజయనగరము కాజుధానిగా హరిహరరాయ బుక్కరాయలును, రాచకొండ చేవరకొండలు రాజుధానులుగా రేచెర్ల దొరలును, పూర్వాంధ్రమున అద్దంకి రాజుధానిగా రెడ్డి ప్రభువులును రాజ్యములు స్థాపించిరి. ఈ రాజున్యుల గొడుగు నీడలలో తిరిగి తెలుగుజాతి నవనవోన్మేషము పొందినది. వారి ఆస్థాన మండవములలో, సరస్వతీ నూపురములు గల్లు

మన్నవి. ఎడనెడ స్వల్పములగు అంతరాయములు కలిగినను లెక్కింపక నాటినుండి మొన్న మొన్నటివరకు సంస్కృత వాఙ్మయ సరస్వతి తెలుగు దేశమున యథేచ్ఛగా విహారము చేసిన దనియే చెప్పవచ్చును.

కాకతీయులనాటికే ఉత్తర హిందూస్థానము తురుష్కాక్రాంత మయినది. రాజకీయావైకల్యమే దానికి హేతువు. ప్రాచీనార్ష సంస్కృతికి విఘాతము కలిగినది. ఆ దుస్థితి దక్షిణ దేశమునకు పట్టరా దనియు, తురుష్క వాహిని వింధ్య పర్వతములు దాటి రాకుండ జేయవలయు ననియు ఆనాటి ఆంధ్ర మహాపురుషులు పలుపురు పలువిధములుగా పూనికతో కాకతీయ సామ్రాజ్యమును బలపరిచిరి. కాని, విధివశమున వారి యాశలు ఫలించలేదు. కాకతీయ రాజ్యము చితికిపోయినది. ఆ మహాపురుషుల యాశలు రూపుకట్టవలయు నని బద్ధకంకణుడైన శ్రీ విద్యారణ్య స్వామి వజ్ర సంకల్పమే విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనగా విరిసినది. దేశ రక్షణ భారము రాజుల ఖజములపై తెట్టి, ఆ మహనీయుడు ఆర్ష సంస్కృతి పునరుద్ధరణకై తాను నడుము కట్టెను. ఈయన వేదములకు భాష్యములు, సర్వ దర్శన సంగ్రహమును పేర బహు దర్శనముల సారము, పరాశర స్మృతి వ్యాఖ్యానము మున్నగు వైదిక విజ్ఞానమున జగత్ప్రసిద్ధి గన్న గ్రంథములే కాక, శంకర విజయమును కావ్యము, వైద్య సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు పెక్కులు రచించెను. ఈ విధముగ తెలుగు జాతికి జగద్విఖ్యాతి నార్జించిన యుద్గ్రంథములు తమ యేలుబడిలో వెలసిన వన్న యశస్సును ఆ తొలి విజయనగర రాజులు దక్కించుకొనిరి. వీరి కాలమున ఇంకను కావ్యములు, నిఘంటువులు, అలంకార గ్రంథములు రచింపబడినవి.

ఇక ఆంధ్ర దేశమున వాఙ్మయాభివృద్ధికి కృషి చేసిన రాజులలో ఎవరికిని రెడ్డి రాజున్యులు తీసిపోరు. రేచెర్ల వంశజులును ఈ విషయమున పరిగణనీయమైన పాత్రయే వహించిరి. ఈ యుగయుల ఆగరాభిమానములను పురస్కరించుకొని వీరి కాలమున అలంకార శాస్త్ర గ్రంథములు, కావ్య నాటకాలంకార శాస్త్ర గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు, కావ్య నాటకములు, భాణ ప్రహసనములు శరపరంపరగా బయలుదేరినవి. వైద్య శ్రోతిష సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు, నిఘంటువులు కూడ వెలసినవి. ఆ రాజులలో పలువురు ఈ వాఙ్మయ వ్యవసాయమున స్వయముగా పాల్గొన్నవారు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి, కుమారగిరిరెడ్డి, కాటయ వేముడు, సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడు విద్యత్రేపు లనిపించుకొన్నవారు. అప్పటి సంస్కృత విద్వాంసులలో కాటయవేముడు, (రేచెర్లవారి యాస్థాన

అంధ్రులు : సంస్కృత వాఙ్మయము

మున నున్న) మల్లినాథుడు ఎన్నదగినవారు. కాటయ వేముడు కాళిదాస నాటకములకు వ్యాఖ్యానములు రచించెను. మల్లినాథుడు వంచకావ్యములకు, నైషధము నకు వ్యాఖ్యాత. కాళిదాస కావ్యములకు గల వ్యాఖ్యానములలో ఈ యిరువురి వ్యాఖ్యలే ప్రామాణికములై ఖండాంతర భ్యాతి నార్జించినవి. కాగా, కాళిదాస కవితా సరస్వతీ పల్లంకికకు ఈ యుభయులు ఇరువైపుల బుజము లొడ్డి ఆ మహాకవి వాణిని లోకమున నూరేగించి తెలుగు హోరి గర్వ కారకులైరి. బహు శాస్త్రములయందు కూలంకష నైదుష్యము గల గొప్ప విద్వాంసు లా కాలమున అనేకులు ఆంధ్ర దేశమున మండిరని రెడ్డి రాజుల శాసనములవలన తెలియవచ్చుచున్నది. రాజాచలాస్థానము నలంకరించిన విశ్వేశ్వర కవి విరచితమగు చమత్కార చంద్రిక అను అలంకార గ్రంథము పేర్కొన దగినది. జగన్నాథ పండితుని కావ్య నిర్వచనమునకు దారి చూపినది ఈ గ్రంథమే యని కొందరు విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

క్రిస్తుళకము పదునైదవ శతాబ్దిని రెడ్డిరాజ్యము విజయనగర సామ్రాజ్యమున లీనమైపోయినది. కృష్ణ రాయలకాలము సర్వవిధముల ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో స్వర్ణ యుగమై విరాజిల్లినది. కృష్ణరాయలు సాహితీ సమరాంగదసార్వభౌముడు. ఈయన సంస్కృతమున పలుకృతులు రచించినవాడు. కాని, సంస్కృత కవితకంటె ఆంధ్ర కవితయే కృష్ణరాయలయెడ స్వాధీనపతి కాత్వము నెరపినదని చెప్పక తప్పదు. విజయనగర రాజులకాలమున కావ్య నాటకములు, పూర్వకావ్య నాటకములకు వ్యాఖ్యానములు, సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములు, నాట్యాలంకారశ్లోకము గ్రంథములు వెలువడినవి. ప్రథమాంధ్ర వాగ్గేయ కారకుడగు అన్నమాచార్యుడు ఈ కాలపువాడే. ఈయన సంస్కృతమునను కీర్తనలు రచించెను. ద్వ్యర్థి, త్ర్యర్థి, చందార్థి కావ్యము లీ కాలమున బయలుదేరినవి. మొత్తము మీద ఈ కాలమున సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పుష్కలముగ గ్రంథ రచన జరిగినది.

రఘువీర తంగడి యుద్ధముతో విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవము చిన్నభిన్నమై పోయినది. ఈ సంగ్రామమునకు విమ్మట విజయనగరరాజు వంశజులు కొంతకాలము పరిపాలన చేయకపోలేదు; వాఙ్మయ పోషణమును చేయకపోలేదు. కొంతకు కొంతయైన ఆ వైభవమును తలపించినవారు తంజావూరు, మధుర నాయకరాజులు. వీరి పరిపాలనలో ఘరల వాఙ్మయమునకు తగిన ప్రోత్సాహములభించినది.

సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రకారుడు విజయనగరము నుండి తంజావూరు, మధుర నాయకుల యాస్థానములకు

వయనముకాకముందు ఆతనిదృష్టిని ఆకర్షించుటకే తెలుగు జగన్నాథ పండితుడు. ఈయన వ్యాకరణాలంకార, శాస్త్రములయందు నిధి; బహుకావ్య నిర్మాత. ఈయన రచించిన రసగంగాధరమును అలంకారశాస్త్ర గ్రంథము ఆశాస్త్రమునందలి ప్రామాణిక గ్రంథములలో నొకటి. విద్వానాథుని కాలమునుండి జగన్నాథపండితుని కాలమువరకును తెలుగుదేశమున అలంకారశాస్త్ర గ్రంథ నిర్మాణము పుష్కలముగనే జరిగినది. పితృశాస్త్ర దృష్టితో ఆంధ్రదేశమును దక్షిణకాశ్మీర మనుకొన్నను మనకు మమతా దోష మంటదు. రసగంగాధరమునకు తరువాత విషయ వివేచనమునను, ఉపజ్ఞాగరిమ యందును, దానిని మించిన గ్రంథము భారతదేశమున వెలువడలే దన్నది సర్వవిధ్య దంగీకృతమయిన విషయము. కాగా — భారతీయాలంకారశాస్త్ర గోపురమునకు శిఖరారోపణము చేసిన గౌరవము తెలుగువారికి దక్కించిన ప్రజ్ఞాశాలి జగన్నాథ పండితుడు (చూడు: జగన్నాథపండితుడు).

క్రిస్తుళకము పదనడవ పదునెనిమిదవ శతాబ్దిల యందు వెలువడిన వాఙ్మయమున ప్రక్రియావైవిధ్యము మిక్కుటముగా గానవచ్చును. మహాభాష్య వ్యాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానము ఈ కాలముననే రచింపబడినది. కావ్య నాటకములు, సంగీత శ్లోకము వ్యాకరణ వేదాంతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథములు ననేక మీ శతాబ్దిలలో వెలువడినవి. మధుర, తంజావూరు నాయకరాజులును విద్యుత్ప్రభు భ్యాతి పడసిన వారు. రఘునాథనాయకుడు సంస్కృతగ్రంథరచన చేసినవాడు.

క్రిస్తుళకము పందొమ్మిదవ శతాబ్ది నుండి, ఇరువదియవ శతాబ్ది తొలిపాదము వరకును వెనుకటి వలెనే ప్రక్రియావైవిధ్యము గానవచ్చును. తర్క వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రములయందు నిధులై విశేషభ్యాతి నార్జించిన మహా విద్వాంసు లీ కాలమున బహు గ్రంథములు రచించిరి. కొన్ని ఆంగ్ల, ఫారశీక గ్రంథములు కూడ ఈ కాలమున సంస్కృతీకరింపబడినవి. పురుషులు చేయుచున్న బహు విధాలంకారములతోపాటు సంస్కృత సాహితీమండవమున ఆంధ్రమహిళలును పలువురు ముత్యాల రంగవల్లులు తీర్చి రసుమాట మనము మరువరాదు.

మొత్తముమీద క్రీ. పూ. 5 మొదలు క్రీ. శ. 20వ శతాబ్ది తొలిపాదము వరకు నాంధ్రులుసంస్కృత వాఙ్మయమునకు చెప్పకొనదగిన సేవ చేసిరి. అందుగల ప్రక్రియలన్నిటను వారు కృషిచేసి భారతీయ విజ్ఞానరంగమున ప్రముఖపాత్ర వహించి రనుట కేవలనము స్వభావోక్తి.
డా. గో. కృ.

ఆంధ్రదేవాలయ వాస్తు పరిణామము

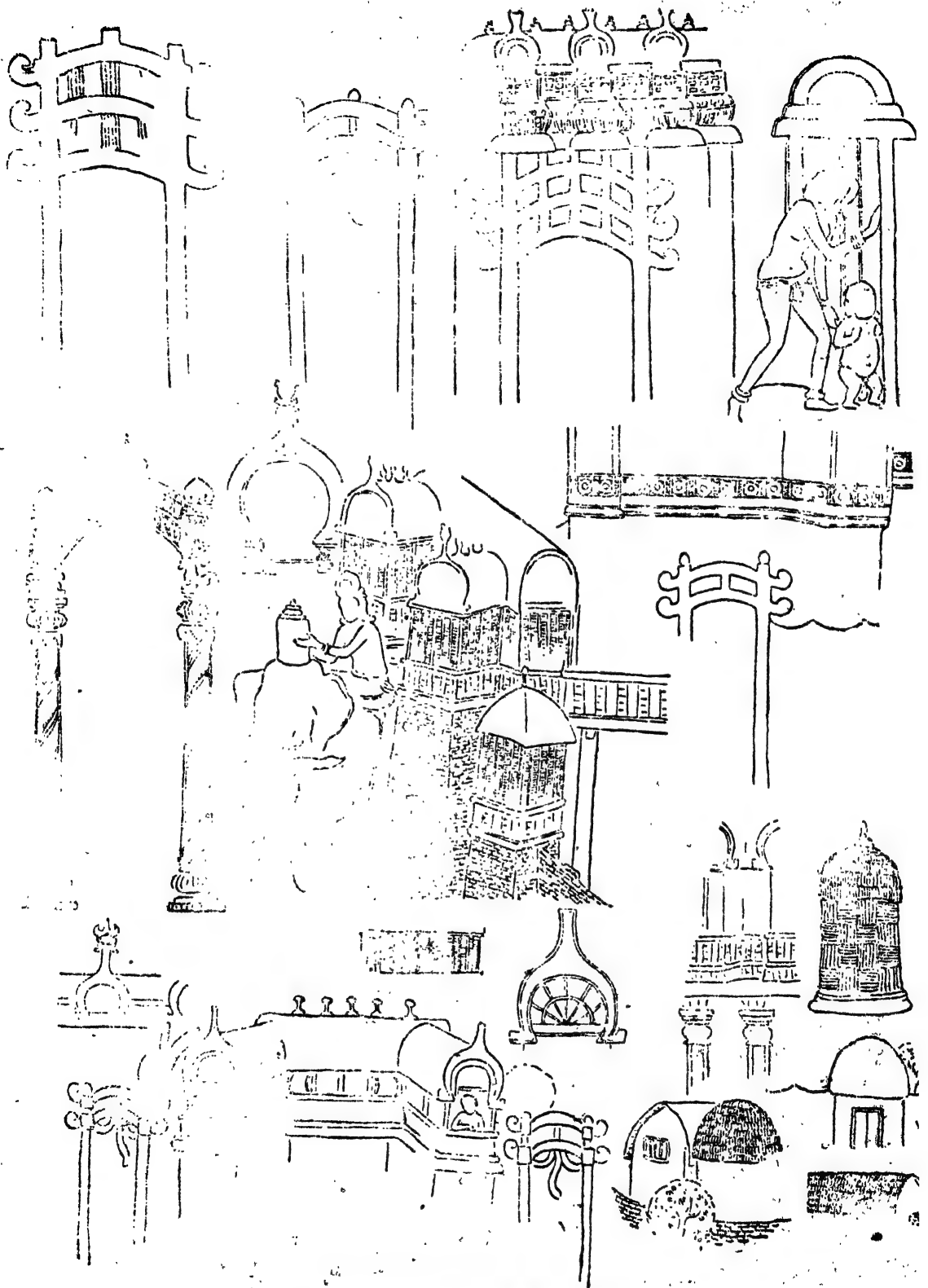
చారిత్రక కాలమునకు చెందిన అతి ప్రాచీన వాస్తు నిర్మాణోదాహరణములు అధికాంశము మతమునకు సంబంధించినవిగా నున్నవి. కాని సామాన్య లౌకికములు కావు. దక్షిణదేశమున కూడ పరిస్థితి యంతకన్న భిన్నము కాదు. దక్షిణ భారతమున మొదట మొదట కట్టబడిన దేవాలయములు భారత దేశమునందు ఇతరత్ర కట్టబడిన అట్టి నిర్మాణములకన్న స్పష్టముగా భిన్నరీతిని గాకపోయినను కొన్ని ప్రత్యేకాంశములలో మాత్రము విశిష్టతను చూపుచున్నవి. సాంచిలోని స్తూపముయొక్క తలవిన్యాసము భార్గుత్ స్తూపముయొక్క తల విన్యాసము కంటె కొన్ని విషయములలో భిన్నముగ నున్నది. ఇంకను దక్షిణమున అమరావతివంటి చోట్ల మరికొన్ని శేదములు కానవచ్చుచున్నవి. సాతవాహనుల కాలమున కృష్ణలోయలో నిర్మింపబడిన స్తూపములు తరువాతివానికి, అవగా ఇజ్ఞాకు రాజ కుటుంబములోని భక్తి తత్పరలైన రాకొమరితలు నాగార్జునుని కొండలో కట్టించిన స్తూపము లకు మాతృక లైనవి.

మౌర్యుల యధికారము ఓడించిన తరువాత దక్షిణా వళమున స్వతంత్రములైన రాజవంశములలో సాతవాహన వంశము చాల శక్తిమంతమైనది. వారి కాలపు నిర్మాణ వాస్తువునకు పశ్చిమ భారత మందలి వివిధ గుహాలయము లును, తూర్పున అమరావతి స్తూపమును చక్కని యుదాహరణములు. కార్ల, భాజ, కొంధానా, విదిశ, నాసిక, అజింతా గుహాలయములవంటి పశ్చిమ భారత గుహాలయ ములయందు గజపృష్ఠాకారముగల (ఆప్పిడల్) గర్భాలయముతోడి చైత్యశాల, బౌద్ధ భిక్షువుల నివాసము కొరతైన గదులతో నిర్మితములైన సంఘారామముల వంటి కొన్ని ప్రత్యేక రీతులు స్పష్టముగ కనబడుచున్నవి. చైత్యశాలలో అవతలి చివర గర్భాలయమున ఉద్దేశిక స్తూప ముండును. ఊత కంబములతోను, ఏనుగుల సింహముల గుర్రముల — కొన్నియెడల రెక్కలు గలవి, రాతులు స్వారి చేయునవి — వంటి జంతు చిత్రాలంకృత చూళికలు గల కుడ్య స్తంభములతోను, కమానులు గల కాలము లున్న కిటికీలతోను నుండు అంతస్తులు కలిగినట్టి, లేనట్టి గుహాలయము హిందూ దేశములోని వాస్తుకళయొక్క ప్రాథమిక దశను విదితము చేయుచున్నది.

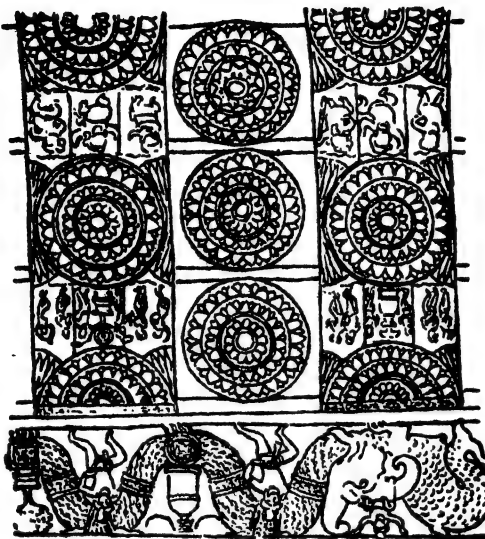
కారాబరు కొండలలోని మౌర్య యుగమునాటి సంఘారామమునందలి సామాన్యపు గదియొక్క ముఖ భాగముమీద నుండు కమానువంటి కప్పు ఆంధ్ర దేశము నందలి విజయవాడకు పశ్చిమమున నుండు గుంటుపల్లిలో కానవచ్చుచున్నది. ఇది సాతవాహనులనాటి తొలి నిర్మాణము.

వాఙ్మయము ననుసరించియు, అమరావతిలోనివాని వంటి చెక్కడముల ననుసరించియు చూడగా, ఈ కాలమున అంతస్తులు గల మేడ లుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అమరావతిలో ఆరంతస్తుల సౌధమును చూపు నొక శిల్ప చిత్రము గలదు.

అమరావతిలోని స్తూపము బుద్ధుని శరీరావశేషముల నిక్షేపమునకై కట్టబడిన సామాన్యమగు నర్థగోళాకార నిర్మాణము. ఎత్తులేని గుండ్రని వేదిక, దానిపై యంచు చివరను తిన్నెయు, దానిమీది కెక్కుటకు మెట్లు, చుట్టు నాలుగు దిక్కులను ముందు కరుగువలె నుండు నాలుగు చతురస్రపు తిన్నెలు, వేదికమీద అండము, దానిమీద నొకటి రెండు ఛత్రములతోడి ఘనాకార నిర్మాణ మగు హార్మిక — ఇవి సామాన్య స్తూపము యొక్క అవయవములు. స్తూప గర్భమున పవిత్రములైన అవశేషములు నిక్షిప్తమైన స్థలమును మీది హార్మిక సూచించును. కృష్ణాతీర మందలి స్తూపనిర్మాణ వైఖరినిబట్టి చూడగా స్తూపమునకు చుట్టు రెండు - ఒకటి మధ్యస్థమైన నాళి చుట్టును, మరియొకటి వెలువలి యంచు నను - వలయాకార ప్రాకారము లుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ రెండు ప్రాకారములకు నడుమ నుండు స్థల మంతయు మట్టితో నింపబడినది. వేదికగోడయొక్క వెలువలి భాగము చెక్కడపు పనులు గల చలువరాతి పలకలతో కప్పబడి యున్నది. అట్లే అర్థగోళాకృతి నున్న అండముమీది కొంత భాగము గచ్చు బొమ్మలతో చిత్రింపబడినది. నాలుగు దిక్కులను ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చిన చచ్చొకపు తిన్నెలమీద 'ఆయక' కంబము లను పేరుగల అయిదు పెద్ద నిలుపు స్తంభము లున్నవి. ఈ స్తంభములును, వాని కాధారములైన వేదికలును, సింహ సంరక్షితములగు సామాన్య ద్వారములును ఆంధ్ర దేశము లోని స్తూపముల ప్రత్యేక లక్షణములు. ఇవి మరి యెచటను కానరావు. స్తూపమునకును, చుట్టునుండు ప్రాకారమున

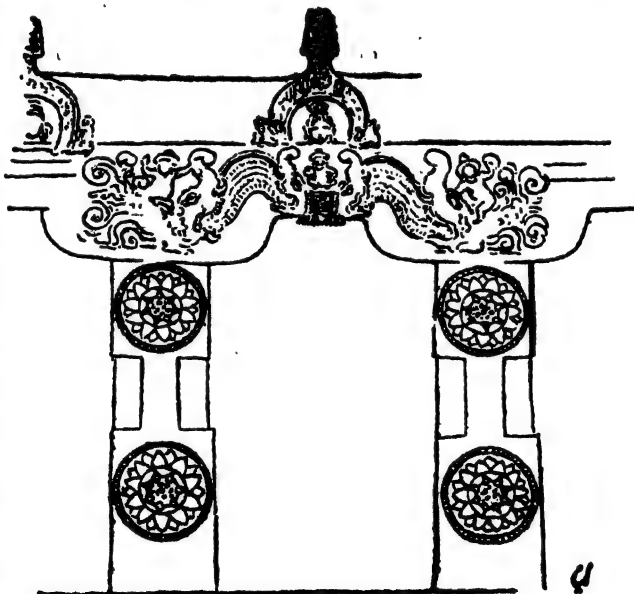


ములకును నడిమి ప్రదక్షిణ విధిలోని ఎక్కి వచ్చుటకు ముఖ నిర్గతమైన పుష్పదామాలంకృతములగు నుష్ణీష
 ద్వారములకత సోపానములున్నవి. సోపానములలో మొద
 తది అర్థ చంద్రాకృతి గలిగి
 యుండుటవలన 'చంద్రశిల'
 యనుపేర ప్రసిద్ధిచెందినది. దాని
 యంచు నానావిధ మృగలతాది
 సుందరశిల్పములతో మనోహర
 ముగా నలంకృతమై యున్నది.
 అమరావతి, నాగార్జునునికొండ
 మొదలైన చోట్లలోని చంద్ర
 శిలు సహజీయ స్తూప సహ
 ద్వార సోపానముల కలంకార
 ములైన అట్టి శిలలను జ్ఞప్తికి
 తెచ్చుచున్నది. నాగార్జునుని
 కొండలోని కానవములవలన
 ఇందు సహజ శిల్ప ప్రభావ
 మునకు ఎక్కువ అవకాశము
 కలదని విదిత మగుచున్నది.



చిత్రము 96. మకర తోరణము, ప్రంజములు, అమరావతి

అమరావతి స్తూప ప్రాకార
 ముత్తమోత్తమ శిల్పములలో నొకటి. సాంచిలో కాన స్థలములలో కొండలలో తొలిచిన గుహాలయములలోని
 వచ్చు సామాన్య ప్రాకారరూపము ఇచ్చట విస్తరింపబడి
 సాధ్య మయినంతవరకు
 చెక్కడపు వసులతో
 సంపూర్ణముగా అలంక
 రించబడినది. మధుర,
 బుద్ధగయ, ఖార్జున్ల
 లోని పద్మశిలా ముద్రక
 సాతవాహన నిర్మిత
 సాంచి పూర్వ ద్వారము
 మీది పద్మశిలాముద్రక
 తో సాటి కాజాలదు.
 ఇంతేకాదు గాంధారము
 నందును, మధురయం
 దును కానవచ్చు పుష్ప
 కామమును, తద్వాహ
 కులను కళా సౌకుమ
 ర్యమునగాని, తీర్పు తీరు
 వలతోగాని, శిల్ప నైపు
 ణ్యమునగాని అమరా



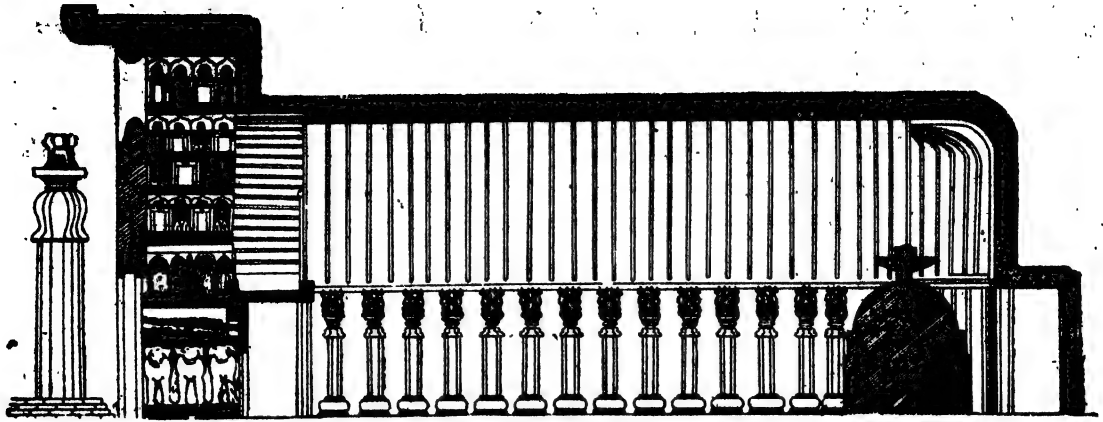
చిత్రము 97. మకర తోరణము, ప్రంజములు, దశవాహరు

వతితోని దాని ఏమాత్రమును దీటురావు. అమరావతి గదులుండెడి చతుర్భుజతో గూడినది విహారము. రాతిలో
 స్తూపాదికల పద్మభూషా విశిష్ట ప్రంజములును, మకర చెక్కిన శిల్ప ప్రతిమలను బట్టి చూడగా విహారములకు పై

దాకుక్కలపు శిల్పములకు
 మార్గదర్శకములైనవి.

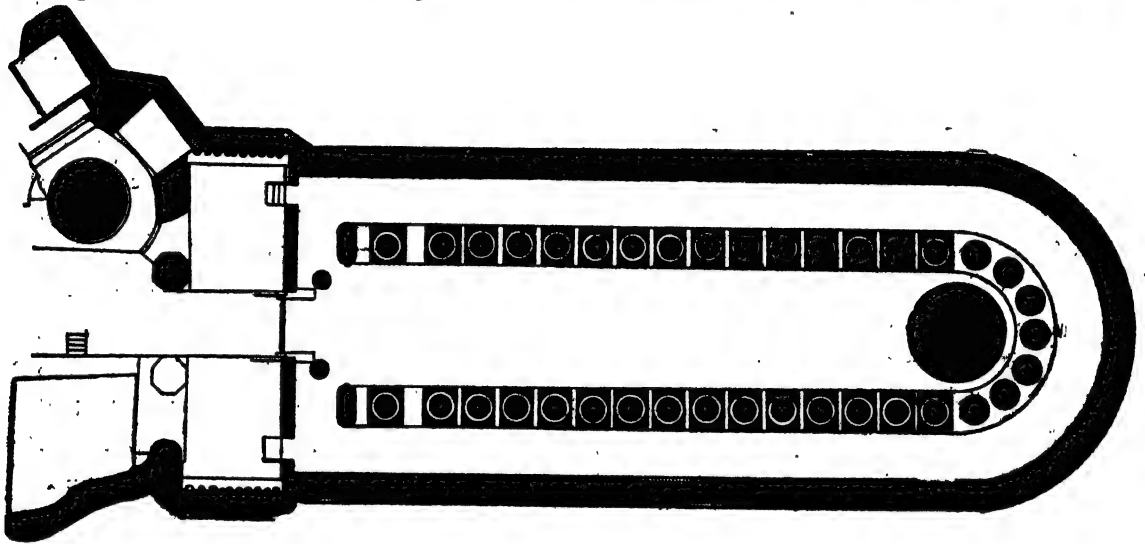
స్తూపములతో గూడ చైత్య
 ములును, విహారములును ఉండి
 నవి. నాగార్జునునికొండలో
 చక్కని చైత్యాలవశేషోదాహ
 రణములు కానవచ్చుచున్నవి.
 చైత్యముల విన్యాసము గత
 పృథ్త రూపమున నున్నది.
 చైత్యమునందలి అవ్వలి విహార
 వరులాంశ సమీపమున పూజా
 ర్థమైన మ్రొక్కుబడి స్తూప
 ముండును. ఈ చైత్యములకు
 పెద్ద స్తూపములకు వలెనే అర్థ
 వలయాకార 'చంద్ర శిల'లతో
 ప్రారంభమగు మెట్లవరుస
 యుండెడిది. కార్ల మున్నగు
 తొలిచిన గుహాలయములలోని
 నను, రూపమునను
 ఎక్కువ భేదము కాన
 రాదు. చైత్యముల
 స్వరూపమును, వక్రా
 కార పటమును నిర్మా
 ణములో నెట్లుండినవో
 గహించవలెననిన తొలి
 చిన గుహలలోని లో
 కప్పు వైఖరినిబట్టి గాని,
 చైత్యములను అనుకరించి
 నిర్మించిన తరువాతి
 కాలపు హిందూదేవా
 లయములనుబట్టిగాని
 ఈ హిందుకొనవల
 యును.

దీర్ఘ చతురస్రాకార
 మున నున్న అంగణము
 చుట్టును బౌద్ధ భిక్షుల



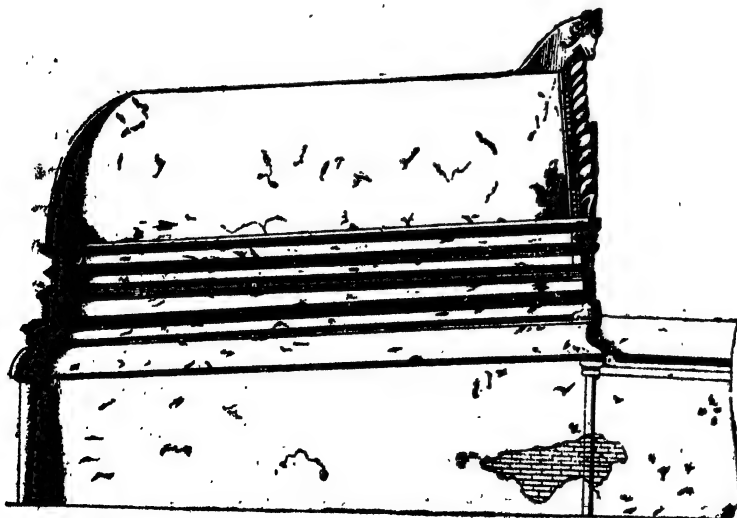
చిత్రము 98.

వైశ్యాళయ ఖండిక (పెర్కా) కార్ల గుహాలయము



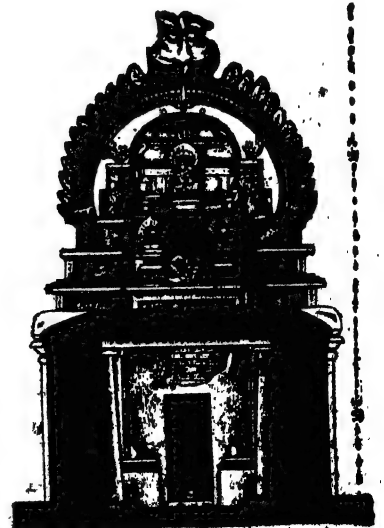
చిత్రము 99.

వైశ్యాళయవిహారము, కార్ల గుహాలయము



చిత్రము 100.

మహాశక్త్యాలయముయొక్క ఖండిక, ఉన్నతి (పెర్కా), పేదర్ల.



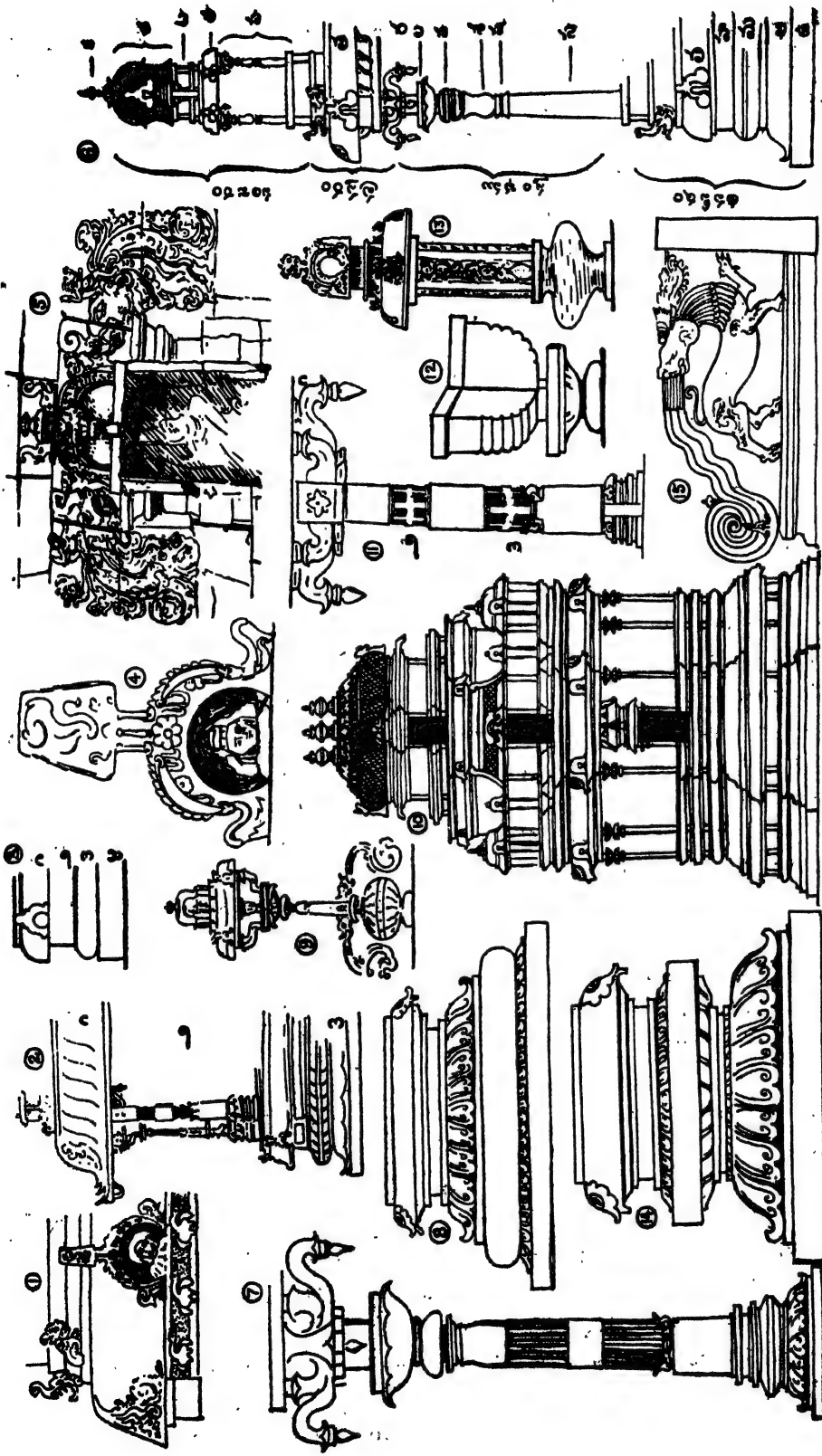
యంతస్తులు కూడ నుండిన వనవచ్చును. నాగార్జునుని కొండలో త్రవ్వగా ఇట్టి విహారముల పునాదులు బయలు పడినవి. గదుల వాకిండ్లకును, కొన్ని ద్వారములకును 'చంద్రశిల'తో ప్రారంభమగు చిన్న మెట్లును, వాని కిరు పార్శ్వముల మకరాంచితములైన రాతి పిల్లగోడ లును గలవు.

నాగార్జునుని కొండలో పూర్వ మొక మండప ముండిన చోట పడిపోయి వరుసలుగా నున్న స్తంభము లున్నవి. తరువాతి శతాబ్దములలో నిర్మితములైన దక్షిణదేశ దేవాలయములలో కొల్లలుగా కానవచ్చు బహుస్తంభ మండప ములకును, సహస్రస్తంభ మండపములకును ఈ మండపము ప్రాచీనతమమైన యుదాహరణము.

ఆ కాలపు సామాన్యజన వేశ్యములు దైవదుర్విపాక మున ఖలమై పోయినవి. అమరావతి, నాగార్జునునికొండ మొదలైన ప్రదేశములనుండు వాని శిల్ప ప్రతిబింబముల పరిశీలనచే ప్రాచీనరాజ గృహముల స్వరూపము కొంత మనము గ్రహింప గలిగినను వానికి సరియైన ప్రత్యక్ష నిదర్శనములు కానరావు. ఇవి పెక్కు అంతస్తులు కలిగిన దివ్యసౌధరాజములు. వీని కిటికీలు మూడు విధములైనవి. కొన్ని శిఖాంతములైన (తోరణము) కమానులు గలవి; మరికొన్ని దీర్ఘచతురస్రాకారములు కలవి; వేరొకకొన్ని జాలకములు. వివిధములైన చేపట్టు గోడలు (బాలస్ట్రేడ్స్) కలవు. సాంవయిన చూశికలు(కాపిటల్స్) కల కుడ్య స్తంభములు(పైలాస్టర్స్)ను, బహుభుజ స్తంభములును (పాలిగనల్) గలవు. వానియందు కొన్ని ఘంటాకార కల శాధిష్ఠిత ప్రతిరూపములు. పైకప్పు కొన్ని యెడల బండి గూటవలెను, మరికొన్ని యెడల సామాన్య దీర్ఘచతురస్ర కుటీరపు కప్పువలెను, మరికొన్ని యెడల వర్షుల వక్ర రేఖాకార పటలమువలెను ఉండెడిది. ఇందు మొదటి దానికి కాల యనియు, రెండవదానికి కూటాగార మనియు పేరులు. ఇవి రెండును ఆద్య వాఙ్మయమునందు ప్రాసాద వర్ణన పందర్శమున వర్ణితమైనవి. దాదాము (ట్రైరేసెస్), ప్రగ్రివములును(బాల్కనీలు)కూడ ఈ శిల్పములయందు కానవచ్చుచున్నవి. వీనిలో ఆచ్ఛాదనము (కానాపి) ఉన్నవి కొన్ని; లేనివి కొన్ని. ఈ రెండవ రకమునకు వలెలిలని పేరు. సాంచిస్తూప ద్వారమునందువలె చక్కని వక్ర తోరణాలంకృతములైన వేర్వేరు ప్రవేశ, నిర్గమన ద్వారము లుండెడివి. వీని వచ్చు దప్పుడు నవ్య పుష్ప చాళుక్యులతో నలంకరించుచుండు వారు. ఈ ద్వారములు ఇప్పటి యైక్వర్యశంతుల గృహములందు వలెనే ఈ ప్రాకారమునకు నుండెడివి.

చేతెర్ల దేవాలయము ఆంధ్రదేశములో మన కళాధి రుచిని రెక్కొలుపు కట్టడములలో నొకటి. ఇది నాగార్జునుని కొండలోని బౌద్ధ చైత్యమునుండివాని ననుసరించి గజపృష్ఠాకార రూపమున నిర్మింపబడిన తొలుదొలలి హిందూ దేవాలయము. దీని విమాన ముఖము పెద్ద చైత్యాలయపు కమానువలె తీర్పబడియున్నది. వెనుకటి పై భాగము గజపృష్ఠము వలె వంపుగా నున్నది. ఇది కపోతేశ్వరుని దేవాలయము; క్రీ. శ. 4 శతాబ్దిలో పాలించిన ఆనందగోత్రజాలగు రాజులు కట్టించినది. దీనికి తరువాత గజపృష్ఠాకారమున నిర్మింపబడిన తొలుతటి హిందూ దేవాలయము మహాబలిపురమందలి రథవర్గమున గలదు. పల్లవ శిల్పులు చేతెర్ల దేవాలయ రూపము ననుకరించి యుండుట అనంభవము కాదు. ఏలన, విచిత్రచిత్తుడని ప్రసిద్ధిచెందిన పల్లవరాజు మొదటి మహేంద్రవర్మ కృష్ణా తట భూమిని పాలించుచుండిన విష్ణుకుండి విక్రమహేంద్రుని దౌహిత్రుడగుటవలన అతడు కొండలను మరిచి ఆలయములను నిర్మించు ఆంధ్ర సంప్రదాయమును తన కాంచీరాజ్యమున ప్రవేశపెట్టి యుండవచ్చును. ఇట్టి గజపృష్ఠాకారమున నిర్మింపబడిన తొలుతటి దేవతాయ తనములు మరిరెండు దక్కనునందు గలవు. అం దొకటి తేర్ అను ప్రదేశమున నున్నది. రెండవది అయ్యోవళి తోని దుర్గదేవాలయము. ఈ రెండును చాల ప్రాచీనములే. రెండవది క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్దమునకు చెందినది. క్రీస్తు శకము ఏడవ శతాబ్దారంభ దశకములలో చాళుక్యులకును, పల్లవులకును కలిగిన సంఘర్షణలకూడ ఈ వంస్కృతి సంస్కర, ప్రభావములకు కారణమై యుండవచ్చును. ఇట్లే అయ్యోవళి దేవాలయ నిర్మాణవద్దతిని పల్లవ శిల్పులు అనుకరించి యుండవచ్చును.

సాతవాహనుల శిల్పము అర్చించిన కాలమున దక్కను పడుమటి భాగమున నొక్కతీరునను, తూర్పున మరియొక తీరునను రెండు విధములుగ పరిణామము చెందినది. పుష్ప లతాకల్పనల శిల్పములతో కూడిన అజంటాయందలి వాకాటక రాజుల కాలమునాటి గుహలు తొలుతటి అర్చించిన సాతవాహన పద్ధతి నుండి యుత్పన్నమైన యొకానొక కళా పద్ధతిపై గుప్తకళాప్రభావ ముండుటను విదితము చేయుచున్నవి. ఈ వాస్తు, శిల్ప కళాపద్ధతులు రెండును బాదామిలోను, అయ్యోవళిలోను గల యందలి ప్రాచీన తమ చాళుక్య దేవాలయములలో ననువరింపబడినవి. గౌతమీపుత్ర యజ్ఞశ్రీ సాతకర్ణియొక్క నాసిక గుహాళయములలోని కుడ్య స్తంభములు కృష్ణలోయ యందలి బౌద్ధస్తూపముల యొక్క ప్రాకారములలోని నిలువు



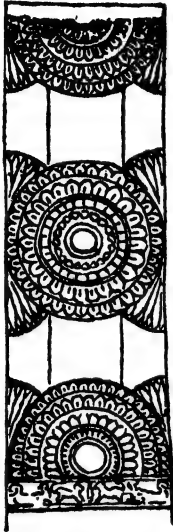
1. ప్రవరము 2. మంటపము (౧) కొండీగ, (౨) మంటపము, (౩) బద్దము. 3. ఉపవీతము (౧) కపాళము (౨) కంఠము (౩) కుముదము (౪) ఉపా
- వము 4. వల్లవగూడు (గంధర్వ శిరస్సుతో) 5. పంజరతోరణాలంకారము (తూర్పు చాళుక్యులగము) 6. (క.) స్తూపి (చ.) శిఖరము (ట.) గ్రీవము (థ.)
- కపోళము (ష.) 'కర్ణగూడు' (ర.) బోధిగ (ల.) పరిక (వ.) కుంచము (స.) పద్మబంధము (స.) కోట (హ.) కంఠము (మ.) కుముదము (అ.) పర్యము (ఉ.) ఉపా
- వము 7. పల్లెలు తీర్చిన స్తంభము 8. శ్రీబంధస్తంభాధిష్ఠానము 9, 13. కుంభపంజర భేదములు 10. రెండంపుల విమానము 11. నేటి స్తంభము
- (౧) పుష్పబోధిగ (౨) కట్ట (౩) నాగపాదము 12. పల్లవ బోధిగ (పల్లెలతో అలంకృతముయినది) 14. ప్రతిబంధ స్తంభాధిష్ఠానము 15. చుట్టసంహము

స్తంభములను, ముఖ్యముగ కోణాయమానములగు అనురాధాపతి మూలపాదములలోని వానిని యథాతథముగ పోలియున్నవి (చిత్రము 102. అ). ఈ కుడ్య స్తంభముల మీది చెక్కడపు పని ఇంచుక మార్పులతో అలంకార సంపన్నములైన అజంటా గుహలయ స్తంభములమీద పొడగాన వచ్చును.

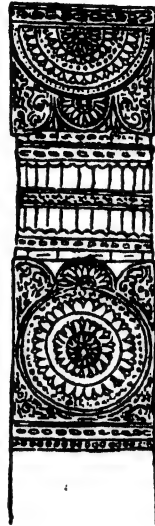
చిత్రము 108.

స్తంభ పరిణామము

పూర్ణ పద్మ ముద్రక కుభయ పార్శ్వముల యందును వినన కర్రవలె నున్న అర్థ వికసిత పద్మ ముద్రకలు మధ్యనున్న పెద్ద తోరణము (కమాను)న కిరుప్రక్కల నున్న చిన్న తోరణములవలె నున్నవి. ఈ పద్ధతి అజంటా స్తంభపు అలంకరణము లో పునరావృతమై యున్నది (చిత్రము 102. అ). పద్మ ముద్రకలకు అనుబంధములై యుండు తోరణములు (కమానులు) ఎక్కువ వంపు గలిగి పరస్పరానురూపములై యున్నవి. సాతవాహనుల కాలపు స్తంభములలో తీర్చిన మూడేసి వట్టలు అజంటా స్తంభములలో బహుళీకృతములైనవి. కాదామి యందలి చైత్యవ గుహలయములలో నలుచదరముగ నున్న ఆద్య చాళుక్య స్తంభములలో త్రిధావృతఖండమును, వట్టల తీర్పును అనుసృతములై యున్నవి (చిత్రము 102. ఇ). కాని స్తంభ



(అ) నాసిక, అమరావతి



(ఆ) అజంటా



(ఇ) కాదామి

నున్న మకర, వృషభ, మహిషములవంటి చిత్రకల్పనలు ప్రవేశ పెట్టబడినవి. ఆద్య సాతవాహన గుహలయము లోని, ఇతర నిర్మాణములలోని చైత్య గవాక్షము (చిత్రము 108. అ) చాల సాదాగ (సామాన్యముగా) నుండగా అజంటాలోని గుప్త వాకాటక గుహలయములలోని వానికి

పార్శ్వములందు దిగువ భాగమున కోణములు గల చేర్పులును, పై భాగమున నులి తీగలవంటి ప్రతేప కల్పనలును కలవు (చిత్రము 108. ఆ). ఈ నాటి, ఈ తరువాతి కాలము నాటి చైత్య గవాక్షములలోని అర్థవృత్తాకార కూన్యస్థలములో మనోజ్ఞమైన మానవ శిరస్సు కానవచ్చును. కాదామి గుహలలో నీ చైత్య గవాక్ష మింకను ఎక్కువ పెంపంది

ణములు (కమానులు) ఎక్కువ వంపు గలిగి పరస్పరానురూపములై యున్నవి. సాతవాహనుల కాలపు స్తంభములలో తీర్చిన మూడేసి వట్టలు అజంటా స్తంభములలో బహుళీకృతములైనవి. కాదామి యందలి చైత్యవ గుహలయములలో నలుచదరముగ నున్న ఆద్య చాళుక్య స్తంభములలో త్రిధావృతఖండమును, వట్టల తీర్పును అనుసృతములై యున్నవి (చిత్రము 102. ఇ). కాని స్తంభ

నది (చిత్రము 108. ఇ); కాని ఇది స్పష్టముగా అజంటాలోని వాని ననుసరించి వచ్చినదే. ఎట్లన, దిగువ భాగములలోని కోణపు చేర్పులు స్వరూపము మారకయే మకర శిరస్సులుగా పరిణామ మందినవి కాని పై భాగమున ఉభయ పార్శ్వములందలి నులి తీగలవంటి అలంకరణ ముట్లే నిలిచి యున్నది. ఈ చైత్య గవాక్షపు తరువాతి పరిణామమును విష్ణుకుండినపుల యొక్కయు (చిత్రము 108. ఈ), మొదటి

చిత్రము 108.

చైత్యగవాక్ష (గుడు) పరిణామము



(అ) సాతవాహన; కార్గ.



(ఆ) గుప్త వాకాటక; అజంటా.



(ఇ) కాదామి చాళుక్య; కాదామి.



(ఈ) విష్ణుకుండి; మొగల్రాజపురము.



(ఉ) పల్లక; మహాలిపురము

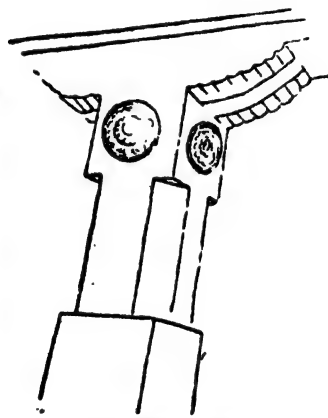
ములమీది ముద్రకలలో అజంటాలోని వాకాటక శిల్పాల పల్లవుల యొక్కయు గుహలయములలో (చిత్రము 108. ఉ) గానవచ్చును. దాని పై భాగము చేటపారవలె

అంధదేవాలయ వాస్తు శాస్త్రపరిచయము

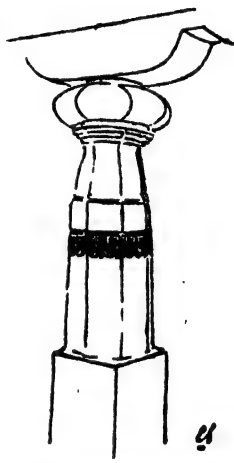
రూపొంది ప్రక్కభాగములు పుష్పకల్పనలు కలిగి యున్నవి. ఈ యంశము పూర్వ చాళుక్యదేవాలయము లలోని చైత్య గవాక్షముల విశిష్టలక్షణ మగుచున్నది; కాని చేటపార గల అగ్రభాగమునకు రెండు ప్రక్కల మకరమస్తక శిల్పము లుండుట విశేషము. దీనికి ముఖ్యముగా వల్లవ, కళింగ శిల్పాంశ సంకీర్ణమైన కాదామి చాళుక్య శిల్పము మాతృక. పాదమునుండి పైకి వగము భాగము వరకు నలువదరముగాను, పైన వర్తులముగాను ఉన్న కాండము, దానిపైన నడుమ బంధము తోడి పట్టెలు తీర్చిన బోడికగల స్తంభము (చిత్రము 104. అ) మరియొక రకమైనది. ఈ (స్తంభములోని) వర్తుల భాగములో ధీర్ఘవర్తుల శంకువు, గుమ్మడివండు అను విభాగము లున్నవి. చిత్రము 104. స్తంభము, బోధికల పరిచాయము



(అ) కాదామి



(బ) తిరుచిరావల్లి



(ఆ) మహాలింగపురము

గల కాకతీయుల నాటి దేవాలయములోను గల స్తంభముల మీది నాసీకా విగ్రహములకు (కాకేట్ ఫిగర్స్) కాదామి గుహలలోని స్తంభముల మీద మలచిన నాసీకా (క్షితకమ్మి)శిల్ప ప్రతిమలు వరవదులు. అయ్యాచరిలోని గజ

కార దుగ్గాదేవాలయము వశిష్టు భారతదేశము నందు ఔద్ధతైత్థ్యాలయముల మాదిరి నిర్మింపబడిన హిందూ దేవాలయములలో ప్రాచీనతమమైనది. దాక్షిణాత్యాలయ నిర్మాణ పద్ధతుల పరిణామములను పరిశీలించుటలో చేతెర్లదేవాలయమువలె ఇదియు చాల ముఖ్యమైనది. వాకాటక రాజుల కాలపు వాస్తు నిర్మాణములను పరిశోధించునపుడు విష్ణుకుండినపులకును, వారికిని వైవాహిక సంబంధ శాంధవ్యము లుండుటయు, ఇంకను తక్కువర్యమందు, అనగా రెండవ మూడవ శతాబ్దములందలి అమరావతి కాసనములలో వారి పూర్వ నివాస స్థానము కృష్ణాతీరమని నిరూపించు వాకాటక శబ్దముండుటయు జ్ఞప్తియందుగుచునవలసియుండును.

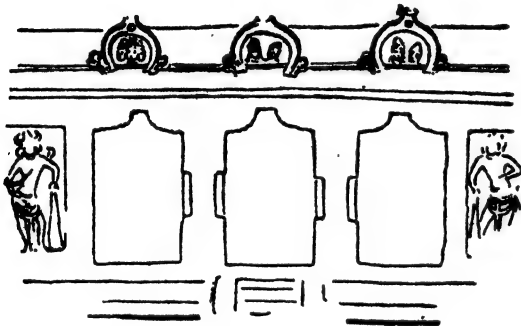
గుహాలయములలో నిర్దిష్ట పద్ధతి ప్రకారము స్తంభములతోను, కుడ్య స్తంభములతోను, గోడల మీద పార్శ్వ

ముల చివరి భాగములందు మలచిన శిల్ప చిత్రములతోను మన్న మధ్య కూటము; దాని నానుకొని యుండు మూడేసి గదులు - ఇవి విష్ణుకుండిరాజుల తొలికాలపు గుహాలయముల యొక్కయు, తిరుచిరావల్లి, మండగపట్టు, దళహానూరు మొదలైన చోట్లగల తొలుదొల్లటి వల్లవ గుహాలయముల యొక్కయు సామాన్యలక్షణములు. తరువాతి కాలమున కాదామి చాళుక్య శైలి ప్రభావముగల ఎల్లోకా గుహాలయములలోని రాష్ట్రకూట దేవాలయములలోను, కల్యాణి చాళుక్యుల నాటి కురువట్టి మున్నగు ప్రదేశములలోని దేవాలయములలోను, నాయినలులనాటి హళేచిడు, జేలూరు మొదలగు స్థలములందలి దేవాలయములలోను, ఓరుగల్లు పాలంపేట మొదలగు స్థలములందు

వృషాకార దుగ్గాలయముయొక్క పాలంకృతమైన ఉన్న కాధిష్ఠానము ఇంతకన్న ఉన్నతములు, నిర్దిష్టాకార బంధ సహితములు వగు తరువాతి కాలపు చాళుక్య శైలిని నిర్మితములైన దేవాలయాధిష్ఠానములకు గూడ మాతృక. అలంకరణములో ఈ విధమగు రచనా పద్ధతి కాకతీయాలయములలో నధికముగా నున్నది. కాకతీయ శిల్పులు ప్రతిమలను చెక్కుటయందు కాదామి చాళుక్య శిల్ప సంప్రదాయమును ఎక్కువగా అనుసరించిరి. అచ్చాచిన చాళుక్య దేవాలయములకును, వాని పద్ధతి నిర్మించిన యన్యదేవాలయములకును విశిష్ట లక్షణమైనట్టి దిక్పాలక విగ్రహములతోడను, పద్మాకార శిల్పములతోడను కూడిన సుందరమైన అంశఃపటలమునకు మూలము కాదామిలోని వైష్ణవ గుహాలయము యొక్క అంశఃపటలము మీద నెక్కిన చక్కని చెక్కడపు తొమ్మిది.

అయ్యావళి. పాతరానా. చాచిచాత్య శిల్పవర్ణకులకు కూడలి. సోదలలోని శోభవంజరము నమూనాలు, స్తంభము, స్తంభములమీది (బోధిక) బోధె, ఊర్ధ్వ రేఖాంబిక విమానాధిపతి మంటపము ఆమలక శిఖరము - ఈ సహజ సిద్ధములైన ప్రతికృతులతో ఆదిమ చాళుక్యులు కట్టించిన దేవాలయములు దక్కనునందే కాక ఆంధ్ర దేశముయొక్క తూర్పు భాగమునందుకూడ దేవహర్ష్య వాస్తు పద్ధతి పరూపమున పరిణామము నందెనో చక్కగా విశదీకరింపగలవు.

మొగల్రాజపురము, ఉండవల్లి మొదలగుచోట్ల కొండలలో తొలువబడిన గుహాలయములను బట్టి చూడగా విష్ణుకుండి రాజుల కట్టడపు పద్ధతి మిగిలినవాని కన్న చాల వరకు సాదాగా గన్పట్టుచున్నది. మొగల్రాజపుర మందలి గుహాలయ ముఖ భాగమునందు మధ్య రెండు స్తంభములు, రెండు వైపుల రెండు కుడ్యస్తంభములు, ఆ

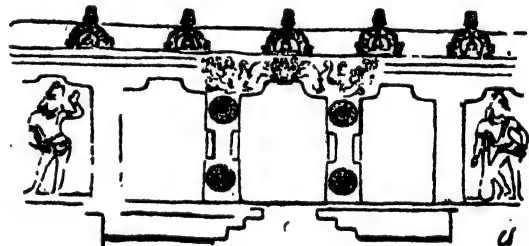


చిత్రము 105. (అ) గుహాలయ ముఖభాగము, మొగల్రాజపురము

కుడ్యస్తంభముల వానుకొని చివర భాగమున రెండు ద్వారపాలకుల చిత్రహామములును కలవు (చిత్రము 105. అ). స్తంభములును, కుడ్య స్తంభములును సాదాయైనవే కాని స్థూలములైనవి. ఇవి పాదభాగమునను, అగ్ర భాగము నను నలుచదరముగను, మధ్యభాగమున అష్టభుజాత్మ కముగను నున్నవి. ప్రతి బోధికకు రెండు చివరలు గుండ్ర నగా నున్నవి. ఎండ గాలి వానల కాకిడికి విశేషముగా ఆశ్శముకాని వానిని బట్టి చూడగా అవి పట్టెలుగా తీర్చి యుండినట్లు తోచుచున్నవి. సూటిగా స్తంభముల కెగువ తొంగిచూచుచున్నట్లు చెక్కిన శిరస్సులు గల చైత్య గవాక్ష ములుగలవు. ఈ చైత్య గవాక్షములకు రెండు ప్రక్కల గల పుష్పమాలికా శిల్పములను, చైత్య గవాక్షములపై నున్న (చిత్రము 105. ఆ) నేలపాద రూపములును తరువాతి స్థలముల యొక్కయు, అర్చాచీన పూర్వ చాళుక్యుల

యొక్కయు చైత్య గవాక్షముల ప్రతికృతులకు మాతృక లగుచున్నవి. వీని కెగువ కొన్ని యెడల జంతువుల వరుస యొక్కటి జీవకళ లుట్టిపడునట్లు చెక్కబడి యున్నది. గుహాలయము ప్రవేశింపగనే యొక వరాండిక కానవచ్చును. ఆ వరాండిక కొన్ని చోట్ల స్తంభముల వరుసతోను, కొన్ని చోట్ల స్తంభములు లేకయునుండును. వరాండికకు వెనుక ఒకేతే గది కాని, మూడేసి గదులు గాని గలిగిన గర్భ గృహము కలదు.

ఉండవల్లి గుహాలయములు అంతస్తులు గలవి. ఈ గుహాలయాలలోని స్తంభములు సమాన సంఖ్యగకాని, అంతకెక్కువగగాని యుండును. ఒక యంతస్తునుండి మరియొక యంతస్తుకు పోవుటకు సోపానములు కలవు. రెండవ యంతస్తులోని ప్రతి గుహా ప్రవేశమును సంరక్షించుచున్నట్లు పరుండిన విధమున చెక్కియున్న సింహ ప్రతిమలు కలవు. రెండవ అంతస్తు కప్పునకు ముందు భాగమున శిల్ప చిత్ర ములతోడి మేలుకట్టులు కలవు. మూడవ యంతస్తులో కొద్దిపాటి యుత్పెత్తుగ చెక్కిన బిక్కపలుచని కుడ్య స్తంభ



(ఆ) గుహాలయ ముఖభాగము, దశవామూరు.

ములు కలవు. ఇవి మొదటి యంతస్తులోని స్థూలములైన స్తంభములకు భిన్నముగ నుండి మొగల్రాజపురములోని వానిని బోలియున్నవి. అదుగు అంతస్తులోని స్తంభములు ఇంకను స్థూలముగను, సాదాగాను ఉన్నవి.

క్రిస్తుక మేడవ శతాబ్దమునందు కుర్చి విష్ణువర్ధనుడు తూర్పు చాళుక్యుల అధికారమును వేంగి రాజధానిగా గల ఆంధ్ర దేశమున స్థాపించెను. వారి ముఖ్య పట్టణము లలో విజయవాడ ఒకటి. అందు ఆదిమ పూర్వ చాళుక్యుల నాటి నిర్మాణ వాస్తు అవశేషము లనేక మింకను కాన వచ్చుచున్నవి. మదరాసు ప్రభుత్వ వస్తు ప్రదర్శన కాలలో భద్రవరువబడియుండు బృహత్పరిమణము గల ద్వార పాలక చిత్రహా ద్వయమును బట్టి చూడగా ప్రాచీనతమ పూర్వ చాళుక్య దేవాలయములు పరిమాణమున నెంత గొప్పవై యుండునో తెలియగలదు. పూర్వ చాళుక్యుల కాలమునాటి యీ చిత్రహామములు వారి జన్మస్థానమగు

కాచామియందలి శిల్పముల వైఖరిని చెక్కబడి యున్నవి. దీనినిబట్టి చూచిన వారి వాస్తు నిర్మాణములు ప్రభువు దళయం దిట్టివే యై యుండునని తోచుచున్నది.

విజయవాడయందలి జమ్మిదొడ్డిలో చక్కని చెక్కడపు పనితో మన్న మంటప స్తంభ చూళికలనుబట్టి తూర్పు చాళుక్యుల పరిపాలనారంభ శతాబ్దములలో వాడుకయందుండిన వాస్తు పద్ధతి ఎట్టిదో చక్కగా మాహించుకొనవచ్చును. ఈ చూళికలలో ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చిన మధ్య భాగమున కిరు వ్రక్కల మూలలకడ నుండు జీవ కళ నిండానిన అసిన నింహములు కావేరి పాకమున కాచామి చాళుక్య రాష్ట్రకూట శిల్ప శైలి చ్ఛాయలుగల నింహములవే పోలి యున్నవి. కావేరిపాకమునందు తోరె (బోధిక)ల మీద చైతన్య ముట్టినదునట్లు చెక్కిన నర్తకి, యోధ ప్రతిమ లతిమనోహరములైనవి.

ఈ స్తంభముల తరువాతి పరిచామదళ కాచారామము నందును, పామర్లకోట భీమవరము నందును గల భీమేశ్వరాలయములలో కోలాటము చేయుచుండు నర్తకి ప్రతిమల వరుసలు గల స్తంభములయందు చూడ వచ్చును. సంగీతము, నృత్యము మున్నగు లలిత కళలమీద ఆ కాలమున జనుల కుండిన ఆదరమును సువ్యక్తము చేయునట్టి ఇట్టి శిల్ప కల్పనము తరువాతి శతాబ్దాలలో కంటే వధికమగు ప్రజాదరణకు పాత్ర. విజయనగర శిల్ప చిత్ర రచనమువలన

కాచారామములోని మనోహరములై సురసుందరి ప్రతిమలు ప్రాచీన కాచామి చాళుక్య దేవాలయములలోని వానివలె నున్నను అంత ప్రస్ఫుటముగా లేవు. చాళుక్య శిల్పములోని ఆకర్షకమైన ఈ ప్రతిమల పరిచామము నందలి ప్రారంభదళ కాచామి గుహలలో చూడవచ్చును. ఆ సంప్రదాయము అవిచ్ఛిన్నముగా శతాబ్దాల తరబడి వచ్చుచుండినది. ఈ రకపు ప్రతిమలలో చాల చక్కనివి కొన్ని కురువట్టి మొదలైన స్థలములలోని అర్చాచీన చాళుక్య దేవాలయములలో నున్నవి. చాళుక్య సంప్రదాయము ననుసరించి వేలూరు, హళేబిడులందలి హొయిసల దేవాలయములలో చెక్కిన యీ ప్రతిమలు అచ్చటి వాస్తునిర్మాణ విధానమునకు వచ్చే తెచ్చుచున్నవి. కాచారామములో ఈ లక్షణ మంత ప్రధానముగ లేకపోయినను తూర్పు చాళుక్య వాస్తు శిల్ప విధానములు కను జన్మస్థాన మగు కాచామి చాళుక్య రాజ్యమందలి వానినంది యుత్పన్న మయినవని చూపుటకు చాలియున్నది.

పామర్లకోటకును, రాజమహేంద్రవరమునకును నడుమ మున్న విక్కినోలునందు కాలములొత్తమైన ప్రాచీన చాళుక్య

దేవాలయము లున్నవి. ఈ దేవాలయములు కాచారామ దేవాలయమున కంటే ఇంపుక ప్రాచీనములు. కొంత మించుమించుగా సుస్థితియందున్న ఈ దేవాలయముల వలన తూర్పు చాళుక్య దేవహర్మ్య నిర్మాణ పద్ధతి చక్కగా విదితమగుచున్నది.

విక్కినోలు దేవాలయములలో నొకటి గ్రామ సమీపపు పాలములో నున్నది. అది తక్కినవానికంటే పెద్దది. కాని మిగిలిన వానిలోని శిల్పపద్ధతు లన్నియు పూర్తిగా కానవచ్చుచున్నను ఇందులో వానిలో నున్నంతగా అలంకరణము లేదు. ఇందు ప్రతిమాచిత్రణము బొత్తిగా లేదు. గోడలలోని కోస్తవంజరములు కుద్దకూన్యములై యున్నవి. ద్వారబంధపు నిలుపు కమ్మలమీది ద్వారపాలకుల విగ్రహములును, మసూరకము (లిటల్ - గొడుగుబల్ల) నడుమ నుండు లక్ష్మీప్రతిమయు మాత్రమే ఇందు కానవచ్చు ప్రతిమాశిల్పములు. కాని, ఆలయ నిర్మాణ విధాన దృష్టిని పరికించిన నిందు కొన్ని విశేషాలములు కానవచ్చు చున్నవి. పూర్వ చాళుక్య దేవాలయములు చాక్షిణాత్య సంప్రదాయ ప్రేరికములై ద్రావిడ పద్ధతి ననుసరించి కట్టబడినవని తెలియనగుచున్నది. ఇచ్చటి

కాచామిచాళుక్య రాజ్యములు

నవచ్చు దేవాలయ విమానములను

తచ్చుచున్నవి. ఈ పల్లవ దేవాలయ వాస్తు

పద్ధతియే పట్టదకల్లులోనివానిని, ఎల్లోరాలోని రాష్ట్రకూట నిర్మాణములకును మూలప్రకృతి.

ఒక విశిష్ట పద్ధతితో ఇచటి ద్వారపాలకులలో ఒకడు పృష్ఠస్వస్తిక రూపమున మెలిదిరిగియుండు కుంటితో నున్నాడు. రెండవవాడు పెద్ద గద మానుకొని యున్న ఇతని తోడివానివలె సుఖముగా నిలుచుండి ఒక కాలిని రెండవదాని కడ్డముగా మడిచిపెట్టుకొని యున్నాడు. ప్రతివాని వ్రక్కను ఒక్కొక్క చేతిక కలదు. వారిలో నొకతె యొక వ్రక్కకు తిరిగియున్నది. ఈ సంప్రదాయము మనోలిపురమునందు అనేక ప్రతిమలలో కానవచ్చుచున్నది. ఇట్లు చిత్రించుట వలన అమోఘమైన కళా ప్రయోజన మేర్పడుచున్నది.

దీని కావల కొంతదూరమున, ఐనాళ గ్రామమునకు దగ్గరగా మిక్కిలి శిథిలావస్థయందుండు మరొక దేవాలయము కలదు. ఎట్టి చెక్కడములు లేని పైతి చెక్కిన దేవాలయమువలె కాక ఇంతటి శిల్పము నెంతయు ప్రతి. ఇదటి చిత్రములు ఆ కాలపు వాస్తు శిల్ప కల్పనల పరిచయమునకు మిక్కిలి యుపయుక్తములైన సాక్షాత్తులుగా నున్నవి. ఇవి భాగమున పునరీకరణ శిల్ప చిత్రములు

కలిగిన మూడు కోట వంశరము లుండుట వై ని పేర్కొనిన దేవాలయములలో కానరాని విశేష లక్షణము. ఆ వంశరములలో దేవతా విగ్రహము లున్నవి. పై వరుసమీద పెక్కు ప్రత్యేక ప్రతిమా రూపములు, మిథున ప్రతిమలు కలవు. ఈ దేవాలయ ద్వారబంధము అప్రతిమ మైనది ; ఏలనగా — ఈ ద్వారబంధమునందువలె గంగా, యమునా నదీ దేవతా చిత్రములు గల ద్వారబంధములు ఈ ప్రాంతమునందలి యప్పటి దేవాలయములయం దెచటను కానరావు. ద్వార పాలికలుగా గంగా, యమునా నదీ దేవతల ప్రతిమ లుంచుట గుప్తరాజుల దేవాలయములలో సర్వ సాధారణమైన పద్ధతి. కాదామి వశ్చిమ చాళుక్యరాజు విశ్రమాదిత్యుడు తన కుమారుడైన విజయాదిత్యుని ఉత్తర దేశముపై దండెత్త బంపగా నతడు విజయము చేకొని తిరిగివచ్చుచు విజయసూచకముగా గంగా, యమునా అంతర్యేదినుండి సామ్రాజ్యచిహ్నమైన పారిధ్యముతోపాటు గంగా, యమునా చిహ్నములను తీసికొనివచ్చె ననుట ప్రసిద్ధమే. తరువాత ఇవి ప్రాచీన కాదామి చాళుక్యరాజుల రాజ్యము నాక్రమించిన రాష్ట్ర కూటులకు సంక్రమించినవి. తూర్పు చాళుక్యులకును, రాష్ట్రకూటులకును నిరంతరము యుద్ధములు సాగుచుండి నవి. రాష్ట్రకూట ప్రభువైన వల్లభుడు తూర్పు చాళుక్య వంశజుడైన గుణగవిజయాదిత్యునిచే పరాజితుడై అతని కవనకు డయ్యెను. తత్కారణమున గుణగ విజయాదిత్యుడు త్రికళింగముతోడి దక్షిణాపథ మంతటికిని అధిపతి యయ్యెననియు, పూర్వము కాదామి చాళుక్యులకడనుండి రాష్ట్రకూటు లవహరించి స్వీకరించిన గంగా, యమునా, పారిధ్యజాతి సామ్రాజ్య చిహ్నముల నతడు నాచికొనె ననియు అతని కానములందు చెప్పబడియున్నది. గుణగ విజయాదిత్యుని సాతలూరి కానమునందు వర్ణింపబడి యుండు నీ విషయము ఈదేవాలయ వాస్తువునందు ప్రచేత పెట్టబడిన గంగా, యమునాదీ శిల్ప చిత్రములవలన రుజువగుచున్నది. కావున నీ దేవాలయ మా రాజకాలము నాటి దని చెప్పవచ్చును. ఈ దేవాలయ విమానములమీద మీది శ్రేణులలో చెక్కబడియుండు వినాయక ప్రతిమలకు చేతులు రెండే కలవు. ఇట్లు వినాయక విగ్రహమునకు రెండు చేతు లుండుట పూర్వ, పశ్చిమ చాళుక్యరాజ్యము లందలి గణేశవిగ్రహములలో కానవచ్చుటయే కాక గుణగ విజయాదిత్యుని సాతలూరి కానముయొక్క ముద్రక మీద కూడ కనబడుచున్నది. ఈ ముద్రకమీది మకర ప్రతిమలు సాజాత్తుగా ఈ దేవాలయపు తోరణముమీదను, గుర్రపు లాదములవలె వంపుగానున్న పంజరముల

కలంకారముగను చెక్కబడి యున్న వానిని పోలియున్నవి. పంజరములయొక్క వంపుమీద పారవంటి భాగమునకు (హువెల్ హెడ్) రెండు ప్రక్కలను చెక్కియుండు మకర శిరములు ఈ కాలపు తూర్పు చాళుక్యుల దేవాలయముల లక్షణ మగుట గమనింప దగిన విషయము.

ఈ లిక్కనోలికి బయట కొంత దూరమున పై ని వర్ణించిన లక్షణములకు సన్నిహితమైనట్టి యొక దేవాలయ మున్నది. దీనికి మూడు ప్రక్కలను నడిమి కోవ్వంజరము లకు ఇటువంటి మకర చిత్రణ మున్నది. ఈ యాలయ శిఖరము విరిగి పడ్డమై పోయినను తూర్పు చాళుక్యుల ఆలయ నిర్మాణ పద్ధతుల పరిశీలనకు కావలసిన వస్తు సామగ్రి యిందు పుష్కలముగా నున్నది. ప్రతిమ లుంచు పంజరములకు పైన చిత్రంపబడిన తోరణాలంకరణము కాంచీ పుర కైలాసనాథాలయములో కానవచ్చు దాక్షిణాత్య రీతిని పోలియున్నది ; ఎట్లన రెండు వైపుల మకరము యొక్క పుచ్చము పూలతీగెవలె చిత్రంపబడినది. మకరము మీద కూర్చుండి యున్నట్లుగా దేవగణ ప్రతిమ లున్నవి. ఒక మకరము నోటినుండి మరియొక మకరము నోటివరకు పంజరమునకు ధనురాకారపు (కమాను) తీర్పు తీర్చబడి యున్నది. మకరముల మెలితిరిగిన నాసాగ్రము దగ్గర వెనుక కాళ్లమీద నిలుచున్నట్లున్న సింహ ప్రతిమ లున్నవి. ఈ పంజరములమీది మసూరకముల కెగువ మధ్య భాగమున ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చిన క్షేపకముగూడ విశిష్ట లక్షణములలో నొకటి. ఈ వివరము లన్నియు కాంచీపురమునందలి రాజసింహుని దేవాలయములోని లక్షణములను, చాళుక్యుల తొలి ప్రదేశమైన పట్టదకల్లు దేవాలయములలోని లక్షణములను స్ఫురింప జేయుచున్నవి. కాని కన్నడ, తమిళ దేశములలోని ఇట్టివాని కన్న ఈ పంజరములలో మకరచిత్రణము చాల ఎక్కువ. అందువలన దీని కొక విశిష్టత యేర్పడు చున్నది.

అదిమ పల్లవులయొక్కయు, చాళుక్యులయొక్కయు దేవాలయములలోని గూండ్లయందువలె తొంగిచూచుచున్నట్లున్న మనుష్యుల తలలు మాత్రముగాక వీనియందు పూర్తి విగ్రహము లున్నవి. ఇచ్చటి వ్యాధిరూపముల యూర్ధ్వ భాగముల వరుసయందు దక్షిణదేశమునందలి శిల్పకళనయొక్క విశిష్టలక్షణమే. ఇచ్చట ఒరిస్సా దేవాలయములలోని వానిని తోలిన మిథునశిల్పచిత్రము ఇచ్చటి విమానముయొక్క మీది వరుసలయందుండుట ముఖ్యముగ జ్ఞప్తీయం దుండు కొనదగిన విషయము. ఇందులకు కారణము తూర్పు చాళుక్యులకును, కళింగులకును మండిన చారిత్రక సంబంధ మగుట మన మెరింగినదే. గుణగ విజయాదిత్యుడు కళింగమునకు

అంధ్ర దేవాలయ వాస్తు శాస్త్ర పరిచామము,

కూడ అధిపతి యగుటయు, ఇచ్చటి విమానము మీది వరుసలలోని రెండు చేతుల గణేశవిగ్రహమునకును పాతలూరి కానన ముద్రికమీది గణేశ విగ్రహమునకును రెండే చేతులుండుటయు ప్రధానముగ జ్ఞప్తిలో నుండదగిన యంశము. మహాలిపురమున గానవచ్చునట్లు ఈ కట్టడముయొక్క పంజరముల యెగువభాగమున కొడిగలమీద తాతులవరుస శిల్పకల్పనగా అనువర్తించబడి యున్నది. ఇందు ఒరిస్సా తోడి సంస్కరమున సంప్రాప్తమయిన బౌద్ధరావ దేవాలయ శిల్ప లక్షణములు పెక్కు చోట్ల కానవచ్చుచున్నను దేవాలయము మాత్రము దాక్షిణాత్య పద్ధతి ననుసరించి కట్టబడియున్నది.

ఈ గ్రామమునందే గుమిగా మూడు శివాలయములున్నవి. వీనిలో నడుమనున్న గోలింగేశ్వర దేవాలయము శ్రేష్ఠమయినది. తక్కినవి రాజరాజ, చంద్రశేఖర దేవాలయములు. ఈ మూడును ఏకకాలమునకు చెందినవి. బహుళ: గుణగ విజయాదిత్యుని నాటివికాని, ఇంచుక తరువాతివికాని కావచ్చును. నడిమి గోలింగేశ్వరుని దేవాలయములో శిలావిగ్రహములు సమృద్ధిగా నున్నవి. చుట్టును శోభపంజరములలోను, కుడ్య ప్రంథముల నడుమను సూర్యుడు, విష్ణువు, వాయువు, అగ్ని మొదలగు దేవతల ప్రతిమ లనేకము కలవు. గోడలయందలి పంజరములతోను, గూండ్లతోను, కుడ్యప్రంథములు మొదలైన వానితోను కూడిన ఈ దేవాలయముల రచనా విధానము గోలింగేశ్వర దేవాలయముయొక్క ఒక పార్శ్వమును పరికించి చూచిన విధితము కాగలదు. గూండ్లలోని మిథునముల, మరసుందరుల కొన్ని ప్రతిమలు గోలింగేశ్వర దేవాలయ విమానముమీది ప్రతిమలలో ముప్పాతిక పాలు కనబడు దానిని పోలినవి కళింగ, ఖజరావో శిల్ప చిత్రములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండును. పంజరముల మీది మకరతోరణ వంపులు ఈ దేవాలయములలో నెల్ల యెడల చాల చక్కగా తీర్చబడియున్నవి. ఇవి కాంచీపురములోని తైలాన నాథాలయమువంటి ప్రాచీన పల్లవ దేవాలయములలోని ఇట్టి శిల్పములతో పోల్చదగియున్నవి. మకరతోరణము అమరావతి స్తూపపు ప్రథమ దశమండి ఎట్లు పరిచామము నందినదో ఇంతకు ముందే వివరింపబడినది. ఈ పల్లవులవాటి శోభపంజ రోపరిభాగమును కూర్చు చాకుకృణ దేవాలయములలోని దానితో, ముఖ్యముగా మకరముయొక్క పుష్పలతా పుచ్చము, దాని తెరచు కొన్న నోరు, పైకి మెలితిరిగిన దానిముట్టె, దాని వీపుమీది మరగుజ్జ రాకు, దాని నోటినుండి వెలువడు కమాసు (వృత్త ఖండము), ముట్టెలకడ మరుకున ట్టుండు సింహ

ములు, ముట్టె నడుమ గుబ్బవంటి క్షేపకములు (ట్రాకెక్షన్) మొదలయిన వానితో పోల్చిచూచిన వీనిని, దానిని గల నన్ని హితసామ్యము విధితము కాగలదు.

గోదావరీ తీరమునందలి బాళారామమున చాకుకృణ భీమరాజు తన పేర భీమేశ్వరమను సుప్రసిద్ధ శివాలయమును నిర్మించెను. ఇచ్చటను, సామర్లకోట సమీపమందలి భీమవర మనుచోట నితడే కట్టించిన భీమేశ్వరమను శివాలయమునందును దేవాలయ సూక్ష్మప్రతిరూప మొకటి కలదు. నిర్మితమైన ఏమట్లు దేవాలయ మెట్లుండునో రాజునకు చూపుటకు స్థపతి ఈ సూక్ష్మప్రతిరూపమును తయారు చేసియుండును. ఇది కుట్టనీ మతమునందలి

'త్రిభువన పురనిష్పాదనకౌశల మివ

వృచ్చతో విరించస్య;

దర్శయితుం నిజశిల్పం వర్ణక మివ

విశ్వకర్మణా రచితమ్'

అను శ్లోకములో చెప్పబడిన వర్ణక మను దానికి ఇంచు మించుగ సరిపోవుచున్నది. ఇది కట్టబోవు పెద్ద దేవాలయమునకు ముందు తయారు చేసిన నమూనా.

చాకుకృణ ఆదిమనివాస స్థానమున ప్రారంభమై బాదామి చాకుకృణ కాలమునుండి బాదాపు మధ్య యుగము చాల గడచువరకు, అనగా కురువట్టి మొదలైన స్థలములందలి అర్యాచీన పశ్చిమ చాకుకృణ దేవాలయములలోను, బేలూరు హళేవీడు మొదలయిన స్థలములలోని హొయిసల దేవాలయములలోను, పాలింపేట వరంగల్లు మొదలైన స్థలములలోని కాకతీయాలయములలోను విస్తారముగా కానవచ్చు సురసుందరీ నానికా (క్షితకమ్మి) ప్రతిమూ శిల్పసంప్రదాయము కూర్చు చాకుకృణ రాజ్యమున విస్తృతము కాలేదని దాఖారామములోని ఇట్టి ప్రతిమలవలన విధితమగు చున్నది. ఈ దేవాలయములను ప్రవేశింపగనే కానవచ్చు చిన్న నానికా ప్రతిమలు చాల అరిగిపోయి రూపు చెడియుండినను ఈ సంప్రదాయ మెట్లు ఆచరణయం దుండెనో తెలుపుచున్నవి. ఇచ్చట సర్వ సామాన్యముగా దాక్షిణాత్య దేవాలయముల యందువలె వసంతోత్సవ సమయమునందు తెప్పతిరునాళ్లకై కోవేటి నడుమ నిర్మింప బడిన మండప ముండుటవలన ఈ దేవాలయముకూడ ఆ దేవాలయముల తరగతికి చెందు చున్నది.

సామర్లకోట భీమేశ్వరాలయములోని నంది, మండప ప్రంథములమీద చెక్కబడిన గాయక నర్తకీ శిల్పప్రతిమలు ఆకాలపు కూర్చు చాకుకృణ శిల్పకళకు ముఖ్యలక్షణములు. ఇచ్చట హస్తీవకమను దేవాలాస్యము (కోలాసు) చూపబడినది. ఇందు ఆటకత్తెల గుములు జతలు జతలుగాదలి

.

.

అటయొక్క లయ కనుగుణముగా కోలాటపు కోలంతో కాళము వేయుదురు. ఈ సంప్రదాయ మప్పటినుండియు విజయనగర కాలము వరకును అవిచ్ఛిన్నముగను, పుష్కలముగను వాడుకయందుండెను.

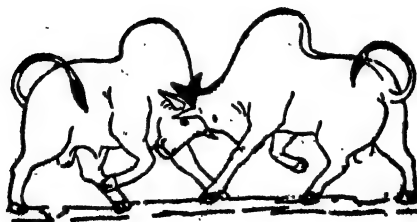
చాళుక్యులకు తరువాత ఆంధ్రదేశమంధ్ర రాజ్యము చేసిన కాళతీయులు పూర్వ సంప్రదాయముల నెట్లనునరించినది తెలుపుటకు వారు నిర్మించిన పెక్కుదేవాలయములు కలవు. ఉన్నతాధిష్ఠానములు, చక్కగా మను పెక్కించిన శిల్పాలంకృత స్తంభములు, చక్కని చెక్కడములుగల లోకప్పలు, జాలకర్పాలంకృతములైన పిట్టగోడలతోడి మంటపములు వాని విశిష్టలక్షణములు. కాళతీయ దేవహర్మ్య వాస్తువందలి తోరణశిల్ప మెక్కువగా వాయవ్యదిశ యందలి చాళుక్య సంప్రదాయమును పోలి యున్నది. ఓరుగంటిలో దొరకిన తోరణములు బరోడాసంస్థానమందలి దభోయిలోని తోరణములను జైప్రికి దెచ్చును. సున్నితమైన అంగసౌష్ఠవము గల నర్తకిగాయక నాసికా (హిత కమ్మి) విగ్రహములు అగ్నాచీన పశ్చిమ చాళుక్య, హొయిసల దేవాలయములలోని అట్టి ప్రతిమలను పోలి యున్నవి విశిష్ట లక్షణములు గలిగి యున్నవి. హైదరాబాదు ప్రదర్శనశాలలో భద్రవరుప బడిన కొన్ని శిల్పచిత్ర శిలాఖండికలను బట్టి చూడగా కాళతీయ దేవాలయముల లోకప్ప కూడ అలంకార భూయిష్ట మయినదని తెలియవచ్చుచున్నది. చతురస్రములగు స్తంభ శాగముల నలుమొగములనున్న చెక్కడపు వనికి అమృత మథన, రామాయణ, మహాభారత గాథలు శిల్పకల్పన కలిమిత వస్తువు లయినవి. పాలంపేట, ఓరుగల్లు, హనుమ కొండ, తిరురాంతకము మొదలయినచోట్ల సుందరములైన కాళతీయ దేవాలయము లున్నవి. మాచెర్ల దేవాలయముకూడ ఈ కాలము నాటిదే.

విజయనగర చక్రవర్తులు సామ్రాజ్య ప్రారంభ దశకములలో చాళుక్య సంప్రదాయముల ననుసరించినను తరువాతికాలపు కట్టడములలో ఆంధ్ర, ద్రావిడ, కర్ణాటక శిల్ప సంప్రదాయములను గ్రహించుచు వచ్చిరి. వారి సామ్రాజ్యము బహుళముగ విస్తరించినందున ఇది తప్పని పరిణామము. శృంగేరిలోని విద్యాశంకర దేవాలయమును,

ఆంధ్ర దేవాలయ వాస్తు కళా పరిణామము

కడవజిల్లాలోని కాడిపత్రి దగ్గర నడితీరమునందలి దేవాలయమునుకూడ చాళుక్యశైలి ప్రభావము గల విజయనగర నిర్మాణముల ప్రారంభదశను తెలుపును. కాని కాలము గడచినకొలదిని విజయనగర నిర్మాణములలో ప్రధానముగ అధికారికముగ ద్రావిడరీతి అనుసరింప బడుచు వచ్చినది. ఇందువల్ల చిదంబరము, తిరువణ్ణామలలోవలె గొప్ప గోపురములు, మూర్లకొలిది స్తంభములుగల మండపములు ఎక్కువైనవి. విజయనగర రాజధానియైన హంపిలో కృష్ణదేవరాయలు కట్టిన వన్నియు ఈ రీతికి చెందినవే. విట్టల దేవాలయములోని స్తంభమంటపము చక్కగా నిర్మింపబడినది. అచ్చటి ఏ కాండపు రాతి రథము కాడిపత్రిలోని ఇట్టి రథమునే పోలియున్నది. ఈ కాలమునకే చెందిన వేలూరిలోని కల్యాణమండపము విజయనగరాధీశ్వరుల కాలపు నిర్మాణములలో చాల అందమైనది. దక్షిణదేశమందలి గొప్ప గొప్ప గోపురములలో ననేకములు విజయనగర చక్రవర్తులలో చాల ప్రసిద్ధుడైన కృష్ణదేవరాయలు నిర్మించినవే. వాని కిప్పటికిని రాయల గోపురము లనియే పేరు. ఈ కాలముననే యనేక ప్రాచీన దేవాలయములకు గొప్ప గోపురములతో కూడ బహు ప్రాంగణ, ప్రాకారములు చేర్పబడినవి. శ్రీరంగము నందు అసంపూర్ణ గోపురము ఏడవదగు బహి, ప్రాకారమున నున్నది.

అదృష్టవశమున విజయనగర చక్రవర్తుల యొక్కయు, నాయక రాజులయొక్కయు రాచనగళ్లు హంపి, చంద్రగిరి, మధుర, తంజావూరు మొదలయిన చోట్ల నిలిచి యున్నవి. వీనివలన నాటి మహోన్నత రాజప్రాసాద నిర్మాణము మనకు కొంతకు గొంత తెలియు చున్నది. హంపిలో హిందూ మహమ్మదీయ శైలి సమ్మేళనము రాణుల స్నానమందిర నిర్మాణములలో కనబడుచున్నది. 'లోటస్ మహల్' అను పద్మ మందిరము పూర్తిగా హిందూ భావకల్పనమే. తంజావూరులోని 'మహాలు' దేవ ప్రాసాద విమాన వాస్తువు ననుసరించి కట్టబడినది. ప్రాసాద మనగా దేవాలయమునకును, రాచనగరికిని గూడ అర్థము. కావుననే చంద్రగిరి 'మహాలు' విమానశ్రీకమును పోలియున్నది. ఏ. శి.



ఆంధ్ర శిల్ప కళా పరిణామము

శిల్ప సృష్టియందలి వివిధ సంప్రదాయముల విశిష్టతను వివరించుచు కళాతత్వ విదులు పాశ్చాత్య శిల్పము మానవునికి దైవత్వ హోదాదీప ప్రయత్నించు ననియు, ప్రాచ్య శిల్పము భగవంతునే భూలోకమునకు రావించ సంకల్పించు ననియు నందురు. యవన, భారతీయ శిల్పములు ఈ సిద్ధాంతమున కుదాహరణములు. యవన శిల్ప రచించిన జాన్ విగ్రహము కనులార గాంచిన నజీపుడు, దృఢగాత్రుడు, స్ఫురద్రూపి యైన యవన పురుషునికి దివ్యాలంకారము లమర్చి, ప్రతిగా పాల రాతితో చెక్కిన దేవతా స్వరూపము. త్రిమూర్తి విగ్రహము భారతీయ శిల్ప మనోనేత్రముతో కాంచిన సృష్టి, స్థితి, లయ కారుల విభాకులకు ప్రతిగా గండ శిలలో మలచిన దేవతా విగ్రహము. వీ రిరువురును వనితనములో కుల్గులే. దృక్పథములో మాత్రము వారికి గల భేదము అపారము.

వాస్తవిక జగత్తునందు బంధితుడైనవాడు పాశ్చాత్య శిల్పి; కాన ప్రపంచమందు వివరించునట్టి వాడు ప్రాచ్య శిల్పి. ప్రకృతియే యవన శిల్పి ప్రమాణమును, పరమావధియు కూడ; ప్రకృతి కఠితుడైన భారతీయ శిల్పి శిల్ప శాస్త్ర సూత్రములు కాననములు; దైవారాధన లక్ష్యము. యవనుడు సృష్టించిన ప్రేమస్వరూపిణి ఆఫ్రాడైట్ విగ్రహమునందు సహజత్వమును, సర్వాంగ సౌందర్యమును పరాకాష్ఠ నందినవి. భారతీయుడు తయారు చేసిన మహిషాసురమర్దని విగ్రహమునందు ఆదికత్తియొక్క లీలయు, మహిమయు మూర్తీభవించినవి.

కనుక ఆధ్యాత్మికమును, శాస్త్ర సమ్మతమును అగుటయే భారతీయ శిల్పముయొక్క విశిష్టత యనుట సృష్టము. ఈ విశిష్టతను పుడికి పుచ్చుకొన్న ఆంధ్ర శిల్పము భారతీయ శిల్పములో ఒక సరియైన అంతర్భాగము.

భారతీయ శిల్ప పరిణామములో మూడు దశ లుండెనని శిల్ప శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. వైదిక, పౌరాణిక యుగములలో విలసిల్లిన ప్రథమ దశను దైవికమని నిర్ణయించవచ్చును. అపుడు శిల్ప సృష్టి యంతయును స్వర్గ సంబంధి, అనగా దేవలోకమునకు సంబంధించినది. ముమ్మూర్తులు, ముగురమ్మలు, సురగణములు, దశావతారములు, కృష్ణ లీలు - ఇవియే ప్రతిమాకారునికి వస్తువులు. తౌద్ధ యుగమున ప్రారంభమైనది పారమార్థిక మగు లౌకిక దశ. శిల్ప మర్త్యలోకమునకు దిగినను శిల్ప ప్రయోజనము

ఇంకను దైవారాధనయే. అత దింకను బుద్ధ, మైత్రేయ, బోధితత్వ, వ్రజ్ఞాపారమితాది విగ్రహములను మలచుట లోనే నిమగ్నుడై యుండెను. స్థానికమగు తౌద్ధమును విశ్వమంతటను వ్యాపింపజేసిన అశోక చక్రవర్తి కొక్క శిలాప్రతిమయును ప్రతిష్ఠితము కాలేదు. ముసల్మాను, మొగలాయి యుగములలో సంభవించినది సామాజిక దశ. దేవళములను వదలి శిల్పము రాజ ప్రాసాదములను బిట్టెను. అంతవరకును శిల్పము దేవాలయ వాస్తువున కాంగికముగాను, ఆలంకారికముగాను ఉండెను. ఆ నాటి నుండి ఈ రెండు కళలును విడిపడ నారంభించెను. ఇది శిల్పమునకు విమోచనమో, విచ్ఛిన్నమో తెలియ రాకున్నది. మతావేళముతోపాటు శిల్ప ప్రతిభయు అంత రించినదేమో! ఆధునిక యుగమున అనిర్వచనీయమగు మిశ్రమావస్థలో పడి సాగిపోవుచున్నదేమో భారతీయ శిల్పము!

ఈ త్రిదశా వాదమున కొంత యతిశయోక్తి యున్నను, అది సత్యదూరము కాదని చెప్పుట కాధార మున్నది. ఆంధ్ర శిల్పమునందు ప్రథమదశ అస్పష్టము; రెండు మూడు దశలును, ఈ నాటి మిశ్రమావస్థయు పరిస్పృటముగా కన్పించుచునే యున్నవి. స్థూలదృష్టికి ఆంధ్రమున తౌద్ధ మవతరించుటయును, శిల్పము తొలకరించుటయును ఒకేకాలమందు జరగినట్లు కన్పించును. ఆంధ్ర కళా కృషి తౌద్ధకళాచ్ఛాయలు ఈ నాటికిని ఆవరించియే యున్నవి సాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, విష్ణుకుండి, పల్లవ, వేంగీ చాళుక్య, కాకతీయ, విజయనగర యుగములలో తెలుగు దేశమున వెలసిన శిల్ప మంతయు ఆంధ్రశిల్పమని నిర్ణయించినచో ప్రాజ్ఞుల కసమ్మతము కానేరదు. ఆయా స్వర్ణ యుగములలో ఆంధ్రుల చెక్కడపు పనులు విరియబూచెను. కాలవశమున పరమతస్థుల అసహనమువలన మూర్ఖుల అజాగ్రత్తవలన వానిలో అధికభాగము నశించగా రాలి, చెదిరి, శిథిలములై మిగిలియున్న మచ్చు ముక్కలు పూర్వపు టాంధ్ర శిల్పము ఎంత సుందరముగా, ఎంత రసోజ్జ్వలముగా నుండెనో ఊహించుట కాధార మగుచున్నది. వానిలో సాంచీ స్తూప తోరణములు, అమరావతిలోని చలువరాతి చెక్కడములు, మామల్లపురవ అద్దమని తవస్సు, రేపాపి బనవయ్య, హంపి ఉగ్ర నరసింహమూర్తి మొదలైనవి స్మరణీయములు.

భారతదేశమున వివిధములైన శిల్ప సంప్రదాయములు తక్షశిల, మధుర, సారనాథము, అమరావతి, మామల్ల పురము, భువనేశ్వరము, తంజావూరు, విజయనగరము, హళిబీడు మొదలైన క్షేత్రములలో విలసిల్లెను. అమరావతి సంప్రదాయము ఆంధ్ర శిల్పమునకు నిదర్శనమును, ఆదర్శమునుగూడ ననుట నిర్వివాదాంశము. భారతీయ శిల్ప ప్రాథవము మిన్ను ముట్టినది - సాతవాహనుల కాలముననా, గుప్తయుగమునందా అను విషయమున మాత్రము విస్సెంట్ స్మిత్, ఫెర్గూసన్ల వంటి పండితులలో భేదాభిప్రాయ మున్నది.

ఆంధ్ర శిల్పమునకు సమరసత ప్రాణము. ఆంధ్ర శిల్పి ఎంత పనివాడో అంత రసజ్ఞుడు. ఈ శిల్పి కృషిలో శాస్త్రమునకును, ప్రకృతికిని సరియైన పాళ్లలో మేలు కలయిక చేకూరినది. మనస్సావ్యతంత్ర్యముకలవాడగుట చేత నితడు నియమములకు చిక్కి ఛాందసుడు కాలేడు. వైగా విశాలహృదయముకలవాడగుటచేత దేశీయ, విదేశీయ రీతులలోని నద్గుణములను ధారాళముగా స్వీకరింప గలిగెను.

ఆంధ్రశిల్పాకృతులలో సహజత్వము వర్ణనీయమును, అసామాన్యమును. తెలుగువాడు ప్రకృతినే ప్రధాన రైపముగా ఆరాధించెనేమో! అతడు మలచిన శ్రీ, పురుష మూర్తులు సుందరములును, కోమలములును మాత్రమేకాక అత్యంత సహజములు. అతడు ప్రదర్శించిన భంగిమములు, విన్యాసములు ననేకములైనను వానిలో నొక్కటి కూడ ప్రకృతివిరుద్ధముగా కనిపించదు. ప్రపంచ శిల్ప చరిత్రను పరిశీలించిన పశు పక్ష్యాదులను, తరులకాదులను ఇంత వాస్తవికతతో ఉద్బ్రుతుచిత్రములు చెక్కిన శిల్పులు చాల తక్కువ.

అంతేకాక, మూడవ విశేష మేమన, చూపరుల కాంధ్ర శిల్పమున చైతన్యము కొట్టవచ్చినట్లుండును. తెలుగు పనివాని చెక్కడములలో జడపదార్థములకు, నిర్జీవ ప్రతిమలకు కాపులేదు. అమరావతి స్తూపమందు చెక్కిన జాతక కథల మనోహర దృశ్యము లిందుకు తార్కాణములు. పద్మావన బుద్ధుని విగ్రహము శాంతరస ప్రధానము. అయినను అది వ్యక్తపరచు శరీరము స్తంభించినది కాదు; నిశ్చల సమాధిలో నున్నది.

ఈ సిద్ధాంతములందలి నత్యము వివిధ సంప్రదాయములకు చెందిన ప్రతిమలను పరిశీలించిన మనకు తెలియవచ్చును. సాంచి స్తూప తోరణాగ్రమందలి ఒయ్యారి భామనుగాని, అమరావతి స్తూపముపై బోధివృక్షమును పూజించు భక్తురాలినిగాని, లేపాక్షి గర్భగుడిలోని పద్మిని

శ్రీ మూర్తిని గాని, మామల్లపురములోని గజలక్ష్మిని గాని మధుర, భువనేశ్వర శ్రీ స్వరూపములతో పోల్చి చూచిన తెలునట్టి సారాంశ మేమి? ఆంధ్ర శిల్పము నందు లావణ్యమును, ఒయ్యారమును హెచ్చు, వికృత శృంగారము తగ్గను - అని. ఈ విధముననే తంజావూరు, తిరువనంతపురములందలి శ్రీ స్వరూపములతో పోల్చి చూచిన యెడల మనకు బోధపడున దేమి? తెలుగు ప్రతిమల యందలి ఆకృతులు విగ్రహ శిల్పసూత్రములకు దాసులై కొరడువారిపోక, జీవకళ లుట్టిపడుచుండును - అని.

ఆంధ్రశిల్పి ఉనికి భారతదేశ మధ్యమున. అతడు పట్టి పోవుచున్నదికూడ మధ్యమార్గమే. అతని కళాకృషిలో నిమిదియున్న రహస్యమే యిది. మ. మా. ప్ర.

అదృష్టవశమున ఆంధ్రదేశమునందు శిల్పసంపద ఎక్కువగా గలదు. అశోకుని కాలపు శిల్పములు భారత దేశమందు చాల ప్రాచీనము లగునని అట్టి ప్రాచీన శిల్ప సామగ్రి ఆంధ్రదేశమందంతటను లేక పోలేదు. వాస్తవముగా ఉత్తరదేశమందలి భార్తుత్, బుద్ధగయలయందు కానవచ్చు ప్రాథమికదశ వాటి ప్రాచీన శిల్పములవంటివి అమరావతి, జగ్గయ్యపేటలలోకూడ కనబడుచున్నవి. భార్తుత్ శిల్పములకును, అమరావతి జగ్గయ్యపేటలలోని శిల్పములకును గాఢమైన పోలిక లుండుట ఆశ్చర్యజనకము. కన్నులు, ముక్కులు, పెదవులు, ముఖ శారీరక లక్షణములు, తలపాగలు, ఆభరణములు, వస్త్రములు ధరించు విధము — ఇ వన్నియు చూడగా భారతదేశమందు సర్వత్ర వ్యాపించియుండిన దశయందు శిల్ప సంప్రదాయము ఎంతటి పరస్పర వన్నిహిత సంబంధము గలిగి యుండినదో స్పష్టమగుచున్నది. భారతదేశమునందు దక్షిణ దిక్కున చాలవరకు వ్యాపించియుండిన అశోకచక్రవర్తి మహాసామ్రాజ్యము వలన గలిగిన రాజకీయైక్య మొక్కటియే కాదు, తత్ఫలితముగ నేర్పడిన సాంస్కృతికైక్యము కూడ అంతటి సన్నిహిత సాదృశ్యమునకు కారణము. పూర్వ పశ్చిమ సముద్రములకుమధ్య వ్యాపించిన దక్షిణాపథమున కంతటికిని పాలకులైన మౌర్యచక్రవర్తులకు కుంగవంశజులు, కాళింగులువలెనే రాజకీయముగ సాతవాహన చక్రవర్తులు వారసులగుటచేత వీరందరికి ఒక్క కళాసంప్రదాయమే సంక్రమించుటవలనగూడ ఈ గాఢ సాదృశ్య మేర్పడుటలో వింత లేదు. అంతే కాదు, సాతవాహన సామ్రాజ్యమందలి పూర్వ, పశ్చిమ భాగములలో గల శిల్ప, చిత్రలేఖనములు చెంటిలోను కొంచె మించు మించుగా ఒకటే విధముగా నున్న దృశ్యములలో కాన

ఆంధ్ర శిల్ప కళా పరిణామము

వచ్చు చిత్రముల యాకార, వస్త్రధారణ, అలంకార విధానములలోను మాత్రమే కాక వాని భంగిమలలోను, ప్రకృతులలోను కూడ ఈ సాదృశ్యము పొడకట్టుచున్నది. ఇందువలననే కృష్ణాతీరమందలి శిల్పములను, దక్కను లోని అజంటా చిత్రములను, వశ్మిను భారతదేశమందలి గుహాశిల్పములను ఒండొంటితో పరిపోల్చి పరిశీలించుటకు కుతూహలము పొడమును.

అశోకచక్రవర్తి శౌధ్యమతవ్యాప్తి కొరకు పంపిన మత వోధకులలో ఆంధ్రదేశమున కొకడు నియమితుడయ్యెను. అందువల్లనే ఈ ప్రాంతమునందు విస్తారముగ గానవచ్చు స్తూపములను నిర్మించుటలో ఇచ్చటి యాకాలపు ప్రజలకు అంతటి యుత్సాహము కలిగినది. ఆంధ్రదేశములో, అందు లోను ముఖ్యముగ కృష్ణానది లోయ ప్రదేశములో కానవచ్చినన్ని శౌధ్యనిర్మాణావశేషములు దక్షిణదేశమునందు మరెచ్చటను కానరావు. ప్రతి మంటి దిబ్బయందును పూడిపోయియుండు మనోహరశిల్ప విరాజితములైన స్తూపములు పురాతత్వ పరిశోధకుని ఖనన పరిశీలనమున కెదురు చూచుచున్నవి. ఇట్టి స్తూపములు కానవచ్చిన స్థలములు అమరావతి, నాగార్జునునికొండ, గోలి, గుమ్మడిదుర్లు, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు, ఘంటసాల మొదలగు నవి కొన్ని మాత్రమే.

క్రిందికి దిగజారిన చూరులతో, బండి గూటివలె అర్ధవృత్తాకారమున (కమానువలె) నున్న ద్వారోపరిభాగముతో తైలగర్భమును తొలిచి నిర్మించిన గుహాచిత్రము 108 అరాధన, అమరావతి (సాతవాహనయుగము)

క్రిందికి దిగజారిన చూరులతో, బండి గూటివలె అర్ధవృత్తాకారమున (కమానువలె) నున్న ద్వారోపరిభాగముతో తైలగర్భమును తొలిచి నిర్మించిన గుహాచిత్రము 108 అరాధన, అమరావతి (సాతవాహనయుగము)

ప్రాథమిక దశను సూచించును. గయ జిల్లాలో భారాబరను కొండలలో కానవచ్చు అశోకుని కాలమునాటి గుహా ఇట్టిది. సర్వవిధముల నిటువంటిదే యైనను అంతకన్న సాధారణమై సరిగా దానికి ప్రతివచ్చునది ఆంధ్ర దేశమందలి గుంటుపల్లిలో ఒకటి కలదు. ఇది గుహాలయ వాస్తుపునకు తెలుగుదేశములో గల ప్రాచీన తమ దృష్టాంతము. ఉత్తరహిందూస్థానమునందువలె కృష్ణాలోయ యందును ఈ వాస్తు ప్రారంభదశ కన్పించుచుండుటవలన భారత దేశము దంతటను ఏకకాలమున, ఏకవిధమయిన వాస్తుకాస్త్ర సూత్రములు వాడుకలో నుండె ననియు, మౌర్యుల కళా ప్రభావము సర్వత్ర వ్యాపించియుండె ననియు సూచించుచుండుటవలన ఈ గుహాలయము కడుముఖ్యమైనది.



చిత్రము 108 అరాధన, అమరావతి (సాతవాహనయుగము)

ధర్మాత్ముడైన అశోకచక్రవర్తి దేశ మంతటను నిర్మించిన స్తూపములలో అమరావతి స్తూప మొకటి కావచ్చును ఇందు బుద్ధ కాడికధా త్వవశేష లేకము నిశ్చితమై యుండెను. చలువరాతి చెక్కడపు పనులచే భవ్యముగ నలంకృతమైన యీ స్తూపము చాచాపు నూటయేబది యేండ్ల క్రిందటివరకు ఎక్కువ శ్రాధిల్పము లేకయే ఉండి ట్లున్నది. ఇందలి శిల్పములు నాలుగు భిన్న కాలములక చెందినట్లు చెక్కబడిన శిల్పచిత్ర రీతినిబట్టి చెప్పవచ్చును ఇందు ప్రాచీనతమమైనవి క్రిస్తు పూర్వము రెండవ శతాబ్దమునకు చెందినవి. ఇవి భార్గుత్లోని శిల్పములను అజంటాలోని పదవ సంఖ్యగల గుహాయందలి వర్ణచిత్రములను మిక్కిలి పోలియున్నవి. రెండవ దశయందలి శిల్పములు క్రిస్తు శకము మొదటి శతాబ్దమునకు చెందినవి

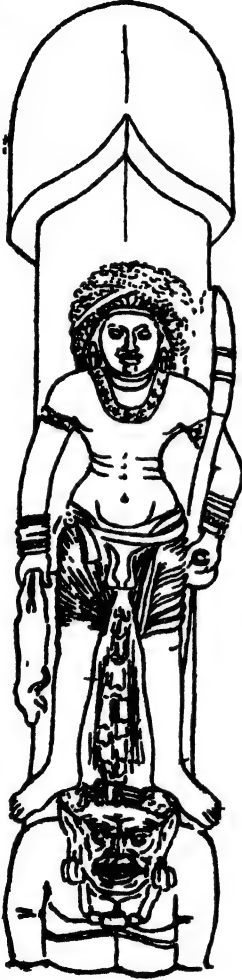
యందలి శిల్పకళ శౌధ్య యలవారితో నిర్మింపబడిన

ప్రాకారమునందలి చిత్రములలో కానవచ్చుచున్నది. చివరి నాల్గవదశ క్రిస్తు శకము మూడవ శతాబ్దము నాటిది అమరావతిలోని ఉత్తమ శిల్పము ఇంద లోని మూడవ దశకు చెందినది. ఇది భారత దేశమునందు ఏకాలమున గాని ఎచ్చటగాని రచింపబడిన ఉత్తమ శిల్పముతో పరిమాగగలది; మీదు మిక్కిలి కుపాణ యుగమునాటి సమకాలిక మధుర శిల్పములవలె చాల మనోహరమైనది రెండవదశలోని శిల్పములో ఒక ప్రత్యేకత కలదు. ఇచ్చట అదే కాలమున మధురయందువలె మొట్టమొదటి పర్యాయము బుద్ధుని విగ్రహము మానవాకృతిని రచింపబడియున్నది. అంతకు పూర్వపు శిల్పములలో ఏదో సాంకేతికముగనే తప్ప బుద్ధ ప్రతిమ మానవరూపమున రచించుట సర్వత్ర నిషిద్ధముగా నుండినది. మధ్య భారత ఉత్తరాపథములలో పేర్లతో నాగ, యక్షప్రతిమలు దొరకినట్లే కృష్ణలోయందును అమరావతిలో ప్రాథమిక దశనాటి లోకోత్తరమగు యక్ష ప్రతిమ పేరుతో కనబడుటవలన అచ్చటవలెనే ఇచ్చటకూడ యక్షపూజ వాడుకలో నుండెనని స్పష్టముగా రుజువగుచున్నది జగ్గయ్యపేటలో దొరకిన ఈ కాలమునాటి మాంథాక జాతక చిత్రము ఉత్తమోత్తమ శిల్పములలో నొకటి.

అమరావతిలో బుద్ధ జీవిత గాథలను, జాతక కథలను వర్ణించు చిత్రములు అధిక సంఖ్యాకములైనవి మూడవ

దళనాటి కళకు చక్కని ఉదాహరణములు. మలచుటలై ఎన్నుకొన్న కళ లనేకము. ఇప్పుడున్న బుద్ధ జాతకములు మాత్రమే కాక ఇప్పుడు లభ్యము కాని గ్రంథముల లోనివియు, శ్రీమేంద్ర విరచితమైన అవదాన కల్పలతవంటి వానిలో మాత్రమే కానవచ్చునట్టివియు కథలుకూడ చెక్క బడియున్నవి. బుద్ధుని జీవితమునకు చెందిన కొన్ని కథ లును, ఉదయమడు అజాత శత్రువు మొదలయిన బుద్ధుని సమకాలికుల చరిత్రలును అమ రావతిలో చాల మనోహరము గా చిత్రీకరించినవి. సాతవాహ నుల కాలమునాటి అత్యుత్తమ కళా చాతుర్యము ఈమూడవ దళనాటి మనోహర శిల్పము లలో కానవచ్చును (చిత్రము 108-1)

సాతవాహనుల కాలము నందు శౌర్ధ నిర్మాణములలో ఇంత విశేషముగ కళా సంపద కానవచ్చుచుండుటచేతహిందూ శిల్ప ముపేక్షింపబడినట్లు తలప రాదు. సాతవాహనులు క్రతు వులు చేయుట యం దానక్తి కల వైదిక ధర్మావలంబకు లైనను వారి యీ శౌర్ధ కళా భిరతి వారి విశాల భావము లను, పరమత సహిష్ణుతను సూచించు చున్నది. క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దినాటిది కాదగు గుడిమల్లములోని ప్రఖ్యాత శివ లింగము సాతవాహన కళకు నిరుపమానోదాహరణము. ఇది ప్రాయికముగా శివ ప్రతిమల లో నెల్ల అత్యద్భుతమైనది. ఈ విగ్రహము వైదిక సంప్రదా యానుగుణమైన దుద్రాగ్నుల అంశలయొక్క లక్క భావమును సూచించుచున్నది. విగ్రహ నిర్మాణరీతి ఉత్తర హిందూస్థానములోని సమకాలిక శిల్ప మునందలి యక్ష ప్రతిమను పోలి యున్నది. ఇదియును, 'భీత'లో దొరకిన శివలింగమును వైవమత ప్రారంభకాలపు శిల్పచరిత్రాశ్రేణిలో చాల ముఖ్యములైన పరికరములు.



చిత్రము. 107-2.

సాతవాహనుల వలెనే ఇక్ష్వాకు రాజులకూడ అనేక యజ్ఞయాగాదులు చేసిన వైదిక మతావలంబకులు. వారి వలెనే వీరును పరమత స్థానము కలవారు. ఆంధ్ర దేశ మందు చాల గొప్పవని ప్రసిద్ధిపహించిన నాగార్జునునికొండ శౌర్ధ విహారాదులను ఈ రాజవంశపు రాజులును, రాజ కుటుంబములోనివారును నిర్మించిరి. నాగార్జునుని కొండ లోని శిల్ప చిత్రములు అమరావతిలోని తృతీయ దళా కళా పరిణామ సూచకములై (చిత్రము 108-3). ఇవి అచ్చటి నాలుగవ దళనాటి శిల్పము లకు సమకాలికము లనవచ్చు ను. జగ్గయ్యపేటలోవలెనే వాడుకలో నుండిన అలంకార శోభితమైన ఇచ్చటి లిపి, ఇచ్చటి శిల్పముకూడ అమరా వతి ప్రాకారనిర్మాణ శిల్పము యొక్క పరిణామ దళను సూచించుచున్నవి. ఇవి మనో హరములుగా నున్నను కళా దృష్టి వనుసరించి చూచినచో అమరావతిలోని తృతీయదళ నాటివే ఉత్తమమైనవి. నాగా ర్జునునికొండ, గోలి, గుమ్మడి దుర్గులలోని శిల్పకైలి ఒక్క తీరుననే యుండి ఒకటే కళా పరిణామదళను సూచించు న్నది. ఈ చిత్రములు కదు రమ్యములైనవి. ఇందలి ఇతి వృత్తములు అనేక జాతక కథలకును, బుద్ధ జీవిత గాథల కును సంబంధించినవి. విసుగు ముస్తాబు : నాగార్జునునికొండ, గలుగనీయక ఉత్సాహమును (ఇక్ష్వాకులకాలము)



చిత్రము. 108-3.

ముస్తాబు : నాగార్జునునికొండ, గలుగనీయక ఉత్సాహమును (ఇక్ష్వాకులకాలము) గలిగించుటలై అమరావతిలో నున్నట్లే యిచ్చటకూడ అచ్చటి విదేశ కైలి భేదములు చాల నేర్పుతో పొందింపబడి యున్నవి. ప్రాకారమును, ఆయక కంబములును, సింహద్వారములును మిక్కిలి చక్కగా శృంగారింపబడి యున్నవి. ఇది ఆంధ్రదేశ స్తూప ముల ప్రత్యేక లక్షణము. మరియు గుమ్మములకడ పరు విడుచున్న అంకుపులయొక్కయు, తీగలయొక్కయు, శిల్పచిత్రములతో సలంకృతమై అర్ధ వలయాకారమున నుండు శిలా ఫలకములు (చంద్రశిలలు - మూన్ స్టోన్స్)

ఆంధ్ర శిల్ప కళా పరిణామము.

సింహళములోను కనబడుటచేత అప్పుడు కృష్ణలోయకును, సింహళమునకును గల సంబంధము విదితమగుచున్నది.

నాగార్జునుని కొండ చిత్రములలోని ఉష్ణిష విశేషములు, అభరణజాలము, స్త్రీ వేషభూషాదికము అమరావతి చిత్ర శైలివేరేపోలియుండును (చిత్రము 109-4 క, గ, చ, జ, ట, డ) ఇక్కడ విదేశ (రోమను, సిథియను) రూపు రేఖలు కూడ కానవచ్చుచున్నవి. (చిత్రము. 109-4 డ). మృత్యుతిమలు కూడ శిలావిగ్రహముల ననుసరించి యుండును. ఇట్టి సాత వాహన కాలపు మృత్యుతిమలు ముఖ్యముగా ప్రాదరాజాదులోని కొండాపురములోను, మాన్సిలోను దొరకి యున్నవి (చిత్రము. 109-5 త, ద, న, ప, బ, మ) ప్రాసెనర్ డ్రాబెలుగారు ఇటువంటి మృత్తికా చిత్రములను పుదుచ్చేరి వద్దనున్న అరికమేడులో కూడ కనిపట్టిరి.

అట్లే ఇంకను ఉత్తరమున అనకాపల్లి దగ్గరనున్న సంకారములో నుండు మరికొన్ని శౌద్ధనిర్మాణావ శేషములందు ఒక శిలామయ బుద్ధ విగ్రహము కానవచ్చు చున్నది. దీనివలన సాతవాహన రాజ్యములో శౌద్ధధర్మ సంబంధి శిల్పము లెంత లెక్క విశేష వ్యాప్తియందుండి నవో తెలియవచ్చు చున్నది.

కొంచె మించుమించుగ ఈ కాలమునాటిదే కాదగు అమరావతిలో దొరకిన కంచు బుద్ధ విగ్రహము మలయా, బోర్నియో మొదలగు దూరదేశ, ద్వీపములయందు దొరకిన దానిని గాఢముగ పోలియున్నది. ఉత్తరహిందూ స్థానమునందలి మధురవలె అమరావతి(కృష్ణలోయ)యు గొప్ప కళానిర్మాణ కేంద్రస్థానమై యుండినట్లు తోచు చున్నది. ఇచ్చట తయారైన విగ్రహములు దూరదేశములకు పంపబడుచుండి యుండవచ్చును. భారతదేశమందలి నానా ప్రాంతముల నుండియు వచ్చు భక్తులు స్థూప ప్రాకార ములలోని యేదే నొకభాగమునుకాని, మ్రొక్కుబడి స్థూపమునుగాని కట్టించుచుండి రనియు అమరావతిలోని కాసనముల వలన విదితమగుచున్నది. అదే విధముగ వారు తాము మరలిపోవునపుడు ఇచ్చటనుండి జ్ఞాపకార్థము విగ్రహాది శిల్పములను కొనిపోవుచు, తస్మాదమున కళా నిర్మాణమునకు దోహద మిచ్చు చుండి యుండురు. నౌకా చిహ్నము గల యజ్ఞశ్రీ సాతకర్ణి నాదెములు ఆకాలమున ఆంధ్రదేశమునకును, పైని పేర్కొనబడిన దేశ, ద్వీపాంతరములకును సముద్రముమీద రాకపోకలు సాగుచుండె నని రుజువు చేయుచున్నది. అందువలన అమరావతి శిల్ప సంప్రదాయము ననుసరించి నిర్మింపబడిన కంచువిగ్రహము లా ద్వీపములలో కానవచ్చుటయం దాశ్చర్యము లేదు. బోరోబుడూరులో అమరావతి శిల్పలక్షణము లనేకము

కానవచ్చుటవలన అది యాశిల్పసంప్రదాయమునకు వివర ప్రాయమని చెప్పవచ్చును. ఈ బోరోబుడూరులో తరువాత కాలపు పల్లవ శిల్ప సంప్రదాయము ఎక్కువగ పాటించి యున్నది. ఒకగొప్ప పల్లవ చక్రవర్తియొక్క నౌకాదళము ఒక సింహళరాజును సింహళమునందు పునఃప్రతిష్ఠితుఁ జేయుటయేకాక హిందూవిజ్ఞానమును జావా మొదలయి ద్వీపాంతరములకును వ్యాపింపజేసినది. ఇట్లు విజ్ఞానమున కొనిపోయిన పల్లవ యానప్రాత్రములకు కృతజ్ఞతా సూచముగనేమో నౌకల శిల్పములు అద్భుత ఫణితిని బహుముగా నచట చెక్కబడి యున్నవి. ఈ సందర్భములో పల్లవ శిల్పముయొక్క ఆదిమదశ దక్షిణదేశముతోకలె ఆంధ్రదేశముతో నన్నిహిత సంబంధము కలిగియుండె నను విషయమును విస్తరింప రాదు.

ఆంధ్ర శిల్పముయొక్క తరువాతిదశ క్రీ. శ. 5, 6, 7 శతాబ్దములలో ఆంధ్ర దేశమును పాలించిన విష్ణుకుండినపుత్రునాటిది. దెణవాదలోను, తత్పరిసరములందును కానవచ్చు ఉండవల్లి, మొగల్రాజపురము గుహాయము లీ కాలమునకు చెందినవి. ఇవి చాళుక్య లాంధ్రదేశమునకు రాజపూర్వ ముండిన యాంధ్ర శిల్పమునకు దృష్టాంతప్రాయమై యున్నవి. ఉండవల్లి గుహలలోని ప్రతిమలు తరువాతివా యొక్కయు, ఆధునికుల యొక్కయు సున్నపు పూతవలన రూపు మాసి పాడైపోవుట శోచనీయును. పూర్తిచెడక కొలదిపాటిగ నిలిచియున్న చోట్లయందు కానవచ్చు ప్రతిమలు - మనుజులవికాని, జంతువులవికాని - శిల్ప చాతుర్యమును, పటుత్వమును కనబరచుచున్నవి. ఇంతకన్న మంచి స్థితిలో భద్రముగా నుండు మొగల్రాజపురమండల గుహలలో శిల్పియొక్క ప్రతిభ చక్కగా వ్యక్తమగుచున్నది. గుహాయ ముఖముయొక్క ఊర్ధ్వ భాగమున నున్న అష్టభుజనటరాజమూర్తి క్రింది భాగమున వరుసచెక్కబడియుండు గజ, సింహ ప్రతిమలయందు శివేశ్వర యుట్టివడునట్లున్నది; ఈగుహ కపోతపాశి గూళ్ళలోనుండి తొంగి చూచుచుండునట్లగవడు మనుష్య ముఖములు కడు రమ్యముగా నున్నవి. ఈ బహుశాహు నటరాజమూర్తి శిథిలావస్థయందున్నను కళా దృష్టియందు నిరుపమానమయినదని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. ఈ నటరాజమూర్తి నిర్మాణమునందు భారతదేశపు ఉత్తర పశ్చిమ మధ్య దేశ ప్రాగ్దేశములందువలె నటరాజ ప్రతిమలకు బహుభుజములు గలిగినట్టియు, తరువాతికాలపు దాక్షిణాత్య ప్రతిమలకువలె పాదముక్రింద అవస్థాయని విగ్రహమును గలిగినట్టియు ఉత్తర, దక్షిణదేశ శిల్ప సంప్రదాయముల కలయిక గోచరమగుచున్నది. కాబట్టి భిన్న శిల్ప సంప్రదాయముల



. చిత్రము. 109 - 4 నుండి 8 వరకు.

ఆంధ్ర శిల్పకళ. శేఖాచిత్రములు

కూడలి ప్రదేశములందలి కళావిధానమును తెలిసికొనుట కిది మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నది. పశ్చిమ చాళుక్య రాజ్యముయొక్క గర్భ నీమయందలి కాదామి, పట్టడకల్లు ప్రాంతముకూడ భిన్న సంప్రదాయముల కూడలి ప్రదేశము లలో మరయొకటి. ఈ (మొగల్రాజపురముందలి) గుహాలయ ములలోని స్తంభములమీది చెక్కడములు ఆ కాలమునను, అటుతరువాతి శతాబ్దములలోను కూడ సర్వజనానురంజక ములుగ నుండిన పౌరాణిక కథలను తెలుపునట్టివి. శ్రీకృష్ణుని గోవర్ధనోద్ధరణము, ఆదివరాహకృత భూమ్యుద్ధరణము, నరసింహకృత హిరణ్యకశిపు వధ, త్రివిక్రమావతారము, హంస, వరాహ రూపములతో బ్రహ్మ, విష్ణువులు శివలింగముయొక్క ఆద్యంతములను కనుగొన ప్రయత్నించిన గాథ మొదలయిన శిల్పేతివృత్తము లివట చెక్కియున్నవి. క్రీ. శ. ఏడు, ఎనిమిది శతాబ్దాలనాటి మహాబలిపురము, ఎల్లోరాలలో ఈ వృత్తము లింకను విరివిగాను, రమ్యము గాను చిత్రించబడినవి. ఇక్కడ (మొగల్రాజ పురములో) స్తంభముల ప్రక్కలందు గల కొలదిపాటి స్థలములో శిల్పి చిత్రములు చెక్కి తన వైపుణ్యము సంతయును చూపినాడు. ఇతడు తనకు పూర్వులగు శిల్పులను తా ననుకరించిన తీరును, తన దేశముననే కాక దూర దూరములందలి, ఇతర దేశములలోని తన తరువాతి శిల్పులకును కాళ్యత ముగ మార్గదర్శకుడయిన తీరును అవగతము చేసికొనుట కీ శిల్ప చిత్రములు మిగుల సువయక్తము లగుచున్నవి. ఇదియే ఉదయగిరిలోని గుప్తరాజుల నాటి వరాహ శిల్ప చిత్రరచనలను బోలిన రచన లటుతరువాతి కాలమున కాదామి మొగల్రాజపురము మహాబలిపురము ఎల్లోరా మొదలగు దూర ప్రదేశములలో గూడ కానవచ్చుటకు కారణము. త్రివిక్రమ శిల్ప రచనయు నిట్టిదే. రాజపుటా నాలో మండోర్ అనుచోట శ్రీకృష్ణ గోవర్ధనోద్ధరణ శిల్ప చిత్రము దొరకియున్నది. ఏతద్గాథా విషయము జనాదరణ మున కత్యంతము పాత్రమైనది కావున చిన్నవియు, పెద్ద వియు నగు ఈ కథా శిల్పచిత్రము లనేకము కలవు. భారత కళాభవనమున నిట్టిది పెద్దది యొకటి యున్నది. ఇది పరి మాణమున మహాబలిపురములోని చిత్రముతో తులనాగు చున్నది. ఆవులు, లేగలు ప్రధానముగా గల చిన్న శిల్ప రచనలు పాలు ఏడుకు వైఖరియందు మహాబలిపురము లోని వానితో దోర్బదగి యున్నవి. గుప్తులనాటివియు, మహాబలిపురము నందలివియు నగు నీ దృశ్యములందు శ్రీ కృష్ణుని మానవమాత్రునిగానే చిత్రించినను మొగల్రాజ పురములోను, తరువాతి కాలపు ఎల్లోరా శిల్పములలోను, అతని భగవత్స్వరూపమునకు ప్రాధాన్యము నిచ్చుటకయి

శిల్పులు నాలుగు చేతులను కల్పించినారు. మహాబలిపురము నందువలెనే ఇక్కడను కుండల దొంతిని శిరమున నిడుకొనిన గోవిక శిల్ప చిత్రము కానవచ్చుచున్నది. ఈ గుహాలయ ములలో ద్వారములకడ కాపుండు శృంగములు గల ద్వార పాలకులు తరువాతి పల్లవ ద్వారపాలకులకు (చిత్రము 109-8) పురోగాములు. వీని నాధారపరచుకొని రచించిన తరువాతి శిల్పములమీద వీని ప్రాథవ మెట్టిదో పరిశోధిం చుటకు ఇవి చాల అక్కరకు వచ్చుచున్నవి.

పల్లవరాజు మహేంద్రవర్మ విష్ణుకుండి విక్రమహేంద్రుని మనుమడను సిద్ధాంతము గ్రాహ్య మగుచేసి, పల్లవులు సముద్రగుప్తుని కాలమునుండియు కాంచీపురము రాజ ధానిగా పరిపాలించుచున్నను కృష్ణాతీర భూములుకూడ వారి రాజ్యములో చేరి యుండినవే యనుటను గుర్తించితి మేని, తన మాతామహుని రాజ్య మందలి గుహా నిర్మాణ పద్ధతులను మొట్టమొదటి పర్యాయము తమిళ దేశమున ప్రవేశపెట్టెనను మహేంద్రవర్మ తాతకుమును గ్రహించితి మేని మొగల్రాజపురములోని గుహాలయములు తరువాతి శతాబ్దమునందలి గుహాలయ వాస్తు నిర్మాణాభివృద్ధియొక్క పరిశోధన కెంత ముఖ్యమైనదో విశదముకాగలదు.

మొగల్రాజపురము గుహాలయములకును, మహేంద్ర వర్మ చెంగల్పట్టునుండి తిరుచిరావల్లివరకునుగల వికాలదేశ మున మలిపించిన గుహాలయములకును మధ్యకాలముందలి పరిణామదళ నెల్లూరి జిల్లాలోని తైరపునికొండయందలి గుహాలయములలో కనబడుచున్నది. వీనిలోని విగ్రహశిల్ప రచనమునందు తమిళరీతి కన్న తెనుగురీతియే ద్యోతక మగుచున్నది. వీని కింకను దక్షిణ దేశమునందుండు వానిలో ఒక ప్రత్యేక విశిష్టత స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. ఇచ్చటి కొమ్ములతోడి ద్వారపాలకులు కొంచెము స్థూలకాయలు; ఘనగదాధరులు. విష్ణువు మొదలయిన దేవతల ప్రతిమలు ఇక్కడి కింకను దూరమున దక్షిణదేశమున గల ప్రతిమలతో సాదృశ్యము గలిగియున్నవి. ముంగాళ్ళ మాని కూర్పుండి యుండు నిచ్చటి సింహములును, పరుండియున్న నందియును తమిళదేశములోని గుహాలయములందలి ప్రతిమలకన్న ఎక్కువ భిన్నములు కాకపోయినను వాని ఆకారరేఖల యందును, అంగసౌష్ఠ్యము నందును గల ప్రత్యేక లక్షణ ములుకొన్ని ఆంధ్రదేశపు పద్ధతికి సన్నిహితములై, తర్వాతి కాలపు ఆంధ్ర శిల్పములకు సంబంధము కలుపుచున్నవి.

పెద్ద ముడియములో ప్రాతపద్ధతిని కొద్దిపాటి యుద్వే త్తుగ చెక్కబడిన బ్రహ్మ, విష్ణువు, శివుడు, నరసింహుడు, మహిషాసురమర్దని, గణేశుడు — వీని వంటి సామాన్య దైవతప్రతిమలు ఈ కాలమునకు చెందవలసినవియే. ఈ

చిత్రములలో లక్ష్య దేవియొక్క ఊర్ధ్వకాయ ప్రతిమారూపమున కల్పించబడిన శ్రీవత్సము కమల పీఠము నధిష్ఠించి నట్లు చెక్కబడి యున్నది. పల్లవ శిల్పముయొక్క ప్రథమ దశలో లక్ష్యవిగ్రహము నింకను దక్షిణమున నిల్చే చెక్కియున్నా రను విషయమును దృష్టియం దుంచుకొన దగును. అచ్చట మూలరూపమున కాదర్శము బహుళః, ఇక్కడి చిత్రముగానే యుండును. విష్ణువిగ్రహముమీద కూడ కొన్ని చోట్ల శ్రీవత్సమునకు బదులు ఈ పైమాదిరి ప్రతిమ కనబడుచున్నది. ఈ చిత్రమే కొన్ని శతాబ్దములకు తరువాత తుదకు త్రికోణాకారపు గుర్తుగా మారినది. ఇది చాళుక్యల కాలమునాటి తొలి చిత్రములలో కూడ కానవచ్చుచున్నది. ఇచ్చట గణేశుని ప్రతిమకు చేతులు రెండే యుండుట గమనింపదగినది. భూమరా అను ప్రదేశమున దొరకిన గణేశ విగ్రహమున గానవచ్చినట్లే గుప్తయుగపు గణేశ విగ్రహములకును చేతులు రెండే. ఆ పద్ధతియే ఇచ్చటకూడ అవలంబింప బడినది. గుప్తయుగమునాటి ఉత్తర హిందూస్థానపు మహిషాసుర మర్ధని విగ్రహములయందు కానవచ్చునట్లే యిచ్చట కూడ దేవి మహిషమును కాలితో త్రొక్కి చంపుచున్నది. మహిషమునుండి రాక్షసుడు మనుష్యరూపమున వెలువడుచున్నాడు. ఖండితమైన మహిష శిరస్సుమీద దేవి నిలచి యున్నట్లు చెక్కుట తమిళ దేశములో మాత్రమే కాన వచ్చుచున్నది. మాడుగులలోని చక్కని శివవిగ్రహముల వరుసకూడ ఈ కాలమునకు చెందవలసినదే.

చేత గొడ్డలిని ధరించి నందిచెంత నిలిచియుండు ద్విభాహు శివమూర్తి విష్ణుమండినపుల నాటిదో, పూర్వ చాళుక్య యుగ ప్రారంభదశనాటిదో తెలియదు. చక్కని మకుటము గలిగి విచ్చిన్నమైయుండు కుబేరుని యూర్ధ్వకాయ ప్రతిమయు పైదానియట్లే యే కాలము నాటిదో నిశ్చయింప వీలులేనిది. అమరావతి యందును, జెజవాడ సమీపమందుండు అల్లూరు మొదలగు ఇతర ప్రదేశములందును దొరకి మదరాసు జెజవాడ ప్రదర్శనాలయము నందును, అమరావతి యందును పదిల పరువబడిన కొన్ని పురుష ప్రమాణ బుద్ధ విగ్రహములు కూడ ఇంచుమించుగ నీ కాలపువేయై యుండవచ్చును.

క్రి. శ. నీడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున పల్లవులకు గర్భ శత్రువైన సుప్రసిద్ధ బాదామి చాళుక్యరాజు రెండవ పులికే మహేంద్రవర్మయొక్క రాజ్యములోని ఉత్తరభాగమును జయించి దానితో మరికొంత రాష్ట్రమును కలిపి దానికి తన తమ్ముడైన కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని ప్రతినిధిగా నియమించెను. ఇట్లు ఆంధ్రదేశముతో పూర్వచాళుక్య రాజు

వంశము స్థాపితమైనది. ఈ కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని సంతతివారు చక్కని శిల్పములతో నలంకృతములైన సుందరదేవాలయములను నిర్మించి తమ రాజ్యమును సౌందర్యమహితముగా చేయుటయందు కావించిన కృషి యనల్పము.

బాదామిచాళుక్య శిల్పసంప్రదాయ ప్రేరితములై, బహుళముగా దాని ననుసరించిన వగుటచేత ప్రథమదశయందలి పూర్వచాళుక్య శిల్పములు బృహత్పరిమాణములు గలవి. ఈ యుగమునకు చెందిన యీ యేకాండపురాతి గండారపు బొమ్మలు - కొన్నిటిమీద అక్షరములు చెక్కినవి — మంగళేశ్వరాజు మలిపించిన బాదామి గుహాలయందుండు బృహత్ ప్రమాణ విగ్రహములతో పోల్చుటకు కుతూహలము గలుగును. ఇది గంభీరమైన బృహత్పరిమాణ విగ్రహములను నిర్మించు పద్ధతి. కొంతకాలమునకు పూర్వమే గుప్తులు వాడుకలోనికి తెచ్చిన పద్ధతి ఇది. మధ్యభారత మందలి ఉదయగిరి, పరణ (ఈరాక) అను ప్రదేశములయందుండు వరాహమూర్తులును, దేవఘడ్ లోని పెద్ద పెద్ద శిల్పసలకములలోని విగ్రహములును ఈ శైలికి ఉదాహరణములు. మధ్యయుగ ప్రారంభకాలము నాటివగు రక్షిమ్ లోని రాక్షసలోచనుని దేవాలయమునందలి పకశిలాశిల్పసలకములు, బొంతాయి సమీపమునందలి ఎలిఫెంటా గుహలలోని శివమూర్తులు మున్నగునవి రచింపబడుటకు ఈ బృహద్గంభీర గుప్తశైలియే కారణము. మధ్యయుగ ప్రాథమిక దశనాటి తొలి శిల్పాల హృదయముల నాకర్షించి పరవకులను చేసినది ఈ శిల్ప సంప్రదాయమే. అట్లే ఆంధ్రదేశ మందుకూడ ఈ సంప్రదాయము పునరావృత్తికమైనది. జెజవాడలోకూడ ఒక్కటే పెద్దరాతిలో మలచిన పెద్ద విగ్రహములు చాల దొరకినవి. అందు కొన్ని మదరాసు వస్తు ప్రదర్శనశాలలో పదిలపరువబడి యున్నవి. ఇవి యన్నియు చాళుక్యులనాటి ఆదిమశిల్ప రీతికి చెందినవి. వీనిలో ద్వారపాలక విగ్రహములు రెండు మిక్కిలి సొంపుగా నున్నవి. (చిత్రము. 109-6, 7). అవి రెండును పరిమాణమున చాల పెద్దవి. వానిలో ఒకదానికి పద్మములతోను, కలువలతోను కూర్చబడిన యజ్ఞోపవీతము కలదు. రెండవ దాని జుంజెములో చిరుగంట లెడనెడ కూర్చబడియున్నది. రెండు విగ్రహముల చేతులకు సింహకలాటపు కటకాభరణములును, కేయూరములును, సహజరీతిని 'తర్జనీ', 'విష్ణయ' ముద్రలలో నున్న చేతులలో పిరోచితములైన ఆయుధములు పాళములును, పెద్ద గదలు నున్నవి. ఇవి ఆదిమ చాళుక్యుల నాటి అత్యద్భుత శిల్పనిర్మాణమున కుదాహరణములు. బహుళః ఇవి యానాటి యొక శివాలయమున కలంకారములై యుండియుండును. వీనిలో నొకదాని

అంధ్ర శిల్ప కళా పరిణామము

(చిత్రము 109 - 8) తెనుక వైపున 'గుండయ' వేంగిసాళి వేలందు' అను కావనాక్షరము లున్నవి. అవి వానిపేరు గుండయ యనియు, అతడు వేంగి రాతైన తూర్పుచాళుక్య రాజ యొక్క సేవకు డనియు తెలుపుచున్నవి. ఈ ద్వార పాలక విగ్రహములు పల్లవుల ద్వారపాలక విగ్రహములతో పరిపోల్చి చూచుట చాల సమంజసముగ నుండును (చిత్రము. 109 - 8). ప్రాయశః ఈ ద్వారపాలకు లున్న దేవాలయమునకో, మరి యే శిథిల దేవాలయమునకో సంబంధించినవగు అతిపరిమాణ గజశిల్పములు సొందర్య, సౌకుమా ర్యములందు మహాబలిపురము నందలిదియు, పల్లవశిల్పములో నత్యుత్తమముగా పరిగణింప జడివడియు నగు అద్భుత తపశ్చర్యా దృశ్యశిల్పమునందలి గజములతో తులనాగుచున్నవి. తెజవాడనుండి మదరాసు మ్యూజియమునకు తెచ్చిన యొక రెండు చేతుల గణేశవిగ్రహమును చాల పెద్దదే. ఇట్టివే మరికొన్ని ద్వారపాలక, గణేశవిగ్రహములు ఇంకను తెజవాడలో నున్నవి. అవి యన్నియు ప్రాచీన పూర్వచాళుక్య కాలమునాటి గంభీర శిల్పరచనకు నిదర్శనములు. వేంగిలోనే పగిలిపోయిన మహాగణేశ విగ్రహ మొకటి నేలపై బడియున్నది. ఈ ప్రాచీన రీతికే చెందిన రెండు చేతుల గణేశవిగ్రహములలో మిక్కిలియు రమ్యమైనది రాజమహేంద్రవరము చెంగటి లిక్కనోలు పాలముడో ఒంటిరాతితో మలువబడి యున్నది. దీనికిని, మంగళేశుని బాదామి గుహలో ఆద్య చాళుక్య శిల్పమునకు చెందిన గణేశుని విగ్రహమువలెనే కిరీటము లేదు.

తెజవాడలోనే మెడలో గంటల పట్టెడగల నందులు - పూర్వచాళుక్య శిల్పసంప్రదాయమునకు చెందినవి - అనేకము కానవచ్చుచున్నవి. ఇవి బాదామి చాళుక్యుల నాటి నందులను మిక్కిలి పోలియున్నవి. ఈ యలంకారము లేని ఇతర నందుల కంటె అవి చాల సొంపుగా నున్నవి. అక్కన్నమాడన్న గుహలకు కొంత దూరమున జమ్మి దొడ్డి యున్నది. ఇచట ఎనిమిది తొమ్మిది శతాబ్దముల నాటి పూర్వ చాళుక్య సంప్రదాయమునకు చెందిన చెక్కడములు ప్రాయుకముగా మంటపస్తంభముల చూళికలతోపాటు భద్రపరువబడి యున్నవి. తెజవాడకు సమీప మందలి ఇంద్రకీల వర్ణతము మీది కానవములును, కిరా తాడునీయ శతాంశములు చెక్కిన ఫలకములు కంస్తంభములును చాల ముఖ్యమైనవి. కానవముల వలన ఈ శిల్పము యొక్క కాలము చక్కగా తెలియుచున్నది. ఇందలి శిల్పముల వైరి విశేషమును బట్టి ఇతర శిల్పముల కాలభేదములను గ్రహించుటకు వీలగుచున్నది.

రాజమహేంద్రవరము దగ్గర లిక్కనోలులో బావ వరకు మంచి స్థితిలోనే యున్న దేవాలయము లనేకము కలవు. వానియందు శిష్టపంజరములు శిల్పాలంకృతములు. ఈ శిష్టపంజరములమీద పూరి తీగవలె చెక్కిన తోకలు గల మకరములతోడి తోరణ శిల్పములు పల్లవ దేవాలయములలో కానవచ్చు నిట్టి శిల్పములను స్మరణకు దెచ్చుచుండును. శిల్ప కర్తయందలి సారశక్తి మును, అలంకారాదంబరము లేమియు పల్లవ శిల్పముతో గల పోలికను తెలుపుచున్నను మరికొన్ని లక్షణములు బాదామి చాళుక్య సంప్రదాయమును స్మరణకు తెచ్చుచున్నవి. పట్టదకల్లునందు వలెనే ఇచ్చటను కొంచె మించు మించుగా స్థానిక చాళుక్య సంప్రదాయమును మించి దాక్షిణాత్య సంప్రదాయ ప్రభావము అధికముగా కానవచ్చుచున్నది. నటరాజ విగ్రహము మొగ్గలాజపురము నందు ఉత్తరదేశ సంప్రదాయము ననుసరించి పెక్కు చేతులతో చెక్కబడి యున్నను, ఇచ్చట దాక్షిణాత్య సంప్రదాయానుసారము నాలుగు చేతులతోనే చెక్కబడి యున్నది. ఒకానొక దేవాలయమునందలి సప్త మాతృ కావర్గ శిల్ప శిథిలాలవశేషమగు కౌమారీ, బాముండా విగ్రహములతో కూర్చుండి యుండు శివుని వీరభద్ర మూర్తి మేలి పనితనము గలది. కౌమారీ రూపము చాల అందముగా నున్నప్పటికిని బాముండాదేవి ప్రతిమ అనంతర మధ్యయుగ శిల్పము నందువలె కొంత భయంకర రూపముతో నున్నది. స్కంద విగ్రహము ప్రక్క వెనులియు, బ్రహ్మ ప్రక్కను హంసమును చాల సహజరీతిని చెక్కబడి యున్నవి. మూర్తిమంతమైన గంగాదేవికూడ మనోహరముగా చెక్కబడినది. విమానము ప్రైభాగమున చెక్కిన కొన్ని గణేశ విగ్రహములను బట్టి చూడగా అప్పటి కింకను అదివర కుండిన చేతులకు మరి రెండు చేతులధికముగ గాని, సహజమైన ఏనుగుకలమీద కిరీటముగాని చేర్చబడలేదని విదితమగుచున్నది. ఈ కాలపు కానవ ముద్రికమీది ఒకానొక కంచు గణేశ ప్రతిమనుబట్టి ఈవిధముగానే గణేశ విగ్రహమును చెక్కుచుండిన పూర్వ సంప్రదాయము తొమ్మిది, పది శతాబ్దములవరకును వచ్చుచుండినదని తెలియుచున్నది. వృద్ధయంగమములైన ఈ శిల్పములును, దేవాలయములును ఇంకను చక్కగా పరిశీలించబడలేదు. ఈ దేవాలయములలోని శిల్పములను పరిశీలించునపుడు ముఖ్యముగా జ్ఞానక మంచుకొనవలసిన విషయ మేమనగా: వరేంద్ర మృగరాజ విజయాదిత్యుడు తన కానవములలో చెప్పికొనిపట్లు రాష్ట్రకూటులను నూట యెనిమిది యుద్ధములలో జయించి, తన మూలకముగా

నూటయెనిమిది శివాలయములను కట్టించుటయే కాక అతని తర్వాతి రాజులలో సమర్థులగు గుణగ విజయా దిక్కుడు, చాళుక్య భీముడు మొదలైనవారు కూడ విశేషముగా దేవాలయములను నిర్మింప మొదలు పెట్టి రమట. తూర్పు చాళుక్యరాజు మూడవ గుణగ విజయాదిక్కుడు రాష్ట్రకూటులను జయించి వారి సార్వభౌమ చిహ్నములను గ్రహించుటయే కాక గంగా యమునా చిహ్నములను కూడ గ్రహించెనను విషయము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటేమేది ఉత్తర హిందూస్థానపు శిల్ప చిహ్నములు తూర్పు చాళుక్యుల శిల్పములో నెట్లు ప్రవేశించినవో గ్రహింపవచ్చును. రిక్కవోలు దేవాలయ ద్వారముమీద చెక్కబడి యుండు ఈ చిహ్నములు తొలుదొలుత బాదామి చాళుక్యులకు మొదటి విక్రమాదిక్కుని కాలమున అతని పుత్రుడగు వినయాదిక్కుని పరాక్రమముచేత గంగా యమునాంతర్యేది జయింపబడినప్పుడు సంప్రాప్తమైనవి. ఈ లాంఛనములు బాదామి చాళుక్యులకు తరువాత రాజ్య మేలిన రాష్ట్రకూటులకు సంక్రమించినవి. తూర్పు చాళుక్యులు రాష్ట్రకూటులను జయించి ఈ లాంఛనములను దీనికొని వానిని తమ కట్టడములలో చిత్రింపజేసిరి. చాళుక్య దేవాలయము లందు కాననగు కళింగ శిల్ప ప్రభావమునకు దీర్ఘకాలము నుండియు సాగుచు వచ్చిన రాజకీయ, సాంస్కృతిక సంస్కరములు కారణము. కళింగ దేవాలయములందువలె తూర్పు చాళుక్య దేవాలయములందును మిథున ప్రతిమూదులు చెక్కుటయు, దక్షిణామూర్తి స్థానమున లకులీళ విగ్రహమును నిలుపుటయును జరగినది.

సామర్థ్యకోటిలో విష్ణుదేవాలయమునందు పాటలవర్ణ శిలలో చెక్కబడిన చక్కని శిల్ప ఫలకములు పై నుడిచిన చిత్రములకు కొంత పూర్వపువి. బహుళః ఇవి క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దిమునాటివి కావచ్చును. ఇక్కడ మేలి పనితనము గల చిన్న గణేశ ప్రతిమ యొక్కటి కానవచ్చుచున్నది. గోడలలో స్థాపించిన అటు తరువాతికాలపు పెద్ద శిలాశిల్ప ఫలకములలో ఒకదానియందున్న గరుడారూఢుడైన విష్ణుప్రతిమ అచ్చెరువు గొలుపుచున్నది. ఇట్లే మంచి పనితనము గల చక్కని శిల్ప ఫలకములు ఇంకను సూక్ష్మపరిశోధనను ప్రతిక్షించుచున్నవి. ఈ దేవాలయము చూడగా ఇటీవల నిర్మితమైన దానివలె కానవచ్చుచున్నది. కాని తొలికాలమునాటి యీ శిల్ప చిత్రములు బహుళః శిథిలావస్థయందుండిన యొక ప్రాత కట్టడమునుండి యుద్ధ రింజబడి చాల నిటవలి కాలము నాటివగు దేవాలయ కుడ్యములలో అద్భుతవశమున భద్రపరుపబడి యుండవచ్చును.

ఉత్తరకాశీన పూర్వ చాళుక్య సంప్రదాయము సామర్థ్యకోటి భీమవరము నందలి భీమేశ్వరాలయములోను, బాజా

రామము నందలి శివాలయములోను, రాజమహేంద్రవరము చుట్టుప్రక్కల నుండు దేవాలయములలోను గల శిల్పములను పరిశీలించి తెలిసికొనవచ్చును. ఇవట ప్రతివాస్తు అంశమును చక్కగా అలంకృతమై యున్నది. అర్వాచీన పశ్చిమ చాళుక్యుల శిల్పశైలియొక్క శోభ యంతయు ఇవటి తరువాతి కాలపు శిల్పములలో పునరావృతమైనది. కాని పశ్చిమచాళుక్య ప్రాంతములో నున్నంత విరివిగా చిత్రపు వసులు తూర్పుప్రాంతములో జరగలేదు. బాజారామములోని స్తంభముల కాధారములై ముంగుళ్ల నూని కూర్చుండి యుండు సింహములను మహేంద్రవర్మ వల్లపుని కాలము నాటి నుండి నెల్లూరి సమీపమందలి తైరపుని కొండలోని తొలికాలపు గుహాలయము లందలి విడిస్తంభములను, కుడ్యస్తంభములను మోయుచున్నట్లు చెక్కబడిన సింహములతోను, నరసింహవర్మ నాటి వానితోను, తరువాతి కాలమున కానవచ్చు చోళులనాటి ఇట్టి సింహాధృత స్తంభములతోను చోళుడగును. ఇట్టి వాస్తు వ్యక్తికరణ రీతులలో చోళ సంప్రదాయ ప్రభావముకూడ కాననగును. ఈ సందర్భమున రాజరాజ, రాజేంద్రుల వంటి చోళరాజులకును, చోళ చాళుక్య బాంధవ్యఫలమైన మొదటి కులోత్తుంగ చోళునకును చాళుక్యరాజ కుటుంబముతో వైవాహిక సంబంధ ముండె ననియు, చాళుక్య చోళ సంస్కృతులు రెండును పరస్పరాభిముఖముగ వ్యాప్తమగుచుండె ననియు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. చోళ రాజరాజును, రాజేంద్రుడును తమ కుమార్తెలను తూర్పు చాళుక్యుల కిచ్చి వివాహము చేసిరి. రాజేంద్రచోళుడు తన కొమార్తెను తూర్పు గాంగ రాజకుటుంబమున నిచ్చెను. ఈ చోళ, గాంగ వంశముల కలయికవలన జనించిన తరువాతి రాజొకడు ఉభయ సంప్రదాయములను మేళవించజేసి కళింగమున కాను నిర్మించిన దేవాలయములలో చోళ శిల్పము నందలి వస్త్రలంకార కల్పనలను ప్రవేశపెట్టినాడు. ఉదాహరణమునకు నాల్గవ నరసింహరాజు శోభార్క శేత్రము నందు దారాసురములోను, చిదంబరములోను నుండు వాని వలె విమానమునకు గుర్రములను, చక్రములను చేర్చినాడు.

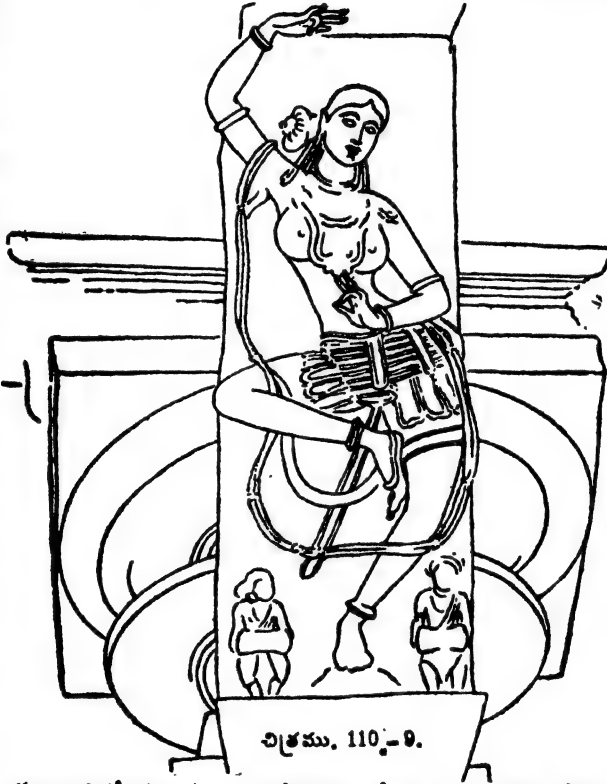
ఈ శిల్పకళలో తరువాతి పరిణామము కాకతీయుల కాలమునాటిది. ఇవట పూర్వశైలియే అనుసృతమైనను ప్రతిమలు కొంత ఎక్కువ అలంకారముతో నిండియున్నవి. కాని అవి మైసూరిలోని హొయిసల శిల్పములయంత వివరీకాలంకారములు కలవి కావు. ఈ హొయిసల శిల్పమునకూడ సంప్రదాయము చాళుక్యులే. కాని అది పూర్వచాళుక్యుల దనుటకంటె పశ్చిమచాళుక్యుల దనుటయుక్తము. పూర్వ చాళుక్యుల శిల్పము అంతగా అలంకారాదంబరము లేనిది. పశ్చిమ చాళుక్యుల శిల్పములో

అంధ శిల్ప కళా పరిణామము

అలంకారము బహుళముగా నున్నది. విస్తృతాలంకార భరితమైన హాయిసల శిల్పముతో పోల్చి చూచినపుడు సాదాగ కనుపట్టినను కాకతీయ శిల్పము కేవల మలంకార రహితము కాదని తెలియ గలదు. ఇచ్చటి కాకతీయ శిల్ప మునకూడ తరిమైన పట్టి నునుపెక్కించిన కొమ్మువలె తళ తళ మెరయు స్తంభములందు సొంపయిన నానావిధనాట్య భంగిమతమ విదితపరచు నాసికా విగ్రహములు (చిత్రము. 110-9) కలవు. అవి కురువట్టి చాళుక్య దేవాలయమందును, బేలూరు హళేవీధులలోని హాయిసల దేవాలయములందును కానవచ్చు ఇట్టి నాసికా విగ్రహములను స్మరణకు తెచ్చుచుండును. హాయిసల ప్రాంతములోని నాసికా ప్రతిమల వలె ఈ నాసికా ప్రతిమలు ప్రాస్త్య స్థూలములుగాక ఒక్కింత నిడుదలుగ నున్నవి; వాని యంతటి అమితాలంకార భరితములు కావు. ఓరుగంటిలో లభిమై ప్రకృతము ధిల్లి వస్తు ప్రదర్శనశాలయందు భద్రపరుపబడి యుండు ద్వారబంధము మీది సొంపయిన పెద్ద అడ్డుపట్టె (లింఛెట్) యొకటి కాకతీయ శిల్పకళ కాదర్శక మయిన యుదాహరణము. ఇందలి మకరతోరణపు చెక్కడపు పని గణివిజిగా సంకులముగా నున్నది.

ఇందు ఇతర ప్రతిమలమాట ప్రంబనాకమీద నర్తకి, కాకతీయ శిల్పరేఖాచిత్రము, పాలంపేట. యటుండ నశేషప్రతిమ మాత్రము మిక్కిలి హృదయ రంజకముగా నున్నది. ఓరుగంటిలోనే దొరకిన నాణెమైన చెక్కడపు పనిగల ఇతర ద్వారబంధములు పనితనమున నిట్టివేయకు బరోడాలోని దభోయి యను ప్రదేశమందలి మధ్య యుగమునకు చెందిన ద్వారబంధములను స్మరణకు తెచ్చుచున్నవి. ఓరుగంటినుండి కొనిపోయి హైదరాబాదు ప్రదర్శనశాలలో ప్రతిష్ఠించిన మండపము కప్పయొక్కలో భాగము ఇట్టి శిల్పరీతికి రమణీయోదాహరణము. ఓరుగంటిలో నున్నట్లే పాలంపేటలోను, హనుమకొండలోను కాకతీయులనాటి దేవాలయములు కలవు. వీని

యందును కనులకు విందొసరించు చాళుక్యతైలి శి కలదు. తెలంగాణాలోని పిల్లలమర్రి, నాగులపాడు లైన స్థలములలోను, పలనాడులోని మాచెర్ల, గు మ్మెడలైన చోట్లను కాకతీయ శిల్పము పరిశోధింప వలసినవి ఉన్నవి. కాకతీయ యుగఁ చెందిన కొన్ని దేవాలయములు హాయిసల దేవాలం దు ఉన్నతములును, విస్తారము చెక్కడపు పని గి యునగు నధిష్ఠానము(స్థిన్)లు గలిగి యున్నవి. అంక వానితోపాటు చెక్కడపు పని గల శిలాజపనికలును,



చిత్రము. 110-9.

ములును కలిగి ఖజుర వద్ద నున్న మహా దే ఆలయమునందును, ఆ పట్టులను గల ఇతర లయములందును అట్టివానినే స్మరణకు చుండును. కర్నూలు లోని త్రిపురాంతక కొండమీద కాకతీ నాటి చక్కని చెక్కడ తోడి శివాలయ వై కలదు. కొండక్రింద దేవాలయము సమీప మున్న వీరశిల సయమునందు చెక్కడః విస్తారముగ కలదు. వ కొన్నిటియందు కి యుట్టిపడుచున్నది. రాంతకము కొండ దేవాలయమునుండి మద్రాసు వస్తు ప్రా శాలలో భద్రపరుః

నున్నతమైన పనితనముగల మహాహసురమర్దని ముననున్న దుర్గావిగ్రహము కాకతీయ శిల్పవ మకుటాయ మానమైనది.

శిల్పకళలో తరువాతిదశ రెడ్డిరాజులనాటిది. శిల్పులు కాకతీయ సంప్రదాయములనే పాటించుటచేత వీరి శిల్ప రచనలకును, కాకతీయ శిల్ప కును విశేష మెన్నదగిన వ్యత్యాసము కానరాదు. నాడులోను, గుంటూరు చుట్టుపట్లను పదునాల్గవ నాటి దేవాలయము వీ దళకు చెందిన శిల్పవ ప్రదర్శించునవి కలవు. కర్నూలు జిల్లాలోని శ్రీ

శివాలయమును పునరుద్ధరించుట యందును, అభివృద్ధి పరచుట యందును రెడ్డిరాజులు విశేష శ్రద్ధాభక్తులు చూపినారు. ఈ దేవాలయ ప్రాకారపుగోడ పొడుగునను గల చైవభక్తుల జీవితచరిత్ర దృశ్యములు ఈ కాలమునకు చెందవలసి యుండును. కాని చాళుక్యకైలిలో చెక్కి యున్న ఒకానొక రాజకుమారి యొక్కయు, నిలుచుండి యున్న వీరునియొక్కయు ప్రతిమలును, మరికొన్ని చిల్లర ప్రతిమలును కాకతీయ యుగమునకు చెందిన వనవచ్చును.

విజయనగర చక్రవర్తులు దక్షిణదేశ సంప్రదాయము ననుసరించిన క్రొత్త శిల్పకళా పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టిరి. ప్రారంభ దశయందు తెలుగు కన్నడ దేశములలో తాడి పత్రి, బళ్ళారి మున్నగు స్థలములందు కానవచ్చు విజయ నగరయుగ కళలో వలసినంత చాళుక్యకైలి ప్రభావము కానవచ్చుచున్నను కాలక్రమమున సామ్రాజ్యము విస్తరించిన కొలదియు దక్షిణదేశ మంతయు తద్రాజ్యాంతర్గతమై ఆ చక్రవర్తుల పాలనక్రిందికి వచ్చుటవలన దాక్షిణాత్య సంప్రదాయాధిక్య మెక్కువయై, తత్కారణమున విజయ నగర సామ్రాజ్యమునం దెల్లదలను దేవాలయము లన్నియు గోపుర మంటప విమానాదులతో కూడ ఏకరీతిని నిర్మింప బడినవి. విజయనగర రాజులు గొప్ప యాలయ నిర్మాతలు. దేవాలయ నిర్మాణకార్యము నధికముగ సాగించుచు అనే కులు గొప్ప శిల్పులకు, స్థపతులకు నెడతెగక పనిని కల్పించుచు వచ్చిరి. విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రారంభ కాలపు ఏకశిలా శిల్పమును పరిశీలించుటకు హంపిలో భిన్నములై యున్న గణేశ నరసింహ విగ్రహములు, తిరుపతిలో చక్ర తీర్థమునకు సమీపముననుండు చక్కని పెద్ద రంగనాథ విగ్రహమును, దానికి కొంత ఎడముగానున్న మనోహరమైన చక్రపురుష శిలాప్రతిమయు, వీనికి సమీపముననే యుండు పాండురంగ విగ్రహమును, అందందు చెల్లాచెదురుగా పడి యున్న ద్వారపాలకులయు పరివార దేవతలయు ప్రతి మలును చక్కని యవకాళమును గలిగించుచున్నవి. కొంచె మాకు పచ్చరంగుగల శిలలో మలువబడిన ఈ చక్కని రంగ నాథ ప్రతిమలో రంగనాథ లక్షణము లన్నియు నత్యంత సుందరముగ చిత్రీకరింపబడి అది ఆ కాలపు విశిష్టాలంకార వతో మహాతమగుటయే కాక శ్రీవత్సలాంశనము త్రికోణమునడుమ స్పష్టముగా ఒక దేవతవలె చెక్కబడి యున్నది. ఇది పూర్వపు శ్రీవత్స చిత్రణ సంప్రదాయమును, తర్వాతి ముక్కుణమున చిత్రించు నూతన సంప్రదాయమును కలుపుకొలిపి పూసగానున్నది. విజయనగర యుగమునాటి తొలి కాలపు ఉత్తమ శిల్పచిత్రములు కొన్ని తాడిపత్రిలో

నున్నవి. వాని యందచందములు తెలిసికొనుటకు ద్వార బంధపు నిలుపు కమ్మల మీద చెక్కబడియుండు మకరా ధిష్ఠిత గంగాదేవి సాలభంజిక యొక్క సొంపును, లాలిత్య మును పరికించిన చాలును; తక్కిన వాని సౌందర్య లాలి త్యము లిట్టివేయని గ్రహింప వచ్చును.

విజయనగర రాజుల శిల్ప సంపదకు తాడిపత్రి ఖాండా గారమని చెప్పవచ్చును. ఏటిదగ్గర చాలవరకు పడిపోయిన గోపురముతో నున్న విష్ణ్వాలయమునందు కొంచెము పచ్చ నైన రాళ్ళమీది చెక్కడముల పనితనము మిక్కిలి మెచ్చ దగి యున్నది. దీనియందు అర్యాచీన పశ్చిమ చాళుక్య కైలి చ్చాయ కొంత నూతన వికాసముతో పొడగట్టు చున్నది. విజయనగర చక్రవర్తుల సామ్రాజ్యము కర్ణా టాంధ్ర ద్రావిడ మండల విశిష్టమగు దక్కను, దక్షిణ దేశముల విస్తరించుటవలన సంప్రాప్తమైన ఉత్తమములగు చాళుక్య, చోళ శిల్ప సంప్రదాయముల నమ్మేళనము దృష్టి, భావ వైశాల్యములు గల ఈ విజయనగర శిల్ప ప్రాథమిక దశయందు విధిత మగుచున్నది.

విజయనగర రాజుల రాజధానియైన హంపిలో తళికోట (రక్కసి-తంగడి) యుద్ధానంతరము లెక్కలేని కట్టడము లును, శిల్పములును విద్వంస మొనర్పబడినప్పటికిని విజయ నగర శిల్పోదాహరణములు చక్కని వింకను చాల మిగిలి యున్నవి. హజార రామస్వామి దేవాలయములో రామా యణ కథకు సంబంధించిన శిల్ప చిత్రము లనేక మున్నవి. ఇవి పెనుగొండయందు ఆకాలమునకే చెందిన శివ, విష్ణ్వాలయ ములలోని రామాయణ భాగవత కథలను, చైవ భక్తుల జీవిత చరిత్రలను తెలుపునట్టి యిట్టి శిల్ప ఫలకములను ఇవి గాఢముగా పోలియున్నవి. ఈ శిల్పము లన్నియు పరిమా ణమున చాల సూక్ష్మములు. అశ్వారూఢులగు రౌతుల వరుసలును, ఏనుగుల బారులును, గాయక నర్తకీ బృంద ములును, సంప్రదాయక భరతనాట్యమువలె తత్కాలీన జనాదర పాత్రమయి నేటికిని ప్రచారములోనున్న కోలా టపు కోపులును హంపిలోని తక్కిన శిల్పచిత్రములు.

హంపి యందలి విట్టలనాథాలయములో శిల్ప ఒకచే రాతిలో చక్రములతోడి చక్కని రథమును మలచి యున్నాడు. విజయనగరయుగ శిల్ప సృష్టిలో నిది మిక్కిలి సుందరమైనది. దీనిని తాడిపత్రి దేవాలయములో నుండు ఇట్టి రథముతో పోల్చదగును.

విజయనగర చక్రవర్తి అచ్యుత దేవరాయల కాలమున విజయనగర పట్టణమునకు తలారియై యుండిన పెనుగొండ విరూపణ్ణ లేపాక్షిలో కట్టించిన వీరభద్ర, రామదేవాలయ ములందు నాట్య మండపము గలదు. అందు శివుని, నటరాజు

మూర్తిని, గాయక బృందమును, అప్పురసలను ప్రదర్శించు శిల్ప ఫలకములు గలవు. ఇచ్చట ఏకాంధపు రాతిలో మలిచిన పెద్దనంది అట్టి శిల్పములలో చాల ముఖ్యమైనది. అందమైన రాయవేలూరు కోటలో మంచి పనితనపు దేవాలయ మొకటి యున్నది. అది - ముఖ్యముగా అందలి కల్యాణ మండపము - శిల్ప సంపత్నమృద్ధమై విజయనగర శిల్ప కళాసార సంగ్రహమన నొప్పి యున్నది. గంతులు వేయించుచు, సింహముల వలెను, గుర్రములవలెను నిర్మింపబడిన సుందర మండప స్తంభములును, జీవకళ యుట్టివడు నట్లు మంటపోవరిభాగమున చెక్కబడి యుండు కోతులును, పావురములును, లోహముతో చేయబడినవానివలె ధారాళముగా ఊగిసలాడుచున్న రాతి గొలుసులును నిక్కముగ విజయనగర శిల్పమునకు అమోఘమైన యుదాహరణములు. ఈ వేలూరికి సమీపమున నున్న విరించిపురము నందలి మార్గసహాయేశ్వర దేవాలయము సర్వ విధముల దీనిని పోలినదియే. ఇంకను తిరువణ్ణామలై, చిదంబరము, కాంచిపురము మొదలయిన ఇతర ప్రదేశములలో విజయనగర చక్రవర్తులు చక్కని శిల్పముతోడి గోపురములను, మండపములను నూరాల్లు నిర్మించి యున్నారు. ప్రాయశః దక్షిణదేశమం దంతటను విజయనగర శిల్పాలంకృతము కాని ప్రాచీన దేవాలయములు లేవు.

పెక్కు విజయనగర శిల్పములలో రాజులు, రాణులు, సామంతులు, రాజకుమారులు మొదలయిన చాతల

విగ్రహములు కలవు. మధుర, శంభాపూరులలో ములలో విజయనగర పాలకులకు రాజకీయము రాధికారులైన నాయక రాజులు ఈ సంప్రదాయమునరించిరి. తిరుమల నాయకుని యొక్కయు రాణులయొక్కయు ప్రతికృతులు మిక్కిలి మనోలైన గండరువులు. ఈ యర్హాచీన శిల్ప వికాశచక్కగా గ్రహింపవలెనన్న తత్పూర్వకాలము నఁ తిరుపతి కొండమీది వేంకటేశ్వర దేవాలయ ముమున నెలకొలువబడి పేరుతోనున్న శ్రీకృష్ణయలయొక్కయు, వారి రాణుల యొక్కయు, పతి రాయలయొక్కయు కంచు పోతవిగ్రహ పరిశీలించవలసియుండును. ఈ విగ్రహములు తనములమీద వేంకటేశ్వర ప్రతిమను ముద్రించి, తఃపారుశిల్ప వైభవమును కొంచెమైనను మనకు చూపునట్టి దేవాలయ ధ్వజస్తంభమును వరాహముతో నిర్మించి, ఏభగవంతుని తాము యఃసేవించిరో ఆ యేడు కొండలవానికి భక్తిముగా నమస్కరించుచున్నట్లున్నవి. అంధ్ర దేశ శిల్పకళా పరిణామమందు కడవటిదళ విజారాజులది. వారి తర్వాత కళలో ఊదాళమైనది.

అధునికుల కళ చేతగాని పనియై పూర్వుల పని డుపుగా నున్నది.



చిత్రకళ

ఆంధ్ర చిత్రకళ అనిన కళాఖిజ్జనకు ఎంత యానం దమో చరిత్రకారునకు అంత నిర్వేదము. నృప్త్యాదినుండి కాలక్రమముగా నేటివరకు అది పొందుచు వచ్చిన పరిణామమును వర్ణింప బూనుకొన్న ఐతిహాసికునికి ఎదురయ్యెడి వన్నియు కష్టములే. దాని నిర్వచనమే ఒక సమస్య.

చిత్రలేఖన చరిత్రకు గల ఆధారములు మూడు: వ్యక్తి, స్థలము, శైలి. ఈ మూడింటిలో నే యొకదాని నెవను పురస్కరించుకొని ఆంధ్ర చిత్రకళ యొక్క ప్రకృతిని, స్వరూపమును నిర్ణయింప తలపెట్టవచ్చును. ఒకటి - వ్యక్తి పరముగా చూచిన ఆంధ్ర చరిత్రకారు లందరు సృశించిన చిత్ర సముదాయ మంతయు కలసి 'ఆంధ్ర చిత్ర కళ' అని మన మూహింపవచ్చును; రెండు - స్థల పరముగా చూచిన, దానిని ఆంధ్రావనితో ఉత్పన్నమైన చిత్రకళాక్రియ యని నిర్వచింప వచ్చును; మూడు - శైలినే ప్రధానముగా తీసికొనినచో, ఒకానొక గుణ విశిష్టతను - 'ఆంధ్రత్వము'ను - చేకూర్చు ప్రత్యేక లక్షణములుగల చిత్రకళా సంప్రదాయమని దాని కర్థము చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు అన్ని విధముల తృప్తికరముగ తీర్చి దిద్దిన నిర్వచనమునకై అన్వేషించుట విమర్శకున కుత్సాహ జనకమే. కాని అది సాధారణముగా వ్యర్థ ప్రయత్నము. వై నుదాహరించిన ఆధార శ్రయమును దృష్టియందుంచుకొని చూచిన యెడల చరిత్రకారుని కృషి కొంతవరకు సులభపాద్యమై, శిష్ట జనావళియొక్క ఆమోదమును పొందగలదేమో!

ఆంధ్రము కళలకు పుట్టినిల్లనియు, కళా ప్రపంచములో భారతీయ శిల్ప సంపద భ్యాతి గాంచుటకు ముఖ్య కారణము ఆంధ్ర శిల్పులు రచించిన కళారచనలే అనియు వారు నావ్యగా పొగడికొనుట మన దేశములో పరిపాటియైనది. చరిత్ర దృష్టితో సత్త్వాసత్వము లరయక, ఆంధ్ర కళా వైభవమును పేర్కొనిన వెంటనే అజంటాలోని అవలోకితేశ్వర చిత్రమును, అమరావతిలోని అవరూప శిల్పములను, ఎల్లోరాలోని శైలాసాలయమును, హంపిలోని ఉగ్ర నరసింహ విగ్రహమును, లేపాక్షి బసవయ్యను, నేటి కింకను మిగిలి యున్నట్టి వాస్త, శిల్ప, చిత్రకళా ఖండము లనేకములను దండకముగా స్తుతించుట సామాన్యమైపోయినది.

కాని యథార్థమునకు ఆంధ్ర శిల్పు లెవరు? వారి యూరు పేరు లెట్టివి? వా రేవాటివాడ? వారి ప్రతిభ ఎట్టిది? వారి శైలిలోను, పనితనములోను గల విశేషము లెట్టివి? అని ప్రశ్నించుట గాని, ఆ ప్రశ్నలకు సహేతుకముగా సమాధానము లిచ్చుట గాని సామాన్యము కాలేదు; పరిపాటియును కాలేదు. ఈ సందర్భమున పరిశోధన కెంతయో అవకాశమును, ఆవశ్యకమును కూడ కలవు.

అజంటా చిత్రపులను రచించిన కళాకారులు చరిత్ర దృష్టితో చూచిన ఏ జాతివారో నిర్ణయించుటకై మీమాంసలు, సిద్ధాంతములు, పూర్వ పక్షములు ఎన్నియో జరగి యున్నవి. వీనియొక్క సారాంశ మేమన, ఈ విషయమున నెట్టి నిశ్చితాభిప్రాయము నేర్పడక పోవుటయే. అజంటా గుహలు చిత్రకళా పేటిక లనుట యెంత సత్యమో అవి భారతీయుల సమష్టి శిల్ప సంపద యనుటయు నంత సత్యమే. సాతవాహనులు, వాకాటకులు, బాదామి చాళుక్యులు మొదలైన ప్రాచీన రాజ వంశీయు లందరు దానిలో భాగస్వాములే. నేడు ఆంధ్రులు, కన్నడులు, మహారాష్ట్రులు, కొందరు భౌత్తరాహులును ఈ శిల్పలక్ష్మి యంతయు తమ తమ ప్రత్యేక పితృత్వమే యని చేయునట్టి వాదము అసహజము కాదేమో కాని, ఐతిహాసిక దృష్టితో ప్రత్యేక ప్రమాణములచే నిశ్చయింపబడిన హక్కు మాత్రము కానేరదు.

ప్రాచీనాంధ్ర చిత్రకళా సౌభాగ్యము కావ్య వస్తువై, కథయై, కలయై పోయినది. అప్పటి ఆంధ్రాలేఖ్యములు భారతీయ చిత్రకళా చరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో వర్ణింపబడి యుండుట నిర్వివాదాంశము. కాని ఈ స్తుతి సాత్రములైన చిత్రములు ఒకటి రెండు అజంటా గుహలలోను, లేపాక్షి సోంపల్లి కాంచీపురములలోని దేవాలయములలోను శిథిలములుగా, ఛాయలుగా నక్కత్తుగా నున్నవనుట మాత్రము విస్మరింపరాదు.

తలపెట్టిన విమర్శ విషయము ఘనమైనది. కాని దాని కారణ భూతమైన తార్కాణము లతి స్వల్పములు. గతించిన స్వర్ణ యుగములలో ఆంధ్రమునం దెల్లెడల హృదయంగమములైన చిత్రపులు కొల్లలుగా వెల్లివిరిసి యుండవలయును. కాలగర్భమున దానిలో ననేకము లినమై పోయినవి. ఆనాటి చిత్రకళ యే మరుగున పడినది.

దొరకిన ఆధారములనుబట్టి చూచినచో తెలుగు వాడులో చిత్రకళాప్రవంతి నాటినుండి నేటివరకును నిత్య ప్రవంతియై, నిందుగా నిరంతరాయముగా ప్రవహించిన దని చెప్పట సత్య విరుద్ధము. సాతవాహన, విజయనగర వంశీయుల కాలమున నది వెల్లవయై పొంగి పొరలిన దమట నిశ్చయము. ఇక్ష్వాకు, విష్ణుకుండి, కాలింకాయన, పూర్వరాకుల్య, కాకతీయ, రెడ్డి రాజుల కాలమువందది ఎట్లుండెనో వర్ణించట కష్టము. అదియును గాక, ఈ చిత్ర లేఖన క్రియ క్రిస్తు పూర్వము మూడవ శతాబ్దమునుండి క్రమముగా దిన దిన ప్రవర్ధమానమై ఈ యాధునిక యుగమున నూర్ధ్వ ముఖముగా పోయి పరాకాష్ఠను చేర జోపుచున్నదని చెప్పట నిరాధారమైన వాద మగును. అటుంటా గుహలలోనే అది లక్ష్యనిధి. పొంది, ఉచ్చ స్థితికి వచ్చినదేమో. అటు పిమ్మట సంభవించిన దంతయు ఊడదక యగునేమో యని తలచుటకుమాత్రము అవకాశము, తార్కాణములు కన్పించుచున్నవి. అయినను మన మొకటి జ్ఞప్తియందనుకొనవలయును. మన కిప్పుడు కానరాకపోయినంత మాత్రమున ఆలేఖ్యము లభావము అని యెంచుట తగదు. కానరాకపోవుటయు, లేకపోవు టయు నొక్కటి కాజాలవు.

పూర్వ రాజ్య ము ప్రమించుటకును, మాతన రాజ్య ముదయించుటకును మధ్య గల దీర్ఘ సంధ్యలు చిత్రలేఖ నమువల్ల గ్రహణ సమయము లయ్యెను. మరియు విజాతీ యుల దండయాత్రల వలన దక్షిణ భారతీయుల నిరుటు తొలగిపోయెను. కళాక్షేత్రములు నాశనము లయ్యెను. ఆయా కాలములకు చెందిన నిదర్శనములు లభింపకపోవుట చేత చిత్రలేఖనక్రియ జరగుచుండెనా లేదా యనుట విచారణీయ మయినది. కావున దానిని గూర్చి నిశ్చితాభి ప్రాయ మిచ్చుట సమంజసము కాదు. క్రిస్తు శకము మూడవ శతాబ్దాంతము, నాలుగవ శతాబ్దపు మొదటి భాగము, పదునొకండవ శతాబ్దపు కడపటి పాదము, పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు రెండవ భాగమును ఆంధ్రమున చిత్రలేఖన చరిత్రలో అంధకార యుగములేమో యని తోచుచున్నది.

దేవభవన వాస్తువు ప్రధానమైనదిగాను, దానికి శిల్ప చిత్రలేఖనము లాంగికములుగాను పరిగణించుట ప్రాచీన భారతీయ శిల్పమాత్రములలో నొకటి యనవచ్చును. కనుక దేవశములకు చిత్రము లలంకార ప్రాయము లయ్యెను. ప్రాచీన భారతమున లభింపనిటునకు ప్రథమమున గోచర ములైనవి ఖిత్తిచిత్రములు. వీనిలో చాల వరకు మక ప్రేరీతములు; వాని యందలి వస్తువు ఆధ్యాత్మికము; వాని

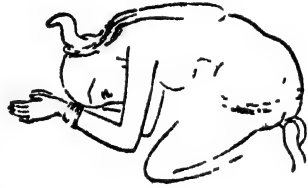
ప్రయోజనము దైవారాధనమే. మరికొన్ని సామాజిక చిత్రములు; వాని యందలి వస్తువు ఐహికము; ప్రయోజ నము జన విసోదమే. వీది యెట్లున్నను, ఈ చిత్రావళి రచనా పద్ధతిలోని ప్రధాన లక్షణ మలంకారము. అవి యన్నియు రంగుల రంగవల్లులే యని సూక్ష్మముగా తేల్చ వచ్చును. రాను రాను వాస్తువు నుండి శిల్ప, చిత్రలేఖన ములు విడివడి స్వాతంత్ర్యమును, వ్యక్తిత్వమును గడించి నవి. ఆలేఖ్యములు దారు ఫలకముల మీదను, కాగితముల మీదను, కాన్యాసుల మీదను వ్రాయబడుచు వచ్చెను. వానియందలి వస్తువు అంతకంతకు ఐహికమును, సామాజికమును అయినది. ఈ మార్పులు మధ్యయుగముల నుండి సంభవించినట్లు కానవచ్చు చున్నవి.

పై సుదాహరించిన సూత్రమును, పరిణామమును తెలుగువాడులోని చిత్రలేఖనము వట్ల సంపూర్ణముగ వర్తించును.

ఆంధ్ర శిల్పమున మరొక్క విశేషము కానవచ్చును: శిల్పదృష్టితో కళాకారుడు పోయిన మార్గము మధ్య మార్గము. అతడు సర్వత్ర 'అతి' వర్ణించిన వాడు. తత్ఫలి తముగా అతని కళా నృప్తిలో నొకానొక నమరసభావము చూపరులకు విచ్ఛవ్యమగును. అననాన మెరుగని అతని ప్రకృతియే దీనికి మొదటి కారణము. పారశీక, గాంధార, మధుర, సాంచి, పాటలి, కాంగ్రా, మొగలాయి, వంగ, పాళ్యాత్య సంప్రదాయముల యందలి సుగుణములను అతడు పుడికి పుచ్చుకొని యున్నాడు. రెండవ కారణము భరతవర్ణమున భూగోళకాస్త్ర దృష్ట్యా ఆంధ్ర మాత్ర మించినది మధ్యస్థానము. కల్యాణి, ప్రతిష్ఠానపురము, ధరణికోట, వేంగి, ఏకశిలానగరాది కేంద్రముల ద్వారా ఉత్తరదక్షిణముల నుండియు, భరుకచ్య, సోపార, మచిలీ పట్టణాది కరపట్టణము(రేవు)ల ద్వారా విదేశముల నుండియు వర్తకపు రహదారులతోపాటు విజ్ఞాన మార్గము లును వడినవి. ఆంధ్ర సంస్కృతి ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటలో గడి తేరినది. మూడవ కారణము చరిత్ర. తెలుగు గడ్డలో వివిధ జాతులు, వివిధ వాగరికతలు ఒడవికొని, కలసి మెలపి పోయినవి. మొదట శక, యవన, పల్లవులు, పిమ్మట అరబ్బీ, పారశీ, అఫ్ఘాను, మొగలాయిలు, తుదకు యూరోపీయములు వచ్చిరి. వారితోపాటు వారి భాషలు, వాఙ్మయములు, కళలును ఇచటకి వలస వచ్చినవి. అవి యన్నియు మథనము కాగా సుతృప్తియైన అమృత సారమే ఆంధ్ర సంస్కృతి.

ఇచట మరొక సూక్ష్మవిషయమును విశదీకరింప వలసి యున్నది. చిత్రలేఖన దృష్టిలో 'భారతీయ సంప్రదాయ'

తైలి సాదృశ్యములు



చిత్రము

ముందిన నుండవచ్చును కాని 'ఆంధ్ర సంప్రదాయ' మున్నచా అని కొందరు విమర్శకుల సంశయము; లేదనియే వారి కాత్మర్యము. కాని శిల్పచరిత్రలో పూర్వము 'అమరావతి', 'వల్లవ', 'చోళ', 'చళాయి నల', 'విజయనగర' ఇత్యాది సంప్రదాయము లున్నట్లు ఐతిహాసికు లుచాహరించు చున్నారు. వీని కన్నిటికిని పన్నిహిత సంబంధ మధికము. అయినను వేర్వేరుగా వీనిని గుర్తించుట కనువగు కాల, స్థానిక సందర్భ రచనా ప్రభావములచే కల్గిన లక్షణ విశేషము లున్నవి. అమరావతి, శ్రీపర్వతము (నాగార్జునునికొండ) లందలి కళాకృషి 'ఆంధ్ర సంప్రదాయము'నకు సరియైన మచ్చు తునక యని గుర్తించ వచ్చును. ఈ పరమావధిని చేరుటకే పెక్కుండు ఆంధ్ర శిల్ప లున్నట్లులై యున్నా రనియు గ్రహింపవచ్చును.

భారతదేశమున శౌద్ధ మవతరించుటయు, చిత్ర లేఖన మారంభ మగుటయు నేకకాలమందు సంభవించె ననుట సరికాదు. కాని, ఆంధ్రము వట్ల ఇది సంభవమని యూహించుట కవకాశ మున్నది. సాతవాహనుల యాద రణ ఫలితముగ శౌద్ధము తెలుగుదేశమున వ్యాపించెను. అప్పటినుండి శౌద్ధమును, ఆంధ్ర శిల్పమును ఒండొంటితో పెనవేసికొని పోయినవి. ఇప్పటికిని ఆంధ్రాలేఖ్యములలో స్ఫుటముగానో, ఛాయగానో శౌద్ధ సంప్రదాయము స్ఫురించుచునే యున్నది.

మనకు తెలియవచ్చిన ప్రాచీన వర్ణ చిత్రములలో అజింటాలోని 9, 10 సంఖ్యల గుహలలోనివి మొట్టమొదట వ్రాసినవి. వదన సంఖ్యగుహ క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దము నాటిదని అందు కానవచ్చు రెండు బ్రాహ్మీ కాసనముల లిపి నాధార పరచుకొని ఆచార్యుడు ల్యూడర్స్ అభి ప్రాయ పడుచున్నాడు. ఈ గుహలలోని యాలేఖ్యములను వ్రాసిన శిల్పులు సిద్ధహస్తులు. ఆ యాలేఖ్యములందు కాన వచ్చు కళానైపుణ్య మప్పటి కళాభివృద్ధికి నిదర్శనము. కనుక భారతీయు లప్పటికి కొన్ని శతాబ్దములకు ముందు నుండియు కళాకృషిని నెరపుచుండుట వాస్తవమే.

క్రి. శ. 1808 ప్రాంతమున 'భారతీయ శౌద్ధ చరిత్ర'ను వ్రాసిన తారానాథుడు పూర్వకాలమున పారంపర్యముగ చిత్రలేఖన క్రియ, కొనసాగె ననియు, కళా సంప్రదాయము తక్కువైన మున్నదని కనుబంధముగ వచ్చుచుండె ననియు తెలిపియున్నాడు. కాని క్రి. శ. 8 వ శతాబ్ద మున చిత్రకళ ఓడకలో నుండెనని మోచించియున్నాడు. వేర్వేరు కాలములందు, వేర్వేరు ప్రదేశములందు నెర్పల్లిన చిత్రకారులు ఒకరి కళాసూత్రములను, మరొ

ములను, మొలకువలను, రచనా వర్ణమలను, వర్ణములను ఇంకొక రనుకరించుచుండిరి. కనుకనే విల్కిన్సన్ పండితు డన్నట్లు బాఫ్, అజింటా, సిత్తన్నవాళల్, సిగిరియా గుహలలోని చిత్రములలో పరస్పరము పన్నిహిత భాంధ వ్యము గోచరించును. వానిలో నే రెండైనను కవలు కాకపోయినను ఏక సంప్రదాయ జనితముల ట్లగువడును.

మరి రెండు విశేషముల నిచట గమనించుట అవసరము. తారానాథుడు చెప్పినట్లు పూర్వమున ఒక్క శిల్పియే విగ్రహకారుడును, చిత్రకారుడును అయి యుండుట పర్వ సాధారణమై యుండెను. తన్మూలమున ఈ కళలు రెండింటి మధ్యను పరస్పర సంపర్కమును, సామరస్య మును ఏర్పడు చుండెడివి. కావున లభించిన శిల్ప శిథిల ములనుబట్టి అనాటి వర్ణచిత్ర స్వరూపములను కొంతవరకు నూహింపవచ్చును. మరియును విల్కిన్సన్ విమర్శకుడు నిరూపించినట్లు గోడలపై వ్రాసిన అప్పటి బొమ్మను ఫలితముల మీదగాని, గ్రంథములలో గాని వ్రాసిన బొమ్మతో పోల్చి చూచిన యెడల నొకదాని ప్రభావము రెండవ దానిపై నుండినట్లు తెలియవచ్చు చున్నది. ఆంధ్రభిత్తి చిత్రములు విస్తారముగ లభింపక పోవుట యొక తీరని కొర తయే యగును. అయినను పై నుచాహరించిన విశేషము లను గ్రహించిన యెడల చిత్రలేఖన స్వరూపమునుగూర్చిన చరిత్రకారుని కృషి కొంతవరకు సఫలము కాగలదు.

అజింటా గుహల రాజబోషకులు సాతవాహనులు, వాకాటకులు, బాదామి చాళుక్యులును. వానిలో శౌద్ధ, వైదిక, తైనమత ప్రభావములు ప్రతిబింబించి యున్నవి. కనుక నిచటి శిల్పసంపదలో కొంత వైవిధ్య మును, విభిన్నతయు తప్పని సరియైనది. వైగా వీనిలోని వర్ణచిత్రముల కళానైపుణ్య మొకటే స్థాయికి చేరినది కాదు; భిన్నదశలు పొడకట్టుచున్నవి. కాని నుమారు తొమ్మిది వందల యెండ్ల కాలములో జరగిన ఈ కళా కృషిలో కొంత క్రమాభివృద్ధియును, ఆదిమండి వరుసగ అంతిమ చిత్రముల వరకు రచనా సాంకేతి కాత్మకమగు సంబంధమును నున్న ట్లగువడును. వదన సంఖ్య గుహలోని 'బోధి వృక్షపూజ' చిత్రమును, మొదటి సంఖ్య గుహ లోని 'బోధిసత్వ పద్మస్థాన' చిత్రమును జాగ్రత్తగ పరి శీలించిన నీ విషయము స్పష్టము కాగలదు. ఇందు మొద టిది భారతీయ చిత్రకళతో వేగుచుక్కవేటిదయిన యెడల రెండవది అసియాఖండపు చిత్రముదాయ మంత టిని మకుటప్రాయ మనవచ్చును.

వదన సంఖ్య గుహ అత్యంత ప్రాచీనమైవది. ఇది ఆంధ్ర సాతవాహన రాజులలో శౌరభదేవ నిర్మితమైన దిగుట

నిశ్చయమని ముకుళ చంద్రదేవుని యభిప్రాయము. దీనిని బలపరచు నొక యంశమును విమర్శకుడు వెంకటాచలము ప్రతిపాదించి యున్నాడు. క్రీస్తు పూర్వము మొదటి మూడు శతాబ్దములలో దక్షిణాపథముపై ఆంధ్రులు సామ్రాజ్యాధిపత్యమును వహించి యుండుటచేతను, అజంటా గుహలలోని ఒకదానియందు గౌతమీపుత్ర చక్రవర్తి నామము చెక్కబడి యుండుటచేతను ఇచటి కుడ్యవర్ణ చిత్రములను వ్రాయుటకు నియోగింప బడిన శిల్పులు ఆంధ్రులే యగుదురు.

తొమ్మిది, పది సంఖ్యల గుహలలోని ఎడమ ప్రక్క గోడలపై వ్రాయబడియున్న చిత్రములు క్రీ. పూ. చివరి రెండు శతాబ్దములకు చెందినవని చెప్పదురు. భారతీయ వర్ణచిత్రము లన్నిటిలోను ఇవి బహు పురాతనములైనను వీనిలో ప్రకటితమైన శిల్పము పరిణత స్థితిలో నుండుట ఆశ్చర్యకరము. పదవ గుహలోని చిత్రమునందలి వస్తువొక బౌద్ధ గాథ: ఎడమ ప్రక్కన ఒకానొక రాజు సవరిచారుడై బోధివృక్షమును పూజించుచున్నాడు; కుడి ప్రక్కన పదునైదుగురు జనముతోకూడిన ఒకనాట్య మేళ మున్నది. ఇహపరములు రెండును ఇట్ల ప్రదర్శితములైనవి. ఆచేశమును, సాధుత్వమును ఒకే సమయమున వ్యక్తపరచుచు ఈ యాంధ్ర చిత్రకారు డద్భుతమగు నైపుణ్యమును చూపియున్నాడు.

ఈ గుహలోనే కుడివైపు గోడమీద పద్దంత (పద్దంత) జాతకము చిత్రింపబడి యున్నది. ఇది క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దమునకు చెందినదని కళావిదుల యభిప్రాయము.

ఇదియును ఆంధ్ర శిల్పులు వ్రాసినదే యనుటకు బలమగు నిదర్శనము లున్నవి. ఒకటి - 'బోధివృక్షపూజ' లోను, 'పద్దంత జాతకము'లోను దర్శితమైనది హిసయాన బౌద్ధమే; రెండు - ఈ చిత్రములలోని వ్యక్తులు శక, వ్రావిడ ముఖాకృతులు, వైఖరులు కలవారు. మూడు - ఆంధ్ర శిల్పులు క్రీస్తు పూర్వమునను, క్రీస్తుశకము రెండవ శతాబ్దములోను కూడ వాడిన వర్ణము లొకటే - చారి కాళము, మంజిష్ఠము, నీలిమ, హరిద్రము, సున్నపు తెలుపు, లక్కరంగు, దీపపు మని.

ఈ నాలుగు వందల ఏండ్లలో ఆంధ్ర చిత్రకారులు కనబరచిన మానసిక సాంకేతికాభ్యుదయ మెట్టిది? పదవ సంఖ్య గుహలోని ఎడమ, కుడి గోడలమీది బొమ్మల నొందొంటతో పోల్చి చూచిన ప్రకృతి పరిశీలన మందును, వశువజ్ఞాధి చిత్ర రచన యందును, భావప్రకటనము వందును - ముఖ్యముగ భక్తి కరుణాది రసానిష్కరణము వందును, నాగరిక ముద్రగల భావణములతో గై నేయుట

యందును క్రీస్తు శకము రెండవ శతాబ్దము నాటికి ఆంధ్ర చిత్రరచనా నైపుణ్యము మిన్నముట్టినని చెప్పక తప్పదు.

ఆంధ్ర చిత్రకారు డర్వాచీన దక్షిణ భారతీయ చిత్రకారు లందరకును మార్గదర్శి. వా రందరును అతడు పెట్టిన యొరవడినే యనుసరించి దేశ కాల పరిస్థితులవలన సంప్రాప్తమగు మార్పులను తమ 'పద్ధతిలో' నిముడ్చు కొనుచు పోయిరి. భారతీయ చిత్ర కళకు రేఖ ప్రాణము. పద్దంత జాతక చిత్రములో ఏనుగుల గుంపును వ్రాసిన శిల్పి యొక్క రేఖా రచనా నైపుణ్యము తేటతెల్లమే కదా!

భారతీయ శిల్పమునకు చైతన్యము ప్రధానము; ప్రాథమిక జగత్తునకు దానిలో తావు లేదు. పైని చెప్పిన జాతక చిత్రములో ఆరు దంతముల యేనుగును చూచి మూర్ఖపోయిన రాకుమారి దృశ్యము ఒక రూపకమే అనవచ్చును. ఉచ్చస్థితిలో నున్నప్పటి భారతీయ శిల్పములో సహజత్వము ప్రస్ఫుటముగ కానవచ్చు సుగుణ సంపద. ప్రాచీనాంధ్రు డెన్నడును అసహజములు, నిర్జీవములునగు చిత్రములను వ్రాయలేదు. సాకుమార్తము శిల్ప ప్రాళవమున కొక గుర్తు. అజంటాయందలి స్త్రీమూర్తులు పెక్కులు ఈ విషయమున మేలుబంతు అనవచ్చును. చైతన్యము, వహజత్వము, సాకుమార్తము అను లక్షణ త్రయ మధికముగ కానవచ్చుటచేతనే కాలోలు, ఫెర్గూసన్ అను శిల్ప విమర్శకుడు అమరావతి స్తూపమందలి చెక్కడ ములు భారతీయ శిల్పమునకు పరమావధి అని వచించెను.

వాస్తవముగ అజంటా శిల్పము - కనీసము దాని యందలి ప్రథమార్థ భాగము - ఆంధ్ర శిల్పమని యాజ్ఞానీ మహాశయుని సిద్ధాంతము. పద్దంత జాతక చిత్రమందలి శిల్పమునకును, అమరావతి శిల్పమునకును సాదృశ్యము అద్భుతముగ ఉన్నట్లు ఆయన నిరూపించినాడు. ఇవి రెండును ఒకటే కాలమునకు చెందినవి కదా! దీని నంతయు బట్టి చూడ మనకు ఒక సారాంశము తెలుచున్నది. క్రీ. పూ. మొదటి రెండు శతాబ్దములనాటి కొంఠాన, కార్ల మున్నగు స్థలము లందలి చైతన్యములలోని వాస్తవ, శిల్పము లెట్లు దిన దిన ప్రవర్ధమానములై మూడు నాలుగు వందల యేండ్లలో అమరావతి స్తూపమున పరిపూర్ణతను పొందినవో అట్లే చిత్రలేఖనమును అభివృద్ధి చెంది యుండవలయును. కాని ఇది వట్టి యూహయే; సిద్ధాంతము కాదు.

అజంటా గుహలలో బాహమి చాళుక్య, వాకాట కాది రాజుల ప్రోత్సాహము వల్లను, సత్తన్నవాళిలో గుహలో వెల్లవ ప్రభువుల ఆదరణ మూలమునను, సింహ శమలో సింహగిరి వైసను రచింపబడి యుండు శుభవర్ణ

చిత్రములలోని శేఖరచన, మూర్తిల భంగిమ, గుంపుల కూర్పు, ముఖ్యముగ ప్రకృతి చిత్రణమును ఆంధ్ర శిల్ప మును తప్పక జ్ఞప్తికి తెచ్చును. మొదటి సంఖ్య అజంటా గుహలోని 'పారసీక రాజు ఖుస్రావ్ యొక్క రాయరాము' అను చిత్రముపై నను, ఒకటవ రెండవ సంఖ్యల గుహలలోని 'వద్మహాదే', 'అవలోకితేశ్వరుడు' చిత్రముల పై నను, సత్తన్న వాళల్ లోని 'వద్మముల కొలను' అను చిత్రముపై నను, సింహగిరి ముఖమండలి 'కళ్యణ మహారాజు రాణుల' చిత్రములపై నను ఆంధ్ర చిత్రకళా ప్రభావ ముండిన ట్లనిపించును. ఇట్టి భావము కల్గుట నహజమే. అనాటి విమర్శకుల రచనలు కాని, ఇతర చారిత్రికాధార ములు గాని ఈ విషయమున సిద్ధాంతము చేయుటకు లభింపలేదు. అయినను పూర్వ మనుస్మాతముగ వచ్చు శిల్పాచారములను, శిల్ప సూత్రములను కళా కుళలులు పాటించుచు వచ్చుట చేతమ, సిద్ధహస్తులగు శిల్పులను దేశ దేశముల రాజులు రప్పించి గౌరవించుచు వచ్చుటచేతమ పైని చేసిన యూహ కేవలము నిశాధారము కాదేమో.

అజంటా, అమరావతలయందలి ఆంధ్ర శిల్పము యొక్క ప్రభావము వలు దిక్కుల కెట్లు ప్రసరించెనో అట్లే ఉత్తర భారతముమండియు, విదేశములనుండియు శిల్ప సంప్రదాయ ప్రపంతులు ఆంధ్ర దేశము మీదను ప్రవహించి యుండవచ్చును. పూర్వ కాలమున భారతీయ శిల్ప, చిత్ర కళలపై పారసీక, యవన సంప్రదాయముల ప్రభావము కానవచ్చుచున్నదని విస్సెంటు స్పెక్టర్ సిద్ధాంతము చేసియున్నాడు. సుగుణ మెచ్చట నుండినను గ్రహించి స్వీకరించుట సజీవమైన కళకు లక్షణము.

సుమారు క్రీ. శ. 280 లో సాతవాహనవంశ మస్తమించిన తరువాత తెలుగు దేశమును పరిపాలించిన రాజులు ఇక్ష్వాకు, బృహత్పలాయన, కాలంకాయన, విష్ణుకుండి, వల్లవ వంశీయులు. ఈ రాజ వంశములలో మొదటి నాలుగు వంశములు అంత మొందునాటికి క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దపు మొదటిపాద నుయ్యెను. వల్లపులు ఏడవశతాబ్ది ప్రారంభమున కొంతకాలము కృష్ణకు దక్షిణమున నున్న ప్రదేశమును పాలించిరి. పిదప తూర్పు చాళుక్యులు, పశ్చిమ చాళుక్యులు, కాకతీయులు తెలుగు దేశమును పరిపాలించిరి. పశ్చిమ చాళుక్యులను అంద్రేతరులని మినహాయించిన యెడల తక్కిన వంశములవారి రాజ్యకాలమున విశ్రకళా పరిస్థితి యెట్లుండెనో స్పష్టముగా వ్రాయుటకు విలు కాకున్నది. ముఖ్యముగా కాకతీయ ప్రభువులు విశాఖ సామ్రాజ్యమును వైశాలములో పాలించుచు కళల నత్యాదరముతో పోషించిరి. వారి కాలపు దేవాలయ

వాస్తు విద్య తుండలి అశోకారణ ప్రజ్ఞను తెలుపు నిదర్శనము లనేక మున్నవి. అనా శాంధ్ర చిత్రకళ అనాదృతమై యుండునా?

క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దము నుండి 18 వ శతాబ్దము వరకును దక్షిణావధమున చిత్రకళా చరిత్రలో అంధకార యుగమని ఒకప్పు డనుకొనుచుండిరి. కాని ఇటీవల సత్తన్న వాళల్, కాంచీపురము, తిరువాంకుళము, తంజావూరు మొదలైన స్థలములలో కుడ్య వర్ణచిత్రములు వెలువడుట చేత పై అభిప్రాయము పొరపాటనియు, క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దము వరకు అవిచ్ఛిన్నముగ చిత్రకళా రచన సాగుచునే యుండె ననియు కళాచరిత్ర కాదులు స్థిరపరచి యున్నారు. క్రీ. శ. 12, 14 వ శతాబ్దముల మధ్య ఈ కళ యెట్టిస్థితియందుండెనో తెలియరాకున్నది.

విజయనగర చిత్రకళ కేవలము దేశీయము, స్వచ్ఛము. అచటి కళలో ఉత్తరముననుండి వచ్చిన ముసల్మానుల యొక్కయు, విదేశములనుండి వచ్చిన పాశ్చాత్యుల యొక్కయు సంప్రదాయముల సంవర్కము లవలెక మైనను కానరాదు.

జనకంచీలోని వర్ణమానుని గుడియందలి వైవ చిత్రములు రెండవ హరిహరరాయల కాలమునకును (క్రీ. శ. 1878 - 1904), ఆనెగొండి ఉచ్చయప్ప మఠములందలివి కొన్నిచిత్రములును, హంపి విరూపాక్షస్వామి దేవాలయములోని చిత్రములును క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునకును, కాంచీపుర వరదరాజస్వామి దేవళమునందలివి క్రీ. శ. 1500 - క్రీ. శ. 1520 నడిమికాలమునకును, లేపాక్ష చిత్రములు సుమారు క్రీ. శ. 1585 నకును, సోంపల్లి చెన్న కేశవాలయ చిత్రములు క్రీస్తు శకము 18 వ శతాబ్ది మధ్య భాగమునకును చెందియున్నవి.

వీని యన్నింటిలోను ఆనెగొండిలోని చిత్రములును, విరూపాక్ష, వరదరాజ స్వాముల యాలయములలోని చిత్రములును అత్యుత్తమము లైనవి. ఆ కాలము చిత్ర లేఖనమునకు అత్యుదయదళ. లేపాక్ష, సోంపల్లిలలోని చిత్రనముదాయము పై కానికి ప్రాచీణ్యమందును, శైలి యందును తీసిపోవుచున్నది. ఈ చిత్రములు చిత్రలేఖన పతశారంభ దళమ సూచించును.

కృష్ణదేవరాయల కాలమున (క్రీ. శ. 1500 - క్రీ. శ. 1580) వచ్చియున్న డోమిగో పేయ్ అను పోర్చుగీసు యాత్రికుడు రాయలజారి యొక్కయు, భారి తల్లి యొక్కయు పురుష పరిమూలము గల శిల్పావళిను అనుచు యుంటినని వ్రాసియున్నాడు. నాకి షోహత్తావును తెల్పుకొర కనువగు వర్ణములను పై ప్రతిష్ఠించుట భూని

వానికి తీవ్రకళ కల్గిందనివారట. రెండవ వెంకటబతి రాయల కాలమున (క్రి. శ. 1584 - క్రీ. శ. 1614) ఆస్థాన చిత్ర కారు లెందరో యుండి రనియు, కాని విదేశీయ తెనూ యిట్ శిల్పులకన్న వారు కళా నైపుణ్యములేనివారనియు పాదరు హీరాస్ వ్రాయుచున్నాడు. విజయనగర రాజుల కాలములో సామాన్యగృహములు పౌరాణిక చిత్రపట ములతోను, వేశ్యలయింట్లు శృంగార చిత్రములతోను

అలంకరింపబడి యుండుట సర్వ సాధారణమని చరిత్రకారుడు యన్. వెంకట రమణయ్య యభిప్రాయము.

లేపాక్షిలోని బ్రహ్మాండమగు దేవాలయము విజయనగరాధీశుడయ్యచేసిన రాయల సామంతుడైన పెనుగొండ విరూపణ్ణ నాయకునిచే నిర్మింపబడినది. ఈ దేవాలయము ఇంచుమించుగా నంతయు చిత్రములతో నింపి వేయబడి యున్నది. కాని ఇవి మొత్తముమీద విమర్శకుడు లాం.గ్లోవర్థ్స్



చిత్రము 118.

శివుడు, పార్వతి లేపాక్షి

దృష్టిలో హాసమైనది; ఆకర్షణ శక్తిలేనివియును; అయినను అర్థమండపమందు వ్రాసినవి మాత్రము నేర్పరులైన శిల్పుల కృతమే; అందమైనవే. గర్భగుడి లోకప్పుపై మీదభద్రదేవుని ప్రక్కన అంజలి బద్ధుడై నిలిచియున్న విరూపణ్ణను కలిపి వ్రాసిన ఒక విశాలముగు కుడ్యచిత్ర మున్నది. ఇది ధూమ ధూళి ధూసరితమై యున్నది. దీనిని రసాయన ముల ప్రక్షిప్తముతో కుడ్యములేని యుద్ధరించిన యెడల ఆంధ్ర చిత్రకళకు గొప్ప నేపథ్యములు కలుగును.

అర్థ మండపములో చిత్రించిన వానిలో నాగ్గింటిని వర్ణించి తీరవలయును: 1. పరిణయమునకు పూర్వము పార్వతి అలంకరించుకొనుట; 2. శివ పార్వతులు చదరంగమాడుట; 3. రాక్షసునిపై శివుడు తాండవించుట; 4. గణ మొకడు పాత్ర నెత్తిపై నిడికొని రాగా భిక్షాటనమూర్తి భిక్షుకై వెడలుట. ఇవి గాక, పతుల యాలేఖ్యములు ప్రత్యేకముగా ప్రశంసార్హములు.

లయ, లావణ్య ములను ప్రదర్శించు చైతన్యమును, రసభరితములగు భంగిమములును, విన్యాసములును సుత్రాలములైన చిత్రములకు లక్షణములైనయెడల లేపాక్షి యర్థమండపమందలి చిత్రములుత్తమ శ్రేణిలో గణనీయములే. ఆంధ్ర శిల్పు లనాదిమండియు సన్నని, తిన్నని శేఖలను వ్రాయుట, మూర్తులను కూర్చుట, ఆకర్షణీయమగు వర్ణములను కలుపుట, ఆకారములను భంగిమములను అందముగా నమర్చుట మున్నగు

సతప్తుశిల్ప విశేషములందు ప్రవీణులై యుండిరి. విజయనగర చిత్రకారులును ఈ విషయములందు వెనుకబడి యుండలేదనుటకు లేపాక్షి చిత్రములు నిదర్శనములు.

తంజావూరులో బృహదీశ్వరాలయములో క్రొత్తగా కవబడిన చిత్రములు క్రీ. శ. 1648 - 47 సంవత్సరమున విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున వ్రాయబడినవి. వీని క్రింది పొరలలో చోళయుగమునకు చెందిన చిత్రములును కొన్ని యున్నవి. నాయక రాజుల కాలమువాటి కళపై

చిత్రకళ

విజయనగర చిత్రకళా ప్రభావము ప్రబలముగా నున్న దమటలో వెట్టి సందియము లేదని చరిత్రకారుడు ఫాదర్ హీరాస్ నమ్మకము. క్రీ. శ. పండ్రెండవ శతాబ్దము నుండి వరుసగా వరకు, అచట నచట అల్ప ప్రాచీణ్యముతో నైనను చిత్రలేఖన కర్మ సాగుచునే యుండె నని యూహింపవచ్చును. చోళ, విజయనగర యుగములకు మధ్యగల సంధ్యాసమయ మునందు ఆలేఖ్యములు విరి విగా లభింపక పోవుటకు ముసల్మానుల దండయాత్ర లును, తత్ఫలితముగా సంభవించిన వినాశనమును కారణములై యుండవచ్చును.

చెంగల్పట్టు జిల్లా తిరుప్పర్తికుష్టపు తైన దేవాలయములలోను, చిత్తూరు జిల్లా పోంపల్లిలోని చెన్నకేశవుని ఆలయములోను, అనంతపురము జిల్లా లేపాక్షిలోని దేవాలయములోను, కాంచీపురమందలి వరదరాజస్వామి ఆలయములోను, హంపి అనె గొంది దేవళములలోను, తైన హిందూమత పురాణములయందలి ఘట్టములను నిరూపించు చిత్రము లన్నియు విజయనగర కళకు నిదర్శనములు. క్రీ. శ. 16, 17 శతాబ్దములలో ఆంధ్రుల చిత్రకళ మరల నొక కుక్లప్తక చంద్రికవలె వృద్ధిచెంది యోగాయ మానముగా నుండెను.

క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దములో మరల ఆంధ్ర చిత్రలేఖనములో కృష్ణవక్త మారంభ మగును. విజయనగర సామ్రాజ్యము ఖలమై పోయిన పిమ్మట చంద్రగిరి ఆస్థానములోని చిత్రకారులు కమిశనరులలోనికి, అహ్మదు నగరము, విజాపురము, గోల్కొండ రాజ్యములలోనికి చెదరి పోయిరి. సామంతులును, జమీన్ దారులును తెలుగు లేక మన చిత్రకళకు కొంతవరకు పోషించుచుండిరి.

అప్పటి నుండియు దానిలో పెక్కు గొప్ప మార్పు సంభవించెను. ఆధ్యాత్మిక చింతయు, మతోచ్ఛాసమును అందుండి తొలగి పోయెను. అది కేవలము లహికమగు విలాసవస్తు వయ్యెను.

గోల్కొండ నవాబులది తెలుగు రాజ్యమే అని మన మొప్పుకొనిన యెడల అచట క్రీ. శ. 16, 17 వ శతాబ్దములలో వెలసిన చిత్రకళను పరిశీలింప వలసి యున్నది. పిమ్మట క్రీ. శ. 1724 నాటి హైదరాబాదు రాజ్యము చాలవరకు తెలుగుదేశము నాక్రమించుకొన్నది. కనుక అచట క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దమున జరిగిన చిత్రలేఖనము కూడ తెలియదగినదే. అహ్మదు నగరము, విజాపురము, గోల్కొండ, హైదరాబాదులు కళాకేంద్రములై వెలసెను. దానియిచటి కళ యంతయు పారశీక, మొగలాయి సంప్రదాయములకు బొత్తిగా కానినయై పోయినది. దక్కను చిత్రకారులలో మీర్ హషీమ్ అగ్రగణ్యుడు. అతని శిల్పమునకు మెచ్చి జహంగీరు, షాజహాను షాదుషాలు లతనిని ఆగ్రాయందలి తమ దర్బారునకు కొనిపోయిరట.

గోల్కొండ మల్తానులగు అబ్దుల్లా కుత్బషాయను (క్రీ. శ. 1626 - క్రీ. శ. 1672); అబుల్ హసన్ కానాషా

చిత్రము 114. రాకమనిపై శివుడు కాండవించుట, లేనాక్షి

యును (క్రీ. శ. 1672 - క్రీ. శ. 1687) దేదీప్యమానమైన దర్బారు నేర్పాటు చేయుచుండిరి. మీర్ హషీమ్ శైలితో ఆదేశములైన మల్తానుల పామంతుల రూప వలములు వ్రాయబడెను. అర్థముభాకృతిలో మొగలాయి శాసనయు, రంగుల లేఖల సౌకుమార్యముతో పారశీక శాసనము వీనిలో వృష్టముగ వ్యక్తమగును. అబ్దుల్లా కుత్బషా నడపించుచున్న యూరేగింపు ఒక ప్రాకారముగ చిత్ర

ముగా వ్రాయబడి 'యున్నది. దీనిలో చిత్రకారుడు చమత్కారముగ మీర్ జుమ్లా, అక్కన్న మాదన్నల యొక్క ముఖాకృతులను అమర్చి యున్నాడు. పెద్ద కూర్పులుగల యిట్టి చిత్రములలో నలుప్రక్కల దిద్దియున్న అంచువంటి చిహ్నములు అజంటా చిత్రములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నవని కళాభిజ్ఞురాలు డైలా క్రామెరీష్ అభిప్రాయము.

క్రీస్తుశకము 18, 19 శతాబ్దములలో ఆంధ్ర చిత్రకళ అధోగతి పాలైనది. పరరాజ్య పాలనమే దీనికి ముఖ్య కారణము. విదేశీయాధిరువు లలవడుటయు, పాశ్చాత్య సంప్రదాయములం దభిమానము పెరుగుటయు దేశీయ కళ లదుగంటుటకు ముఖ్య కారణము. చిత్రకళ లలిత కళగా నుండక జానపద కళగా, చేతిపనిగా మారెను. బందరులోని కలంకారీ పనులలోను, కాశీకావడి పటముల లోను, దశావతారపు బిళ్ళలపై బొమ్మలలోను, తోలు బొమ్మల యలంకారములలోను, కొండపల్లి ఆట పన్నపుల లోను అది తల దాచుకొనెను. అయినను చేతిపనులు జానపదకళ కాశ్రయముగా నుండుటచేతనే చిత్రకళ తెలుగు గడ్డపై సజీవముగా మిగిలి యున్నదేమో! లక్క పనులపై ముచ్చీలు రంగులు పూయక యుండినచో దానికి బొత్తిగా నిలువ నీడయైన లేకుండెడిదేమో!

నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ యిరువదవ శతాబ్దములో తెలుగు దేశమున సంభవించిన 'సాంస్కృతిక పునరుద్ధరణము' యొక్క వర ప్రసాదము. జాతీయ జ్ఞానోదయములోను, నూతన చైతన్యములోను, భావావేశపు పొంగులోను ఇది బయల్పడెదలినది. దీనికి కొంతవరకు రాజమహేంద్రవర ములో ఆస్పాల్ట్ జేమ్స్ కూల్ట్రే దొరయును, మచిలీ పట్టణములోని ప్రమోద కుమార ఛట్టోపాధ్యాయులును ప్రబోధకులు. కడచిన 30, 40 ఏండ్లనుండి ఉత్తరమున బ్రహ్మపురినుండి దక్షిణమున చెన్నపురి వరకును, తూర్పున భీమవరమునుండి పడుమట పెనుగొండ వరకును చిత్ర కారు లనేకులు క్రొత్త మెరుగులు చిమ్ముచు పలుపోకడలతో, భిన్న రుచులతో చిత్రరచన సాగించుచున్నారు.

ఈ చిత్ర లేఖకులలో పేర్కొనదగిన ముఖ్యులు స్వర్ణి యులు దామెర్ల రామారావు, అడవి బాపిరాజు, సి. యస్. వెంకటరావు, వి. వి. భగీరథిగారలు. దామెర్ల రామారాయని జీవితము ముగియని మధుర స్వప్నము వలె బొత్తిగా 28 ఏండ్లలోనే ఆకస్మికముగా అంతరించి పోయినది. ఆయన రాజమహేంద్రవరములో స్థిరపడి స్వీయ చిత్రాగారమును నెలకొల్పి అపారమగు కృషిచేసి స్వతంత్రముగా ఒక చిత్రకళా సంప్రదాయమును సృష్టించ

సమకట్టెను. యవన, అజంటా ప్రభావములు ఈ శిల్పి చిత్రములలో సమ్మేళనముపొందినవి. పాశ్చాత్యుల వాస్తవికతను, ప్రాచ్యుల భావ ప్రాధాన్యమును మేళవించి సమ రస దృష్టితో సృష్టి చేయుటకై ఆయన కావించిన విశ్వ ప్రయత్నమును కూల్ట్రే పండితు డెంతయో యుగ్గడించెను. రామారాయని చిత్రములలో 'పేర్కొనదగినవి' 'బావి యొద్ద', 'పుష్పాలంకారము', 'నంది పూజ', 'సిద్ధార్థ రాగోదయము' అనునవి. వీనియన్నిటియందును తెలుగుతన ముట్టిపడుచుండును. అడవి బాపిరాజు పర్వతోముఖ ప్రతిభా శాలి; కవి; వక్త; నటుడు; చిత్రకారుడును; బందరులోని జాతీయ కళాశాలలో తయారయినవాడు; కంటికి కానరాని దృశ్యములను కలముతోను, మాటల కందని భావములను కుంచెతోను వర్ణింప గలిగిన నవ్యసాచి. ఈయన చిత్రములలో 'సముద్రగుప్తుడు', 'తిక్కన కవి' మొదలగునవి స్మరింపదగినవి. ఈయన రేఖాలేఖ్యము లలంకార ప్రధానములు. బాపిరాజు చిత్ర రచనలో నిగూఢ మగు భావములతోపాటు అజంటా, అమరావతి, నాగార్జునుని కొండల యందలి మూర్తులు, సొగసులుకూడ ప్రతిఫలించినవి. పెనుగొండ, లేపాక్షి, తాడిపత్రి షేత్రములలో మిగిలియున్న విజయనగర శిల్ప సంపదకును, ప్రకృతి రామణీయకత్వమునకును సి. యస్. వెంకటరావు వారసుడు. సుకుమారులును, సుందరులును అగు స్త్రీమూర్తుల నెన్నింటినో ఈయన చిత్రించియున్నాడు. 'సుగాలిపడుచు', 'శ్రీరాముడు - ఉడుత', 'నాగకన్య', 'గౌతమి అవతరణము' మున్నగునవి ఈయన ముఖ్య చిత్రములు. మనోరంజకమగు రంగుల కూర్పును ప్రదర్శించుటలో వెంకటరావద్వితీయుడు. ఆంధ్రమున ప్రకృతి చిత్ర రచనలో ఏకైక స్థానము నలంకరించుటయే వి.వి. భగీరథియొక్క ప్రత్యేకత. గండశిలల వాస్తు శిల్ప వైచిత్ర్యము, దూరపు కొండల సునుపు, పొగ మంచుతెరల లీలలు, తరుచ్ఛాయలు, నింగి నీలిమ, సంధ్యారుణిమ ఈయన చిత్రములలో పునఃసృజింపబడినవి. ఈతని ఒక్కొక్క చిత్రము రంగులతో అల్లిన పద్మ మనదగును. గాఢమగు మానసికావస్థలు వీనిలో ప్రతిబింబించుచుండుట గొప్ప విశేషము.

రాజమహేంద్రవరములోని 'రామారాయ కళాశాల', బందరులోని 'జాతీయ కళాశాల', గుంటూరులోని 'శారదా నీకేతనము', పెనుగొండలోని 'రాయలసీమ ఆర్ట్సు అకాడెమి', చెన్నపురిలోని 'అభ్యుదయ చిత్రకార సంఘము', ఇటీవల విశాఖపట్టణములో స్థాపింపబడిన 'ఫ్రైన్ ఆర్ట్స్ అకాడెమి' మొదలైన సంస్థలయొక్కయు, ప్రత్యేక చిత్రకళాచార్యుల యొక్కయు యాజమాన్య, ద్రోశానాముల

ఆంధ్ర చిత్రకళ

వలన ప్రస్తుతము తెలుగు దేశమున చిత్రకళాకృషి ధారాళముగా జరగుచున్నది. కాని ఇంతవరకు చిత్ర రచన శ్రుతిప్రకరముగా లేదు. దీక్షతోను, ఉత్కృష్ట లక్ష్యములతోను, ప్రాప్తిస్థాయితోను పని సాగింపవలసి యున్నది. చిత్రకళలో బంగారు పంట పండవలసి యున్నది.

ప్రాచీనాంధ్ర చిత్రములు కలలు. ఆధునిక ఆంధ్ర చిత్రములు ఆశలు. క్రీ. శ. 5, 7, 18 శతాబ్దములలో చిత్ర రచనలో పంథవించిన స్వర్ణ యుగములు కాల చక్రము తిరుగుటతో మరల రానున్న వేమో! ఆంధ్ర ప్రదేశావతరణమయినది కనుక రాజకీయముగ శుభసమయ మాసన్నమైనది. వేటి చిత్రకళా ప్రదర్శనములలో కాననగు ఉత్తమ చిత్రములు ప్రాత క్రొత్తల మేలు కలియక లనదగును.

కొన్నిటియందు అపూర్వపు, అలౌకికపు సందేశ మేదో చూపట్టుచుండును. సనాతనములైనను, అఖ్యుదయ రచనలైనను, సంప్రదాయ బద్ధములైనను, వ్యక్తిగతములైనను, అ వన్నియు మనకు సమానముగ నాదరణీయములే.

విస్మరింపబడిన ఖత్తి చిత్ర రచనను పునరుద్ధరింపవలయు ననియు, పోయిన ప్రభువుల పోషణకు బదులుగా ప్రజల యాదరణ శిల్పులకు కావలయు ననియు మన కోరికలు.

ఆంధ్రుడు స్వభావముచేత కళారాధకుడును, రసవిహినియును. తెలుగు గడ్డ అంతయు అందాల 'పాలవెల్లి' కావలయు నని అతని సంకల్పము. తెలుగు తల్లికి అతని చిత్ర సంపుటి కంఠమాల అయితే అతని జన్మము సార్థకమే. మ. సూ. ప్ర.



సంగీతము

సంగీతము
గోవిందు

భారత దేశమందు సంగీతకళ పరమ ప్రాచీనమైన వానిలో నొకటి. పదుమూడవ క్రీస్తు శతాబ్దము మొదటిలో నుండిన నిశ్శుంక కాల్గిదేవుడు ప్రాచీన సంగీత మత ప్రవర్తకులని పార్వతీ పరమేశ్వరు లాదిగా ముప్పది తొమ్మిది మందిని పేర్కొని 'అన్యేచ బహవః పూర్వే' అని చెప్పినాడు¹. అతనికి తరువాతి సంగీత లాక్షణికులు లెక్క కందని వారు. ప్రాచీనులలో సదాశివుడు మొదలగు దివ్య వ్యక్తులు కొందరిని వదలినను అనేకు లితరులు గ్రంథ కర్తలుగానో, సంప్రదాయ ప్రవర్తకులుగానో ఉండిన వాస్తవ వ్యక్తులనుటకు సందేహింపబనిలేదు. కాని వారి రచనలు — లక్ష్య లక్షణములు — బహుళముగా కాల గర్భమున గలసి పోయినవి. ఉన్నవానిలో ప్రాచీనతమమని చెప్పదగినది భరతుని నాట్యశాస్త్రము. దీని కాలము క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి మీరదని చెప్పుదురు. ప్రతీవ విశేషములు, రూపాంతరములు, పాఠాంతరములు ఎన్నో దీనికి కలవు. కాని భరతముని క్రీ. పూ. ప్రథమ శతకమందలివాడైన కాళిదాసుని కాలమునకే నారద, తుంబురులవంటి దేవర్షిగా ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు. కనుక ఇప్పటి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథ మెప్పటిదైనా దాని మూలకారకుడైన భరతుడు అంత కెంతో పూర్వముం దుండినవాడనక తీరదు.

భరతాచార్యుడు చేసిన మహా ఘనకార్య మే మనగా శుద్ధస్వర సత్తకమం దొక్కొక్కటిని ప్రత్యేకముగా గ్రహము చేసి నడపినప్పుడు శాస్త్రీయముగా ఏర్పడు షాడ్డీ, ఆర్షభి మొదలైన యేడు శుద్ధ జాతులకు తోడు, వీని పరస్పర సంకరముచే ఏర్పడి దేశమందు వ్యాప్తిలో నున్న మరి పదునొకండు వికృత జాతులను కూడ గ్రహించి మన్నించుట. భారతీయ సంగీత పద్ధతి ప్రపంచమున కనుగ్రహించిన మహా ప్రసాదమగు రాగ. సంప్రదాయమునకు ప్రజాతులే మూల రూపములు². ఆ వికృత

జాతుల పేరు లివి: 1. షడ్జోదీచ్యవతి, మధ్యమ, 4. రక్తగాంధారి, 5. గాంధారి మధ్యమోదీచ్యవతి, 7. గాంధారవంచడి యంతి, 10. కర్పూరవి, 11. కైశికి. వీనికే జాతులు ఉదీచ్యము అను పేరుగలిగి ఉత్తర దేశీయములని చెప్పదగియున్నవి. తక్కిన వానిలో 'కర్పూరవి' గూడ దేశ విశేష సంబంధమును తెల్పునట్లున్నది గాని యే దేశమో చెప్పలేము. మరి 'ఆంధ్రీ' ఆంధ్రదేశము దనుట వివరింప బనిలేదు. తక్కిన వేదేశ భాగములలో తెలియదు.

భరతుని కాలమున షడ్జాద్యములో ఆంధ్రదేశమువారిచ్చిన ఒక రాగజాతి చాల ప్రబలముగా నున్నట్లు ఇందుచే మన మూహింపవచ్చును. కాని దాని స్వరూపము నేడు మనకు సుగ్రహము కాదు. తక్కిన పదునేడు జాతుల వలె ఇదియును నిత్య మాతన విలాసములతో విహరించు భారతీయ రాగ నిర్ణయ ప్రవాహములో కలిసి మరుగుపడి పోయినది. గాంధారి-షాడ్డీ జాతులు రెంటి సంకరముచే ఆంధ్రీ యేర్పడినదని భరతుడు వచించగా మతంగుడు ఆర్షభి-గాంధారి వీని కలయికచే జనించిన దన్నాడు. మతంగుని కాలమునకే, అనగా సుమారు పదవ శతకము నకే దాని స్వరూపము మారిన దన్నమాట. అతడు దీనికి ని-రి-గ-పలు అంశస్వరములని, రి-గ లకు ని-ధ లకు సంగతి ముఖ్యమని, షడ్జమును వదలుటచే షాడవము — ఆరు స్వరములు గలది — గూడ అగునని చెప్పి, కొంత విరివిగా స్వర సంచార మిచ్చినాడు. కాని అంతమాత్రమున దాని స్వరూపము మనము తెలిసికొనలేము. 'ఆంధాళి' అను నొక రాగ మున్నది. అది 'ఆంధ్రీ'కి ప్రాకృత రూపము కావచ్చును. దాని పునస్సంస్కారమైన రూపమే 'ఆందోళి' కావచ్చును. నన్నిచోడని కుమార సంభవమున 'ఆందోలి' కలదు. 12-13 శతాబ్దాలకు చేరిన పార్శ్వనాథుడు దీనిని 'ఆంధాళి' అనియే పేర్కొని లక్షించెను. ఆ కాలమునకే ఇంచుమించు చేరిన పాల్కురికి సోముని పండితారాధ్య చరిత్రలో రాగాల పట్టికలో 'ఆందోళి' కలదు. రామామాత్యుడు 'ఆందోలి'ని 'అధమ' రాగములలో చేర్చి లక్షించెను³. నిషాద, గాంధారములు రెండును లేని షాడవ రాగము - ఐదు స్వరములు గలది — ఇదని అతని లక్షణము. పోల్కూరి

1. సంగీత రత్నాకరము 1-1.15-20.
2. రాగ మను పేర వ్యవహారము భరతుని కాలమందు లేదని, అది మతంగుడు మొదలగు తరువాతి లాక్షణికుల కాలమందే వచ్చినదని కొందరు భావించినారు. కాని జాతికి గం పది లక్షణములలో రెండవది యగు 'అంశ' స్వరమును వివరించుచో 'యస్మిన్ వనతి రాగస్తు యస్మాదేవ ప్రవర్తతే...సోఽంశః ష్యాత్' (నాట్య శా., 2.8-72) అని భరతుని వాక్యము కలదు. ఇక్కడ రాగమనగా నేటి పారిభాషికమైన అర్థముగాక పట్టి 'రక్తి' అని మాత్రమే చెప్పవచ్చునా అనునది విమర్శింపవలసిన విషయము.

³ స్వరమేల కలానిధి, 5-10; 5-85. ఎమ్.ఎస్. రామశ్యామయ్య ప్రకటించిన చరిత్రలో నర్మలక్ష్మి 'అంశోలి' అని రూప

కవి ఈ మాటనే అనువదించెను. వెంకటమఘ మత
ను ఇదే. త్యాగరాజు 'అభిమానము లే దేమి' అను
కృతిని ఆంధ్రాళిలో రచించెను¹. ఇప్పటికి వా దృష్టి కిదే
ప్రాచీనతర లక్ష్యము. ముత్తుస్వామి దీక్షితులది 'బృహ
న్నాయకి' అనునది దీని తరువాతిది. అది 'ఆరోహేచాప
రోహేచ ధవన్త్యా' అని 'ఆంధ్రాళికా' అను పేరుతో
త్రిస్థాయి సంచారిగా పాడవముగా లక్షింపబడినది.
త్యాగయ్యగారి యింకొక కృతి 'రాగసుధారస పానము'
అను దానిని ఆంధోళక యనుపేర కొందరును, 'మయూర
ధ్వని' అను పెద్దపేర మరికొందరును నేడు పాడుచున్నారు.
ఇరుతెగలవారి స్వరరచన ఒకటే, 'సరిమవని సనిధమరి'
అని పాడవముగా గాంధార వర్ణితముగా నున్నది.

భరతుడు నిర్దేశించిన తక్కిన పదునేడు జాతుల పరి
ణామ క్రమమును ఇంతమాత్ర మైనను తెలిసికొన వీలు
లేదు. మతంగుడు మొదలగు తరువాతి లాక్షణికుల కాల
మునకు ఆ జాతు లెన్నో క్రమిక పరిణామమును పొంది
నామ రూపాలను మార్చుకొన్నవి. భరతుని యేకీకరణ
మహోద్యమమును తరువాతివారు సర్వ విధముల కొనసా
గించి ఆ జాతుల పరిణత రూప వైవిధ్యము సంతయు
గపించి, యేర్పరచి, గ్రామ రాగములు, ఉపరాగములు,
శుద్ధరాగములు, భాషలు, విభాషలు, అంతర భాషలు,
రాగాంగములు, ఉపాంగములు, భాషాంగములు, క్రియాం
గములు - ఇట్లు పది తెగలుగా విభజించిరి. ఆ విభాగ
కౌస్తుభ దృఢముష్టికిని సంగీతకళ అణగియుండ లేదు.
లక్షణముల కంచెలను చాటి లక్ష్యములు పరువెత్తుచునే
యుండెను, ఉన్నవి, ఉండగలవు. కాని నియమమే లేని
యే బ్రదుకును మనుష్యులు బ్రదుకలేరు. కనుక భూత -
వర్తమానములందలి మార్పులను, కూర్పులను సమరస
బుద్ధితో పర్చి, చేర్చి, భావికి కొంత మార్గదర్శకముగా
కట్టుబాటులను ఏర్పరుపవలసినది లోకకల్యాణ దృష్టిగల
నియంతల భారము. సంగీత కళకు లాక్షణికు లందరును
యథామతిగా శ్రద్ధతో ఆ పని చేసినవారే. మరి ఈ
మున్నను మద్రాసు ప్రాచ్య పుస్తక భండారమందలి వ్రాత
ప్రతిలో 'ఆంధ్రాళి' అనియే రూపము మూడుచోట్ల గలదు. అందలి
శిన్న పాదములను సంగ్రహించి నా కిచ్చి యుపకరించినది
మిత్రులు శ్రీ తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారు.

4. రేణ్ అండ్ అన్ పబ్లిష్డ్ క్రికాన్ అఫ్ త్యాగరాజు, పు.
185-8; ఈ కృతి తాళ విన్యాసము తప్పని తడకగా ఇందున్నది.
50 సంవత్సరములక్రింద దీనిని పలుమారు విన్నాను. హరి
కాంధోజ మేళములోనిదిగా 'పరిగమ పదవివ మరిగమరివ అను
వీకస్థాయి సంపూర్ణ సంచారముతో పాగిన తిది. ఈ ముద్రణములో
ఇది దైవతము లేని పాడవము.

కౌస్తుభము లక్ష్య ప్రధానము గనుక లక్ష్యమునకు విరుద్ధ
ముగా లక్షణ మున్నచో లక్షణమునే తిద్దికొనవలసినదని
శాసించువరకును వారి విశాల హృదయము వెలసినది².
వారు చేయని ప్రధాన కార్యము సంగీతమునందలి నాద
లయ భాషకు తగిన లిపిని కల్పించుటయే. ఆ లోపముచే
లక్షణములు సుగ్రహము కాక మనకు మనకుగా నిలిచినవి.
ఇక లక్ష్యము లన్నచో తొంబది పాళ్లు నశించినవి. వాని
కాధారముగా నున్న వాగర్థముల పుణ్యాన ఆ పదిపాళ్ళు
గూడ శుష్కముగానే యైనను నిలిచియున్నవి. మనలో
లక్షణ వాఙ్మయము లక్ష్య వాఙ్మయమున కన్న ఎంతో
పెద్ద రాళిగా నిలిచి యుండుట కిదే హేతువు.

ఇట్లు భరతఖండమునం దెల్ల భరతముని మూల సిద్ధాం
తములనే ఆశ్రయించి యేక సంప్రదాయమును స్థాపించు
ప్రయత్నమును అఖండముగా ఆసేతు హిమాచలముగా
పండితులు చేసినను ఇక్కడ సంగీత కళ రెండుగా చీలి
కర్ణాటకము, హిందూస్తాని అను పేళ్లతో నిలిచినది.
ముస్లిములు మన దేశమును కొల్లగొనవచ్చి రాజ్యమును
స్థాపించుకొన్నది మొదలు ఉత్తరాపథమున — సుమారు
12 - 18 శతాబ్దిములయందు — ఆ సుల్తానులు ఈ దేశపు
సంగీతకళా మాధుర్యమునకు పరవశులగుటయే కాక
పార్శ్వ, అరబ్బు దేశములందలి జాతీయ రుచులను, పద్ధతు
లను ఇక్కడ ప్రవేశపెట్టి, పోషించి వ్యాప్తికి దెచ్చిరి.
అలా ఉద్దీనుని ఆస్థానమందు కవి, గాయకుడు, యోధ,
మంత్రియువై యుండిన అమీరు ఖుస్రా అను మహా
మహాడు ఈ పద్ధతికి మూలపురుషుడని బౌత్తరాహుల
నమ్మిక. అతని కాలము 1298 - 1315 క్రీస్తు శతాబ్దిములు.

తక్కిన అన్ని విషయముల వలెనే సంగీతకళను గూర్చి
కూడ హిందువుల దృష్టి ప్రాయికముగా అధ్యాత్మిక
మైనది. అందలి మరుగులను తోడి తోడి ఉత్తరోత్తరముగా
పరతత్త్వలీలావిలాసశక్తులను హోర్దముగా తెలిసికొని
యనుభవించుట మన పరాయణము. మన పాలి కిది
'ధర్మార్థకామమోక్షాణాం ఇదమే వైకసాధనం'³
అనిపించినది. కనుకనే స్వరములు, రాగములు, తాళ
ములు మొదలగువానిని గూడ దేవతా వీణాకరమంత్ర
పూర్వకముగా అప్రాకృతముగా ఉపాసించుట మన పద్ధతి.
బహిరింద్రియ తృప్తికి భారతీయులు పరాఘ్నిఖులు కారు
కాని అంతటితోనే తృప్తిపడువారును గారు. ఈ దృష్టి
చాలనివారు గనుక మహమ్మదీయ రాజులును, రాజ్యాధి
కారులును ప్రాకృతదృష్టితోనే సంగీతకళను గొలిచిరి.

8. స్వరమేల కలానిది, స్వర ప్ర. 10-14.

8. సంగీత రత్నాకరము, 1-1-80



శ్రోతరంజనము వారికి చాలును. 'శ్రోత్యచిత్తరంజనము' కావలెనని ప్రాచీన భారతీయు లన్నారు. శుద్ధమైన శ్రుతి లయముగల నాదము శ్రోతము నాకర్షించును. అందలి సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ భేదములు, వాని వరస్పర సంవాద ములును శ్రోతమూలముగానే చిత్తము నాకర్షించును. మొదటిది ఆపాత మధురము, రెండవది ఆలోచనా మృతము. 'సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః ప్రనద్య యమ్ — ఏక మాపాత మధురం అన్య చాలోచనా మృతమ్' అన్న సంస్కృత సూక్తి సాహిత్యాభిమాన మెక్కువగాను సంగీతానుభవము తక్కువగాను గలవారెవరో అన్న మాట. మహమ్మదీయుల శ్రోతరక్తి విపాస ఉత్తర దేశమందు శుద్ధనాద ప్రధానమైన సంప్రదాయమును వ్యాపింపజేసినది. దక్షిణదేశమున సూక్ష్మనాదలయముల వ్యాప్తి గమకముల మూలముగా వేరు రూపములను కళ కిచ్చినది. నాదశుద్ధికంటె దాని సూక్ష్మత, దాని వలన స్ఫురించు భావ సూక్ష్మత, వీనికితోడుగా కాలలయమందలి గంభీర సుకుమార భేదములును కర్ణాటక సంగీతమును రూపుగొల్పినవి. దీనికంటె దానికి మనదేశమందు వ్యాప్తి యెక్కువగా నుండుటకు కారణము గూడ దాని శ్రోత రంజన శక్తియే కాని చిత్తరంజన శక్తి అంతగా కాదనుట సూక్ష్మేక్షితో గమనింపవచ్చును.

భరత సంప్రదాయమున శ్రుతి - లయములు రెండును మాతాపితల వలె సమానగౌరవము గలవి కావున మొన్న మొన్నటిదాక లాక్షిణికు లెవ్వరును ఈ కర్ణాటక— హిందూస్తానుల భేదమును గమనింపలేదు⁷. పదుమూడవ శతకాదిలో అమీరు ఖుస్రా చేసిన యీ ప్రయత్నము ఒక నూరేండ్లలో రెంటికిని భిన్న స్వరూపమును సృష్ట ముగా ఇయ్యగలుగుట అసాధ్య మేమియు కాదు. కాని తరువాతి లాక్షిణికు లెవ్వరు గాని ఆ రెండు పేళ్ళను పేర్కొనకపోవుట మాత్రము మనము గమనింపదగిన వింత. మరి దాక్షిణాత్య పద్ధతికి కర్ణాటక మను పేరు కర్ణాట సామ్రాజ్యము మూలముననే వచ్చిన దనవలెను. క్రీ. శ. 15-18 శతకములందే ఆ సామ్రాజ్యము నెల కొన్నది కనుక 14వ శతకాది భాగమందే ఆ పేరు ఏర్ప

డుట దురూహమైన విషయము⁸. అభిమాన భేదము, అభిరుచి భేదమును కాస్త్రదృష్టికి అకించిత్కరములు. గౌడ, కర్ణాట, బంగాళ, మరాఠ, గుర్జర ప్రముఖ నానా దేశములందలి వరుసల నన్నిటిని సంగ్రహించి ఎరుకలు, గొల్లలు, చెంచులు మొదలగు ఆటవికుల పద్ధతులను గూడ వదలక కలుపుకొన్న ప్రాచీన లాక్షణికులకు ఈ రెండు పద్ధతులను విభిన్నములుగా భావించు మనఃప్రవృత్తి యుండదు. ఎన్నో రాగముల, గీతముల పద్ధతులను దాక్షిణాత్యులు ఉత్తరదేశమునుండి స్వీకరించినారు. పాజిజ్జి, సహానా, అతాదా, తిల్లానా మొదలగువాని పేళ్లు గూడ మార్చలేదు. కాని అక్కడి సామాన్య స్వరూపములను గ్రహించి తమ గంభీర మార్గమున వానిని సంస్కరించి తమవి చేసికొన్నారు. క్రీ. శ. 17 వ శతకమున కల్యాణి, పంతువరాళి మొదలగు రాగములు గీత - ప్రబంధ - తాయ ములకు యోగ్యములు కానివని వెంకటమఘ అన్నాడు. కాని తరువాతి గాయకుల ప్రతిభా బలముచే అవి యెట్లు సంస్కరింపబడి యెంతటి గౌరవము నందుకొన గల్గినవో నేడు మన మెరుగుదుము. రాగములలో ఉత్తమ మధ్య మాధమములను విభాగములుకూడ ప్రాచీనము కాదు. మరి ఆ విభాగమునకుకూడ కారణము వాని స్వరముల సంవాద వివాదాది ధర్మములే కాని జాతి దేశాది భేదముల వలన నేర్పడిన అసూయ కాదని దృఢముగా చెప్పవచ్చును. స్వచ్ఛంద ప్రవృత్తిగల నేటి సినిమా చాటులను గూర్చి విమర్శకులైన సంగీత రసికులకు గల అతృప్తియు అట్టిదే. వాని అందచందములు వట్టి యైంద్రియికములు, తాత్కాలికములు; ఎందును లోతుకు దిగనివి.

నిజము చూడజోయినచో పూర్వకాలమున సంగీత కళను గూర్చి శాస్త్రీయ వ్యాసంగము మన దేశమున తమిళులు కొంత శ్రద్ధతో జరిపినారనవలయును. అసలు సప్తస్వరములు మొదలగు వానికే వారు సొంతమగు పేళ్లు పెట్టుకొన్నారు.⁹ కాని రాగవ్యక్తి ప్రధానమైన పద్ధతినే వారుగూడ పరిశీలించి పెంపొందింప ప్రయత్నించుటచేత, స్వరముల సంవాద వివాదానువాద ధర్మములు ఈశ్వర సంకల్ప సిద్ధములై అందరకును సమానమే యగుటచేత

7. హరిపాండేపుడు - క్రీ. శ. 14 వ శతకాదిలో సంగీత సుధాకరమున,

'తదపి ద్వివిధం ప్రోక్తం దక్షిణోత్తర భేదతః

కర్ణాటకం దక్షిణేస్థాద్ధింధుస్థాని (నీ?) తథోత్తరే'

అని ప్రప్రథమముగా కర్ణాటక - 'హిందూస్తాని భేదమును పేర్కొన్నాడు. ఈ పద్యమును శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారు తమ 'సౌత్ ఇండియన్ మ్యూజిక్, బుక్' - అను పుస్తకమున ఉదాహరించిరి, పుట 7.

8. అసలు హరిపాలుని కాలము నిస్సందేహముగా ఏర్పడినదా? మరి నేమ చూడగల్గిన సంగీత సుధాకరము వ్రాత ప్రతిలో - అది యింకను అమృదితము - పై శ్లోకము కానరాదు. శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనకాల పుస్తక భాండారము ప్రతి, సం. 7515, 7518).

9. తమిళ వాఙ్మయమందలి ప్రాచీన గ్రంథములను, టీకలను పరిశీలించి అందలి విచ్చిన్న విషయములను ఏర్పి కూర్చి స్వామి విప్లవానందలు 'యాత్ మాల్' అను అసాధారణ గ్రంథము

సర్వంకషమైన భరత సంప్రదాయ సాగరములో ఆ ద్రావిడ వద్దతియు కలిసిపోయినది. ఇప్పటికి తమిళజాతిలో మిగిలి నది ఆ ప్రాచీనుల గానకళా శ్రద్ధ, అభిరుచి మాత్రమే.

సంగీత కళకు లక్ష్య లక్షణముల నిర్మించి వ్యాప్తి చెచ్చుటయందు ఆంధ్రుల పాలు గొప్పది. 11 వ శతాబ్దికి వెనుక తొల్లిటి ఆంధ్రుల చరిత్రమును సూచించునట్టి అమరావతి, నాగార్జునకొండ, గోలి మొదలగు స్థలము లందలి స్తూప, విగ్రహ శిల్పములలో వివిధ వీణలు, వేణువు, మృదంగము మొదలగు వాద్యములు గలవు. ఇవి క్రీ. పూ. రెండవ శతకము మొదలు క్రీ.త. మూడవ శతాబ్ది మధ్యము దాక నుండు కాలమునకు చేరినవని పరిశోధకుల యభి ప్రాయము. హోల మహారాజు సంగ్రహించిన 'సప్తశతి' లోని యీ ప్రాకృతగాథ ఆంధ్రసామ్రాజ్యమందు గాన నాదములకున్న యసాధారణ గౌరవమును వెల్లడించును.

"గావోణయ గేయాణయ
తంతీ సర్వణ పోధ మహిళాణ
తాణం సాచ్చియ దండో
తే తాణ రసం సయాణంతి"

....
("గాథలందు గేయ గతులందు వీణెల
పలుకులందుఁ బోధ మెంతలందుఁ
గలుగు మేలి రసము గనుఁ గొనలేనివా
రవని నున్న వారి కదియె శిక్ష" 10—నా తెనిగింపు).

క్రీ. శ. 11 వ శతకమునుండి తెలుగు సారస్వతమునందు ఆంధ్రుల సంగీత రసీకతకు సాక్ష్య మెంతో కలదు. కాని కవిప్రాయములో నన్నయ తిక్కన లిద్దరును ఎక్కువగా సంగీతమం దేమియు అభిరుచిని చూపలేదు. రాజరాజ నరేంద్రుని యాస్థాన సభలో తార్కిక, వైయా కరణాది పండితులు ఎంతెంతో పెద్దవారు నన్నయకంట బడిరి గాని సంగీతజ్ఞులు పడలేదు (అది. 1, 8). ఇందలి 'వైణిక గాయకులు నాదిగా' అను వాచిక్కవారిది అధిక పాఠము. నే జూచిన వ్రాతప్రతులలో ఇతర ముద్రణ ములలో లేదు. ఆ యున్న 'వైణిక' గాయకులు' గూడ తక్కిన పండితులవలెకాక నిర్విశేషముగా సభలో నొక

తమిళభాషలో రచించినారు. అట్లే పి. కోదండరామన్ గారు రచించిన 'తమిళ ఇక్కెక్కరువిగ్గ' అను గ్రంథముగూడ (అణ్ణామలై యూనివర్సిటీవారి ప్రచురణము) పరిశీలనార్హము.

10. ఈ గాథ తెలుగుచేపు సప్తశతి మూలపాఠమందలిదట. గాథాసప్తశతి-పీఠం 1811 లో జర్మనీలో ముద్రించినది: ప. 815). పెదకోమటి వేమారెడ్డి సంగ్రహించి టికించిన 'సప్తశతి సారము'న ఇది గలదు. ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారి ప్రచురణము. పు. 8. ఈ మేలి గ్రంథమును చక్కగా పఠించి పురల ముద్రింప నలసిన భార ముంధ్రుల కున్నది. ఇప్పటికి తప్పల తడక.

మూల నొదిగినారు. నన్నయ రాజరాజును ఒకపేతూరి 'కావ్యగీతప్రియ' అని సంబోధించినాడు. 'కావ్యగీత' అనునది ద్వంద్వమో, వృత్తి తత్పురుషమో తెలియదు. ద్రౌపది పెండ్లి కోలాహలమందు, యాదపుల రైవతకో త్వవమందును వాద్యగానగోష్ఠి స్ఫుర్య కలదు. ఇంద్ర, యమ, వరుణ, కుజేర, బ్రహ్మ సభలలోగూడ సంగీత గంధము ఎక్కడను గొట్టదు. అప్పరసలు గంధర్వులును ఒకచోట గలరుగాని వారెవ్వరును నోరెత్తరు. మరి వ్యాసమహర్షి ఆ సభలన్నిటిలోను అటపాటలకు తప్పక చోటు కల్పించి నను నన్నయ అక్కరలేదన్నాడు.

తిక్కన ఉత్తర రామాయణమున గాని, భారత సంహిత యందు గాని సంగీతవిషయమున సవతితల్లిప్రేమనే చూపి నాడు. అట్లునుడు ఉత్తరకు 'నృత్య గీత వాద్య వైపుణ్యము' నేర్పినాడు గాని దానిని తిక్కన్న యెక్కడను వర్ణింప లేదు. ఇష్టదేవతయగు హరిహరనాథుని ఎంతో విపులముగా, పునరుక్తముగా గూడ పొగడిన తిక్కన ఒక 'గానలోల' అను నంతటి విశేషణమైనను ఆ మూర్తికి వేయలేదు. ఎప్పు డును 'కావ్యరసమునే కొనియాడుచు' నున్న యతనికి ఇతర కళల రసానుభవమున కవకాళము కలుగలేదేమో!

ఎర్రాప్రెగ్గడ సంగీతరసీకుడు; కనుక నే నన్నయచేరిటనే రచించిన ఆరణ్యవర్మశేషమున ఆయనచిత్రవృత్తిచే యనుక రించినను స్వతంత్రమైన రచనలో ఆ కళయందు తనకుగల గొప్పరసీకతనే కాదు, విజ్ఞానమునుకూడ విస్తరముగా చూపుకొనెను. దీనికితోడు ఎర్రన్న కార్యమిచ్చినప్రభువు ప్రోలయవేమారెడ్డి 'నృత్య గీత కళాసల్లిలో పేతోత్సవుడు.'

ఇట్లే నన్నిచోడడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు, బమ్మెర పోతన, శ్రీనాథుడు మొదలగు సీమాపురుషుల రచనల యందు సంగీత రసీకత ఆ కాలమం దెంత మహనీయ ముగా నుండినదో తెలియనగును. కాకతీయులు, రెడ్డి రాజులు, పద్మనాయక ప్రభువులు మొదలగు దొరలును, వారి యనుయాయులైన ఇతర రాజులును, అధికారులును ఈ కళయం దెంతో గౌరవాభినివేశములను చూపిరి. మరి విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమందు ప్రజలు సంగీతానంద మున మునిగి తేలినవా రనవలయును. కృష్ణదేవరాయల నాటి అష్ట దిగ్గజముల రచనలలో నెల్ల ఇది స్పష్టముగా నున్నది. తరువాతి తంజావూరు, పుదుక్కోట, మధుర మొదలగు సామంత - స్వతంత్ర - రాజుల కాలమందు ఈ కళ యక్షగానము, శృంగారపదము, కీర్తన, జావది మొదలగు పలు త్రోవలలో ప్రజల జీవితమును చూర గొన్నది. రామరాజభూషణుడు 'సంగీత కళా రహస్య నిధి'గా నున్నవాడు. అతని రచనలలో గానవచ్చునయ

గారపు శిల్పమునకు అతని సంగీత కళామథవమే మూలమని నమ్రతవచ్చును. ఇదిగాక 'ఈతడు రచించిన కృతులు కొన్ని యక్కడక్కడ నేటివరకును పాడబడుచున్నవి' అని శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారన్నారు. కాని వానిని ఆయన సంగ్రహించి పెట్టిన పుచ్చాన బోలేడు. ఒకవేళ ప్రయత్నించి యుండినను వట్టి సాహిత్యమును మాత్రమే ఆయన సంగ్రహించగలిగి యుండును. చతుర్విధ కవితలలో మధుర కవితను చేర్చి గౌరవించిరి కాని ప్రాచీనులు దాని మాధుర్యమునకు పేతువయిన గానశరీరమును సంగ్రహించి పెట్టుకొను ప్రయత్నము చేసినట్లు తోపడు. పాల్కురికి సోమన పేర్కొన్న వివిధ గేయములు ఇట్లే నశించినవి. ఇట్టి వెన్నో. కాకతీయుల కాలపు కృష్ణమాచార్యుని సింహగిరి వచనాలు, వానివంటివగు శంకర వచనములు, శతకోప విన్నపములు మొదలగు గేయములును, వద కవితా పితామహుడగు మహామహుడు కాళ్యపాక అన్నమయ్యగారి, అతని పుత్ర పౌత్రుల కొన్నివేల వదములును ఇట్లు గాన శరీరమును పోగొట్టుకొని మనకు మిగిలిన కొన్ని శబ్దపంజరములు. అన్నమయ్యగారి మమమడు, ప్రఖ్యాత ద్విపదకవి చిన్నన్న - చింతిరువేంగళనాథుడు - రచించిన కృతులలో రెండుమాత్రము మబ్బరామ దీక్షితులదయచే, సాంప్రదాయికమైన స్వర శరీరముతో మనకు లభించినవి. ఇట్లే వీరవెంకటవతిరాయని కంకితమైన 'గీతప్రబంధ' మొకటి మాత్రము సస్వరముగా పుస్తకములో నిలిచి యున్నది. పై దీక్షితులే రచించి మన కిచ్చినవి ఘనం సీనయామాత్యుని రచనలవంటి వొకటి రెండుమ లభించుచున్నవి. దక్షిణదేశముం దంతటను వ్యాపించిన తేత్రయ్య పదముల, తీర్థనారాయణస్వామి తరంగముల నేటి స్వర రాగమూర్తి కూడ అంతగా ప్రామాణికమైన మూల రచన యని నికరముగా చెప్పలేని వివిధ స్థితిలో నున్నది.

తెలుగుదేశ మందలి రసికులలో పండితులలో అగ్రగణ్యుడైన జగన్నాథ పండితరాయలు గొప్ప కవిమాత్రమే కాక గొప్ప గాయకుడై, బయకారుడై యుండినన్నమాట ఎందరికో ఆశ్చర్యము గల్గింపవచ్చును. ఢిల్లీ మల్తాను పహజహాను ఆస్థానమందలివారతని గానమాధురిని చవి గొన్న పుచ్చాత్ములు. తానసేనునికి తరువాత అతని రచనలే గొప్పవట. అతడు కర్ణాటక సంప్రదాయమున పాడగా విన్న అక్కడివారు భాష యర్థము తెలియకున్నను అతని గాత్ర - రాగముల రక్తిని గ్రహించిరట. అతని రచనలలో ఒకటైనను మనకు నేటికి మిగులలేదు. శ్రీ. శ. 18 వ శతక మందలి శ్రీ త్యాగరాజస్వామి మొదలగువారిని, వారి తరువాతివారినియు నగు రచనలే చాలవరకు అనలు

చెడకుండ మనలో నిలువగలిగినవి. అందుకు స్వర లయ లిపి యేర్పడుట ముఖ్య పేతువని చెప్పవచ్చును.

మరి లక్షణపథమందు ఆంధ్రుల కైవాడము ఇతరుల కెందును తీసిపోనిది. కొంత వైచేయిగానే యున్నదన్నను చెల్లును. పదుమూడవ శ్రీస్తు శతకమునకు ముందున్న లాక్షణికులలో ఎవ రాంధ్రులో, ఎవరు కారో నిర్ణయించు సాధనములు లేవు. ఇప్పటికి తెలిసిన తెలుగు లాక్షణికులలో కాకతీయ గణపతిదేవుని మరదియు, గజసాధనికుడును అగు జాయపసేనాని ప్రాచీనుడు (శ్రీ. శ. 1250); గీత రత్నావళి, నృత్యరత్నావళి అను రెండు గ్రంథములు రచించెను. గీతరత్నావళి. ఇంకను మనకు లభింపలేదు గాని నృత్య రత్నావళిలోనే అందలి పద్యము లుదాహరింప బడుటచే దాని పేరు మన మెరుగుదుము. నృత్య రత్నావళియం దితడు చూపిన పాండిత్యమును గమనించినపుడు ఇతని గీత రత్నావళి లభింపకపోవుట సంగీతకళ కెంత నష్టమో ఊహింపవచ్చును ¹¹. నృత్యరత్నావళిని ప్రమాణ గ్రంథముగా శ్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది మధ్యమువాడు కుంభకర్ణ మహారాజు తన 'సంగీతరాజ'మున ఉల్లేఖించినాడు.

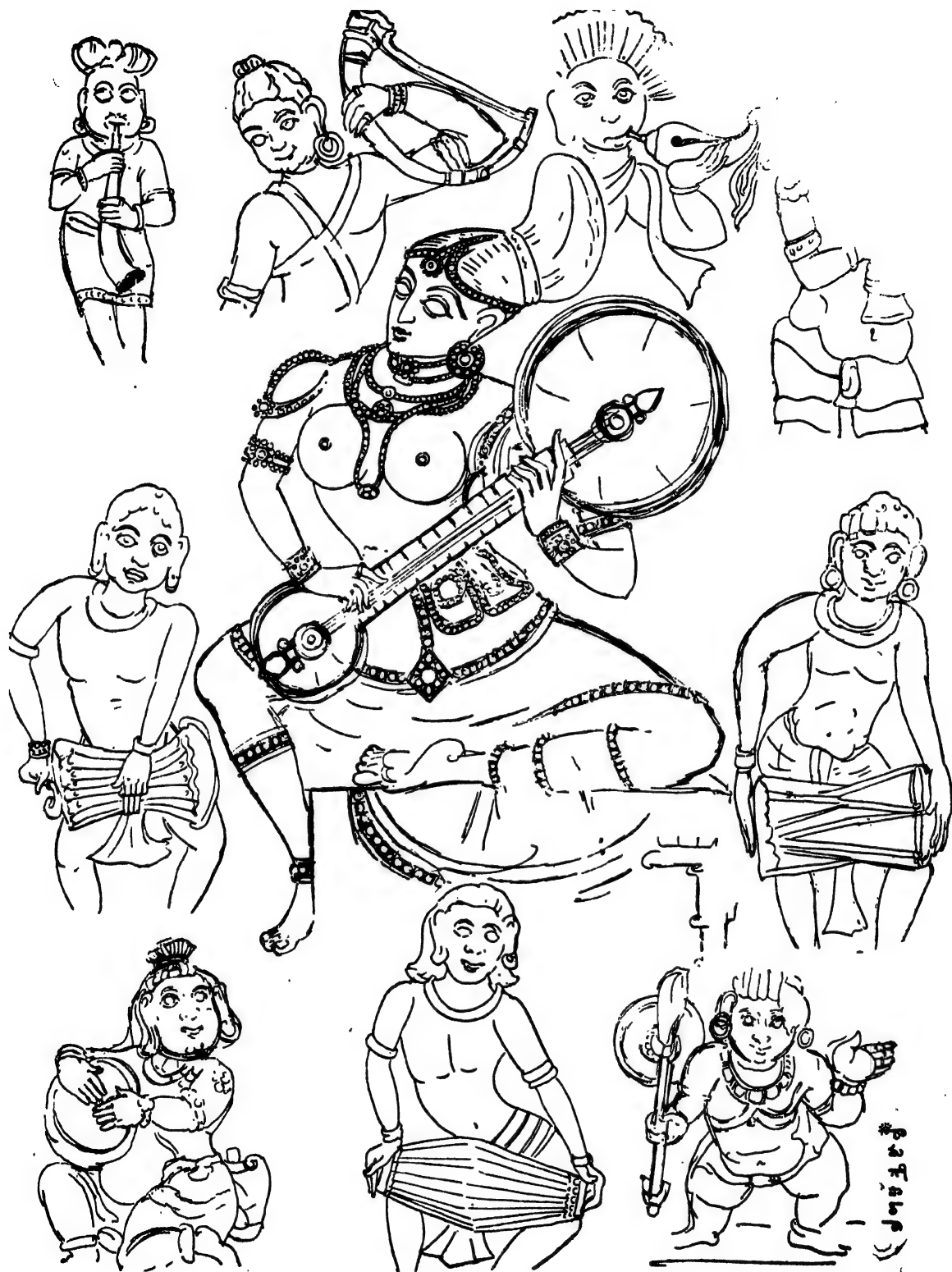
ఈ కాలపు పాల్కురికి సోముని బసవ పురాణమునను. పండితారాధ్య చరిత్రమునను సంగీతమునకు సంబంధించిన వివిధవిషయములు గలవు. కాని అవన్నియు లక్షణము, లక్ష్యము రెండును లేని వట్టి పట్టిలు. అప్పటి కైవసంప్రదాయమందు సంగీతకళ కుండిన విశిష్టవ్యాప్తిని అవి సూచించు నంతే.

శ్రీ. శ. 14 వ శతక మధ్యమందలి శ్రీ విద్యారణ్యస్వామి 'సంగీత సారము'ను రచించినాడని, దాని ననుసరించియే తాను రాగ లక్షణములను వివరించుచున్నాడనని గోవింద దీక్షితులు - శ్రీ. శ. 17 వ శతకమువాడు - వచించినాడు. ఆ గ్రంథము దుర్లభము ¹².

విద్యారణ్యస్వామి ఆంధ్రుడే యని స్పష్టముగా చెప్పలేము. కాని ఆంధ్ర కర్ణాటకుల కూడలియై ఆంధ్ర సాహ

11. నృత్య రత్నావళిని వైద్యముతో సంస్కరించి ప్రకటించిన దాక్టరు వి. రాఘవన్ గారు ఉపోద్ఘాతమున దాని మహిమ వివరించినారు. అదియు, 'లేటర్ సంగీత లిటరేచర్' అను వారి ఆంగ్ల వ్యాసమును - ఆర్నల్డ్ అఫ్ ది మ్యూజిక్ అకాడెమీ, సం. 3, 4-వార్షిక ప్రస్తావమునం దెల్ల చాల ఉపకరించినవి.

12. మైసూరు రాజ్యమందలి మధుగిరి సంస్థాపమునకు ప్రభువైన ముమ్మడి చిక్కభూపుడు రచించిన అభినవ భరత సార సంగ్రహము అను అముద్రిత గ్రంథమందు 'సంగీత సార'ముమంది కొన్ని స్లోకము లుదాహరింపబడినవని, అవి విద్యారణ్య శృంగములే కావచ్చునని శ్రీ ఆర్. నక్కనారాయణ డి. యస్. సి. అన్నారు, ఇది విమర్శనియ విషయము.



త్యమును పలువిధములుగా మొదటినుండి పోషించిన విజయ నగర సామ్రాజ్యమును ప్రతిష్ఠ చేసిన ఆ మహనీయునిని ఆంధ్రులు తమవానినిగా గౌరవించుట సహజము, ఆవశ్యకమును. ఇప్పటి వాడుకలో నిలిచిన మేళ - రాగ పద్ధతిని తుయనకంటె ముందు పేర్కొన్నవారు కానరాదు. ఆయన మతము ప్రకారము 15 మేళములను, అందు జన్యములైన 50 రాగములను సంగీతసుధ తెల్పుచున్నది.

రాచకొండ సర్వజ్ఞ సింగమనాయని సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్య - సంగీత సుధాకరము ఈ శతాబ్దములోని గొప్ప ఆంధ్ర రచనలలో నొకటి. మరి ఇప్పటి కదే రత్నాకరము నకు ప్రాచీనతమ వ్యాఖ్య. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది మొదటి భాగమందు దేవగిరి సింఘుణ భూపాలుని యాస్థానమందు కరణికము వహించిన కాశ్మీర త్రాప్యాని వండితుడు శార్ంగి దేవుడు రచించిన సంగీత రత్నాకరము అప్పటి ప్రాచీనాధునిక సంగీత పద్ధతుల వివరణమున సీమాగ్రంథముగా దీర్చినది. సింగమనాయనికి తరువాత పదునైరవ శతాబ్దిలో విజయనగర సామ్రాజ్యమున ఇమ్మడి దేవరాయని యాస్థాన వండితుడు చతుర కల్లినాథుడు 'కలానిధి' యను పేర ఇంకొకవ్యాఖ్య రచించెను. ఇంకను రెండు మూడు టీకలు గలవట. ఇంతైనను నిత్య పరిణామినియైన సంగీతకళకు రత్నాకరము ఎక్కువ పనికిరాక పోయినది. కనుకనే విద్యారణ్యులు వేరు మార్గమును పట్టినట్లున్నది. రత్నాకర మందలి లక్షణములు లక్ష్యమునకు విరుద్ధములని, అందు చూపిన ప్రయోగములు అబోధకములై అత్యల్పతరములుగా నున్న వని, పేరుకొన్న రాగాల స్వరూపమును వివరింపలే దని, కనుకనే గాయకులును, వైదికులును ఆ గ్రంథమును వదిలిపెట్టి రని సంగీత సుధాకరుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా నన్నాడు. కాని అతడు ఆ విషయములను తానేమో 'నిపుణ'ముగా, ఒకతూరి విన్న మాత్రాన పదావలీ జ్ఞానము కల జనుల కందరికిని సంగీత రహస్య బోధము గల్గునట్లు వివరించినానని చెప్పుకొన్నాడు గాని అదంతయు వట్టి వాగాడంబరము మాత్రమే. ఎట్లును సింగభూపతి వ్యాఖ్య కల్లినాథుని వ్యాఖ్యకంటె కొంత సంగ్రహముగా నున్నను, నేడు సంగీతరత్నాకరము నర్థముచేసికొనుట కెంతో సహాయముగా నున్నది¹³.

క్రీ. శ. 14 - 15 శతకముల సంతికాలములో కొండవీటి కుమారగిరి రెడ్డి 'వసంతరాజీయ' మను నాట్య

లక్షణ గ్రంథమును రచించినాడు. ఇదికూడ, మల్లినాథ కుమారస్వామి ప్రభృతులగు కావ్య నాటక వ్యాఖ్యాతలు ప్రమాణ గ్రంథముగా ఉదాహరించుట మూలమున మనకు తెలియును గాని అసలు గ్రంథము లభింపలేదు. నాట్యము నకు సంగీత మొక ప్రధానాంగము కనుక ప్రస్తావనకమున నైనను వసంతరాజీయమందు దాని వివరణ ముండి యుండునని యూహింపవచ్చును.

కొమరగిరిభూపాలుని తర్వాత కొండవీటి దేవినపెర కొమటివేమభూపతి - శ్రీనాథ, వామనభట్టుల కాశ్రయదాత 'సంగీతచింతామణి'కి కర్త. అసంపూర్ణములైన దీని రెండు వ్రాతప్రతులు తిరువాన్కూరు పుస్తకభండారమున గలవు.

ఈ క్రీ.శ. 15 వ శతక మధ్యమందే విజయనగరపు ఇమ్మడి దేవరాయల సామంతుడైన సాళువ గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు 'తాళదీపిక'ను రచించినాడు. తాళమునకే ప్రత్యేకముగా రచించిన గ్రంథములలో ఇదే మొదటిదేమో! ఇదిగాక తిప్పభూపతి శివస్తుతి పరముగా వేరు వేరు తాళములకు లక్ష్యములుగా కొన్ని 'ప్రబంధము' లనుగూడ రచించినాడని తోచుచున్నది. ఈ వంశము వాడేయైన నరసింగరాయలే తాళపాక అన్నమాచార్యుల కాశ్రయ మిచ్చి గౌరవించి ఆయన 82 వేల సంకీర్తనములు శ్రీవేంకటేశ్వరాంకితముగా రచించునట్లు చేసినది. సంకీర్తన లక్షణము అను చిన్న లక్షణగ్రంథమునుగూడ అన్నమయ్య సంస్కృతమున రచించెను. కాని అది దుర్లభము. దానిని అతని మనుమడు చిన్నతిరుమలయ్య తెలిగించినాడు.

క్రీ. శ. 18 వ శతకమున విజయనగర శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థాన కరణికుడు బండారు లక్ష్మీనారాయణ కవి రాయల యంతఃపురమువారికి నాట్య సంగీతాచార్యుడై యుండి 'సంగీత సూర్యోదయము' రచించినాడు. ఇది యింకను అముద్రితముగా మద్రాసు సర్కారు తాళపత్ర గ్రంథాలయమందున్నది. ఇతనికి భానుకవి తెలిగించిన 'పంచశంఖి' అంకిత మీయబడినది.

క్రీ. శ. 1550 వ సంవత్సరమున అలియ రామరాయల యాశ్రితుడును, కొండవీటి దుర్గాధీశుడును అగు రామామాత్యుడు 'స్వరమేల కలానిధి'ని రచించెను.¹⁴ ఇందు ప్రాచీనగ్రంథములకంటె స్పష్టముగా, సంగీతమున ప్రధాన

ములో రాజుల పేరి రచనలలో నెల్ల ఇట్టి సందేహమున కవతాళము అంతో ఇంతో ఉండకపోదు. కాని ఇంతమాత్రము సాక్ష్యముచే సింగమనాయని కర్తృత్వము ఇప్పుడు సందేహించుట అయ్యుక్తము.

14. ఇదిగాక ఎన్నో గీత ప్రబంధము లితడు రచించెనట. (స్వర. క. 1-20, 21); కాని యందొక్కటియు మనకు మిగల లేదు.

13. ఈ టీక ముద్రణమున కుపయోగపడిన వానిలో ఒక వ్రాత ప్రతిలో, అదియు 1-2 అధ్యాయముల కుదలో మాత్రమే గంగాధరుడను నొకడు దీనిని రచించినట్లు గద్యము గలదట—సం. రత్నా. అడయూరు ముద్రణము సం. 21, పీఠిక. 5. మత దేశ

వస్తువులైన స్వరముల, మేళముల స్వరూపము మాత్రము వివరింపబడినది. విద్యారణ్యుల 15 మేళములకు మరి యొకటి 20 మేళములు వివరించి యందలి జన్యరాగములుగా 78 రాగములను పేర్కొని, అందు 48 రాగములకు లక్షణము చెప్పినాడు. ఇతడు తన మాతామహుడు కల్లవదేశికుడు విద్యానిధి యని, గంధర్వశాస్త్రమందు దత్తిలునివంటి గొప్పవాడనియు చెప్పకొన్నాడు. సంగీత రత్నాకరమునకు 'కలానిధి'యను వ్యాఖ్య రచించిన గొప్ప మనీషి కల్లినాథుడతడు కావచ్చును. ఇరువురును రాయబయకార, తోడరమల్ల, అభినవ భరతాచార్య బిరుదాంకితులే; విజయనగరమందలి వారే; క్రీ. శ. 1485 లో ఇమ్మడి దేవరాయల కాలమున నున్నవాడు క్రీ. శ. 1550 లో నున్న వానికి మాతామహుడు కాకలదా యని సందేహింప వచ్చును. కాని అతని వయస్సు అప్పు డెంతో ఇతని వయస్సిప్పు డెంతో తెలియనిది యీ సందేహము నివృత్తికాదు. ఐనను అసంభవ మని మాత్రము చెప్పలేము. సంభావ్యమే యైనప్పుడు కల్లినాథుడును ఆంధ్రసంగీత లాక్షణికుల పంక్తి కలంకారభూతుడుకాగల డనుకోవచ్చును. అది యెట్లయినను రామామాత్యుని స్వరమేల కలానిధి కల్లాటక సంగీత పరిణామములో ఒక ముఖ్య ఘట్టమును తెల్పుచున్నది. లక్షణమునపేర వట్టి ప్రాచీన వాక్యములను అనువాదముచేయుట నిష్ఫలమని రామమంత్రి యెదురు తిరిగినాడు. సంగీతము గాంధర్వము గానము అని రెండు తెగలని, అనాది సంప్రదాయముగా గంధర్వులు పాడునది గాంధర్వమని, అందు లక్షణమే ముఖ్యమని, గానము అట్టిదిగాక దేశి రాగ సంప్రదాయము ననుసరించి బయకారులు జనరంజకముగా రచించినది గనుక దానియందు లక్ష్యమే ప్రధానమని, లక్ష్యవిరుద్ధమైన శాస్త్రమును మార్చుకోవలెనని రామమంత్రి ధైర్యముతో పలికినాడు. కనుకనే ఒక స్థాయిలో శుద్ధ స్వరములు ఏడును, వికృత స్వరములు పండ్రెండును గలిసి 19 స్వరములు కార్గి దేవుడు నిర్ణయింపగా, వికృత స్వరములలో ఐదింటికి ప్రత్యేక స్వరూపము లేదని స్పష్టపరచి మొత్తము పదునాల్గుగే స్వరాలని రామమంత్రి నిర్ణయించినాడు. అందును రెండు వికృత స్వరములను వదలి మొత్తము పండ్రెండు మాత్రమే ప్రకృతి స్వరములను గోవింద దీక్షితుడు, వెంకటముఖ మొదలగు తరువాతివారు గ్రహించి ఆ ప్రకారమే వీణలో మెట్ల నమర్చిరి. ఆ పద్ధతియే నేటికిని అనువర్తించి వచ్చుచున్నది. ఆ రెండు స్వరములను వదలుటగూడ రామామాత్యునకు సమ్మతము కాకపోలేదు.

వీణ మెట్లమీది తంతులను మేళగించు విషయమున రామమంత్రి కాలమున రెండు పద్ధతులు లుండెడివి - శుద్ధ మేళము, మధ్యమేళము అని. వీణను మూపున కానియొని నిలుపున వాయించునప్పుడు ఎడమచేతివక్కు మొదటి తీగ అనుమండ్ర పద్ధముగా, రెండవది అనుమండ్ర పంచమముగా, మూడవది మండ్రపద్ధముగా, నాల్గవది మండ్ర మధ్యమముగా శ్రుతిచేయుట శుద్ధమేళము. మొదటిది అనుమండ్ర పంచమము, రెండవది మండ్రపద్ధము, మూడవది మండ్రపంచమము, నాల్గవది మధ్యపద్ధముగా అమర్చుట మధ్యమేళము. శుద్ధ మేళమునకంటె మధ్యమేళమందు సంగీతమున రక్తి నెక్కువగా నిచ్చు మధ్య రార స్థాయి స్వరములకు స్ఫూర్తి యెక్కువ. వాయించు వేళ్ళకు సౌకర్యమును అధికమే. కనుకనే యిప్పటికి మధ్యమేళమే స్థిరముగా వైదికులలో నిలిచినది. రామామాత్యుడు, 1. అనుమండ్ర - స, 2. అను - ప, 3. మండ్ర - స, 4. మండ్ర - ప — ఇట్లు ఇంకొక మేళమును కల్పించి, దానికి అచ్యుతరాయ మేళమని పేరు పెట్టెను.¹⁵ ఇందును అనుమండ్ర, మండ్ర స్థాయిల కున్నంత ప్రాధాన్యము మధ్య రారములకు లేకపోవుటచే వాడుకలో ఇదియు నెలకొనలేదు. అచ్యుత దేవరాయల రాజ్యకాలమందే యితడు విజయనగరాస్థాన మందలి సంగీత విద్వాంసులలో నొక్కడుగా నుండిన వాడని మన మిందుచే నెరుగగలము.

ఇతడు నిర్వచించిన రాగ లక్షణములను తరువాతి గోవిందదీక్షితుడు, అతని కుమారుడు వెంకటేశ్వర దీక్షితుడును తీవ్రముగా ఖండించిరి. తండ్రి 'సంగీత సుధ' లో 'కొందరు నవీను' అని పేరు చెప్పక యితని మతమును ఖండింపగా కొడుకు స్పష్టముగా రామామాత్యుని పేర్కొని 'చతుర్థుండి ప్రకాశిక'లో నిస్సంకోచముగా, అవివేకముగా దూషించెను. వ్యక్తిగతముగానో, రాజకీయ కారణాల వల్లనో వారికి అతనిమీద కలిగిన ఆక్రోశము ఈ విమర్శకు హేతు వనుకొనవలసియున్నది. సంగీతకళ నిత్యపరిణామిని అనుతత్వమును గమనింపకున్నచో నేడు మనము ఆ తండ్రి, కొడుకులను అంతే తీవ్రముగా ఖండించి, విమర్శింప వచ్చును. తత్వదృష్టికన్న స్వపాండిత్య స్ఫూర్ణమందే వారికిగల యభినివేశము ఆ రెండు గ్రంథములందును స్పష్టముగా నున్నది. 'షడ్భాషాచంద్రిక' మొదలగు అనేక గ్రంథములు రచించిన మహామనీషి చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు 'భరతశాస్త్ర

15. స్వర. క., 8-18 ఇందలి 'మేళనిదేశి లక్షికా' అను ముద్రిత పాఠమునకు ప్రతిగా 'వీణా మయా కృతా' అని వ్రాశ ప్రతి పాఠము. మరి 8-78 లో 'మయోదితా' అని ముద్రితా ముద్రితములు రెంటును ఒక పాఠమే కలదు.

గ్రంథము 'ను రచించినట్లు గీతగోవిందమునకు అతడు రచించిన ¹⁶. శ్రుతిరంజనియను టీకయందలి యుదాహరణముల వలన తెలియగలము. నాట్యము, సంగీతము దీని ప్రమేయము.

ఇదే సమయమందే రామరాజ భూషణుడు ఆ వరకును ఆ యా రాగములకు తగినట్లుగా వెనుక ముందులకు సర్దుకొనవలసి యుండిన వీణ యెడమీది 'చల సారికలను అచల సారికలుగా మైన మతికించు వద్దలిని కనిపెట్టి ఆచరణ లోనికి తెచ్చినట్లు ఆంధ్రదేశ సంప్రదాయపు మాట.¹⁷ అల్లసాని పెద్దన్న చలసారికలనే పేర్కొన్నాడు, 'నీవీణ నిన్న 'నాట' రాగమునకు తగినట్లు స్వరముల సారికలను మేళముచేసి యుంచినావు. ఇప్పుడు 'దేశాక్షి' రాగము నకు మేళవింపుము' అని వరూధినిని చెలి బోధించినదట. ముక్కు తిమ్మన్న 'మేళవించినవి సుమ్మీ దీని మెట్లు' అని కృష్ణునికి హెచ్చరిక చెప్పి నారదుని మాటలో అజాగ్రత్తతో వీణను చేయాడినప్పుడు మేళము చెదనని సూచించి, ఆ వీణ మేళము చలమేళమే అని తోవజేసి నాడు. తెనాలి రామకృష్ణుని 'వీణాసాడింధమపాడి, వ్లవకన్య', 'కిన్నెరవీణె మోపి శ్రుతి గీల్కొన సారెలు చక్కనొత్తి' వాయింపునది గనుక అదియు చలమేళమే. కాని రాయల ఆముక్తమాల్యదలో చూడికుడుత్తమ్మ వీణ కప్పడే 'మయినపు మెట్లు' గలవు. అవి విరహపు వేడికి కరగును, అనగా అచల మేళము అప్పటికే కొందరి వాడుకలోనికి వచ్చిన దన్న మాట. ఈ మేళపు మార్పును తంజావూరి రఘునాథరాయలు తొలుదొల్ల చేసినవాడని ఇంకొక యభిప్రాయము కలదని విన్నాను. ఎట్లును వీణా వాద్యమున నాటినుండి నేటిదాక స్థిరముగా సర్వత్ర వ్యాపించిన యీ సంస్కరణము సుమారు క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దమున ఆంధ్రదేశమున జరగినదనిమాత్ర మూహించుట తప్పకాదు.

క్రీ. శ. 17 వ శతకమందలి ఆంధ్రలక్షణ గ్రంథములలో అగ్రగణ్యమైనది సకలకల సోమనాథుని రాగవిబోధము. తన గ్రంథమునకు తానే విపులమైన టీకయు వ్రాసి గ్రంథము విలువ నెంతో హెచ్చించినాడు ¹⁸. ఇతడు రామామాత్యునివలెనే ఇతడు శుద్ధ - వికృత స్వరాలు పదునాలుగే అని యంగీకరించి, రాగమేళములు మాత్రము అతనివలె ఇరువది యనక ఇరువది మూడని వివరించెను ;

16. ఈ టీక కొన్ని వ్రాతప్రతులలో పెనుకొండ తిరుమల దేవరాయలు రచించి వట్లున్నను మరికొన్నిల లక్ష్మీధర కర్తృకముగానే పుష్పపై యున్నది.

17. గురుబాడ శ్రీరామమూర్తిగారి 'కవి తీర్థములు', పుటలు. 378 - 74.

రాగ స్వరముల సూక్ష్మ భేదములను వీణలో వాయింపు పద్ధతులు ఇరువది రెండుగా వివరించి, వానికి వ్రాతలో సంజ్ఞల నేర్పరించి, ఒక్కొక్క రాగమునకును స్వర సంచార వాదన పద్ధతులను లక్ష్యమార్గమున విపులముగా చూపి మహోపకృతి చేసినాడు. స్వర రాగముల స్వరూప మింత స్పష్టముగా వివరింపు గ్రంథము ఇంకొకటి లేదన్నను చెల్లును. 1581 వ శాలివాహన శకవర్షమున ఈ గ్రంథము రచించినట్లు అతడే చెప్పినాడు.

గద్యపద్యమయముగా మొట్టమొదట తెలుగులో సంగీత లక్షణ గ్రంథము రచించిన కీర్తి పోలూరి గోవింద కవిది. 'రాగతాళ చింతామణి'లో

"సంగీత శాస్త్రంపు సర్వంకష ప్రజ్ఞ
గలిగియుఁ దొల్లిటి కవివరేణ్యు,
లిఖతి నాంధ్రోక్తి శోభిత కావ్యంబు
పఠరింపరు"

అని అతడే చెప్పుకొన్నాడు. ఇతడు రామామాత్యుని తరువాతివాడు. స్వర - మేళ - రాగ లక్షణములు అతనివే తెలిగించి చెప్పినాడు ¹⁹ కాని ఎంత తరువాతివాడో తెలియదు ; క్రీ. శ. 18-17 శతకముల నడిమివాడని యూహించ నగును. ఇదిగాక తాళమునే ప్రత్యేకముగా వివరించు 'తాళదళప్రాణ దీపిక' అనునదియు ఇతడు రచించెను.

క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దాదియందలి తంజావూరి ప్రభువు రఘునాథ నాయకుడు రచించినట్లుగా నున్న 'సంగీత సుధ' నిజమునకు కర్ణాటకుడైన గోవింద దీక్షితులు రచించి అతని పేరు పెట్టినదే యైనను ²⁰ ఆంధ్ర రచనగానే పరిగణింప వచ్చును. విషయమును ఎంతో మించిన విస్తరము గల అబ్బురపు రచన యిది. రామామాత్యుడు కల్పించిన 'అచ్యుతరాయ మేళము' నకు ప్రతిగా 'అచ్యుతేంద్ర రఘునాథభూప మేళ' మొకటి వీణకు కల్పించినాడు,

18. ఇతడు ఆంధ్రు డనుట వరప్రత్యయముచేత. నికరముగా అట్లు చెప్పి సాధనములు కావరావు. మీదుమిక్కిలి 'మేల' అను పదమునకు "ధాట" ఇతి భాషాయా" అని (2. 1) హిందీ పద ముతో తెలుగువాడు వివరణ మియ్యవలసిన పనియేమి? ఈ పద్య టీకయందే ఇట్టి కర్తా లింకను గలవు. ఒకవేళ జాతితో ఆంధ్రుడై వృత్తితో ఉత్తర దేశమువాడై యుండెనా?

19. రాగతా. 4 వ అశ్వాసమును, స్వర. క., మేళ - రాగ ప్రకరణములను పోల్చి చూడుడు. 'రాగతాళ చింతామణి' మద్రాసు ప్రభుత్వము ప్రాచ్యగ్రంథమాలలో LXVIII సంఖ్యతో ముద్రితము. దానిని పురల ప్రామాణికముగా పరిశుద్ధముగా ముద్రించుకోవలసిన భారము తెలుగువారిది.

20. ఈ విషయము అతని కుమారుడు వెంకటమఱ పృష్టముగా చెప్పినాడు - చతుర్థాంధి : 154

కాని అదియును వాడుకలోనికి రాలేదు. 'జయంతసేన' మొదలగు రాగములను రఘునాథరాయలు కల్పించినట్లు ఇందు గలదు. తక్కిన రాగము తెట్టివో తెలియదు. జయంతసేన మాత్రము త్యాగయ్యగారి పుణ్యాన 'వినతా సుతవాహన శ్రీరమణ' అను నొక కీర్తనమూలముగా జీవించియున్నది. ఇతడు కల్పించెనన్న రామానందాది తాళములును అంతరించినవి.

'సంగీత పారిజాత' కర్త అహోబిల కవి గూడ ఈ కాలమువాడే యని వండితుల యూహ; పేరునుబట్టి చూచితేమేని తెలుగువాడు గాబోలును. కాని యితని రాగ స్వరూపములు కర్ణాటకమునకు కంటే హిందూస్థానీ పద్ధతికి ఎక్కువగా నువ్వకరించును.

ఇంకను కాలదేశములు తెలియనివారిలో నాట్యచూడా మణి, స్వర రాగ సుధారసము అను గ్రంథములు రచించిన అష్టావధాని సోమనార్యుడు, 'నాట్య సర్వస్వదీపిక'ను రచించిన కొటికలపూడి నారాయణశివయోగి మొదలగువారెందరో కలరు. వారి గ్రంథములు ఇంకను బ్రలుపడలేదు.

క్రీ. శ. 19 - 20 శతాబ్దములలో కర్ణాటక సంగీతమును గురించిన లక్షణ గ్రంథములు తెలుగులో పుట్టినన్ని తక్కిన యే భాషలోను పుట్టలేదు. ముఖ్యముగా తచ్చూరి శింగరాచార్య సోదరుల సంగీత పారిజాతాది గ్రంథములు, వీరి రామానుజయ్యది సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహము, శ్రీనివాసయ్యగారి గానభాస్కరము మొదలగు రచనలు. తిరుపత్తూరు త్యాగయ్యగారి పల్లవి, స్వరకల్పవల్లి మొదలగునవియు ఈ సందర్భమున స్మరింపదగును. ఆ యన్నిటికంటే ప్రధానము ఎట్టియాపురపు సుబ్బరామ దీక్షితుల 'సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శిని'. గ్రంథకర్త అచ్చపు తమిళజాతివాడైనను తెలుగుభాషను చక్కగా నేర్చుకొని అందులో వివిధలక్ష్యలక్షణములను విరివిగా, విస్తృతముగా, గమక తాళాది చిహ్నములతోగూడ సంగ్రహించి, ప్రకటించి సంప్రదాయమును రక్షించుట కెంతో సహాయపడెను. అతనికి ముందుగాని, తరువాతగాని ఇంత గొప్ప ప్రామాణిక గ్రంథమును రచించినవారిపట్టికి కానరారు.

కర్ణాటక సంగీతమునకు తెలుగువారి గొప్ప కానుక తెలుగు భాషయే. తెలుగు తక్కిన దాక్షిణాత్య భాషలన్నిటికంటే మొదలు అచ్చుల ప్రాధాన్యమును ఎక్కువగా సంపాదించుకొన్నది; సంయుక్తవర్ణములను వియుక్తము చేసికొన్నది. వదాంతమందు వచ్చు నకార లకారములు - ఎంతో మృదువైనవి కూడ - అజంతములుగా భాషా

పరిణామమున మారినవి. సంగీత నాదమును వెలువరచు శక్తి అచ్చులకే కలదు కాని హల్లులకు లేదు - అనునాసిక ములకు తప్ప. కనుక అచ్చుధానమైన తెలుగు భాష తక్కిన ద్రావిడ భాషలకన్న సంగీతమందు వ్యాప్తిని, వర్చస్సును సంపాదించుకొన్నందుకు వింతపడవలసిన పనిలేదు. మరి యే భాషవారైనను సంగీత రచనకు పూనుకొన్నప్పుడు తమ భాషయందలి హల్లుల ప్రాజాపత్యమును సాధ్యమైనంతవరకును తగ్గించుకొందురు. జయదేవుడు గీతగోవిందమునందలి అష్టపదులను రచించు నప్పుడు హల్పూధానమైన సంస్కృత భాష నట్లే సంస్కరించి లొంగదీసెను. మరాఠీ, హిందీ, ఉర్దూ మొదలగు భాషల గీతరచనలందును మన మీ ప్రయత్నమును కనుగొనవచ్చును. ఇప్పుడు ద్రావిడ భాషలందును కన్నడము, తమిళమును ప్రాచీన హరిత రూపములను అజంతములుగా ఎంతో మార్చుకొన్నవి కాని తెలుగున కాలాతిత్యము వానికన్న మొదలే యేర్పడినది. దీనికి తోడు మొదటినుండి సంగీత కళలో తెలుగువారిెక్కువగా పరిశ్రమించుట, కళా కేంద్రములగు విజయనగరము, తంజావూరు, మధుర, పుదుకొట్ట మొదలగు రాజాస్థానములలో తెలుగు వాగ్గేయకారులు చొరవతో ప్రవేశించి నెలకొని తమ రచనలు వ్యాప్తికి తెచ్చుట కర్ణాటక సంగీత కళలో తెలుగు భాష కొక సంప్రదాయకమైన ప్రబల స్థానము నిచ్చినవి. ఇందుచేత తమిళ, కన్నడ, మలయాళ భాషలవారును తెలుగు ప్రయత్నపూర్వకముగా నేర్చుకొని దానిలోనే కీర్తన వర్ణాది రచనను సాగించవలసిన యవస్థకు పాల్పడినారు. అట్టి రచనలలో ఎన్నో తెలుగువారి పరిహాసమునకు గురియైనవి. పట్టణం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, రామనాడు శ్రీనివాసయ్యగారు మొదలగు తెలుగు బయకారు లెందరో తెలుగురాని తమిళులే. కాలక్రమమున ఈ సంప్రదాయము తెలుగువారి కనావశ్యకమైన అహంకారమును, ఇతరులకు అనర్థకరమైన అసూయాభిమానములను గలిగించినది. తెలుగు పాటలు పాడరాదని మొండిపట్టు వట్టువరకును తమిళ కర్ణాటకు లనేకులందు దాని ఫలము వ్యాపించినది. ఇంకను ఇతర భాషలనే వాడరాదని కూడ ఈ దృష్టి సుతి మించినది; కాని సంగీతము విశ్వజనీనమై భాషల యెల్లలను మీరి వ్యాపించు నాదకళ గనుక పై యల్ప భావములు ఎక్కువగా వ్యాపింపలేవు; త్వరలో నశించి విశ్వమంగళమును సాధింపగలవు.

రా. ఆ. కృ. శ.

నాట్యకళ

జమిలి కళలగు నృత్య గీతములకు తానకమైన నాట్య శాస్త్రమును వివిధ విజ్ఞాన శాఖలతోపాటు ఆంధ్ర రాజ్య స్థల పోషణమున నభివృద్ధి పొందినది. ప్రాచీన కాలము నుండియు నీ రెండు కళలును ఆంధ్ర దేశమున ప్రజాదరణ మునకు పాత్రములై విలసిల్లుచుండిన వనుటకు అమరావతి యందును, నాగార్జునుని కొండయందును కానవచ్చుచున్న శిల్ప చిత్రములే నిదర్శనము. గంధారపు కళ (ప్లాస్టిక్ ఆర్ట్స్)ను మాత్రమే నిదర్శనముగా గ్రహించినచో నాట్య కళయందు ప్రజలకు గల యభిరుచి విజయనగర రాజుల కాలమువరకు ననలు సాగుచుండిన దనవచ్చును. ప్రకృత విషయము నాట్యకళ. కావున నీ కళ ఆ కాలమున ప్రచారములో నుండెనని రుజువుగటయే కాక ధరత ముని ప్రోక్తములయి అభినవ గుప్తాచార్యులచే విపులముగ వివరింపబడిన 'పిండి బంధము' లనుబృందనృత్యములును ప్రచారమున నుండినట్లు అమరావతి శిల్పములవలన స్పష్టమగుచున్నది. మూల గ్రంథములయందు వాగ్రూపమున వర్ణింపబడిన నృత్య విశేషము లచట సుందర శిలామయ శిల్ప రూపమున రూపమును దాల్చినవి. ఇట్టి శిల్ప చిత్ర మొకటి అమరావతియందు గలదు. అందు నలుగు రాట కత్తెలు కలిసి నృత్యము చేయుచున్నారు. అందలి రచన, తూగు, సాకుమార్యము ప్రశస్తముగా నున్నవి. బ్రిటిష్ మ్యూజియమున భద్రవరుపబడిన అమరావతి శిల్పములలో కూడ ఒక నృత్య దృశ్యము కలదు. అం దొక యువతి వల్లకిని మీటుచుండగా నిం కొక యువతి వేణుగానము చేయుచుండును. తదనుగుణముగా నొక నర్తకి నృత్యము చేయుచుండును. గుంటూరు జిల్లా యందలి గోలి శిల్పము లలో నొక యువతి విపంచిని మీటుచున్న ట్లాక శిల్ప మున్నది. నాగార్జునుని కొండయందు విపంచిని మీటుచున్న యువతి శిల్ప మిట్టి దొకటి యుండుటయే కాక ముగ్గురు స్త్రీలు బృందనృత్యము చేయుచున్నట్లు నొక శిల్ప దృశ్యము కలదు. మీద పేర్కొనిన అమరావతి యందలి బృంద నృత్య శిల్పమున కంటె నది యంద చందముల కొంచెము కొరతవడినను, అంత హృదయాకర్షకము కాక పోయినను దానితో సరిసమానముగా గ్రహింపదగినదియే.

నాట్యము సాతవాహనుల, ఇక్ష్వాకుల కాలమున మహారాజుల, సంపన్నుల ఆశ్రయమున వర్ధిల్లిన దనుటకు అమరావతి, నాగార్జునునికొండ శిల్పములలోని చిత్రములే

తార్కాణము. వారి కాలమునకు తరువాత ఆ కళ యే ట్లుండెనో తెలిసికొనుటకు శిల్పములో నైనను ఆధార ములు కానరావు. కాని యది పౌరాణికమత విజృంభణ కాలమున రాజాదరణమువలన కంటెను ఎక్కువగా దేవాయతనాశ్రయమున వర్ధిల్లిన దనుట కవకాశము కలదు. పూర్వచాళుక్య పరిపాలనమున శివాలయమున కగ్రహారము దాన మిచ్చుటకు గల ప్రయోజములలో తత ఘన సుషిర ఆనంద వాద్య వాదక గాయక నటకాచార్య విలాసినిజనమును పోషించుట ఒకటి (తత ఘన సుషిర ఆనందము లనగా నాలుగు రకములైన వాద్యములు. వీణలొనగునవి తతములు; కంచుకాళములు లోనగునవి ఘనములు; మద్దెల లోనగు చరపాద్యములు ఆనంద ములు; పిల్లింగ్రోవి మున్నగునవి సుషిర వాద్యములు.

తెజవాడలో అక్కన్న మాదన్న గుహలకు కొద్ది దూర ములో నున్న జమ్మిదొడ్డిలోని మండపస్తంభ చూశికల మీదను, దూలములమీదను క్రీ. శ. 8, 9 శతాబ్దములనాటి పూర్వ చాళుక్య శిల్పసంప్రదాయమునకు చెందిన నాట్య చిత్రములు కొన్ని యున్నవి. వానివలన పూర్వచాళుక్య యుగమున నాట్యకళకుగల జనాదరము వ్యక్తమగు చున్నది. క్రమముగా శిల్ప, చిత్రలేఖనములకువలెనే సంగీత, నాట్య కళలకుకూడ పూర్వచాళుక్య పరిపాలనాంతిమ కాలమునాటికి ఈ యాశ్రయము మరింత బలపడినది. చాళుక్య చోళయుగమునందు అంతకు పూర్వమున కంటెను దేవాలయమునకు ప్రాధాన్యము పొచ్చి స్వామికి హవిర్య ల్యర్పనాదులును, అంగరంగ భోగాదులును నిత్యవిధులైన కాలమున స్వామి సేవాపరిజనములో గాయక, మార్గంగిక, నర్తకిజనము ముఖ్యులై వారి జీవనభృతికి జీతములో, వృత్తి మాన్యములో ఏర్పడి నాట్యకళ కత్యంత ప్రాముఖ్యము కలిగినది. దేవాలయములో నాట్యమండ పము ప్రముఖభాగమైనది. స్వామియొక్క అర్చాసేవా సమయములలో శివాలయములందు శివకథలను, విష్ణులయమున విష్ణుకథలను ఆడి పాడి అభినయించుట ఆచార మైనది. ఈ యాచారమువలననే పూర్వ మధ్యయుగమున తెలుగుదేశములో నర్తకులును, నాట్యమండపమును లేని దేవాలయ ముండెడిది కాదు.

కాకతీయుల కాలమున నాట్యకళ విపుల ప్రచారమున నుండెనని కాసనములవలనను, శిల్పరచనములవలనను,

సాహిత్యమువలనను విదిత మగుచున్నది. రేచెరువుల నామి రెడ్డి పిల్లలమర్రి శాసనములో దేవాలయ కైంకర్యము చేయు గాయక మార్దంగిక నర్తకీ జనమునకు గృహదానములును చేసినట్లు కలదు. మైలాంబి పానుగల్లు శాసనములోను గాయకులకు, నర్తకులకు ఇట్టి దానములు చేసినట్లు చెప్పియున్నది. జలజరంధ్రమును నపూర్వ వాద్య ప్రశంస గల ధర్మసాగర శాసనమున కొన్ని నివర్తనముల భూమిని గాయకులకు, పదుగురు నాట్యకర్తలకు ఇచ్చినట్లు లిఖింపబడి యున్నది. కాకతీ గణపతి దేవ, జాయవల చేట్రోలు శాసనము పదునార్గురు ఆటకర్తలకు గృహముల నిచ్చినట్లు పేర్కొనుచున్నది. శకవర్షము 1188 లో తనకు కాకతీయ మహారాజ్ఞి రుద్రమదేవి దానముగా నిచ్చిన మందార (ఇప్పటి మందడ)మును గ్రామములో విశ్వేశ్వర శివార్చార్యుడు స్థాపించిన గోళకీమత విద్యాస్థానమునను, దేవాలయమునను పదిమంది నర్తకులకు, మర్తలవాదకులెనమండ్రకు, కాశ్మీరదేశీయుడైన గాయకునికి, పదునార్గురు గాయనులకు, కరదావాదనాదులలో చతురులైన ఆరుగురికి వృత్తిమాన్యము లిచ్చి నాట్య, సంగీతములకు పోషణ కల్పించెనని మల్కాపుర శాసనము తెలుపుచున్నది.

శాసనములతోపాటు కాకతీయ నరవతులు కట్టించిన దేవాలయములయందలి శిల్పముకూడ, నాట్య సంప్రదాయములు, వానికి దేవాలయములతో గల సంబంధము అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచుండినట్లు నిరూపించుచున్నవి. కాకతీయుల కాలమునందలి నృత్య శిల్పములలో రామప్ప దేవాలయములోనివి ప్రశస్తములు. జాయపచే నృత్యరత్నావళిని రచింపజేసిన కాకతీ గణపతిదేవుని కాలమున చెక్కబడిన శిల్పములగుట పీనికి గల మరియొక విశేష గుణము. ఆంధ్రదేశ మందలి నృత్య, సంగీత కళల చరిత్రను రచించిన ఆంధ్రరచయితలు కొందరు ఈ కాకతీయ నృత్య శిల్పములు జాయప నృత్యరత్నావళి యందలి నృత్యవర్ణనల కుదాహరణములుగా చెక్కబడినవని భావించిరి. కాని ఇది నిరూపింప వలను పడదు. లభించిన శిల్పములు చాల కొందిగ నున్నవి. అవియు చిదంబరములోని, తంజావూరులోని శిల్పములవలె నాట్య భంగిమముల కుదాహరణములుగా చెక్కబడినవి కావు. కొంత పోలికలు కానవచ్చుచున్నను శాస్త్రీయములగు భంగిమముల విషయమున నవియు, నివియు నొక్క రూపువే అని చెప్పుటకు సాధ్యము కాదు. పాలంపేట యందలి పెద్ద దేవళము యొక్క ద్వారబంధములమీదను, స్తంభములమీదను నృత్యశిల్పము లున్నవి. పాలంపేటలోని రామప్ప చెరువు కట్ట తూర్పు చివర నున్న దేవాలయము యొక్క లోపలి

భాగమున, స్త్రీలు మధ్యల వాయింపుచుండ వివిధ భంగిమములతో నృత్యము చేయుచున్న ఆటకర్తల శిల్పము లున్నవి. పడుమటివైపు ద్వారబంధములమీదను అట్టివే మార్దంగికురాండ్రుగల నృత్య శిల్పములు గలవు. వరంగల్లు కోట ద్వారబంధముపై రాతి గొడుగువలకమీదను ఇట్టి నృత్య శిల్పచిత్రములు చెక్కబడి యున్నవి. ఆ వరంగల్లు కోటయందలి స్వయంభూ లింగేశ్వర దేవాలయమున ఒక చిన్న శివతాండవ శిల్ప మున్నది.

కాకతీయ యుగమున నాట్యకళ బహుళ ప్రచారమున నుండెనని అప్పటి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములును తెలుపుచున్నవి. సంస్కృత గ్రంథమగు నృత్యరత్నావళి కాకతీయుల కాలమునందలిదే. కాకతీయ మహివతియగు గణపతిదేవునికడ గజసేనాధ్యక్షుడుగ నుండిన జాయప 'నృత్యరత్నావళి' యను నాట్యశాస్త్ర గ్రంథమును రచించెను. తెలుగునాట వెలసిన నాట్యగ్రంథములలో నిది యుత్తమ మనదగియున్నది. దక్షిణమున తన 'సంగీత చింతామణి'యందు వేమ భూపాలుడే కాక తన 'సంగీత రాజము'న కుంభకర్ణుడును ఈ నృత్యరత్నావళిని విరివిగ నుపయోగించుకొనిరి. జాయప ఈ గ్రంథమును తాను కలియుగము 4855 వ సంవత్సరమున, అనగా క్రీ. శ. 1258-54 లో రచించెనని తన గ్రంథములో చెప్పికొనెను. భరత ప్రోక్షమై తద్యాఖ్యాతలచే వివరింప బడిన నాట్య శాస్త్రమునకు ఇది చక్కని సంగ్రహరచన మగుటయేకాక జాయపకాలమున ప్రచారమందుండిన దేశినృత్యము లెల్ల ఇందు చక్కగా వివరింపబడియుండుటచేత ఇది చాల అమూల్యమైనది. ఎనిమిది అధ్యాయములుగల ఈ గ్రంథమున కడపటి మూడధ్యాయములు దేశినృత్య సంప్రదాయములను గూర్చి వివరించుచున్నవి. మార్గనృత్యములను వివరించు పట్టున మూలమగు భరతనాట్య శాస్త్రమున జాయపకు గల అపార పాండిత్యమేకాక అభినవగుప్త విరచితమగు తద్యాఖ్యానమునందుగల నిరాఘాట ప్రజ్ఞయు ప్రకటిత మగుచున్నది. ఇంతే కాదు; కీర్తిధర, భట్టతండు విరచితములగు భరతనాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యా ప్రకారములుకూడ ఇందు తరచు నుదాహృతములైనవి. ఇది యంతయు పరిశీలింప ఈ ప్రసిద్ధరచయితల యపూర్వ గ్రంథముల మాతృకలు దక్షిణ దేశమున లభ్యములగు చుండెడి వనియు, అవి నిత్యోపయోగమున నుండెడి వనియు స్పష్టమగు చున్నది. దేశినృత్యాధ్యాయములలో జాయప పేరణి, ప్రేక్షిణము, రాసకము, చర్పరి, నాట్యరాసకము, దండరాసకము, శివప్రియము, చిందు, కందుకము, భాండికము, ఘంటసరి, చరణము, బహురూపము, కోలాటము

నాట్యకళ

అను జానపదములు, ప్రాంతీయములు వైన నృత్యములను వివరించెను. అనాటి సాటి యాదవరాజుల యొక్క యాస్థానమున పుట్టువు గాంచిన సంగీతరత్నాకరమున కూడ గానరానివి వానిలో కొన్ని గలవు.

జాయప దీనితోపాటు గీతరత్నావళియను సంగీత గ్రంథమునుకూడ రచించెను. అందు తన నృత్యరత్నావళి యందలి నృత్యములకు సంగీత ముపాంగ మగునట్లు వర్ణించి యుండవలెను. ఈ గీతరత్నావళి ఖలమైపోయినది. నృత్యరత్నావళియం దురాహృత మగుటవలన దీని యునికి తెలియవచ్చినది.

అనాటి తెలుగు రచనములలో కేవలము సూచనలే కాక నృత్య కళకు సంబంధించిన విశేష విషయము లధిక ముగ వర్ణితములైనవి. సోమనాథ కృతమగు పండితా రాధ్య చరిత్రయందలి పర్వత ప్రకరణములో నృత్య కళకు సంబంధించిన శాస్త్రీయ సాంకేతిక పదజాలమేకాక నృత్యరత్నావళిలో వర్ణింపబడిన జానపద నృత్యముల దృశ్యరూపము ననుసరించి మిక్కిలి యమూల్య మనదగిన జానపద నృత్యవర్ణనము కూడ కావించబడినది. ఈ గ్రంథము నృత్యములను శ్రీశైలము నందలి శివరాత్రి మహోత్సవ ములలో నేక దేశముగ వర్ణించి నృత్యకళకు, శైవమునకు పరస్పరసంబంధము గలదని రూఢిపరుచుచున్నది. పండితా రాధ్యచరిత్రయం దాకాలమున ప్రజారంజకములుగా నుండిన దేశీనృత్యము లీ క్రింద పేర్కొనబడినవి కొన్ని వర్ణింపబడి యున్నవి: వెడయాట (ఇదియే వికట నర్తనము), చిందు (దీనిని జాయపయు పేర్కొనెను), కోడ(ఁ)గి ఆట (ఇది హాస్యకాని నృత్యము, జాయప వర్ణించిన శాండిక నృత్యమువంటిది కావచ్చును), పేరణి (ఇదియు జాయప రచనమున కలదు), ప్రమథ గణముల చేష్టితములను వర్ణించు బహునాటకములు), బహురూపులు (ఇదియు జాయప వర్ణితమే), వెడ్డంగము (ఇది కరణములతో నెరసి వివిధ గతుల నొప్పుచుండును కాని, ఇది యవిజ్ఞాతము), అమర గంధర్వాంగనల నృత్యానుకరణములు, పతుల ఆటలు, గదాటలు (దొమ్మరాలు), భారతాది కథల ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనములు, బొమ్మలాటలు, పగటివేషములు.

సోమనాథ ప్రోక్తము నాట్య విషయము కావున చర్చింపదగినది. పేరణిని పంచాంగి అని సోమనాథుడు పేర్కొనెను. నాట్యశాస్త్రములందు దీనికి పంచాంగములు (అయిదు భాగములు - పంచాంగములు). కలవని చెప్పబడి నది. ఆ యంగములు నృత్యము, తైచారము (కవిచరము), ఘర్షరము, వికటము, గీతము - అని జాయప చెప్పెను. దేవాలయమునెదుట ప్రవర్తిల్లు ఇతర నృత్యములను

సోమనాథుడు తరువాత వర్ణించెను. అతడు నర్తకజనుల నగలతోను, వేషములతోను మొదలిడెను. నాట్యము చేయునపుడు నట్టువకతై లర్పించుకముల (చల్లడముల) నాకాలమున ధరించువారు. తెర లోపలి భాగమున రంగముమీదికి నర్తకులు ప్రవేశించిన వెంటనే నర్తన గాన ములు ప్రవర్తిల్లెడివి. దీనికి పూర్వరంగమని పేరు. తదనంత రము నర్తకులు తెరబయటికి వత్తురు. తరువాత కన్నులు, కనుబొమ్మలు మొదలగు నర్తకుల అంగ ప్రవేశ్యంగ ఉపాంగ ముల చలనములు అభివర్ణితములు. ఆ వెంట జంజ్ర సంగీ తము, గమకముల యొక్కయు, వివిధవాద్యముల యొక్కయు దేశీనామములు వర్ణింపబడినవి. కొంతమేర పదఘట్టనము, ఉద్ఘట్టనము, ఉత్పల్లితి మొదలగు పదగతు లను సంగ్రహముగా పేర్కొని తరువాత సోమనాథుడు వివిధవిధ నర్తకుల నర్తనముల తీరులను అత్యుత్సాహ ముతో కావ్యధోరణిని వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనములో మరగాళ్ళపై నడక, ఒంటికాలి నడక, మోకాటి నడక, కూర్చుండియే ముందుకు చనుట, రొమ్ముతో ప్రాకుట, గిరగిర తిరుగుచు పోవుట మున్నగునవి కలవు. సోమ నాథుడు బొంగరమువలె గిరగిర తిరుగుచు చేయు నృత్య మును పేర్కొని యున్నాడు. దీనికి శ్రమరి నృత్యమని పేరు. ఇట్టి నృత్య మీనాడు అంతరించు కున్నను చాల అరుదు. మరియు నీ గ్రంథమున వెనుక్కు చిలుకలు హంసలు కోయిలలు మొదలగు పతులవలెను, కోతులు జింకలు ఎద్దులు ఏనుగులు పెద్ద పులులు మొదలగు జంతు పులవలెను, తుమ్మెద చేప పాము మొదలగువాని వలెను నడచుచు ఆర్చుచు నృత్యము చేసినట్లు వర్ణింపబడెను.

వీనితోపాటు బహువిధములయిన ఇతర నృత్యభేదము లును, వేర్వేరు కథలను వివరించు నాటకప్రదర్శనము లును వర్ణింప బడినవి.

దేశీలాస్యమునకు అంగములు వివిధ గ్రంథములలో పేర్కొనబడినవి. జాయప తన నృత్యరత్నావళిలో ఆరవ యధ్యాయమున వానిలో నలువది యారింటిని నిర్వచించి నాడు. సోమనాథుడు ఈ యంగములను పెక్కింటిని వర్ణించియున్నాడు. వీనిలో చాల భాగము గుర్తించ దగినవే. కొన్ని జాయపరచనమునగాని, చార్లెస్ డేవ, పార్సెప్ డేవ, వేమభూపాలుర గ్రంథములలోగాని కాన రావు. కావున ఆ కాలమున వాడుకలో నుండిన నాట్య కళయొక్క చరిత్రను గ్రహించు విషయమున ఈ సోమ నాథుని వర్ణనలు అమూల్య సాధనము లగుచున్నవి.

దేశీలాస్యాంగములను వివరించిన వెనుక సోమనాథుడు వివిధాంగములయొక్క అభినయముల పట్టిక నిచ్చెను.

అందు ముఖమువి 4, కనుబొమ్మలవి 7, కన్నులవి 28, నాసాపుటములవి 8, చెవులవి 10, కుత్తుకవి 9, రొమ్ములవి 8, పాదములవి 5, తొడలవి 5 అభినయములు పేర్కొనబడినవి. తరువాత 22 తానకములు (స్థానకములు), 84 దృష్టులు, 84 హస్తములు, 82 చారులు, 7 భ్రమరులు, 108 కరణములు, 100 అలంకారములు, 18 శిరోభినయములు, 82 దండనములు చెప్పబడినవి. ఈ పట్టికయందలి అభినయాదులు నాట్యగ్రంథములలో నే యొకదానియందు పేర్కొనబడిన వానితోగాని పూర్తిగా సరిపోవు. వీనిలో కొన్నిటి సంఖ్యలు చిత్రముగా నున్నవి. నేత్రాభినయములు రెండు మారులు రెండు విధములుగా చెప్పబడినవి. అలంకారములు 100, దండనములు 82 అజ్ఞాతములు. కట్టకడపట సోమనాథుడు హంస, నెమలి, పాము, ఏనుగు, ఎద్దు, కోతి, మేక మొదలగు వివిధములగు పక్షులయు, మృగములయు గతుల ననుకరించి చేయునృత్యముల పట్టిక నిచ్చినాడు.

కళాసంపదను, అందలి విభేదములను, దాని సంప్రదాయములను చక్కగా వివరించి పేర్కొనుటకు సారస్వతాధారముల నెక్కువగా సేకరించి వాని నొండొంటితో పోల్చి పరిశీలించవలసిన ఆవశ్యకము కలదని సోమనాథుడు తెలుపుచున్నాడు.

సోమనాథుని రచనాంతరమగు బసవపురాణమున నృత్యవర్ణన మెడనెడ కొలదిగా గలదు. బసవని వివాహ ఘట్టమున సోమనాథుడు కోలాటము, అనగా దండరాసకము, పాత్ర (ఇది యొకతీరు నృత్యము; దీని ప్రస్తావ మించేకాని మరెందును లేదు), గొండ్లి, పేరణి అను వానిని పేర్కొనెను. కొంత తరువాత, ఆనంద గీతములు, శంకర గీతములు, మనకు ముఖ్యముగ ప్రసక్తములైన జతిగీతములు ప్రస్తావించెను. బసవని కల్యాణపురప్రవేశ సమయమున పేరణి ప్రస్తావ మున్నది. ఆ పేరణి సౌరాష్ట్రనర్తనాచార్యుల సంప్రదాయాను సారము నర్తింపబడినట్లున్నది. ఇందువలన శైవసంప్రదాయము ననుసరించిన పేరణి యొక్క చరిత్ర, దాని యానుపూర్వ స్పష్టమగుచున్నది. పూర్వాంగ సంగీతము, తెరతీయుట, దేశీలాస్యాంగములు, ముఖరసము, సౌష్ఠవము, లలి, భావము, ధూకళి, ఝంకళి, తేవ, విభ్రమము, రేఖ అనువాని ప్రస్తావము నున్నది. ఆ వెంబడినే మరియొకచోట జతిగీతముల ప్రస్తావము కలదు. మరికొంత యావల దేశీ సంగీత సంబంధములయిన సాంకేతిక పదముల పట్టిక యున్నది. ధూకళి తప్ప తక్కిన దేశీలాస్యాంగము లన్నియు జాయప నృత్తరత్నావళియందు గలవు. పార్శ్వదేవుడు ఆ ధూకళినే తూకళి అనుపేరుతో పేర్కొనెను.

మాచలిదేవి యను పేరు గల వేశ్య యొకతె ప్రతాపరుద్రుని నేస్తకతైయుండె ననియు, ఆమె సుప్రసిద్ధ వర్తకియనియు, ఆమె జీవితము నాటకముగా రచింపబడి ప్రదర్శింపబడె ననియు క్రీడాభిరామమునందు కలదు.

కొండవీటి రెడ్డి రాజులలో పలువురు నాట్యశాస్త్ర రచయిత లుండిరి. వారిలో మొదటివాడు కుమారగిరి రెడ్డి (క్రీ. శ. 1388 - క్రీ. శ. 1408). ఇతనికి వసంతరాజుని నామాంతరము. ఇతడు తన పేర. వసంతరాజీయ మను నాట్యశాస్త్ర గ్రంథమును వ్రాసెను. ఆ గ్రంథ మీనాటికిని కానరాదు. కాని ఇతర రచయితలు - అనగా కుమారగిరికి ప్రధానియు, తోబుట్టువు భర్తయు, కాళిదాస నాటక వ్యాఖ్యాతయనగు కాటయ వేమారెడ్డి, మాఘవ్యాఖ్యాత మల్లినాథుడు, అతని కుమారుడును ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాతయగు నగు కుమారస్వామి, ప్రబోధ చంద్రోదయ రూపక వ్యాఖ్యాతయగు నాదెండ్ల గోప ప్రధాని మొదలగు వారు వసంతరాజీయములోని భాగములను తమ రచనములలో నుదాహరించి యున్నారు. కుమారగిరిరెడ్డి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన వీరనారాయణుడను నామాంతరముగల పెదకోమటివేమ భూపతి సంగీత చింతామణిని రచించిన విషయము పూర్వోక్తము.

ఆ కాలపు ఆంధ్ర కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు రచించిన కాళిఖండమునను నృత్యముల ప్రసక్తి గలదు. కర్పూరతిలక యనువేశ్య కాళికానగరమున రత్నేశ్వరుని సమ్ముఖమున నృత్యము చేసినట్లు అతడు వర్ణించి యున్నాడు. కుండలీనృత్యమును - కోహలుడు మొదలగు నాట్యాచార్యుల మత భేదములతో, - దేశీ మార్గ నృత్యములను, చారిక కరణ అంగవారేచక భ్రమరికా నృత్యములను కావించి యామె లాస్య తాండవ జననీ జనకులగు పార్వతీ పరమేశ్వరులను మెప్పించెనట.

రేచెర్ల వంశ్యులలో సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుడగు సింగ భూపాలుడు రస నాట్య విషయముల నభివర్ణించు రసార్ణవసమధాకరమునే కాక, కడపటి యధ్యాయమున నాట్య విషయము నభివర్ణించు సంగీతరత్నాకరమునకు సంగీత సుధార్ణవ మను నొకవ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈ కాలముననే యక్షగానమను నృత్య నాటక ముప్పటిల్లినది.

విజయనగర రాజుల కాలమునను నాట్య సంగీత కళలు వర్ధిల్లినవి. విద్యానగరరాజ్య ప్రతిష్ఠాపకుల యాచార్యులు విద్యారణ్యుల సంగీతసార మను గ్రంథము తంజావూరు రఘునాథనాయక విగచిత మనబడు సంగీత సుధయందు దాహృతమైనది. రెండవ దేవరాయల కాలములో అబ్దుల్ రజాక్ అను పార్సీ యాత్రికుడు విజయనగరమును



జర్మింప వచ్చి యుండెను. విజయనగర రాజ భవనమున దక్షరా దినములలో మహానవమి మహోత్సవ మత్యంత వైభవముతో జరిగినట్లు అతడు వర్ణించి యున్నాడు. అందు వైదేశికు డగు నతడు ఆ మహోత్సవ సమయమున నద్భుతావహము లగు నాట్య ప్రదర్శనములు జరిగినట్లు పేర్కొని యున్నాడు. 'ఈ స్థలమునకును, మంటపముల కును నడుమ చక్కగా తీర్చిన కాళీ స్థలము కలదు. అందు గాయకులు గానము చేసిరి; కథకులు కథలు చెప్పిరి. గాయకురాండ్రలో నధికాంశము లేత్రాయపు కన్యలే. వారి బుగ్గలు చంద్రునివలెను, వారి మొగములు వసంతము నతిశయించిన శోభతోను ఒప్పుచుండినవి. వారు ధరించిన వస్త్రములు సొగసయినవి. క్రొత్తగా విచ్చిన గులాబి పూవులవలె వారి రూపములు మనసున కమితానందము కలిగించినవి. వారు రాయల కళిముఖముగ నున్న తెరకు మరుగున కూర్చుండి యుండిరి. అకస్మాత్తుగా రెండు వైపులనుండి తెర తొలగింపబడినది. అంత నా బాలికలు చూపర వివేకము చూరపోవునట్లును, ఆత్మ లానంద పరవశము లగునట్లును లలిత పద విన్యాసములతో నృత్యము చేయనారంభించిరి' అని యతడు వ్రాసెను.

క్రి.శ. 1483 - 84లో మదమను గ్రామములోని అగ్నిశ్వర దేవాలయ దేవదాసి అరంభకత్త నాచ్చియార్ అను అరవ దేవదాసి రెండవ దేవరాయలను సందర్శించి, అతనివలన నొక దేవాలయముకొరకు దానము పడసెను. సాళువ తిరుమలరాయల సోదరుడును, రెండవ దేవరాయల కాలమున దుర్గపాలకుడునైన గోపేంద్ర తిప్పరాజు తాళ దీపిక యను ప్రత్యేక తాళ లక్షణ గ్రంథమును రచించెను. అతడు వామనుని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తులకు తాను రచించిన లఘు టీక యొక్క ప్రస్తావన శ్లోకములం దొక దానివలన తాను శివాంకితముగ నొక తాళ ప్రబంధ మును రచించినట్లే కాక నాట్యమునకు సంబంధించిన యొక గ్రంథమును ('శివా క్లుప్తాకారా నటన కరణా నామపి భిదాః') వ్రాసినట్లును తెలియుచున్నది.

ఇమ్మడి ప్రాధ దేవరాయ లనబడు మల్లికార్జున దేవ రాయల కాలము (క్రి. శ. 1448 - క్రీ. శ. 1485) లో చతుర కల్లినాథుడు రచించిన కలానిధి నామకమగు సంగీతరత్నా కరవ్యాఖ్యానము విజయనగర యుగమున వెలువడిన ఉత్తమ సుప్రసిద్ధ గ్రంథము. సింగభూపాలుని వ్యాఖ్యానము కన్న ఈ కల్లినాథుని వ్యాఖ్యానము ప్రళస్త తరము. సంగీతరత్నాకరమునందలి కడపటి యధ్యాయమునకు చేసిన వ్యాఖ్యానమువలన కల్లినాథుని నాట్యకలా పాండి త్యము స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున

(క్రి. శ. 1509 - క్రీ. శ. 1580) అంతఃపుర స్త్రీ జనమునకు నాట్యార్యత్వమును వహించి యుండిన బండాదు లక్ష్మీ నారాయణ పండితుడు సంగీత సూర్యోదయ మను నొక గ్రంథమును రచించెను. అందు నృత్యమును గురించిన అధ్యాయ మొకటి కలదు. అం దతడు కార్ణాదేవ, కోలా హల విరచిత గ్రంథముల ననేకపర్యాయము లుదాహరించి నాడు. ఓడ్రరాజగు వీరరుద్ర గజపతియొక్కయు, విజయ నగర ప్రభువగు కృష్ణ దేవరాయలయొక్కయు పోషణమున వెలసిన లొల్ల లక్ష్మీధరుడు తన సాందర్భలహరి వ్యాఖ్యా నాంతమున తాను రచించిన పెక్కు విషయములను వివ రించు సుదీర్ఘ గద్యయందు తన పూర్వులలో తన కైదవ తరమువాడగు విరించిమిశ్రుడు భరతార్జునపోత మనునాట్య గ్రంథము నొక దానిని రచించినట్లు చెప్పి యున్నాడు.

సాహిత్యమునకంటె నధికముగ హంపి శిల్పములును, విదేశ యాత్రికులగు బర్మీసా, పేయస్ మొదలగువారు రాయల యాస్థానమునుగురించి, రాజధాని యందలి ప్రజా జీవిత విధానమును గురించి వ్రాసిన వృత్తాంత ములును విజయనగర రాజుల కాలమున నృత్యకళ పొందు చుండిన గౌరవాదరములను తెలుపుచున్నవి. ఈ విదేశ యాత్రిక వృత్తాంతములలో అప్పటి వేశ్యాంగనలయొక్క సంపత్సమృద్ధికిని, వారికి ఆస్థానికులతోడను, ఇతర ప్రము ఖులతోడను గల సంబంధానుబంధములకును ప్రస్తావము కలదు. శుద్ధాంత కాంతాజనముకూడ నాట్యకళ నభ్య సించుచుండెను. పేయస్ రచించిన వృత్తాంతములో నర్తకి జనము నాట్యము నభ్యసించునట్టిదియు, ప్రదర్శించు నట్టిదియు నగు నర్తనశాల వర్ణనము మిక్కిలి ముఖ్య మయినది. 'నర్తనశాల సుదీర్ఘమయినది, కాని అంత వెడల్పు గలది కాదు. దానియందు గోడనుండి సరిగా చేతెడు దూరమున శిల్ప రమణీయము లగు శిలా స్తంభ ములు గలవు. ఆ స్తంభ ఫలకములపై నాట్యాంత్యమున నుండవలసిన సరియైనతీరులతో నొప్పు నాట్యకత్తెల రూప ములు చెక్కబడి యున్నవి. నృత్యము నభ్యసించువారు నృత్యాంతమున తా ముండవలసిన వైఖరిని మరచి పోయిన యెడల, అట్టివారు ఈ శిల్పచిత్రములను చూచి తా ముండవలసిన తీరును జ్ఞాపకము తెచ్చుకొందురు. ఈ నర్తన శాల తుదను ఎడమచేతివైపున చిత్రలేఖనములు గల యొక యేకాంతస్థలము కలదు. అచట నాట్యకత్తెలు తమ శరీరములను, కాళ్ళను చక్కగా జూపి సడలతేసి కొనుటకై వ్రేలాడుదురు. వారి నృత్యము నుండర తరముగ నుండునట్లు చేయుటకుగాను శరీరము తేలికగా వంగునట్లు చేయుట కచ్చట నేర్పుకొందురు. నర్తనశాల

నాట్యకళ

యొక్క మరియొక తుదను కుడివైపున నాట్య ప్రదర్శన మును గాంచుటకై రాజు కూర్చుండు ప్రదేశమున నేలమీదను, గోడలమీదను బంగారు రేకులు తాపబడి యుండును. గోడ నడిమి భాగమున పండ్రెండేండ్ల తాలిక ప్రమాణమున నుండు సువర్ణ విగ్రహము కలదు. ఆ విగ్రహముయొక్క చేతులు నాట్యంతమున నుండ వలసిన తీరున నుండును. ఈ నాట్య మందిరము నాళముకాక యుండిన యెడల నాట్యకళా సంప్రదాయ పునర్నిర్మాణమున కీనా దంతకన్న సహాయకారి మరియొకటి యుండెడిది కాదు; తంజావూరు, చిదంబరములతోపాటు విజయ నగరముకూడ భరతనాట్య శాస్త్రమునకు మూడవ శిలా శిల్పమయ భాష్యమై యుండెడిది. విజయనగర శిథిలములలో నేడు మిగిలి యుండునది నలువైపుల ప్రక్కల యందు నృత్య శిల్పచిత్రములు గల సింహాసన వేదిక మాత్రమే. ఆ కాలమునాటిదే యగు కాడిపత్రి దేవాలయమునను నృత్య శిల్పఫలకములు గలవని తెలియుచున్నది.

కృష్ణ దేవరాయల యుద్వ్యోగులలో నొక్కడైన వాడెండ్ల గోపన్న మంత్రి ప్రబోధచంద్రోదయ మను నాధ్యాత్మిక రూపకమునకు వ్యాఖ్య రచియించెను. అతడు నాట్య శాస్త్ర గ్రంథ కర్తలలో శృంగనాచార్యుని నామమును రెండు మూడు మారు లుదాహరించెను. ఈ శృంగనాచార్యుడు పెదకోమటి వేమారెడ్డికాలమున నుండి, సంగీత రత్నాకరమునకు తెలుగు వ్యాఖ్యానము రచించినట్లు తెలియవచ్చిన సింగనభట్టు కావచ్చును.

సంగీత దర్పణమును రచియించిన చతుర దామోదరుడును ఆంధ్రరచయితగా తోచుచున్నాడు. అందు ప్రబంధాధ్యాయమున నితడు నృత్య విషయమును ప్రస్తావించుటయే కాక కడపటిదగు ఆరవయధ్యాయమున కేవలము నృత్య విషయమును వివరించినాడు. ఈ నృత్యాధ్యాయమున నాతడు దాక్షిణాత్య నృత్య ప్రబంధములను వివరించెను.

మీద పేర్కొనిన గ్రంథములకంటె ముఖ్యమయినది దేవన(దేవేంద్ర)కృతమగు సంగీతముక్తావళి. ఇది మరియొక దాక్షిణాత్య నాట్యశాస్త్ర గ్రంథము; బహుళః ఆంధ్రకర్తృకమే కావచ్చును. నృత్యాభినయ విషయములు రెండింటిని బట్టిచూడ ఇది యఘూర్ణ్యగ్రంథమని చెప్పదగియున్నది.

తరువాత దాక్షిణాత్య సంగీత, నాట్య కళలు తంజావూరు నాయకరాజుల, విశేషించి రెండవ మూడవ ప్రభువులైన రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకుల యుద్ధార పోషణమున నాంధ్రులచే పునరుజ్జీవితములైనవి. కాలక్రమమున సంస్కృత సంగీత, నాట్య శాస్త్రములను గూర్చిన గొప్ప గ్రంథములకు మారుగా ఆయా కళలయందు పేరు

గన్న సంప్రదాయ వేత్తలును, ప్రయోగ నిపుణులును నగు నాట్యచార్యులు రచించిన సంగ్రహరచనములు, ఖండ రచనములు, ప్రకీర్ణకములునైన గ్రంథములు బయలుదేరినవి. ఆ కాలములోనివారు గొప్ప గ్రంథములు వ్రాయగల పాండిత్యాతిశయము గలవారు కారు. అయినను అటుతరువాతి కాలమున బయలుదేరిన వానిలో ముడుంబ నరసింహాచార్యులవారి భరతపర్వార్థసంగ్రహము, సోమనార్యుని నాట్యమాదామణి, శుద్ధవత్సవేంకటాచార్యులవారి అర్జునాదిమతసారము అను మూడు గ్రంథములు పేర్కొనదగినవి. వ్రాతప్రశులలో తెలుగు వ్యాఖ్యానములేని ప్రామాణికామూల్య నృత్య, సంగీత గ్రంథములేవియు కానరావు. వాస్తవమునకు నాట్య, సంగీత కళలపై తెలుగునకు మంచి ప్రాథమ ముండెను. నిన్న మొన్నటివరకును కర్ణాటక సంగీతము పాడువానికి తెలుగుభాషాజ్ఞాన మావశ్యకమై యుండెను.

ఆంధ్రదేశము నందలి బ్రాహ్మణ పండితులు భాగవత ధర్మములో నొక యంగముగా భగవద్గీతామాప్రకాశకములగు కథలను గేయ సంకీర్తనములుగను, నృత్యరూపకములుగను రచియించి ప్రదర్శించు సంప్రదాయమును ప్రచారమునకు దెచ్చిరి. జయదేవుని గీతగోవిందరచన కాలమున నారంభమైన యీ సంప్రదాయమును కూచిపూడిలోని ఆంధ్రబ్రాహ్మణ భక్తబృంద మవలంబించి యభివృద్ధి కావించెను. తంజావూరి సమీపమునందలి గ్రామములలో ఉద్భవించి తరువాత ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చిన తెలుగు భాగవతనాట్యరూపక సంప్రదాయము కూచిపూడి సంప్రదాయమునకు శాఖారూపమే. దక్షిణదేశమందలి నాట్యకళయొక్క చరిత్రలో పై భాగవత రూపకములతో సమానముగ ప్రధానములైనవి, తెనుగువారు ఆ కళకు కానుకగా నిచ్చినవి తేత్రజ్ఞ (తేత్రయ) విరచితములై అభినయమున కుద్దిష్టములైన పదములు. పద మనగా రస మంజరి మొదలగు గ్రంథములలో పేర్కొనబడిన వివిధజాతి శృంగారనాయికా, నాయకులలో ఒకజాతి నాయికా, నాయకుల శృంగార రసావస్థావిశేషము నభివర్ణించు గేయము. అమరుశతకము మున్నగు సంస్కృతరచనముల యందలి శృంగార ముక్తకములునైతము తేత్రజ్ఞపదముల యుత్పత్తికి కారణములై యుండవచ్చును. రాగమాధుర్యముచేతను, తెలుగుశయ్యాసౌలభ్యముచేతను, రస భావ సంపదచేతను ప్రసిద్ధిగాంచిన తేత్రజ్ఞపదములం దభినయ కల్పనకు మంచి అవకాశము కలిగినది. గీతగోవింద, మేఘ దూతలవలె తేత్రజ్ఞపదములును పలువురు పదకవుల సరస రచనలకు కారణమైనవి. ఇవియు నభినయములే. వి. లా.

'అంధకరట్ట'ము గోదావరి తీరమున నుండినట్లు భౌద్ధ వాఙ్మయమున పేర్కొనబడిన దేశము. దీని సమీపమున కావరి యనుముని నివసించుచుండినట్లు ఆవాఙ్మయము తెలుపుచున్నది. 'సుత్తనిపాత'మందలి 'పరాయనవగ్గ'ము లోని 'వత్తుగాథ'లో సుదాహృతులైన 'అస్సక', 'అశ' (ముళ) 'కులు 'అంధక' రాజులని 'సుత్తనిపాత' వ్యాఖ్యలో గలదు.

అక్కన్న-మాదన్నలు : వీరు కుక్కపాహి సుల్తాను లలో చివరివాడయిన అబుల్ హసన్ కుక్కపాహి కులపులోని ఉద్యోగులు. హనుమకొండ నివాసియు, సుంకాధికారియు అయిన పింగళి భానుజీ పంతుల కుమారులు. విశ్వనాథుడు,

మృత్యుంజయుడు
వీరి సహోదరులు.
అక్కన్న మాదన్నలు
గోలకొండకు వచ్చి
మొదట సయ్యద్
ముజిఫర్ అను సేనాధి
పతి కడగుమాస్తాలుగా
చేటి అప్పటికి అబుల్
హసన్ తానాషా
సుల్తాను పదవికి వచ్చి
ఇంకను సంవత్సరము
కాలేదు.



చిత్రము 120.
అక్కన్న 'అప్పర్ బహదర్'

గోలకొండ సుల్తాను
అబ్దుల్లా కుక్కపాహి
మువ్వరు కొమార్తెలు.

పెద్ద అబ్దుడు సయ్యద్ అహమ్మద్ సుల్తానును బొమ్మగా ఉంచి సర్వాధికారమును వహించి యుండెను. రెండవ కొమార్తెను పెండ్లాడిన ముహమ్మద్ సుల్తాను ఔరంగ జేబు కొమారుడు అయినందున ఢిల్లీలో నుండెను. సుల్తాను మూడవకొమార్తెను పెద్దయల్లుడు తనకు కావలసినవాని కిచ్చి పెండ్లిచేయ నేర్పాటు చేసెను. అతడన్న సరిపడక మంత్రులు మూసాఫాన్ సయ్యద్ ముజిఫర్ అను వారు మరి యొకనిని వెదకుచుండిరి.

అబుల్ హసన్ తండ్రి పార్శ్వమున రాజబంధువు. తండ్రి గొప్ప వర్తకముచేసి తుదకు వట్టపడి మరణించినందున అబుల్ హసన్ పేదరికమునపడి, బండే నవాజ్ హజ

రత్ అను ప్రాచీనతపస్వి వంశజుడైన సయ్యద్ రాజు కొత్తాల్ అనుమహమ్మదీయస్వాములకు శిష్యుడై విద్య నార్జించి వేదాంతియై పదునాలుగేండ్లు గడపెను. ఇంతలో పెద్దయల్లుడు తెచ్చిన వరుడు అతనితో జగడమాడెను. వానిని తరుమగొట్టి మంత్రులు తమ యుద్ధేశములకు తగిన వాడని అబుల్ హసనును కొనిపోయి సుల్తాను మూడవ కూతునకు పెండ్లి చేసిరి. క్రీ.శ. 1678 లో అబ్దుల్లా కుక్కపాహి మరణించెను. మంత్రుల తంత్రమున అబుల్ హసను సుల్తానయ్యెను. ఇతనికి తానాషా అని పేరు కలిగెను. ఇతడు తన మంత్రులు స్వార్థపరులని తెలిసి వారిని తొలగించెనెంచినతరుణమందే అక్కన్న మాదన్నలు సుల్తానును



చిత్రము 121.
మాదన్న 'సూర్యప్రకాశరావు'

దర్శించినది. మంత్రులు సుల్తానును బొమ్మవలె ఆడించుచుండిరి. వారిని తక్షణమే తొలగించిన నింద వచ్చుననియు, ఆపని క్రమముగా చేయవలెననియు మాదన్న సుల్తానుకు బోధించి వారికి పరస్పరము విరోధ మేర్పడు నట్లు భేదోపాయము ప్రయోగించెను. ఒకరితో నొకరికి పడక వారును, వారి సేవకు లును కొట్టుకొనునంత వరకు వచ్చినది. ఒకటి రెండు మారులు సుల్తాను వారిని మందలించి తరువాత శిక్షించి పెదప పదచ్యుతులను గావించి వెంటనే 'సూర్యప్రకాశరావు' బిరుదుతో మాదన్నను మహామంత్రిగాను, అక్కన్నను 'అప్పర్ బహదర్' బిరుదుతో సేనాపతిగాను నియమించి వారికి సర్వాధికారములను ఇచ్చెను. వీరి సోదరులలో విశ్వనాథునకు బి.గిరి (నైవ్యమునకు జీతమిచ్చు అధికారము), మృత్యుంజయునకు సీష్వా ఉద్యోగము, మేనల్లుడు (తావయని కొన్ని ఆకరములు) వెంకన్నకు 'రూస్తారావు' బిరుదముతో ఖాజదారు ఉద్యోగము, ఇంకొక మేనల్లుడు గోవన్నకు

(రామదాసు) భద్రాచలము కాసీల్దారు ఉద్యోగమును లభించినవి.

మాదన్న అధికారము వహించిన పిదప సామ్రాజ్యములో గొప్ప మార్పు లేవియు తేలేకపోయెను. రాజ్య పాలనముకన్నను రాజ్య రక్షణము పెద్ద పనిగా ఉండెను. అక్కన్న మాదన్నలు తాము చేయుచుండిన పనులన్నియు ప్రతి దినమును సుల్తానుకు నివేదించుచుండిరి.

మంత్రియైన కొలది కాలమునకే మాదన్న దేశములో చాల భాగమునకు రక్షణము కలుగజేసెను. మొదటి పనిగా కొండలలోనుండి దేశోపద్రవము చేయు జాతులవారిని శిక్షించి పైరు పంటలకు, గొడ్డు గోదలకును రక్షణ నొసంగెను. జనులను పీడించు జమీందారులను, సుంకపు అధికారులను లాగివేసి రాజ్యమును నిష్కంటక మొనర్చెను. రెండవ పనిగా అన్ని సుబాలలోను ప్రతి గ్రామమును సర్వే చేయించి పన్ను వసూలు పట్టిలు వివరముగా ఆయా సంవత్సరములకు ప్రత్యేకముగా తయారు చేయించెను; ఈనాములు, అగ్రహారములు, దేవ క్రాహ్మణ దానములు, నౌకరీ మాన్యములు మొదలైన వాని పాలనలోని అక్రమములను మాన్పించెను. హిందువులకు, మహమ్మదీయులకు పక్షపాతము లేక శిక్షణ రక్షణల నొసంగుచుండెను.

తానాషా సుల్తానుకు ప్రతినవత్సరము దాదాపు మూడు కోట్ల రూపాయలు ఆదాయము వచ్చుచుండెను. రాజ్యము సకల సంవదలతో తులకూగెను. ఈ సంవద, వైభవము ఔరంగజేబుకు కనుకుట్టాయెను. మొగలాయిలకు శివాజీతోను, అతని స్నేహితుడైన ఆదిల్ షాతోను యుద్ధము చేయుచుండినందున గోలకొండపై దాడి చేయుటకు మొదట అవకాశము లేకుండెను. అదియును, గాక గోలకొండవారు ఏలేట ఢిల్లీకి కప్పము సక్రమముగా పంపుచుండిరి.

మాదన్న పంతులు కొలది మార్పులతో తహ్వార్థము గోలకొండవారు అనుసరించుచుండిన విధేళాంగ నీతివే అనుసరించెను. గోలకొండవారు పైకి స్నేహితులుగా నుండినను మొగలాయిలకు లోలోపల శత్రువులే. రహస్యముగా వారు విజాపురము ఆదిల్ షాకు ధనసహాయ్యము చేయుచుండిరి. ఈ విషయము మొగలాయిలును గ్రహించియే యుండిరి. కాని విజాపురము పరిస్థితులు చాల గందరగోళముగా నుండినందున శివాజీతో మైత్రి చేసి కొనుట యుక్తమని ఆలోచించి మాదన్న అతనితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిపెను. క్రీ.శ. 1874 లో శివాజీ పట్టాభిషేకానంతర మతని బొక్కసము చాల తగ్గిపోయినందున

అతడు సుభిక్షములుగా నుండిన ఆంధ్ర ద్రావిడదేశముల మీదికి దాడి వెడల దలచినట్లు తెలిసి అతనిని గోలకొండకు ఆహ్వానించి, నెలదినములు చాల మర్యాదలచేసి అతనితో సంధి కుదుర్చుకొనెను. ఈ సంధి వలన, దక్షిణ దేశమును జయించుటకు శివాజీకి దిన మొకటింటికి మూడువేల హొన్నులు (నాలుగున్నరలక్షల రూపాయలు) గోలకొండ వారు నెలనెలకు ఇచ్చుటకును, తమ సేనాధిపతియైన మీర్జా మహమ్మద్ అమీన్ నాయకత్వమున వేయిగుర్రపు దండును, నాలుగువేల కాల్బలమును పంపుటకును నిర్ణయమయినది. కొన్ని తుపాకులు, ఫిరంగులు, వలసిన మందు, ఒప్పుకొన్న ద్రవ్యము కొంత ఖర్చులకు ముందుగానే ఇచ్చుటకు సైతము ఒప్పందము జరిగెను.

ఈ సహాయమునకు బదులుగా శివాజీ తాను దక్షిణ దేశమును జయించిన పిదప పూర్వము తన తండ్రి షాహజీ పాలించుచుండిన ప్రదేశములను మాత్రము తానుంచుకొని మిగిలిన వాని నన్నిటిని గోలకొండ వారికి ఇచ్చివేయుటకు వాగ్దాన మొనర్చెను. గోలకొండకు మొగలాయిల వలన ఎట్టి ఉపద్రవమును రాకుండ తాను కాపాడెదనని శివాజీ తానాషా అక్కన్న మాదన్నల యెదుట ప్రమాణము చేసెను. తానాషా కూడ, పై యుద్ధ ద్రవ్యము కాక రక్షణ విధానమునకుగాను శివాజీకి ఒక లక్ష హొన్ను లిచ్చుటకును, మహారాష్ట్రుల రాయబారి నొకనిని తన యాస్థానమునం దుంచుకొనుటకు నంగీకరించెను. కాని ఆ దేశమును జయించిన పిదప శివాజీ తన వాగ్దానమును చెల్లించుకొనలేదు. ఇంతటితో నూరకుండక లంచము లిచ్చి విజాపురమును స్వాధీన పరచుకొన ప్రయత్నించెను.

శివాజీ వలని యాశా భంగమును, అతని క్రొత్త ఎత్తులును తానాషా, మాదన్నలకు దుస్పహము లైనవి. శివాజీ యత్నములను భంగపరచుటకు మాదన్న విజాపురము వారికి ధనమును సిబ్బందిని పంపుటయే కాక వారికిని వారి శత్రువులకును సంధి కుదుర్చుటకును, శివాజీని కొంకణమునుండి వెలికి రానీయక ఉంచుటకును పూనుకొనెను. ఆదిల్ షా సర్దారులుకూడ ఇరువదియైదువేల గుర్రపుదళములతోను, లెక్కలేని కాల్బలముతోను శివాజీ మీదికి యుద్ధ సన్నద్ధులగుచుండిరి.

ఇంతలో మొగలాయి సేనాధిపతి దిలీరుఖాను విజాపురముపై దండెత్తి వచ్చి దానిని ఓడించి అతమావకరమగు సంధి కొడబడజేసెను. కొన్ని కారణముల వలన విజాపురమువారు తుదకు మహారాష్ట్రులనే సాయము కోరవలసి వచ్చెను. అందుచేత మాదన్న శివాజీని ఏమియు చేయజాలక పోయెను.

దక్షిణ రాజ్యములకు మొగలాయిల వలని బాధ ఎట్లును తప్ప దనియు, మహారాష్ట్రలను నమ్ముటకు వీలులే దనియు గ్రహించి విజాపురమువారు ఎట్లున్నను వారిలో మాదన్న చాల సఖ్యముగ నుండి వారికి సాయము చేయుచుండెను. ఈ విషయము ఎట్లో ఢిల్లీ పాదుషాకు తెలిసి అతడు గోల కొండ మీదికి దండు పంపెను. ఢిల్లీ పాదుషా ఎత్తైనను గోలకొండను ఆక్రమింపదలచి యుండెను. తానాపా మత ద్రోహి అనియు, మహమ్మదీయు లుండగా హిందువులను మంత్రులనుగా ఏర్పాటు చేసికొన్నా దనియు, హిందూ మతాభిమాని ఇస్లాంద్రోహి అనియు, స్త్రీవ్యసని త్రాగు బోతు అనియు పాదుషా దుష్ప్రచారముచేసి అటువంటి అధర్మ నిరతుని శిక్షించుటకే దం డంపినట్లు ప్రకటించెను. క్రీ. శ. 1685 సంవత్సరమున పాదుషా కుమారుడు షా అలము హైదరాబాదును ముట్టడించెను. చివరకు గోల కొండవారు సంధి చేసికొనవలసి వచ్చెను. దాని ప్రకారము వారు విస్తారము ధనము చెల్లింపవలయులేకాక తత్క్షణమే అక్కన్న మాదన్నలను తొలగింపవలసి వచ్చెను. తానాపా సుల్తాను ధనము నిచ్చుటకు సమ్మతించెను. గాని తన యావై ముతులను తొలగించుట కాత డిష్టపడలేదు. తానాపా ఆలోచించి పాదుషా సంధినిబంధనలను తిరస్కరించెను. కాని అక్కన్న మాదన్నలకు శత్రువు లేరృదీరి. ఢిల్లీ పాదుషా యొక్క రాయబారితో చేరి చాలమంది మహమ్మదీయులు కుట్రలు పన్నునాగిరి. మొదటినుండియు అంతఃపురమందలి స్త్రీలకును ఈ హిందూ మంత్రుల మీదః ద్వేషభావమే. అట్లుగా సుల్తాను రాజులైన సరోమా, జనీసా పేబులకు తానాపా మీదనుండిన ద్వేషము అతని మంత్రులమీదికి ప్రసరించెను. వారిమీద సుల్తానుతో చాడిలు చెప్పిరి. రామ దాసుమీద నుండిన కొద్ది తప్పును కొండంతలుచేసి చూపిరి. అక్కన్న మాదన్నలు మొగలాయిలతో రహస్యముగ కుట్రలు పన్నుచున్నారనిరి. కాని సుల్తాను నమ్మలేదు.

ఇట్లుండగా క్రీ. శ. 1688 సంవత్సరమున మొగలాయిల ముట్టడి సాగుచుండగా, విజాపురమును జయించి పాదుషా త్వరలోనే గోలకొండ మీదికి రానుండిన సమయమున ఒక దినము దివాణమునుండి ఇంటికి పోవువేళ కుట్ర చేసినవా రందరును అకస్మికముగా అక్కన్న మాదన్నల మీద చడి తలలు నరికి శవములను వీధులకెంట లాగి, తర్వాత తలలను మాత్రము ఢిల్లీ పాదుషా కడకు మెప్పు సంపాదించుటకు పంపిరి. ఆ విధముగ అక్కన్న మాదన్నల జీవితము ముగిసినది. అటు తరువాత కొద్ది కాలమునకే క్రీ. శ. 1687 లో గోలకొండకోట ఔరంగజేబు వశమయినది.

వే. వెం. శా.

అగస్త్యుడు (క్రీ. శ. 1292 - 1892) ఇతడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు కాలమున నీళ్లని యాస్థానమున నుండె ననియు, ప్రతాపరుద్రుని కుమారుడు మను నామాంతరముగల ప్రతాపరుద్రుని ముగ్ధులంకార కావ్య గ్రంథమును రచించె ననియు ప్రతాపరుద్రుని నందలి 'బాన్నత్యం యది వర్ణ్యతే....త త్వాం వర్ణయన్' విభేమి యది వా జా తోఽస్మ్యగస్త్యస్థినిత స్త్యస్తాస్యేవి గుణరత్నరోహణగిరే శ్రీవీరరుద్రప్రభో' అను శ్లోకము వలన తలపబడు చున్నది విద్యానాథ రచనముగ ప్రసిద్ధి గాంచిన ఈ యలంకారకావ్య గ్రంథము ప్రతాపరుద్రునికి కంకితము చేయబడినది. ఇందలి ఉదాహరణము లన్నియు ప్రతాపరుద్రునే ప్రశంసించుచున్నవి. కావున అగస్త్యుడును, ప్రతాపరుద్రుని కర్తగా ప్రసిద్ధిగాంచిన విద్యానాథుడును ఒక్కడే యనియు, పాండిత్య ప్రకర్షచేత అగస్త్యునికి విద్యానాథలిరుదము లభించె ననియు భావించబడుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుని యాశ్రితుడును, సాగంధికాపహరణ కర్త యునగు విశ్వనాథకవి తన సాగంధికాప హరణమున 'వాచ స్తస్య కవే రుదారమధురా ఇత్యుత్ర చిత్రం కిము; ప్రఖ్యాతః....అగస్త్య స్సదీః....న య న్మాతులః' అని యగస్త్యుడు తన మేనమామ యని వచించినాడు.

ఈ విశ్వనాథకవి శిష్యురాలగు గంగాదేవి తన మధురా విజయ మను వీరకంపరాయ చరిత కావ్యమున

'చతుస్సప్తతి కావ్యోక్తి వ్యక్తవైదుష్య సంపదే;

అగస్త్యాయ జగత్సన్నిహ స్పృహయేత్ కోనకోవిదః'

అని అగస్త్యుడు గొప్ప కవి యనియు, డెబ్బదినాల్గు గ్రంథ ములు రచించె ననియు పేర్కొన్నది.

వానిలో లభించునవి (1) కాలభారతము. ఇది మహా కావ్యము; మహాభారతకథ యంతయు నిందు వర్ణింప బడినది. దీని ననుసరించి విల్లిపుత్తూరాఁగ అను తమిళకవి భారతమును తమిళమున రచించెను; (2) కృష్ణచరితము: ఇది యొక గద్యకావ్యము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని చరితము వర్ణింపబడినది; (3) నలకీర్తి కాముది: ఇది నాలుగు సర్గముల ఖండకావ్యము: రెండు సర్గములు లభించినవి. ఇంకను దశావతార స్తోత్రము, లక్ష్మీస్తోత్రము, శివస్తవము, శివ సంహిత, లలితా సహస్రనామము, మణిపరీక్ష, సకలాధి కారము అనునవి నామమాత్రము తెలియవచ్చు చున్నవి. ఇంకొక రచనము అగస్త్యనిఘంటువు. ఘనశ్యాముడను కవి తన ఉత్తరరామ చరిత్రవ్యాఖ్యానమున పలుమా రీ నిఘంటువు నుదాహరించెను. కాని అది కానరాదు. గ. సు.

అక్కయ్యసూరి (అక్షయశాస్త్రి), మోక్షగుండము: ఇతని తండ్రి పక్షధర యెల్లయ్యార్యునికి పోదరుడైన

అచ్చమాంబ - అజంటా

వెంకటాద్రి. ఇతడు వెల్లాల ఉమామహేశ్వరునికి (అఖి నవ కాళిదాసు) గురువు. ఇతని రచనములు తత్వచంద్రిక రత్నావళియను భాగవత చంపుటిక. ప. రా. స్వా.

అచ్చమాంబ, భండారు (క్రీ. శ. 1874 - 1905) తొలుదొలుత మహిళాభ్యుదయమునకు పాటుపడిన ఆంధ్ర విద్యపీఠములలో భండారు అచ్చమాంబ యొకరే. ఈమె

కృష్ణజిల్లా నందిగామ లోజన్మించెను. తండ్రి కొమర్రాజు వెంకట ప్రియ్యగారు. ఈమె కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారి సోదరి. భండారు మాధవరావుగారిమే భర్త. అబలాసచ్చ రిత్రతన్నమాలయను పేర రచించిన ఈమె గ్రంథమునందు చారిత్రక కాలమునందలి హిందూ సుందరుల



చిత్రము 122. భండారు అచ్చమాంబ

తీవితములు మృదు మధుర శైలిలో వర్ణితములైనవి. ఈమె క్రోషా యల్లికను గురించి కొన్ని వ్యాసములను 'హిందూ సుందరి' పత్రికలో ప్రకటించెను. ఆంధ్ర దేశమున పర్యటించి మహిళాభ్యుదయమును గురించి ఉపన్యాసములిచ్చియు, పత్రికలకు వ్రాసియు, మహిళా సమాజములను స్థాపించియు ఆంధ్రమహిళల ఉద్ధరణ మునకు పాటుపడెను; మధ్యప్రదేశ్ లోని బిలాసపూరులో కీర్తిశేషురాలయ్యెను. మ.సో.శ.

అజంటా: చిత్ర, శిల్ప కళలలోని మాధుర్యము నడుగు మోవ జుగ్రుకొన్నవి అజంటా గుహాలయములు. ఆ యిర్వది తొమ్మిది గుహలలోను 9, 10, 12, 18 సంఖ్యలవి ప్రాతవి. వానిలోను మొట్టమొదటిది పదవ గుహ క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది మధ్యమునకు చెందినది. దేశ కాలముల బట్టి చూచినను, అచటిశాసనమును జూచినను అజంటా రూప కల్పనకు ఆంధ్ర శాతవాహనులే అంకురార్పణ చేసినారనవచ్చును.

ఉత్తర దేశమునుండి వచ్చువారు తవతినది లోయ దాటి దక్కన్ పీఠభూమిని మెట్టుచోట మహారాష్ట్రములోని ఔరంగాబాదుకు 40 మైళ్లు ఉత్తరముగా తలవాకిలిగా ఉన్న వీ అజంటా కనుభులు. ఇమ్మాచేబది యదుగుల ఎత్తునుండి ఈ శిల్పములు విస్తరించినవి.

దొరలి 'శాతకుండ' మన్న మడుగై, దొరలి లోయవెంట పారి మందముగా అతి గంభీరముగా ప్రవహించు వాఘేరా నదిలో గలసిపోవును. ఆ కొండ చరియలో అంత పొడ వునను అర్ధవలయాకారముగా ఈ అజంటా గుహలను వెలయించినారు.

శౌర్యము చిందిన శావులైన యీ గుహలను అరణ్య ములో దాగియున్నవానిని 1819 లో మొదట కనుగొన్న వారు సైనికులు. 1829 లో రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ పత్రికలోను, 1848 లో ఫెర్గూసన్ వ్యాసము నందును అజంటాలోని లోభనీయదృశ్యముల వర్ణనములు చూచి కుకూహలియై అచటి చిత్ర శిల్ప ప్రతికృతులను 1844 మొదలు 1884 వరకును సేకరించి మేజర్ గిల్ లండనులో ప్రచురించినారు. కాని అంతలో లండను అగ్ని కావూతి కాగా ఆ చిత్రములలో ఐదు మాత్రము మిగిలి నవి. ఆ తరువాత 1875 లో గ్రెప్పిత్ బొంతాయి చిత్ర కళాకాల సాయమున మరల వాని ప్రతులను వ్రాయించెను. ఆయనే 1898 లో ఇండియా ప్రభుత్వమువారి పేరట అజంటా శౌర్య చిత్రములను ప్రచురించిరి. 1915 లో హెర్రింగ్ హామ్ సతి మరియొక ముద్రణమును వెలిదెచ్చినది.

ఇట్లు ప్రపంచ శిల్ప చిత్ర విదు లందరి మ.ములు లోగొన్న యీ అజంటా శిల్పము లొక్కనాటివి కావు. వాని నిర్మాణమున తదేక మనస్కులై, తన్మయులై, తల్లినులైన చిత్ర శిల్ప కళాభిజ్ఞులు 7, 8 శతాబ్దిము లుపాసించి పంచిన ప్రసాదము లవి; క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది సంఖ్యరించి వాకాటక మహారాజుల కాలమున వర్ణించి, గుహరాజ ప్రాభవ దోహదముల పుష్పించి పరిమళించి క్ర.పముగ 7వ శతాబ్దాంతమునకు చలనము లుడిగిన యీ గుహాలయ ములలో చివర చివరవి 1, 2, 28 సంఖ్యలవి.

వశ్చిను భారతములోని యితర గుహాలయము లున్న చోటులలో గుహాముఖముల నిలిచి ఎదుట చూచినచో కనుచూపు మేరవరకు పచ్చిక బయలు ఆకస మోరగా నున్నంతవరకు కనుపించును. అజంటాలో అట్లు గాదు. చుట్టును అడవులు కొండలు బలసి ప్రకృతి తన కావూపులతో పొదివి గ్రుచ్చి ఎత్తుకొన్న ట్లనిపించును. ఆ నిర్మాణము లన్ని యెండ్లుగా సాగినను వానిలో చైదిక. తైనముల చిన్నెలే లేవు. శౌర్యమత ప్రసక్తి, ప్రశస్తి - యివియే యం దుండుటచే శౌర్య లలిత కళలు, మతము, తత్వము, సంస్కృతి వీని పరిణామముల వెరుగగోరినవారి కీ ఆలయములు పెన్నిధు లనవచ్చును.

ఈ నిర్మాణములు రెండు కోవలవి: 1. చైత్యములు; 2. విహారములు. 9, 10, 19, 28 - యివి చైత్యములు;

